В. ЗАХАРЧЕНКО, М. МЕЛЬНИКОВ

СВАДЬБА ОБСКО-ИРТЫШСКОГО МЕЖДУРЕЧЬЯ



В. ЗАХАРЧЕНКО, М. МЕЛЬНИКОВ

СВАДЬБА ОБСКО-ИРТЫШСКОГО МЕЖДУРЕЧЬЯ

ЭТНОГРАФИЧЕСКОЕ
ОПИСАНИЕ
СВАДЕБНЫХ ОБРЯДОВ
ТЕКСТЫ
И НАПЕВЫ ПЕСЕН

РЕДАКЦИЯ
Е. ГИППИУСА

МОСКВА
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
1983

З $\frac{4905000000-028}{082(02)-83}$ 448-82

© Издательство
"Советский композитор", 1983 г.

Русские поселения возникли в Барабинских и Кулундинских степях Обско-Иртышского междуречья в начале XVIII века, значительно позднее, чем в приуральской части Западной Сибири. Во второй половине XIX столетия, когда обосновавшиеся в этих селах русские переселенцы стали уже сибирскими старожилами (чалдонами), в Обско-Иртышское междуречье хлынула вторая волна переселенцев — уже не только русских, но одновременно с ними белорусских и украинских.

Традиционная песенная поэзия русских переселенцев Обско-Иртышского междуречья привлекла к себе внимание собирателей еще в 30-х годах прошлого столетия.

Самые ранние публикации записей поэтических текстов традиционных русских песен, бытовавших в этом ареале, появились в те же годы [1], а первые публикации их музыкальных записей — намного позднее, только в наши дни. Традиционные же песни украинских и белорусских переселенцев Обско-Иртышского междуречья не привлекали к себе внимания собирателей вплоть до начала 70-х годов нашего века. Записи их поэтических текстов опубликованы впервые в 1974 году Т. Г. Леоновой [2], а публикаций их напевов до сих пор еще нет.

Поэтические тексты русских свадебных песен, записанных в старожильческих селах Обско-Иртышского междуречья, печатались еще в дореволюционные годы, а единичные образцы напевов этих песен впервые опубликованы В. Захарченко и А. Мехнецовым, которые записали их в конце 1960-х — начале 1970-х годов в русских старожильческих селах этого ареала [3].

К началу XX столетия подавляющую часть русского населения Обско-Иртышского междуречья и всей Западной Сибири составляли уже не старожилы, а поздние русские переселенцы второй половины XIX — начала XX столетия.

Поэтому только традиционные русские песни сибирских старожилов не могут дать сколько-нибудь полного представления о песенных традициях русских сел этого ареала.

Даже в старейших русских селах Обско-Иртышского междуречья, расположенных на обследованной нами части Московско-Иркутского [4] тракта (Еланка, Камышево, Вознесенка, Старый Тартасс, Убинское, Колывань, Киик и др.), старожилы являются меньшинством, а большинство жителей — поздние поселенцы. Переселенцы из одной местности (по принципу землячества) либо из разных местностей образовывали смешанное население сибирского села, а иногда жили обособленно на отдельных его улицах.

Вместе с тем в деревнях поздних переселенцев рядом с русскими нередко селились также белорусы и украинцы. Эти поздние переселенцы сохраняли традиции своих бывших коренных русской, белорусской и украинской этнических территорий несоизмеримо лучше, чем русские старожилы — свои традиции.

Сельские общины русских старожилов, в особенности старообрядческие, принимали поздних переселенцев неохотно. Они тоже стремились сохранить свои обычаи и традиционные песни, оградить их от всякого постороннего влияния, что в силу интенсивности переселенческого движения и внутрисибирских миграционных процессов не всегда удавалось.

Характерной особенностью песенной традиции позднепоселенческих сёл являлись многообразные формы не только скрещения коренных русских песенных традиций разных местностей европейской части России, но и взаимодействия русской, белорусской и украинской песенных традиций; происходило вторичное формирование песенных стилей.

Традиционные песни русского, белорусского и украинского населения, переселившегося в Западную Сибирь, хотя и не представлены до сих пор в музыкальных публикациях, в последние годы все больше и больше привлекают внимание собирателей и фиксируются ими на магнитофонной ленте. Наибольшее число таких записей было сделано экспедициями Новосибирского и Омского педагогических институтов и Томского университета, а также А. Мехнецовым (Ленинград), о чем он сообщает в своей последней публикации русских свадебных песен сибирских старожилов Томского Приобья. В примечаниях к этой работе автор приводит список записанных им в этом ареале на магнитофонную ленту русских и белорусских песен, которые он делит на четыре группы: 1) старожильческой традиции, 2) переселенцев северо-восточных областей России, 3) переселенцев центрально- и южнорусских областей, 4) западно-русских областей и Белоруссии.

В обследованных нами земледельческих районах Обско-Иртышского междуречья (Бараба, Кулунда) сложились семь видов поселений:

1) русских старожилов, сохранивших свою культурную обособленность;

2) русских старожилов, смешавшихся с поздними переселенцами, оставшихся в меньшинстве и утративших свою культурную самобытность;

3) поздних русских переселенцев из одной местности, сохранивших ее коренную песенную традицию;

4) поздних русских переселенцев из разных местностей, живущих в одном селе обособленно на отдельных улицах и сохранивших свои коренные песенные традиции в меньшей степени в результате взаимного общения и взаимодействия песенных традиций в новых условиях;

---

[1] Гуляев С. И. О сибирских круговых песнях. — Отечественные записки, 1839, № 5, отд. «Смесь», с. 53—72.

[2] Фольклор Западной Сибири / Сост. Т. Г. Леонова. Омск, Омский пединститут им. Горького, 1974.

[3] Захарченко В. Песни села Балман. Новосибирск, Западносибирское кн. изд-во, 1969; Захарченко В. Девичья песня. Новосибирск, Западносибирское кн. изд-во, 1975; Мехнецов А. Хороводные песни, записанные в Томской области (песни Томского Приобья). М.; Л., Сов. композитор, 1973: Мехнецов А. Свадебные песни Томского Приобья. Народные песни, записанные в Томской области. М.; Л., Сов. композитор, 1977.

[4] В Сибири его называют чаще всего Московским трактом, в европейской части России — Сибирским.

5) поздних переселенцев из разных местностей (иногда только русской, а иногда одновременно украинской и белорусской этнических территорий), живущих в одном селе не обособленно, а «чересполосно» (отдельными семьями); здесь возникла песенная культура, в которой коренные песенные традиции скрестились со множеством местных форм;

6) поздних переселенцев из нескольких местностей только украинской этнической территории, в песенной традиции которых в новых условиях слилось воедино несколько коренных украинских песенных традиций;

7) поздних переселенцев из нескольких местностей белорусской этнической территории, преимущественно ассимилировавшихся с русскими переселенцами, но устойчиво сохранивших коренные местные белорусские песенные традиции.

Настоящий сборник состоит из двух разделов. Первый раздел содержит описания свадебных обрядов пяти (из указанных семи видов) сибирских сел Обско-Иртышского междуречья[1] и музыкальные записи обрядовых и необрядовых песен, которые пелись на свадьбах в этих селах.

Тексты песен, относящиеся к каждому из пяти обрядов, включены в их описания и даны в той же последовательности, в которой они поются на свадьбах.

Напевы песен вынесены в приложение к описанию обряда и изложены там в другой последовательности, основанной на принципе типологической систематизации по признакам музыкально-поэтических стилевых особенностей. Тексты песен обозначены теми же номерами, что и напевы в приложениях.

В том случае, когда на один напев поется несколько текстов, к номеру текста добавляется буквенное обозначение (например, № 24а или № 172д и т. д.).

Помимо собственно свадебных песен, припевок и причитаний, на русских украинских и белорусских свадьбах Обско-Иртышского междуречья поются песни иных жанров — лирические, хороводные, вечёрочные и плясовые. Поэтому группа напевов в нотном приложении разделена на самостоятельные подгруппы:

а) свадебные песни,
б) свадебные припевки,
в) свадебные причитания,
г) песни иных жанров, исполняемые на свадьбе.

Свадебный обряд села Балман типичен для русских старожилов, сохранивших свою культурную обособленность.

Так же как и свадебные обряды других старожильческих сел Западной Сибири, он обнаруживает заметные черты типологического родства с традиционными свадебными обрядами коренного населения русского Севера, что неоднократно отмечалось в исторической и этнографической литературе.

Но в балманской свадьбе удержались не все компоненты традиционных свадебных обрядов русского Севера и сопровождающие их свадебные песни. Она утратила значительную часть прощальных свадебных песен[1] и причетов, все песни заклинательного характера. По сообщению песельниц старшего поколения, бóльшую часть песен, звучавших на балманской свадьбе, издавна составляли песни вечёрочные и неприуроченные лирические, не относимые ими к свадебным.

Широко популярные во всех русских старожильческих селах Сибири вечёрочные песни и сопровождаемые ими игрища не только устойчиво сохранились в селе Балман в своей традиционной функции, но и приобрели новую функцию: они приурочены к вечеру в канун свадьбы и издавна составляли основное ядро местного свадебного обряда.

Вечёрочные песни пелись на свадьбах и во многих других обследованных нами русских старожильческих селах Обско-Иртышского междуречья (Вялково, Ушково Куйбышевского района, Вознесенка Венгеровского района, Старый Порос, Балта Мошковского района и др.), а традиционные песни свадебного обряда сохранились в них в еще меньшей степени, чем в селе Балман.

Бóльшую же часть песен, певшихся в этих селах на свадьбах, составляли неприуроченные лирические, в том числе поздние городские песни литературного происхождения, причем многие из них нередко относятся певцами к свадебным (как, например, «Сиротою я взросла, как былинка в поле» в деревне Ушково Куйбышевского района или «Куда краса моя девалась» в деревнях Каяк и Дубровка Чулымского района).

Свадебный обряд села Гжатск типичен для поздних русских переселенцев из одной местности, сохранивших свою коренную песенную традицию. В этом селе, основанном в середине прошлого века выходцами из Гжатского уезда Смоленской губернии, не забыты не только все ритуальные действа, но и традиционные песни свадебного обряда, типичного для коренного русского населения бассейна реки Гжать (притока реки Вазузы, впадающей в Волгу). Однако в Сибири жители села Гжатск привнесли в свой коренной свадебный обряд два новых компонента: сибирский обычай ежедневного катания невесты и ее подруг на лошадях в период девичника («сборной» недели) и обычай калыма, заимствованный, по свидетельству жителей села, у барабинских татар соседнего поселения — аула Бергуль.

Свадебный обряд села Покровка характерен для поздних переселенцев из нескольких местностей русской и украинской этнической территорий, поселившихся в одном сибирском селе «чересполосно». Жители этого села, выходцы из Рязанской, Тульской, Тамбовской, Полтавской и Киевской губерний, сохранили в новых условиях свои коренные традиции в планировке дворов, орнаменте вышивок, узорах самотканых дерюжек и ковров. Но в свадебном обряде и записанных нами традиционных свадебных песнях этого села не прослеживаются в отдельности особенности коренных песенных традиций упомянутых местностей; в нем слились воедино некоторые особенности окских стилей, что подтверждают сами песельницы, называющие свой свадебный обряд рязанским.

Свадебный обряд села Лотошное характерен

[1] Четыре из них — Покровка, Гжатск, Балман, Ольшанка — расположены вблизи Московско-Иркутского тракта, а пятое, Лотошное, — в Кулундинской степи.

[1] Термин Е. В. Гиппиуса, принятый им для обозначения жанрового вида свадебных песен, обычно атрибуцируемых фольклористами-филологами как «свадебные лирические».

для поздних переселенцев из нескольких местностей украинской этнической территории (Полтавской и Харьковской губерний). И они сохранили свои коренные песенные традиции, также синтезировавшиеся в новых условиях.

Украинский разговорный язык утрачен жителями этого села (украинизмы сохранились в разговорной речи лишь старшего поколения), но традиционные украинские песни, в том числе календарные и свадебные, они поют по преимуществу только на украинском языке, лишь слегка русифицированном, а русские песни наряду с этим на русском языке.

Свой местный свадебный обряд они не называют его традиционным украинским наименованием — «весілля» (хотя и не забыли это слово), но по типу игрового действа, составу и стилю (музыкальному и поэтическому) сопровождающих его обрядовых песен он остался украинским. Центральными компонентами этого свадебного обряда являются эпизоды «вильцэ носить» и «посад»; наибольшее число обрядовых песен относится к виду свадебных корильных припевок.

Свадебный обряд деревни Ольшанка типичен для поздних переселенцев из нескольких местностей белорусской этнической территории (преимущественно Могилевская и Гомельская губернии). Ассимилировавшись с поздними русскими переселенцами — выходцами из Калужской, Смоленской и частично Курской губерний, они утратили белорусский разговорный язык и усвоили русскую разговорную речь.

Традиционные компоненты белорусского свадебного обряда и белорусские свадебные песни Могилевской и Гомельской губерний чередовались в местном свадебном обряде с традиционными компонентами русского свадебного обряда и русскими свадебными песнями Калужской и Смоленской губерний, причем русские песни пелись на русском, а белорусские — на белорусском языке.

Для того чтобы дать более полное представление о свадебном обряде Обско-Иртышского междуречья в целом (состав песен, стилевые особенности свадебных обрядовых и необрядовых песен), во второй части сборника публикуются русские, белорусские и украинские песни, записанные на территории всего ареала Обско-Иртышского междуречья и прилегающих к нему районов верхнего Приобья. Песни систематизированы по тому же принципу, что и напевы первого раздела; каждая группа песен делится на указанные подгруппы.

Во всех селах Обско-Иртышского междуречья со смешанным русским, белорусским и украинским населением (так же как и в соседних русских, белорусских и украинских селах) на русских свадьбах нередко пелись не только русские, но и белорусские обрядовые песни, а на украинских и белорусских свадьбах — русские песни, причем украинские и белорусские песельницы, утратившие в быту родную речь, поют свои коренные свадебные песни всегда на родном языке, в большей или меньшей степени русифицированном.

Все многообразие оттенков русификации белорусского и украинского языков, отраженное в поэтических текстах записанных нами свадебных песен, становится особенно явственным при изложении их в единой орфографии.

При изложении же текстов в трех разных (русской, белорусской и украинской) орфографиях различия эти не только не заметны, но и не всегда воспроизводимы. Именно поэтому составители настоящего сборника предпочли изложить белорусские и украинские песни в русской орфографии.

* *

В большей части записанных нами песен напев и хоровая фактура первой мелострофы повторяются во второй и последующих мелострофах почти в неизменном виде. Нотации звукозаписей таких песен публикуются нами только в объеме двух начальных мелостроф. Если же напев песни во второй и последующих мелострофах сколько-нибудь значительно варьируется, он воспроизведен в публикуемых нотациях в объеме трех и более начальных мелостроф, а иногда и всей песни. В последнем случае в конце нотации проставлена двойная тактовая черта.

Все песни, содержащиеся в настоящем сборнике, нотированы В. Г Захарченко принятым профессором Е. В. Гиппиусом аналитическим методом, позволяющим наглядно раскрыть музыкально-ритмическую форму песенных мелостроф. Взаимосвязи музыкально-ритмических периодов внутри мелострофы координированы при таком изложении строгим ранжиром, а тактовые черты использованы не в общепринятом метроритмическом их значении указателей отношений сильных и слабых времен, а в качестве условных разделительных знаков, отмечающих границы периодов.

В тех случаях, когда близкие варианты одного и того же поэтического текста свадебной песни пелись на разные местные напевы, эти последние даны (для удобства сопоставления) на едином высотном уровне. Действительная же высота первого звука напева, зафиксированная во время звукозаписи, показана в нотациях ромбовидной нотой в скобках, проставленной в первом такте после ключевых знаков альтерации.

Выражаем глубокую благодарность исполнителям, от которых были записаны песни и описания свадебных обрядов, а также нашим помощникам, неутомимым собирателям фольклора Е. А. Кобяковой, Л. И. Болотской и В. И. Дементьеву.

М. Н. Мельников, В. Г Захарченко

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ В НОТАЦИЯХ ЗВУКОЗАПИСЕЙ



— ключ, принятый для обозначения низких женских голосов, выписанных в нотациях на октаву выше реального их звучания.



— дробь над ферматой обозначает ее реальную длительность.

— незначительное удлинение звука.

— незначительное укорочение звука.



— повышение звука менее чем на полутон.



— понижение звука менее чем на полутон.



— нисходящее глиссандо от звука определенной высоты к звуку неопределенной высоты.



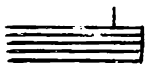
— восходящее глиссандо от звука определенной высоты к звуку неопределенной высоты.



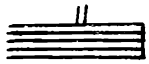
— нисходящее глиссандо от звука определенной высоты до слышимого звукового предела.



— восходящее глиссандо от звука определенной высоты до слышимого звукового предела.



— знак окончания части мелострофы.



— знак окончания мелострофы.



— знак мгновенной и более длительной смены дыхания.
В последнем случае он ставится над паузой (если она превышает устойчиво повторяемое число музыкальных времен в ритмических периодах напева и, соответственно, заключена в простые скобки).

РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ

Описание
восточнославянских свадебных обрядов Обско-Иртышского междуречья (Новосибирская область): РУССКИХ (села Балман, Покровка, Гжатск), УКРАИНСКОГО (село Лотошное) и БЕЛОРУССКОГО (деревня Ольшанка)

РУССКИЕ СВАДЕБНЫЕ ОБРЯДЫ

1. СВАДЕБНЫЙ ОБРЯД И ТЕКСТЫ СОПРОВОЖДАЮЩИХ ЕГО ПЕСЕН СЕЛА БАЛМАН КУЙБЫШЕВСКОГО РАЙОНА

Сватовство, рукобитье

Свадьбы обычно играли зимой, в мясоед. Женились и выходили замуж рано (парни — в 17—19, девушки — в 16—17 лет). Невест брали в своей деревне, а также в деревнях Зоново, Ушково, Чумаково, Горбуново, Вялково, население которых составляли чалдоны. Из переселенческих деревень и сел, даже соседних (Еланка, Андреевка, Сергеево), невест не брали. Прежде чем посылать сватов, узнавали, какова родня невесты («Не было ли в роду пьяниц, шаромыг»), работящая ли сама невеста. «Парень говорит, — сообщила местная песельница М. И. Носоненко, — идите сватать эту девку». А ему отвечают: «Что ты! У нее баушка такая неряха, она никогда крылец не мыла, а вдруг невеста в баушку удастся?»

Сваты приходили под вечер, пять-шесть человек: родители жениха, сваха (крестная мать жениха), дядя или другие родственники. Если сватали в своей деревне, жених оставался дома, а если в чужой, то жених приезжал вместе со сватами. Сваты не приносили с собой ничего, кроме водки. «Если жених не нравится родителям невесты, — рассказывала та же М. И. Носоненко, — то сватов даже в избу не пускают, двери с крючка не откроют. Ну, а если жених подходящий, то сваты входят в дом, встают у порога и начинают сватать:

— Мы пришли к вам сватать вашу девку.

— У нас невеста еще молодая, годочек посидит, — отвечает отец невесты.

— Если будет сидеть, хорошего жениха потеряет.

— Ну что ж, жених хороший, да невеста больно молодая».

«Часто выдавали замуж за богатого, но нелюбимого, — сообщает другая песельница этого села, Н. Г Носова, — по пословице: «У богатого отца не узнаешь сына-дурака». Если родители не соглашались выдать дочь за того, кто ей нравился, невеста «убе́гом убегала». К ней приезжал жених, забирал ее, и тайно уезжали венчаться в другое село — Михайлово или Чумаково. Обвенчаются и гуляют свадьбу у жениха, а затем уже едут к невестиной родне «на прости́ны». Родители невесты могли не пустить молодых даже в дом. Если не прощали, то и приданого не давали, а если прощали, то справляли свадьбу и в доме родителей молодой.

Желание родителей было определяющим при выборе невесты. «Родители решали: вот эту девку пойдем сватать — она мастерица и чисто́тница, — рассказывает М. И. Носоненко. — И сватали, а жениху ее не надо. Идут сватать родители без жениха, возьмут еще соседей или родню какую. Невеста согласилась, посылают за женихом, а он не едет. Тогда отец сам едет за ним. Домой приедет, а сын на полатях лежит, ехать к невесте не хочет. Отец берет бич, стаскивает сына с полатей и давай бичом его стегать. Отдерет как следует и привезет к невесте. Так и женят».

Сватовство заканчивалось словами: «С добрым словом, со сватанием». После этих слов сваты проходили за матицу и садились на лавку за стол. Пили водку, били по рукам. Договаривались о сроках свадьбы, о приданом. Родители жениха обычно просили в приданое постель, сундук, или «ящик», потяжелее, а также корову, овец, гусей, кур. Приданое зависело от достатка. Если сватали бедную, то она могла быть и бесприданницей. Родители невесты в свою очередь «выряжали» (просили) с жениха деньги на подвенечное платье, фату, венок, ведро вина и пр. После этого приглашали невесту и жениха и спрашивали их согласия. Жених и невеста обменивались небольшими подарками.

В день сватовства вечером невеста собирала близких подруг, пили чай и ехали кататься на лошадях жениха по деревне. Заезжали к жениху «на чай», а потом ехали к невесте на вечёрку.

Девичник и вечёрки

За неделю до свадьбы у невесты собирались подруги, шили невесте приданое, готовили венчальное платье. Сборы подруг у невесты назывались девичником. Девичник длился неделю, пока невеста «сидела в девках». Девушки пели свадебные песни:

№ 1[1]

1. А на мосту на калиновым (да),
   На калиновым, малиновым (да).
2. На калиновым, малиновым,
   А там-то Нина дары мыла.
3. Свет там Нина дары мыла,
   Свет-Григорьевна полотниныя! *[2]
4. Свет-Григорьевна полотниныя...
   Там Иван-то коня поил.
5. Там Иван-то коня поил,
   Свет-Васильевич молодой был.

[1] Над текстами песен проставлены номера напевов, к которым они относятся. Номер с буквой обозначает вариант текста к данному напеву.

[2] Звездочка означает конец нотации.

6. Свет-Васильевич молодой был,
   Он-то к Нине низко припадал.
7. Он-то к Нине низко припадал,
   Он речьми её уговаривал.
8. Он речьми её уговаривал:
   — Неужели ты моя суженая?
9. Неужели ты моя суженая,
   Неужели ты моя ряженая?
10. Неужели ты моя ряженая?
    — Ой, да я ещё не твоя.
11. Ой, да я ещё не твоя,
    Я ещё-то божья, матушкина.
12. Я ещё-то божья, матушкина,
    Пелагеи Степановнина.
13. Я ещё-то божья, батюшкина,
    Да Игнатия Прокопьевича.

На девичнике исполнялись не только собственно свадебные песни, но и традиционные песни иных жанров:

№ 9

1. Во горенке во новой (да),
   Стоял столик дубовой (ой),
   Стоял столик дубовой,
   Ножки точеныя (да).
2. Стоял сто... столик дубовой (да),
   Ножки точеныя (ой),
   Ножки точеныя,
   Спозолоченныя (да).
3. Ножки то... точеныя (да),
   Спозолоченныя (ой).
   Как за этим за столом
   Сидел писарь молодой (да). *
4. Как за э... этим за столом (да),
   Сидел писарь молодой (ой),
   Сидел писарь молодой,
   Он пишет во перо (да).
5. Сидел пи... писарь молодой (да),
   Он пишет во перо (ой),
   Он пишет во перо,
   В государево дело́ (да).
6. В государе... государево дело́ (да),
   Милый пишет ко мне, знать (ой),
   Милый пишет ко мне, знать,
   Чтобы я пошла гулять (да).

Песен пели много. Одна песня сменялась другой:

№ 10

1. Из-за гор гусей гнала, приговаривала:
   — Это быль, это быль, быль-былинка моя [1].
2. Привыкайте, мои гуси, ко осоке ко траве. *
3. Ко осоке ко траве, ко холодной воде.
4. А я, молода, — ко чужой стороне.
5. Ко чужой стороне, к свекру-батюшке.
6. К свекру-батюшке, к свекровке-матушке.
7. Я свекровку уважала — поутру рано вставала.
8. А я свекра уважала — часто в сенях выметала.
9. Я деверя уважала — ворона коня седлала.
10. Ворона коня седлала, за ворота провожала.
11. Я золовку уважала — буйну голову чесала.
12. Буйну голову чесала, рубчату косу плела.

Если невеста была сиротой, то девушки пели для нее сиротскую песню:

№ 5

1. Маша бравыя, Маша кудрява (да),
   У... уродилися Маша хороша.
2. Уродилися Маша хороша (да),
   Не... нету матери у ей, отца. *
3. Нету матушки, да нету батюшки,
   Кру... кручинушка, ой, да велика.

Каждый вечер девушки с песнями катались по деревне на лошадях, а затем снова приезжали в дом невесты играть свадебную вечёрку. Свадебные вечёрки почти ничем не отличались от зимних (святочных), во время которых пелись собственно вечёрочные песни, сопровождаемые игрой и плясками.

Вечёрка начиналась после прихода жениха и его друзей. Если жених был из другого села и на вечёрку не приезжал, то вечёрки игрались и без него, но невеста в таком случае участия в играх не принимала, а сидела в углу с родителями и смотрела на играющих девушек и парней.

Открывалась свадебная вечёрка следующей песней:

№ 11

1. Ой, да что во Томской во губерни,
   Во Каинском городу́ [1] (да),
   Вот лю́ли, вот ладу́ (да),
   Во Каинском городу́.
2. Ой, да во Каинском городу́ (да),
   На раскате кабаку (да),
   Вот лю́ли, вот ладу́ (да),
   На раскате кабаку. *
3. Ой, да на раскате кабаку (да)
   Стоит горынька крута (да),
   Вот лю́ли, вот ладу́ (да),
   Стоит горынька крута.
4. Ой, да стоит горынька крута (да),
   Пивом-медом улита (да),
   Вот лю́ли, вот ладу́ (да),
   Пивом-медом улита.
5. Ой, да что улили, утоптали (да)
   Две сношонки с молодцом (да),
   Вот лю́ли, вот ладу́ (да),
   Две сношонки с молодцом.
6. Ой, да две сношонки с молодцом (да),
   С петропавловским купцом (да),
   Вот лю́ли, вот ладу́ (да),
   С петропавловским купцом.
7. Ой, да с петропавловским купцом (да),
   Говорят речь с молодцом (да),
   Вот лю́ли, вот ладу́ (да),
   Говорят речь с молодцом.
8. Ой, да кабы эти-то цветы (да)
   У меня в саду цвели (да),
   Вот лю́ли, вот ладу́ (да),
   У меня в саду цвели.
9. Ой, да у меня в саду цвели (да),
   Я бы знала, чем полить (да),
   Вот лю́ли, вот ладу́ (да),
   Я бы знала, чем полить.
10. Ой, да я бы знала, чем полить (да),
    Я бы знала, чем накрыть (да),
    Вот лю́ли, вот ладу́ (да),
    Я бы знала, чем накрыть.
11. Ой, да поливала бы водой (да),
    Накрывала бы тафтой (да),
    Вот лю́ли, вот ладу́ (да),
    Накрывала бы тафтой.
12. Ой, да накрывала бы тафтой (да),
    Все решетчатой (да),
    Вот лю́ли, вот ладу́ (да),
    Все решетчатой.

Затем девушки вечёрочными круговыми песнями «припевали» парней:

[1] Припев (второй стих) повторяется в конце каждой строки.

[1] Город Каинск — ныне г. Куйбышев Новосибирской области.

№ 10а

1. Уж как за́ двором, двором
Трава мятыя растет,
Я-ли, я-ли, да люли,
Трава мятыя растет.
2. Уж и кто да эту травыньку
Примял, притоптал,
Я-ли, я-ли, да люли,
Да примял, притоптал?
3. Её мяли, топтали,
Три товарища гуляли,
Я-ли, я-ли, да люли,
Три товарища гуляли.
4. Первый барин-дворянин
У нас Ванечка,
Я-ли, я-ли, да люли,
У нас Ванечка.
5. Другой барин-дворянин
У нас Васенька,
Я-ли, я-ли, да люли,
У нас Васенька.
6. Третий барин-дворянин
У нас Петенька,
Я-ли, я-ли, да люли,
У нас Петенька.
7. Уж как за́ двором, двором
Трава мятыя растет,
Я-ли, я-ли, да люли,
Трава мятыя растет.
8. Уж и кто да эту травоньку
Примял, притоптал?
Я-ли, я-ли, да люли,
Примял, притоптал?
9. Ее мяли, топтали,
Три-то барышни гуляли,
Я-ли, я-ли, да люли,
Три-то барышни гуляли.
10. Перва барыня-дворянка
У нас Дарьюшка,
Я-ли, я-ли, да люли,
У нас Дарьюшка.
11. Друга барыня-дворянка
У нас Марьюшка,
Я-ли, я-ли, да люли,
У нас Марьюшка.
12. Третья барыня-дворянка
У нас Настенька,
Я-ли, я-ли, да люли,
У нас Настенька.
13. Выходили в хоровод (да)
Целоваться при народе,
Я-ли, я-ли, да люли,
Целоваться при народе.

Во время исполнения этой песни три пары ходили по кругу. В конце песни, как было принято во всех вечёрочных песнях, пары, находившиеся в кругу, целовались, а остальные участники вечёрки весело приговаривали: «На заборе воробей, целоваться не робей» или «Ураза́, ураза́, целоваться три раза́». После этого заводили другую песню:

№ 14

1. (да) Как на той-то на горе (да),
Как на той-то на горе (да),
На́ горе, на горе́ (да),
На́ горе, на горе́.
2. (да) Солетались галочки (да),
Солетались галочки (да),
Га́лючки, галочки́ (да),
Га́лочки, галочки́. *
3. (да) Поймал галку за крыло (да),
Поймал галку за крыло (да),
За́ крыло, за крыло́ (да),
За́ крыло, за крыло́.
4. (да) За сизое за перо (да),
За сизое за перо (да),
За́ перо, за перо́ (да),
За́ перо, за перо́.
5. (да) Стал у галки спрашивать (да),
Стал у галки спрашивать (да),
Спра́шивать, спрашива́ть (да),
Спра́шивать, спрашива́ть:
6. (да) — Где ты, галка, ле́тала (да),
Где ты, галка, ле́тала (да),
Ле́тала, летала́ (да),
Ле́тала, летала́?
(да) Чего, галка, видала (да),
Чего, галка, видала (да),
Ви́дала, видала́ (да),
Ви́дала, видала́?
8. (да) Чего, галка, слышала (да),
Чего, галка, слышала (да),
Слы́шала, слышала́ (да),
Слы́шала, слышала́?
9. (да) На горе-то шум шумит (да),
На горе-то шум шумит (да),
Шум шу́мит, шум шуми́т (да),
Шум шу́мит, шум шуми́т.
10. (да) Под горой-то мост мостят (да),
Под горой-то мост мостят (да),
Мост мо́стят, мост мости́т (да),
Мост мо́стят, мост мости́т.
11. (да) Кому по мосту ходить (да),
Кому по мосту ходить (да),
Хо́дити, ходити́ (да),
Хо́дити, ходити́?
12. (да) Свет-Ивану-то ходить (да),
Свет-Ивану-то ходить (да),
Хо́дити, ходити́ (да),
Хо́дити, ходити́.
13. (да) Свет-Агафью-то водить (да),
Свет-Агафью-то водить (да),
Во́дити, водити́ (да),
Во́дити, водити́.
14. (да) Свет-Агафья-то прийдет (да),
Свет-Агафья-то прийдет (да),
Да́ придет, да приде́т (да),
Да́ придет, да приде́т.
15. (да) Поцелует да уйдет (да),
Поцелует да уйдет (да),
Да́ уйдет, да уйде́т (да),
Да́ уйдет, да уйде́т.

Определенное место было закреплено только за песней, открывающей вечёрку («Что во Томской во губерни, во Каинском городу») [1], и за заключительной («Полно, полно нам, ребяты, чужо пиво пити»); остальные песни исполнялись в любой последовательности. Знали их много; закончив петь одну песню, начинали другую:

№ 17

1. Я ходила по бережку,
Я ловила белу рыбку для себя.
2. Я ловила белу рыбку для себя,
Увидали ребятушки.
3. Увидали ребятушки,
Рассказали моей матушке. *
4. Рассказали моей матушке.
Моя матушка нели́ха, недобра́.
5. Моя матушка нели́ха, недобра́,
Посылала капусту полоть.
6. Посылала капусту полоть,
Я полю, полю-попалываю.
7. Я полю, полю-попалываю,
Все на солнышко поглядываю.
8. Все на солнышко поглядываю:
Высоко ли красно солнышко взошло.
9. Высоко ли красно солнышко взошло —
Во тумане не видно ничего.

[1] Вечёрочные песни см. в сборнике: Захарченко В. Песни села Балман. Новосибирск, 1969.

10. Во тумане не видно ничего.
Приходил ко мне из лавочки купец.
11. Приходил ко мне из лавочки купец,
Приносил он мне китаечки конец.
12. Приносил он мне китаечки конец.
Мне китаечки хочется.
13. Мне китаечки хочется,
Молодца любить не хочется.
14. Молодца любить не хочется,
Удалого не доводится.
15. Удалого не доводится.
Со трепаньица ручки болят.
16. Со трепаньица ручки болят,
С целованья губы трескаются.

На вечёрку всегда приходил гармонист, песни сменялись танцами. Танцевали подгорную, сербияночку, польку, краковяк, чижа, а затем вновь начинали петь:

№ 7а

1. Шатается, валяется у девицы в ногах:
— Ой, девица, разуй, да хороша, разуй.
2. — Ой, рада бы разула — не знаю, как назвать,
Не знаю, как назвать, позабыла величать.
3. От людей-то слыхала: зовут Ванюшкой,
Суседи говорят, что Васильевичем.
4. Ой, станет он, ляжет, пойдет, взвеселит,
Ой, на ноги взглянет — рублем подарит.
5. Черной бровью поведет — мне назóлу дает,
Мне назóлу дает, поцелует да уйдет.

В игровых песнях «припевали» также жениха и невесту:

№ 16

1. Я качу, качу, я качу, качу
Золото кольцо, золото кольцо.
2. Золото кольцо, золото кольцо
С бриллиантами, с бриллиантами. *
3. За собой ведет, за собой ведет
Красну девицу, красну девицу.
4. Ты возьми ее, ты возьми ее
За праву руку, за праву руку.
5. Проводи ее, проводи ее
Вдоль по горенке, вдоль по горенке.
6. И поставь ее, и поставь ее
Среди горенки, среди горенки.
7. Среди горенки, среди горенки,
Против матицы, против матицы.
8. Подойди ты к ней, подойди ты к ней
Столь близешенько, столь близешенько.
9. Поклонись ты ей, поклонись ты ей
Столь низешенько, столь низешенько.
10. Поцелуй ее, поцелуй ее
Столь милешенько, столь милешенько.

Песня разыгрывалась так: жених брал невесту за руку, проводил ее по кругу, ставил против матицы и целовал.

На вечёрке, кроме песен и танцев, под однорядную вятскую гармонь исполнялось много шуточных частушек на свадебные темы:

№ 18

1. Меня тятенька просватал,
Как посеял в поле рожь:
Дом большой, окошек много —
Только парень нехорош. *
2. Отходили кони лугом,
Откусали комары,
Отыграл милый в гармоню,
Отскрипели сапоги.
3. Тятя с мамой за столом
Заливаются вином,
Отдают мою головушку
Навечно в чужой дом.
4. Кабы знала-перезнала,
Где мне замужем бывать,
Пособила бы свекровушке
Рассаду поливать.
5. У миленочка в дому
Чесала голову буйну,
Русые волосыньки
Делила на две косыньки.
6. Перед зеркалом стояла,
Две я косыньки плела,
Девью жизнь я вспоминала,
Бабью жизнь я прокляла.
7. Ой, мать моя косматая,
Зачем меня просватала?
Все подруженьки запели,
Я одна заплакала.

Завершала вечёрку песня «Полно, полно нам, ребяты, чужо пиво пити». Ее пели перед тем, как разойтись по домам («на расхожую»).

№ 15

1. Полно, полно нам, ребяты,
Чужо пиво пити,
Не пора ли нам, ребяты,
Свое заводити?
2. Не пора ли нам, ребяты,
Свое заводити?
У нас все было готово
Да все припашено. *
3. У нас все было готово
Да все припашено:
У нас дровцы — во дубровце,
Вода — во Дунае.
4. У нас дровцы — во дубровце,
Вода — во Дунае,
Сладкий солод — во овине,
А хмель — на тычине.
6. Сладкий солод — во овине,
А хмель — на тычине,
На тычине, на тычине,
На самой вершине.
7. На тычине, на тычине,
На самой вершине.
Тычинушка низко гнется,
А хмель выше вьется.
8. Как со этой со пивушки
Голова болела,
Головушка заболела,
Гулять захотела.

Заканчивалась каждая вечёрка игрой «в соседи»: девушки и парни садились парами, но не по выбору, а кому с кем придется. Затем ведущий, который назывался десятником, подходил к каждой паре с ремнем и спрашивал парня: «Тебе девка любая?» (в смысле нравится ли). Если парень отвечал «да», девушка оставалась с ним, если «нет», десятник брал девушку за руку и уводил, а на ее место приводил другую. Это делалось до тех пор, пока все девушки и парни не разбивались на пары по выбору. Жених и невеста в этой игре не участвовали. На этом вечёрка заканчивалась, и молодежь парами расходилась по домам.

Баня, расплетание косы

В субботу утром к невесте приходили девушки. Наряжали ленточками веник, чтобы невесту парить. Готовили все к расплетанию косы.

Невеста становилась на колени перед матерью, кланялась ей и причитала:

№ 8

1. Родимая ты моя матушка,
   Да расплети-ка ты мне русу косыньку.
2. Да приложь-ка ты свои белы рученьки
   Да ко моёй-то ты буйный головушке.
3. Да расплети-ка ты мне русу косу
   Да во-первых-то ты да во-последних.

Затем становилась на колени перед отцом, кланялась и причитала, уже обращаясь к нему.

Отец, мать, братья, сестры подходили к невесте и по очереди расплетали косу. Девушки-подруги принимали ленту из косы и вплетали ее в косу, сделанную из травы. «Косу» передавали брату невесты (ро́дному или двоюродному), который на следующий день должен был продавать ее жениху. Собирали белье невесты.

Невеста шла в баню под шалью. На шаль обязательно прикалывали бант. Первыми в баню заходили девушки, закрывали дверь, а невесту не пускали. Невеста за дверью причитала:

№ 8а

Дорогие вы мои подруженьки,
Да вы откройте-то мне двери
Да ко родимому-то батюшке в баню,
Да во-первые да во-последние помыться...

Девушки открывали дверь, невеста входила в баню, сама раздевалась и садилась на поло́к спиной к девушкам, которые сидели полукругом на полу. Невеста через себя бросала в девушек мыло. Та девушка, в которую попадет мыло, согласно примете, первая должна выйти замуж. Невесту парили украшенным ленточками веником. После бани все шли в избу чай пить.

«Развоз кро́соты» («кро́соту возить»)

После бани невеста больше не заплетала косу, а только перевязывала волосы лентой и причитала:

№ 8б

1. Милые вы мои подруженьки (да),
   Развезите мою девью кро́соту (да)
   По широкой, большой улице.
2. Да пускай она покрасуется (да),
   Моя девичья краса (да),
   А я буду на горькой осине сидеть.

Девушки готовились «кро́соту возить». Рядились женихом, невестой и дружкой. Наводили сажей «жениху» и «дружке» усы, «невесте» — щеки, «чтобы посмешнее было», и ехали кататься по деревне. Невеста оставалась дома. Для «развоза кро́соты» брали только пару лошадей. Кучером был брат невесты. Гривы лошадей, сбрую украшали ленточками, цветами, разноцветными лоскутами. Ехали по деревне, пели веселые песни:

№ 12

1. (да) На базаре, на торгу (да)
   Продает девка муку (да).
2. Нам недорого мука (да),
   Нам девица хороша (да).
3. Нам девица неспесива,
   Во полночь баню топила.
4. Для мила́ дружка (да),
   Для Иванушки (да).
5. Ваня скок на полок —
   Сапожки с ног.
6. Повернулся в круг —
   Перчаточки с рук.
7. Пошел Ванюшка домой (да),
   С иво шапочка долой.

Девушки заезжали к жениху «чай пить» и снова ехали по деревне с песней:

№ 10б

1. Затопила печку в хате,
   Сама по воду пошла,
   Ай да ну, ай да ну,
   Сама по воду пошла.
2. А я по́ воду, воду́
   На Казанку на реку,
   Ай да ну, ай да ну,
   На Казанку на реку.
3. На Казанке на реке
   Гуси-лебеди сидят,
   Ай да ну, ай да ну,
   Гуси-лебеди сидят.
4. Гуси-лебеди сидят,
   Холодну́ воду́ мутят,
   Ай да ну, ай да ну,
   Холодну́ воду́ мутят.
5. Размахнула широко,
   Почерпнула глубоко,
   Ай да ну, ай да ну,
   Почерпнула глубоко.
6. Я взяла ведры на плечи
   И сама домой пошла,
   Ай да ну, ай да ну,
   И сама домой пошла.
7. Я до дому не дошла,
   Меня думушка взяла,
   Ай да ну, ай да ну,
   Меня думушка взяла.
8. Меня думушка взяла
   Прямо моего двора,
   Ай да ну, ай да ну,
   Прямо моего двора.
9. Там кумушки стоят,
   Про меня речь говорят,
   Ай да ну, ай да ну,
   Про меня речь говорят:
10. — Уж ты, кумушка-кума,
    Долго топится изба,
    Ай да ну, ай да ну,
    Долго топится изба.
11. Ай да дровцы-еловцы
    Да изуглилися,
    Ай да ну, ай да ну,
    Да изуглилися.
12. Уголечки-пепелочки
    Да подернулися,
    Ай да ну, ай да ну,
    Да подернулися.
13. А простые-то горшки
    Все кипят да кипят,
    Ай да ну, ай да ну,
    Все кипят да кипят.
14. А кисель без крупы,
    Без холодной воды,
    Ай да ну, ай да ну,
    Без холодной воды.

Пением шуточной песни заканчивается «развоз кро́соты»:

№ 13

1. Как по нашему, по украшенному
   Тут ишли-прошли две родных сестры.
2. Тут ишли-прошли две родных сестры,
   Две родимыя сестрицы, две голубушки.
3. Две родимыя сестрицы, две голубушки,
   Что старшая меньшу́ю уговаривала. *

4. Что старшая меньшу́ю уговаривала:
— Не ходи, сестра, во терем одна.
5. Не ходи, сестра, во терем одна.
Неравно к тебе, сестрица, соколик залетит.
6. Неравно к тебе, сестрица, соколик залетит,
Да соколик залетит, молоде́ц забежит.
7. Да соколик залетит, молоде́ц забежит,
Отцу с матерью бесчестье, с роду-племени покор.
8. Отцу с матерью бесчестье, с роду-племени покор,
С роду-племени покор, мне нельзя прийти домой.
9. С роду-племени покор, мне нельзя прийти домой,
Мне нельзя прийти домой, сказать маменьке родной.
10. Мне нельзя прийти домой, сказать маменьке родной,
Скажу так, скажу сяк, скажу едак и вот так.
11. Скажу так, скажу сяк, скажу едак и вот так:
— Я в садочке была, я в зеленом гуляла́.
12. Я в садочке была, я в зеленом гуляла́,
Я цветочки рвала, я веночки плела.
13. Я цветочки рвала, я веночки плела,
Я своему дружку на головушку.

Вечером в субботу на вечёрку к невесте приезжал жених с гостинцами, привозил вино и закуску, угощал всех. Пили по одной рюмке. Невеста в этот вечер дарила жениху кисет, перчатки, опоясски, платочки и тканые вожжи, украшенные бахромой. Заканчивалась субботняя вечёрка рано, так как все готовились к свадьбе.

Приезд свадебного поезда, выкуп косы

В воскресенье утром в доме невесты собирались подруги и родня. Девушки наряжали невесту к венцу: надевали на нее фату, венок, усаживали за стол. Рядом садился брат, перед ним клали на тарелке сплетенную из травы косу. Девушки складывали в тарелку поломанные иголки и садились за стол. В ожидании жениха они пели следующую песню:

№ 2

1. Из-за лугу, лугу бегут кони табуном,
бегут кони табуном (да).
2. Свет-Иванов конь...
Ои, свет-Иванов конь наперед забегат,
наперед забегат.
3. Шею-то несет...
Ои, шею-то несет колесом, колесом,
колесом, колесом. *
4. Голову несет...
Ои, голову несет все гоглём да гоглём,
все гоглём да гоглём.
5. Уши-то несет...
Ои, уши-то несет — два ножа булатные,
два ножа булатные.
6. Глазоньки несет...
Ои, глазоньки несет — два ясные сокола,
два ясные сокола.
7. Спину-то несет...
Ои, спину-то несет — дубовою скамьёй,
дубовою скамьёй.
8. Хвост-то несет...
Ои, хвост-то несет золотою трубой,
золотою трубой.
9. На седёлочке...
Ои, на седёлочке конь разлуку несет,
конь разлуку несет.
10. Хочет разлучить...
Ои, хочет разлучить свет-мать с дочерью,
свет-мать с дочерью.
11. Хочет разлучить...
Ои, хочет разлучить свет-отца с дочерью,
свет-отца с дочерью
Хочет разлучить.

Свадебный поезд жениха состоял из четырехшести разукрашенных кошевок, в каждой сидело по два человека. В первой ехал дружка с повозником, во второй — жених с тысяцким (им обычно был брат жениха), в третьей — сваха с повозником, в четвертой — полудружья (два родных или сводных брата; полудружья на свадьбе особых полномочий не имели). За ними ехали друзья и родня жениха. Когда жених подъезжал к дому невесты, родня невесты или соседи преграждали дорогу сломанными деревьями, старыми телегами и пр. Дружка откупался водкой. У ворот дома невесты поезд останавливался. В воротах стоял стол с хлебом-солью. Дружка должен был выкупить хлеб-соль. Он ставил водку, и поезд пропускали во двор. Лошадей привязывали к веревке, специально протянутой через ограду. Лошадей не воровали, но могли отрезать им хвосты, порезать сбрую. «Заберут невесту, соберутся ехать, сядут в кошевку — кони убегут, а они останутся в кошеве: обрезали завертки, гужи и хвосты. Смеху было! Это над невестой насмеялся тот парень, за которого невеста не пошла» (сообщение М. И. Носоненко).

Жених с дружкой и поезжанами входил в избу. Девушки за столом в это время пели свадебные песни, а мать начинала причитать:

№ 8в

1. Родима ты моя доченька (да),
Посиди-ка ты, погости (да)
У своим-то теплюм гнездушке (да),
У своей-то ты родимой матушки (да),
У своего-то родного батюшки.
2. Как налетят-то сюда ясны соколы (да),
Ясны соколы да черны вороны (да),
Вспорхнешь-то ты от нас, полетишь (да)
Во чужие-то люди, незнамые (да),
Во чужой-то ты холодный уголочек (да).
3. Ко чужой-то, не к родимой матушке (да),
Ко чужому-то, не к родному батюшке.

Невеста плакала. Девушки начинали «зыкать» — стучать вилками об тарелку, в которой лежали сломанные иголки, — и обращались к поезжанам: «Платите нам за иголки. Мы шили невесте приданое и все иголки приломали. Уплатите нам, тогда и невесту отдадим». Дружка, поезжане бросали девушкам мелочь, а девушки все говорили: «Мало, мало», тогда им бросали бумажные деньги. Жених тоже мог бросать деньги, но это было не обязательно. Его обязанностью был выкуп «косы». «Косу» продавал брат невесты, сам назначая цену. Жених выплачивал назначенную цену (деньги и водку) и отдавал «косу» свахе, которая отвозила ее в дом жениха. Девушки начинали песню:

№ 3

1. А сказали, у нас друженька богатый,
Да богатый (да).
2. Он с гривны на гривну наступает,
Наступает (да).
3. По полтинничку ко столбичку бросает,
Да бросает (да). *
4. А рублем ворота отворяет,
Отворяет (да).
5. Мы от друженьки пива не пивали,
Не пивали (да).
6. Во глаза-то его не видали,
Не видали (да).
7. Посадите-ка друженьку повыше,
Да повыше (да).

8. Его на три тесовые кровати,
Да кровати (да).
9. На четверту перовую перину,
Да перину (да).
10. А чтобы он-то нас да увидел,
Да увидел (да).
11. Громкий голос наш да услышал,
Да услышал (да).
12. Все мы песенки-то перепели,
Перепели (да).
13. В огороде у нас да не лук ли,
Да не лук ли (да)?
14. У нас друженька да не глуп ли,
Да не глуп ли (да)?
15. В огороде у нас не снег ли,
Да не снег ли (да)?
16. У нас друженька да не ослеп ли,
Не ослеп ли (да)?
17. В огороде у нас да не мак ли,
Да не мак ли (да)?
18. У нас друженька да не дурак ли,
Не дурак ли? [1]
19. Вот спасибо тебе, понасибо,
Понасибо (да).
20. Вот уж нашему друженьке спасибо,
Да спасибо (да).
21. Его ноженьки-то ходили,
Да ходили (да).
22. Белы рученьки-то носили,
Да носили.
23. Дорогие-то подарки приносили,
Да приносили.

Девушки заканчивали петь, убирали тарелку с иголками, уступали место за столом поезжанам. Поезжане пили вино, веселились, а девушки пели:

№ 6

1. Кто у нас хороший,
Кто у нас пригожий?
Розы-морозы, виноград зеленый [2].
2. Ванюшка хороший,
Васильевич пригожий. *
3. По горенке ходит,
Мимо не ступает.
4. Мимо не ступает,
Сапожки не ломает.
5. Сапожки-то новы,
Чулочки кострovы.
6. На коня садится,
Конь под ним бодрится.
7. Плеточкою машет,
Коник под ним пляшет.
8. Перчаточкой хлопнет,
Под ним коник топнет.
9. Ванюшка поехал,
К Дарьюшке заехал.
10. Дарья выходила,
Ванюшку встречала.
11. Ванюшку встречала,
Со коня снимала.
12. Со коня снимала,
В уста целовала.

Отъезд к венцу

Подходило время отъезда к венцу. Девушки запевали песню:

[1] После этих слов девушки умолкали, а дружка угощал их вином и дарил им подарки, после чего они начинали его славить.

[2] Припев (третий стих) повторяется в конце каждой строфы.

№ 4

1. Не верба́ в поле шатается (да),
Не зеленая приклоняется (да).
2. Не зеленая приклоняется (да),
Тут Мария богу молится (да). *
3. А Игнатьевна низко кланяется (да),
Она просит благословления (да).
4. У родного свого батюшки (да),
У родимой своей матушки (да):
5. — Бласлови-ка, родный батюшка (да),
Бласлови-ка, родна матушка.

Жених и невеста, сидя за столом, клали руки на стол и на них склоняли головы. Первым благословлял отец: он крестил жениха и невесту иконой, затем передавал ее матери, которая тоже крестила их. Отец брал у свахи хлеб-соль и снова крестил жениха и невесту, затем это повторяла мать. Икону и хлеб-соль передавали свахе (невестиной крестной матери).

Молодые и гости вставали из-за стола и собирались ехать к венцу. Брат первым сажал в кошеву невесту и уезжал с ней за деревню. Жених с тысяцким догоняли их, угощали брата водкой и с невестой возвращались назад. В церковь жених и невеста ехали на разных подводах. Впереди снова ехал дружка с повозником (братом), на второй подводе — жених с тысяцким и свахой, на третьей — невеста с повозником и свахой. Невеста держала икону. При выезде свадебного поезда со двора стреляли.

Когда свадебный поезд отправлялся в церковь, крестный отец невесты или ее родители везли приданое (одеяло, подушки, запасник) в дом жениха.

На венчанье присутствовали все желающие.

Гулянье в доме жениха

Из церкви молодые и тысяцкий ехали в одной кошеве. Впереди ехал дружка с повозником, вслед за ними ехали свахи жениха и невесты, повозником у них был брат невесты. Когда свадебный поезд приближался к дому молодого, стреляли. Отец и мать жениха благословляли молодых иконой и хлебом-солью при входе в избу. Иконы, которыми благословляли молодых родители невесты и родители жениха, ставили рядом на божницу, и если молодые уходили от родителей жить отдельно, то забирали эти иконы с собой. Гости садились за стол, свахи — рядом с молодыми. Молодой вешал выкупленную «косу» невесты на стенку и снимал ее только после свадьбы. Девушки пели величальные песни жениху и невесте, в том числе и следующую:

№ 7

1. (ой) Шелкова ниточка к стенке льнет (ой),
Молодец у девицы ручку жмет (ой).
2. — Скажи, скажи, девица, кто тебе мил (ой)?
— Мил мне, милешенек батюшка. *
3. Мил мне, милешенек батюшка (ой),
Мила мне, милешенька матушка.
4. — Неправда твоя, красна девица,
Неправда твоя, да не истинная.
5. А мил тебе, милёшенек удалый молодец,
Удалый-разудалый добрый молодец.

Гости веселились, пили вино, одаривали молодых: кто давал деньги, кто — кур, гусей, коров,

овец. Танцевали различные танцы под гармошку, бубен, ложки. Гармошки были с колокольчиками и металлическими «шаркунцами». Танцевали подгорную, сербиянку, польку, краковяк; пели и танцевали саратовские напевы. В круг входило по две девушки или женщины, они сначала пели по частушке, а затем плясали; одна пара сменялась другой. Было много смеха, шуток, веселых приговоров.

Вечером свахи снимали с молодой фату, совершали «окручивание»: заплетали молодой две косы и укладывали их «по-бабьи», надевали кружевную косынку. Сваха и дружка вели молодых в спальню. Дружка приговаривал: «Теперь пойдем конурку долбить, каурку поить». Молодежь покидала свадьбу, оставались только женатые мужчины и замужние женщины.

Утром свахи поднимали молодых, купали молодую и переодевали в другую одежду. Если невеста оказывалась «хорошей», то ей надевали красную парочку (кофту и юбку) или хотя бы красную кофточку (малиновую, бордовую) и обязательно красный полушалок. Затем молодые ехали приглашать на гулянье родителей невесты и всех гостей. Молодые приглашали родителей за стол, кланялись им в ноги. В это время свахи набрасывали невестину рубашку на молодых. Если невеста была девственна, то били посуду со стола; в противном случае приносили дырявую корчагу или горшок и тоже разбивали.

Гуляли три дня, а то и целую неделю. Все гости по очереди ходили друг к другу. Пили вино, водку, пели различные песни, танцевали под гармошку или «под язык». На этом свадьба заканчивалась.

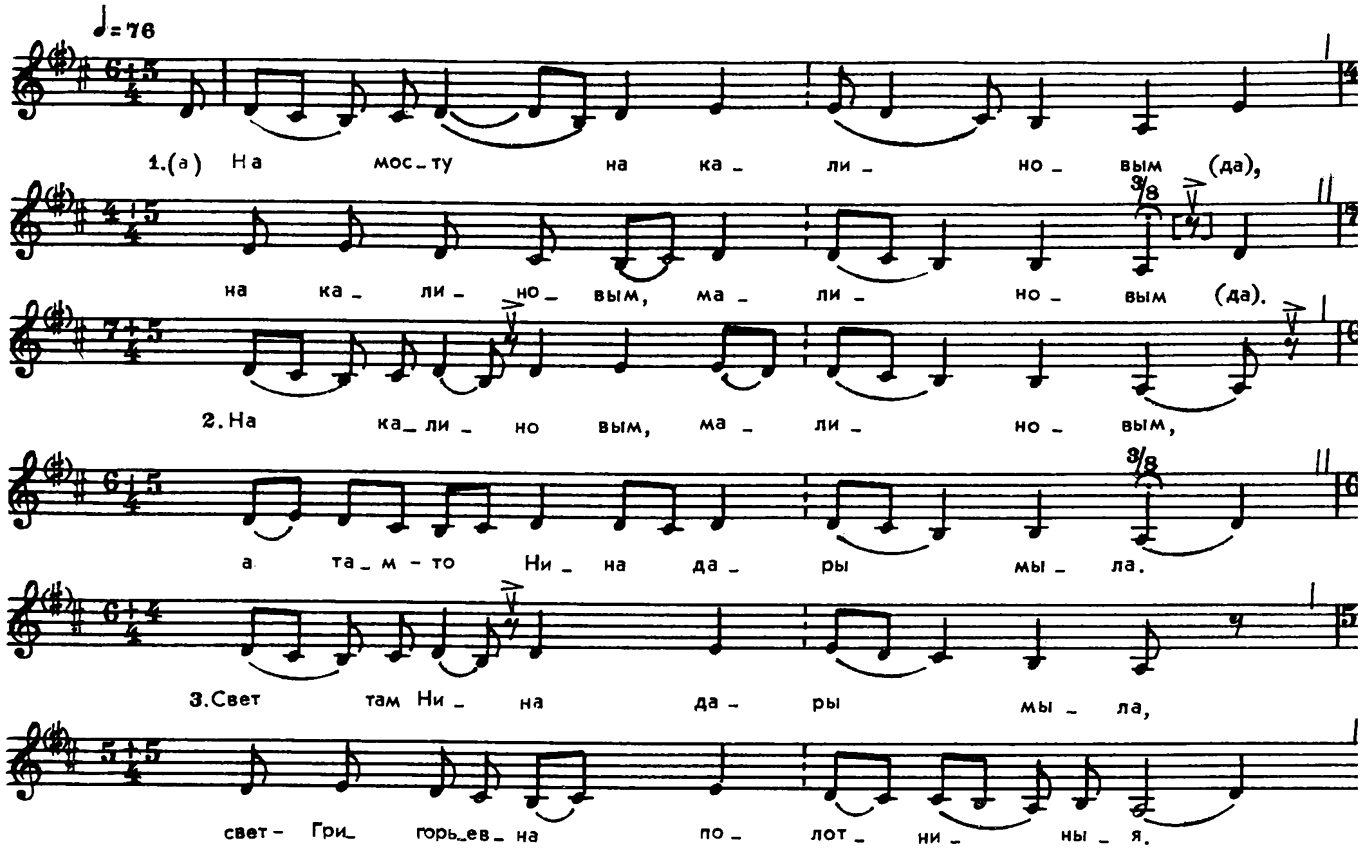
После свадьбы невесту не пускали месяц по воду: была примета, что ее может испортить дурной глаз. В отличие от мужа, замужняя женщина не имела права ходить на зимние вечёрки.

Напевы песен

а) СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ

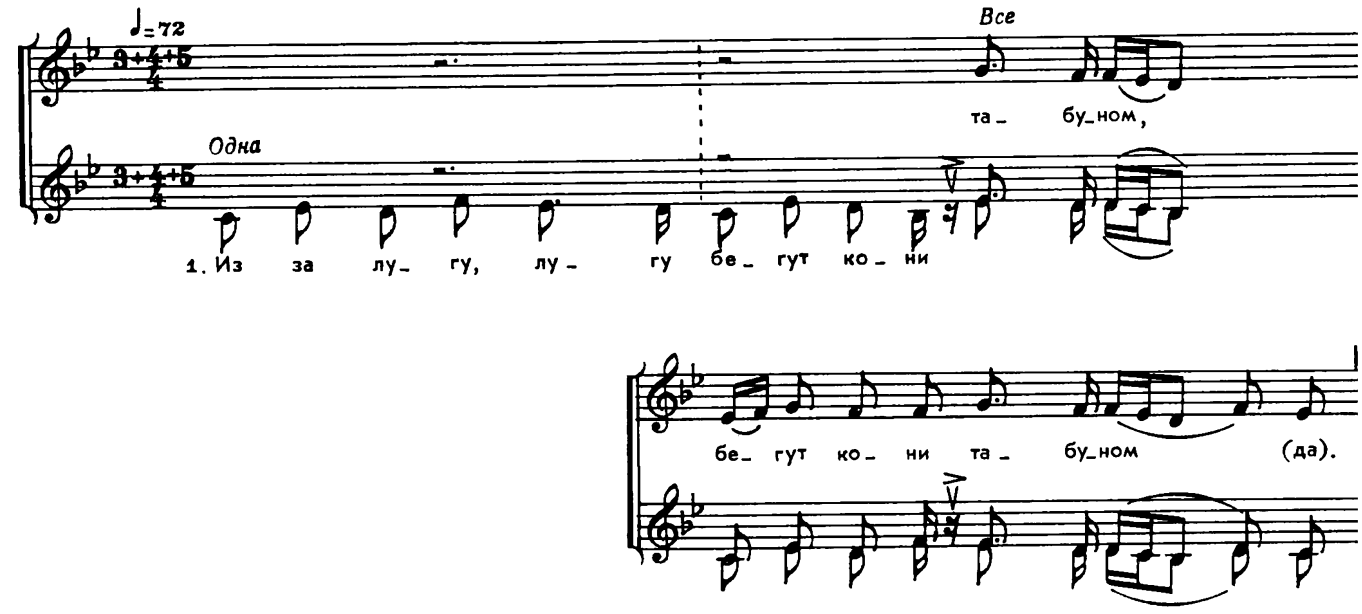
№1
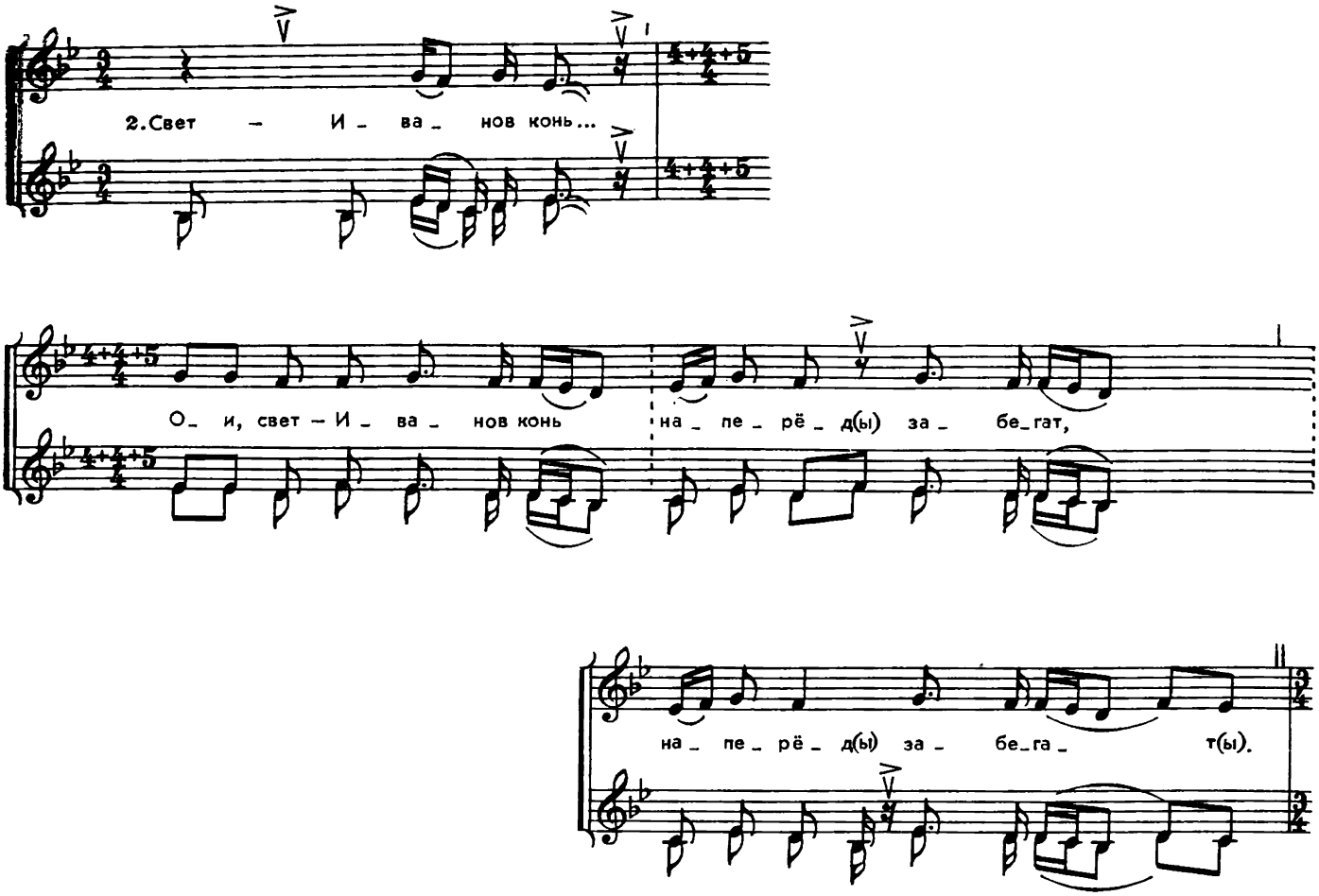
На мосту на калиновым
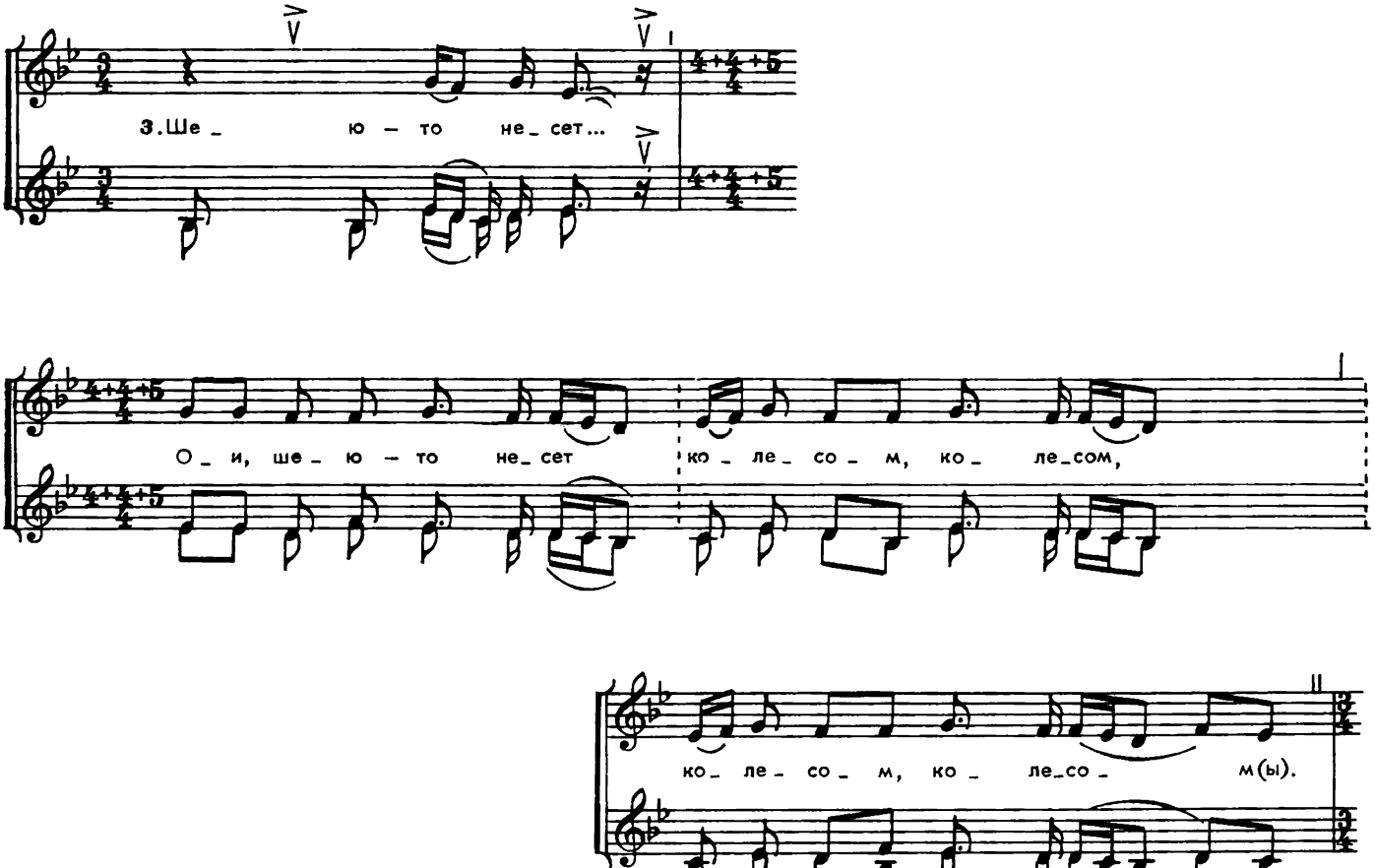


№2

Из-за лугу, лугу бегут кони табуном
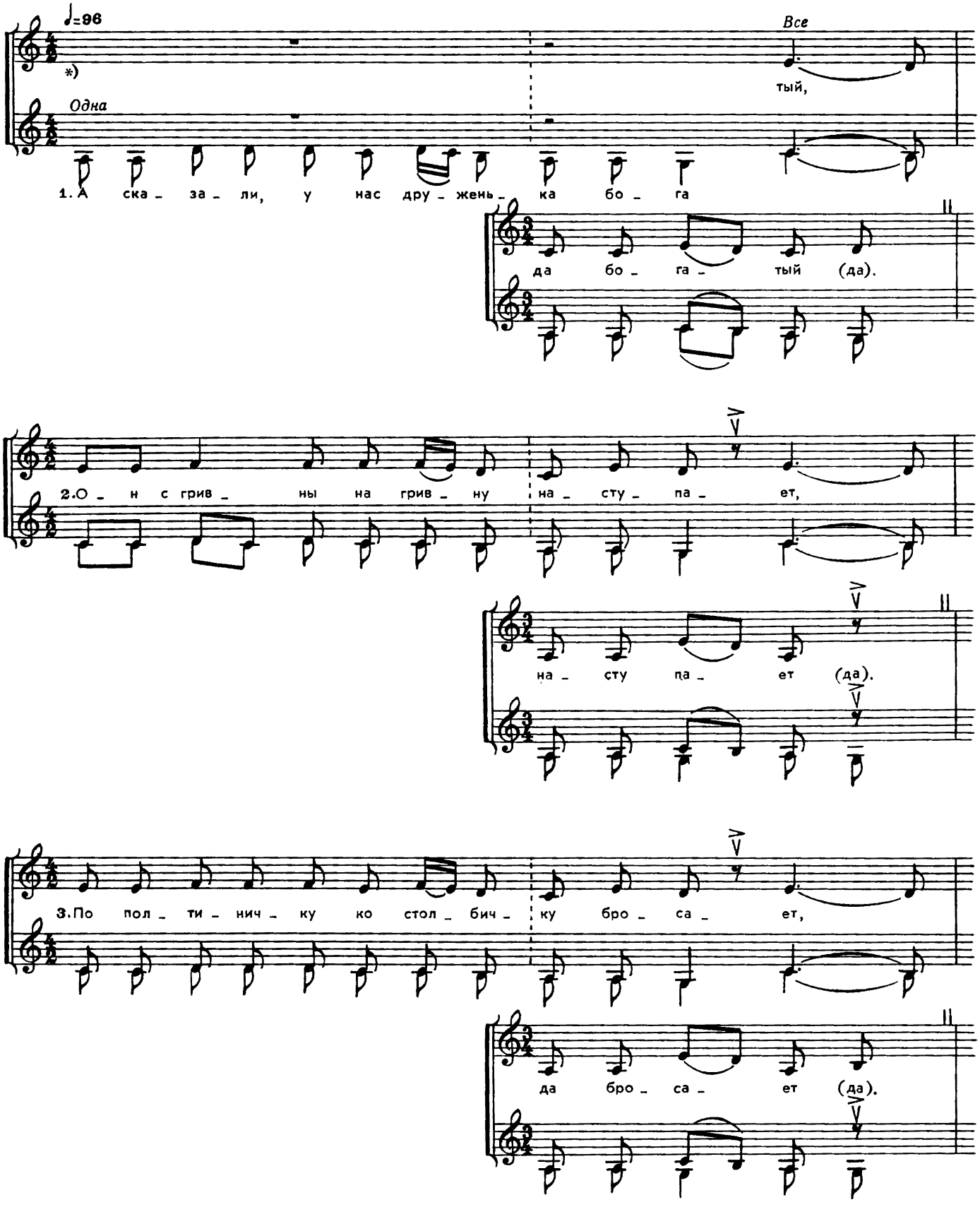



2.Свет – И_ ва_ нов конь...
О_ и, свет – И_ ва_ нов конь на_ пе_ рё_ д(ы) за_ бе_гат,
на_ пе_ рё_ д(ы) за_ бе_га_ т(ы).


3.Ше_ ю – то не_ сет...
О_ и, ше_ ю – то не_ сет ко_ ле_ со_ м, ко_ ле_ сом,
ко_ ле_ со_ м, ко_ ле_ со_ м(ы).

с 4869 к

№3
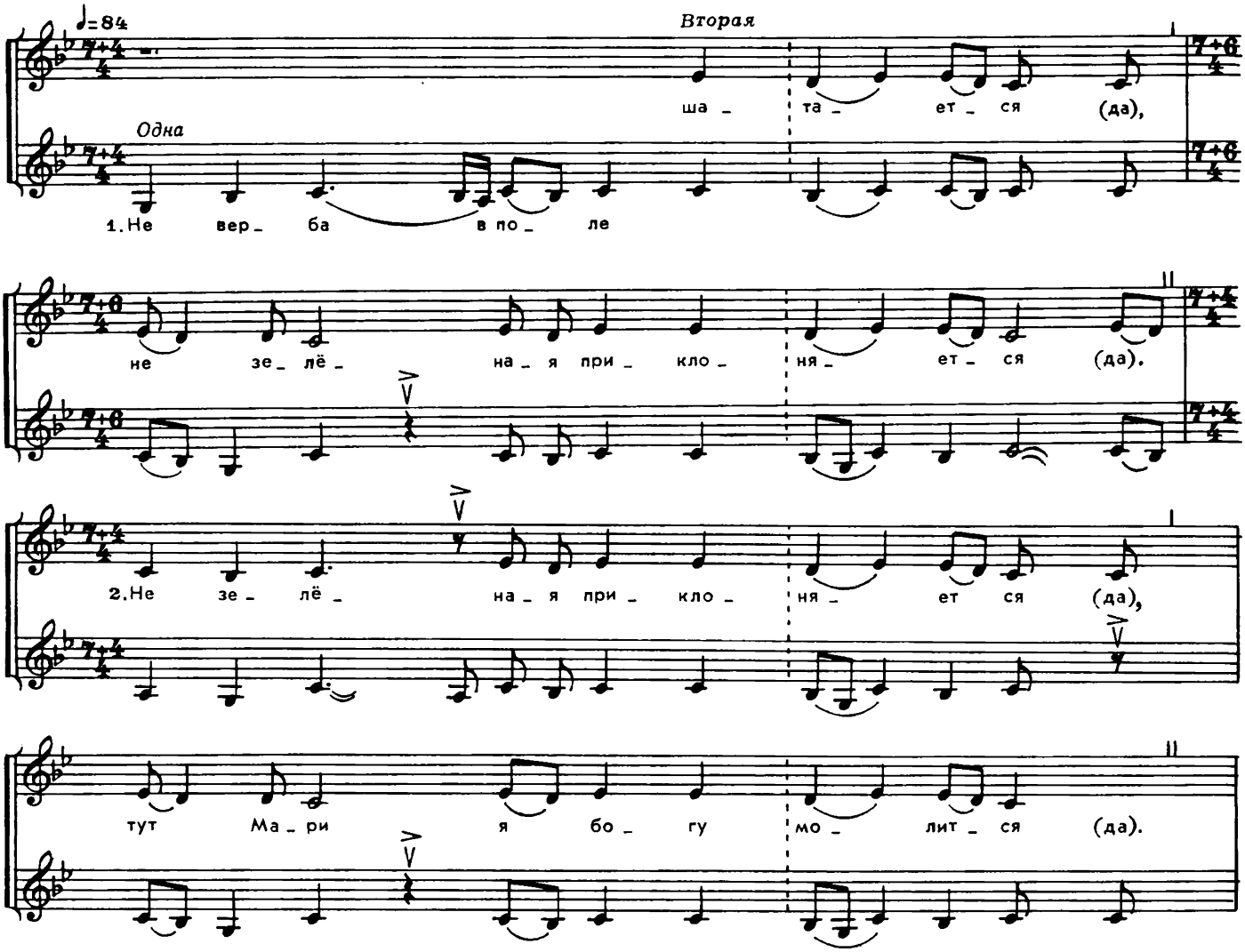
Сказали, у нас друженька богатый



*) Во время звукозаписи певицы начали песню со слов «Все мы песенки-то перепели».

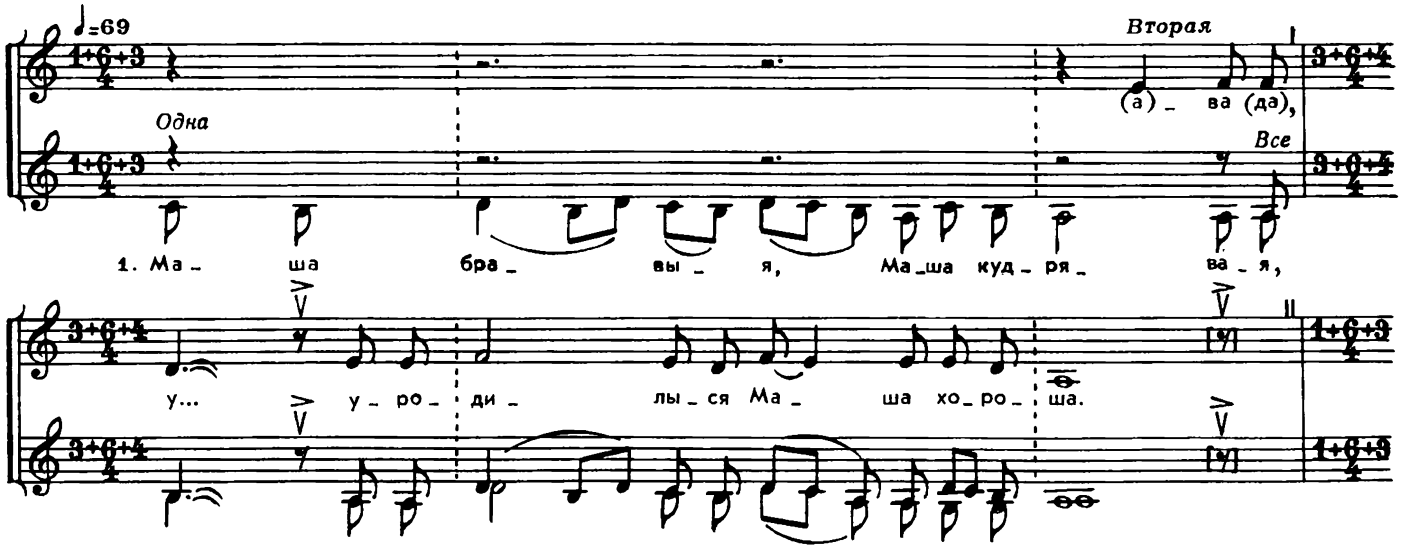
№4

Не верба в поле шатается
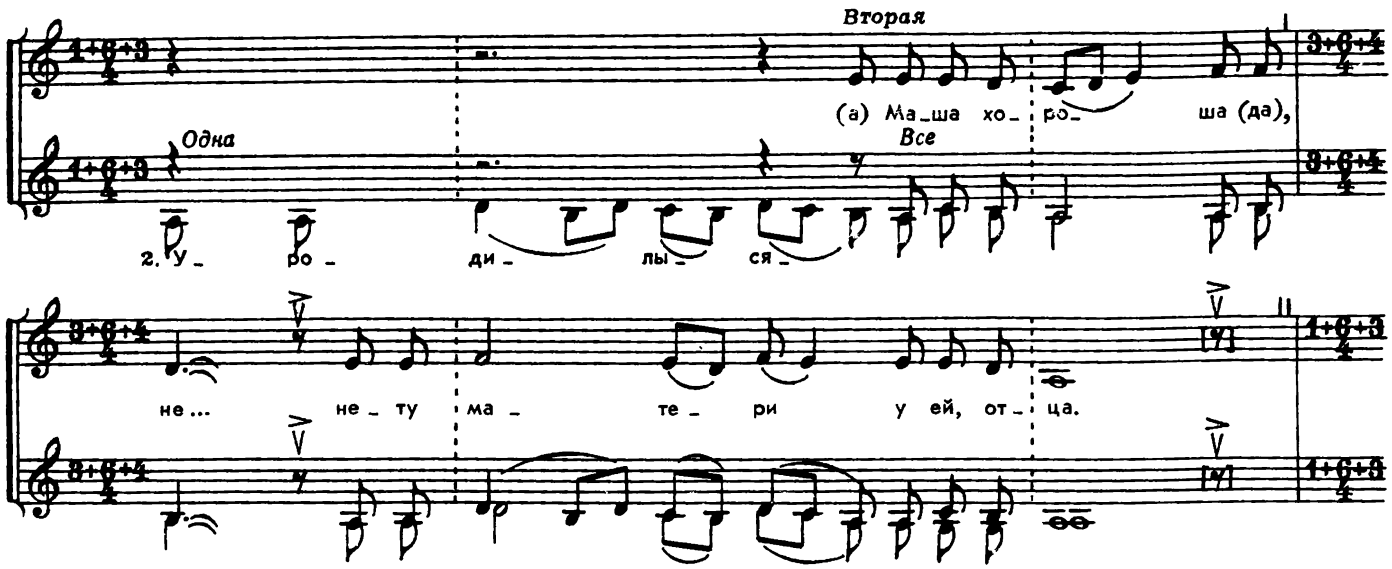


№5

Маша бравыя, Маша кудрява
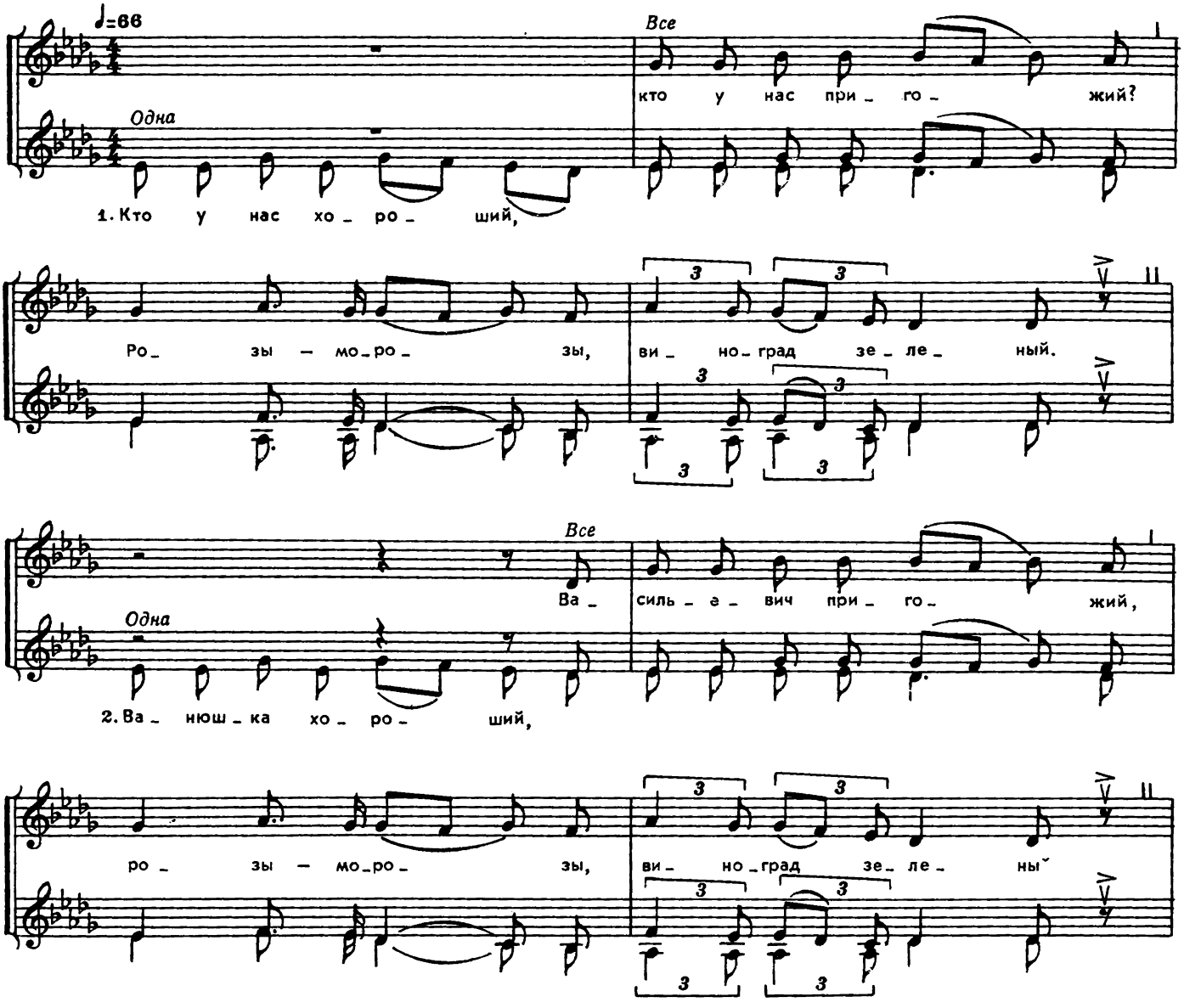


с 4869 к
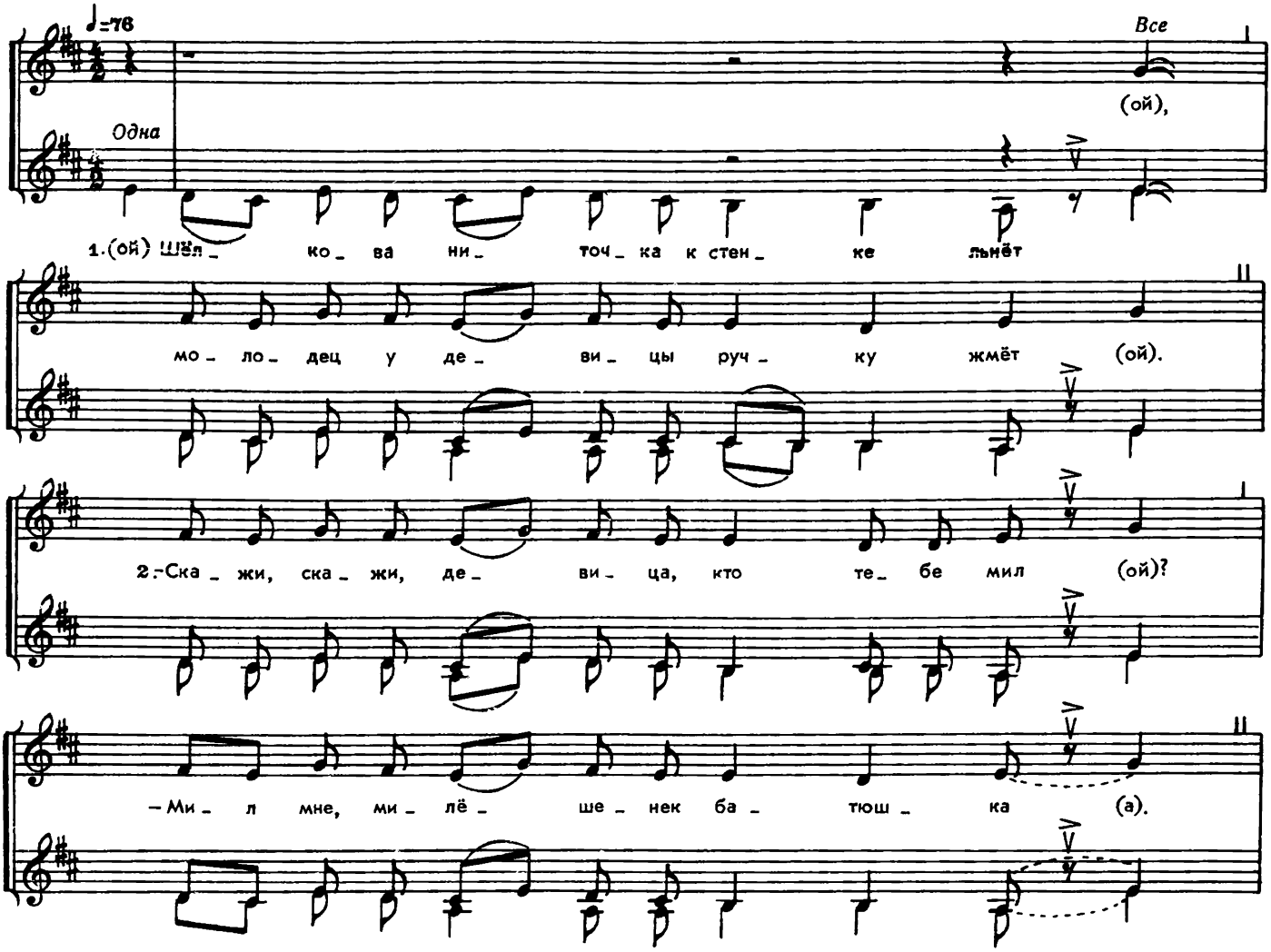


№6

Кто у нас хороший?



№7

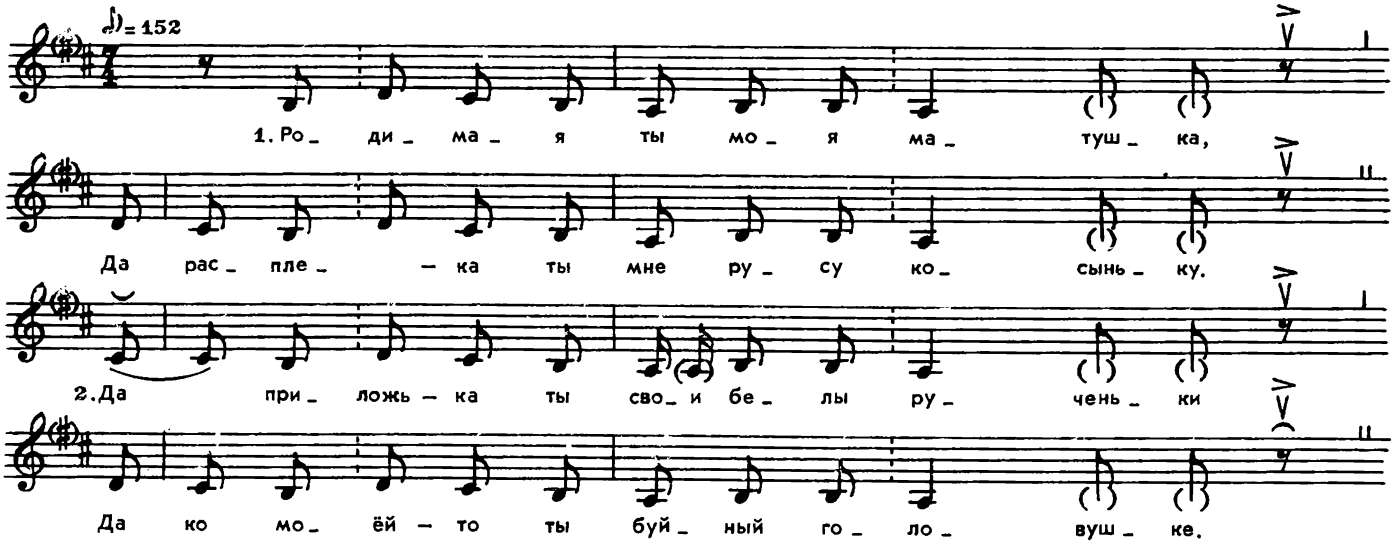
Шёлкова ниточка к стенке льнет
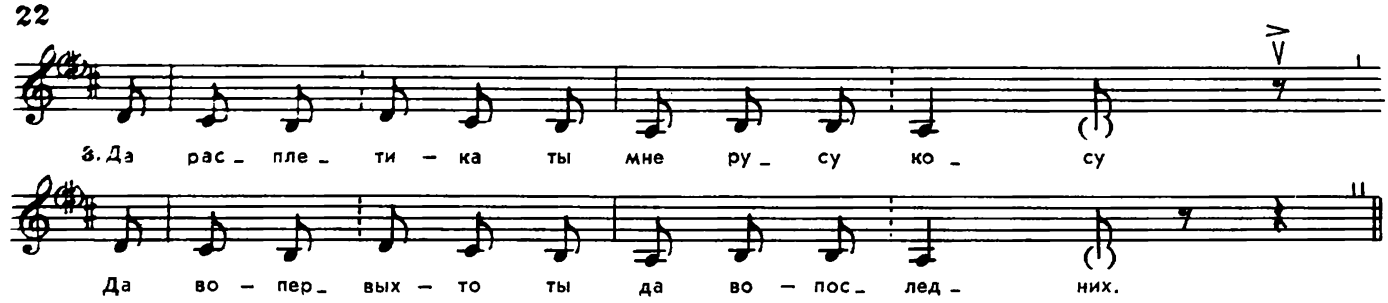


б) СВАДЕБНЫЕ ПРИЧИТАНИЯ

№8

Родимая ты моя матушка
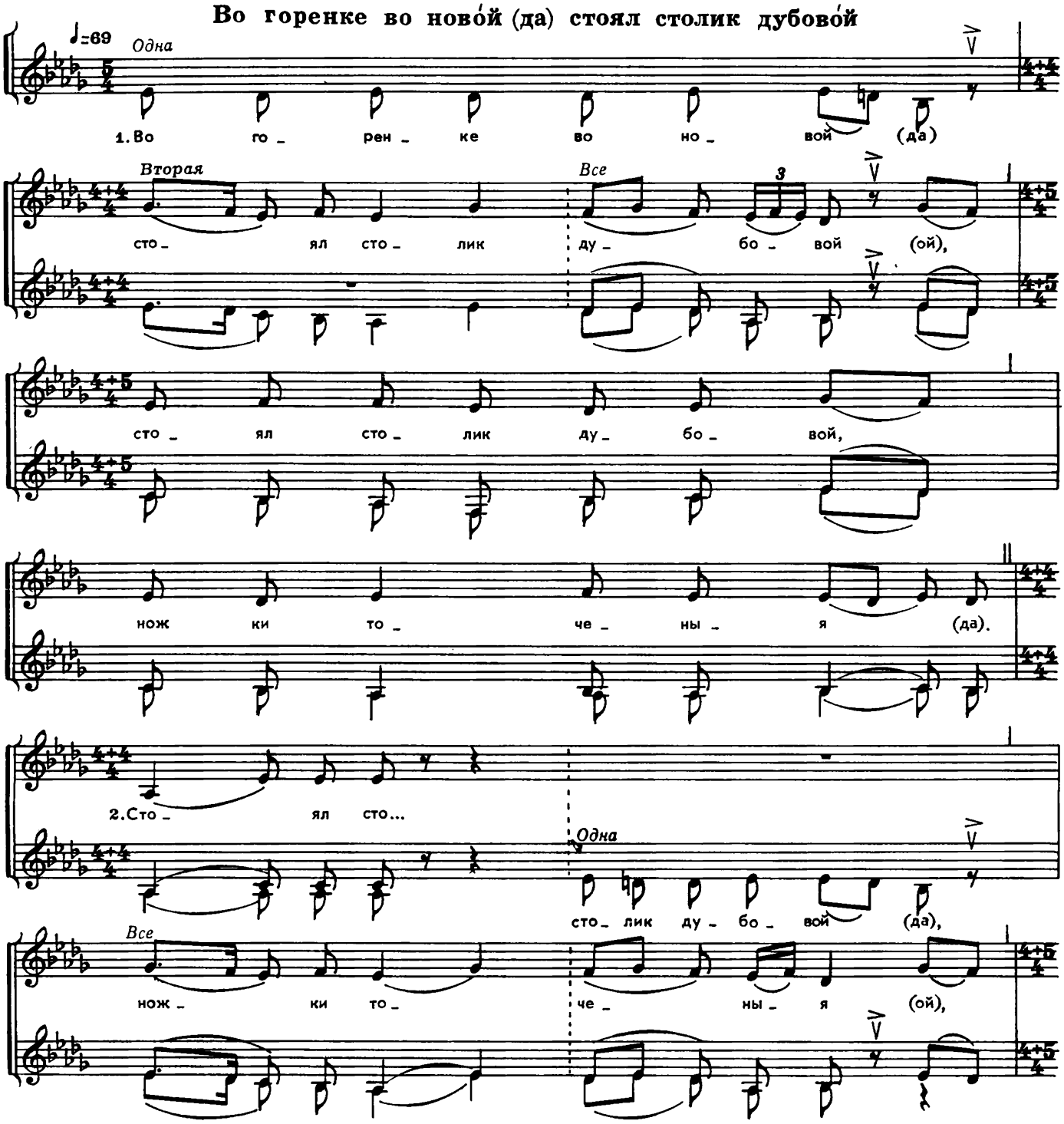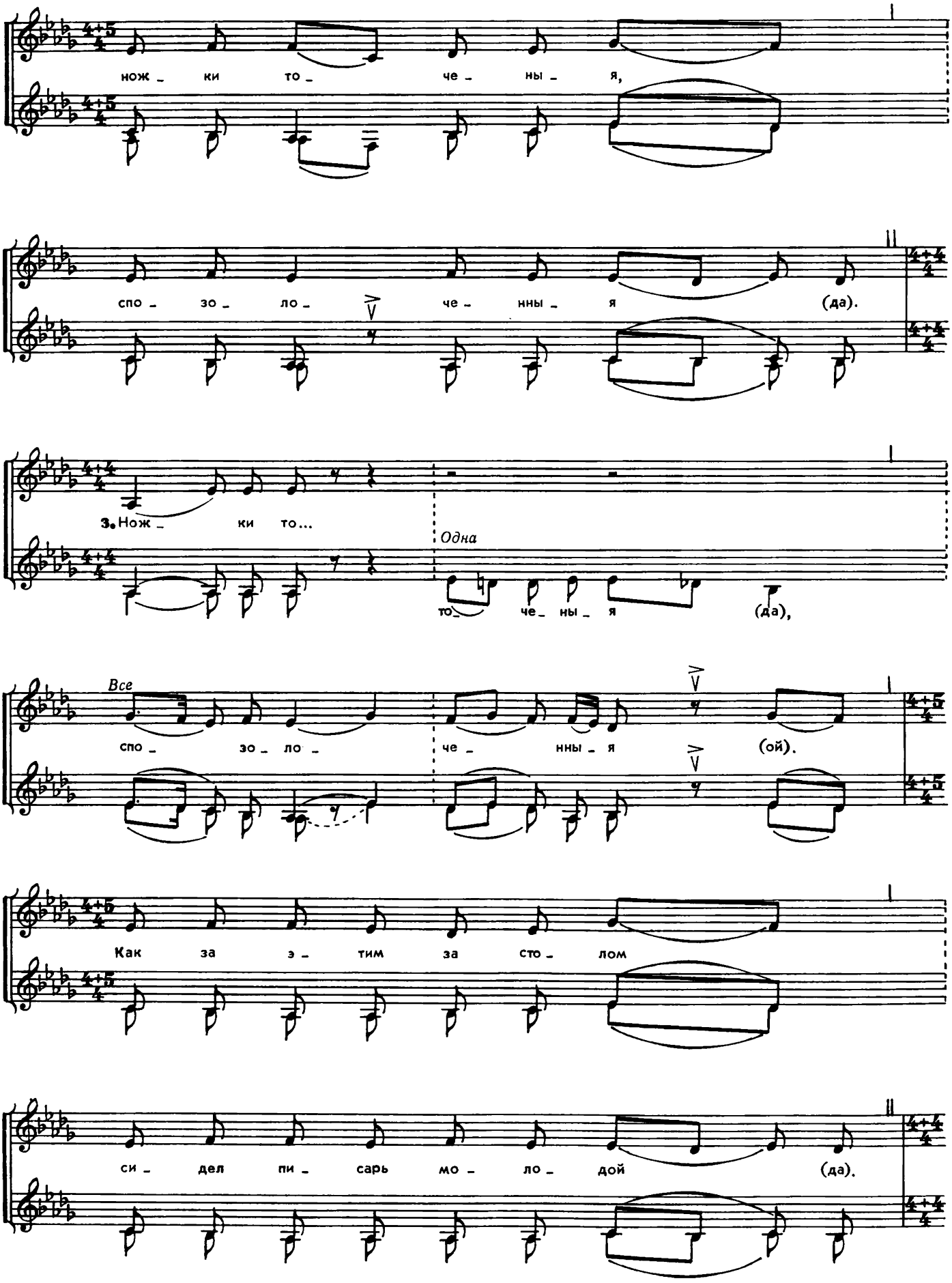




в) ПЕСНИ ИНЫХ ЖАНРОВ, ИСПОЛНЯВШИЕСЯ НА СВАДЬБЕ

№9
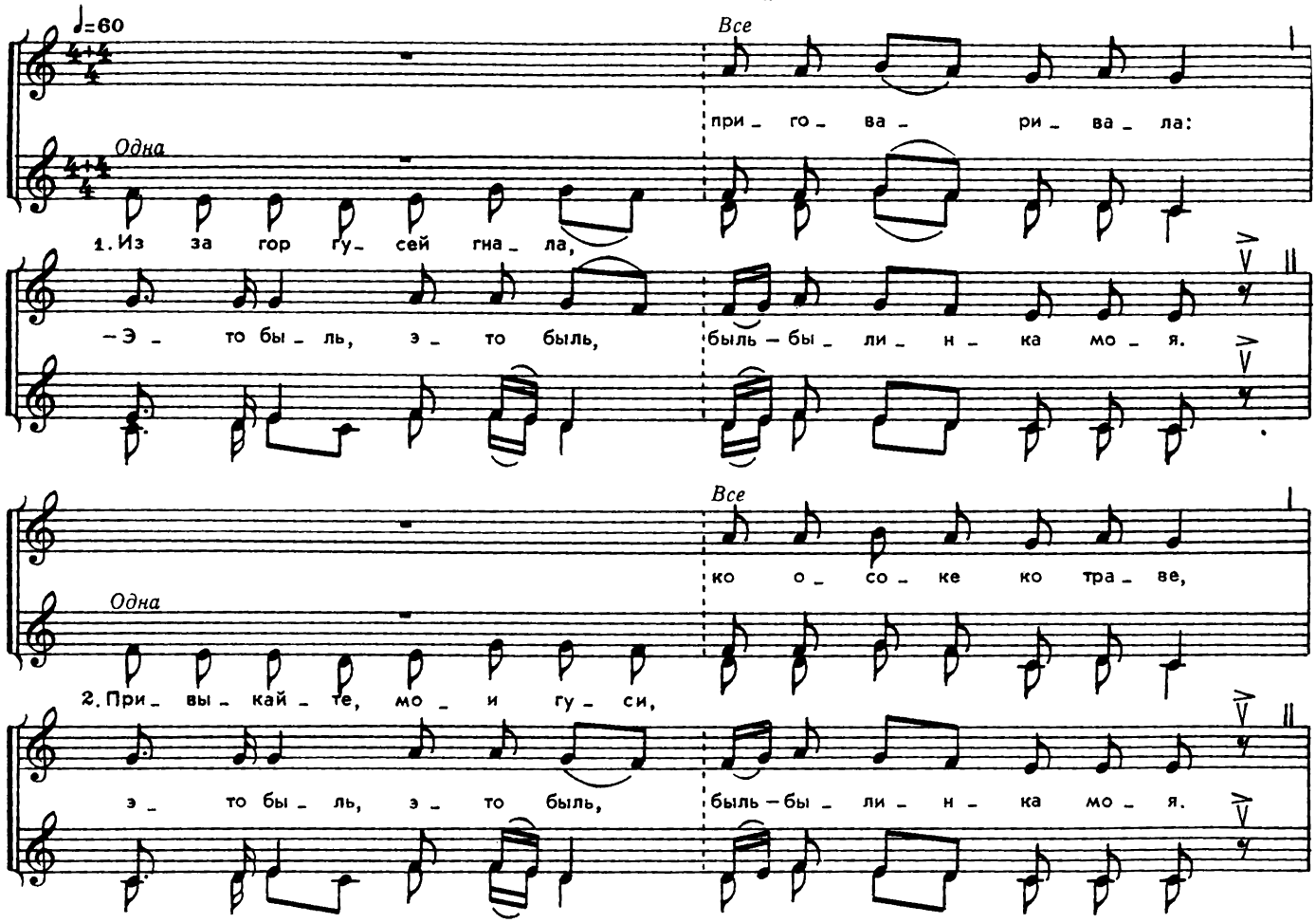
Во горенке во новóй (да) стоял столик дубовóй




нож _ ки то _ че _ ны _ я,
спо _ зо _ ло _ че _ нны _ я (да).
3. Нож _ ки то...
Одна
то _ че _ ны _ я (да),
Все
спо _ зо _ ло _ че _ нны _ я (ой).
Как за э _ тим за сто _ лом
си _ дел пи _ сарь мо _ ло _ дой (да).
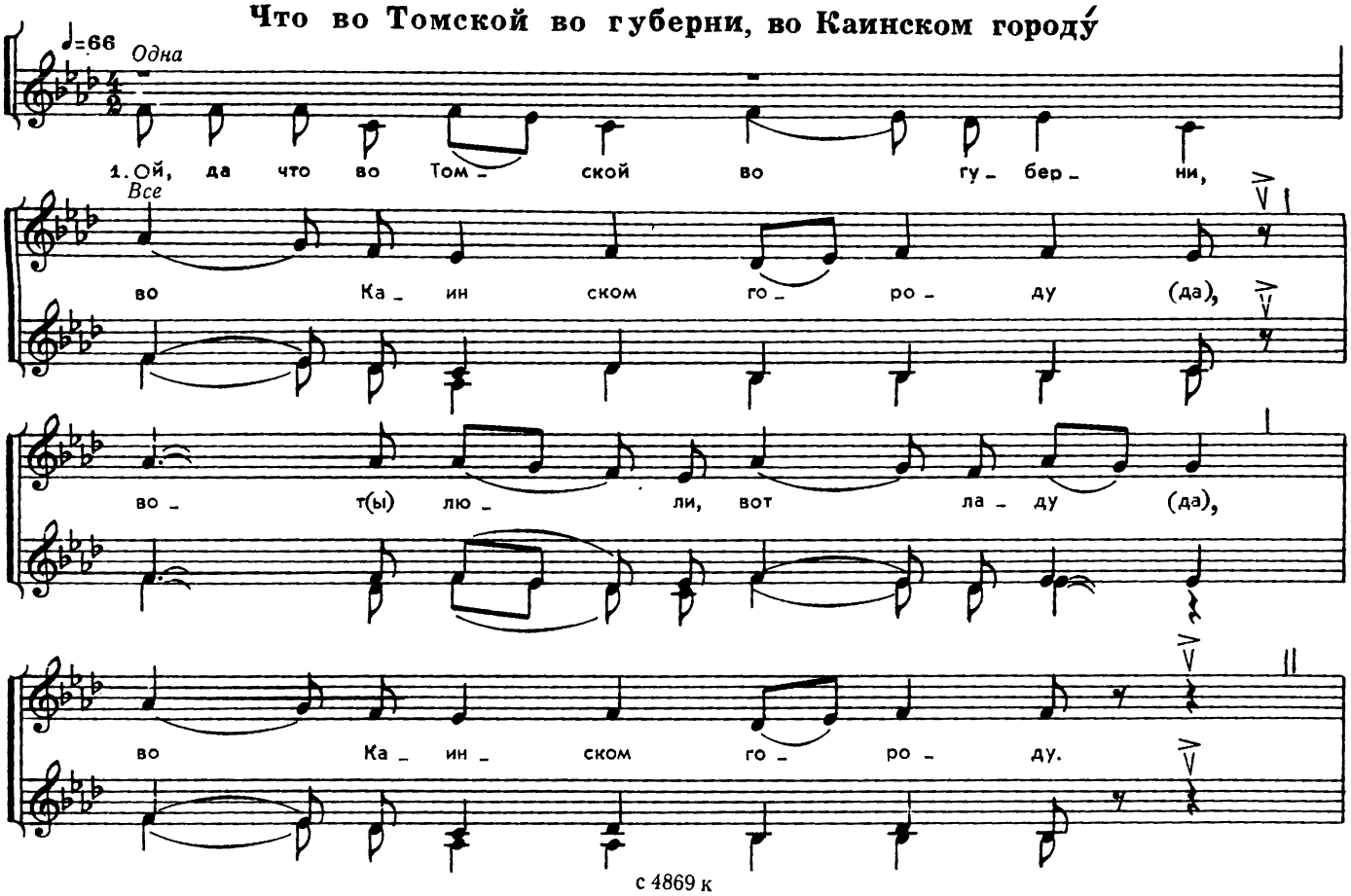
№10
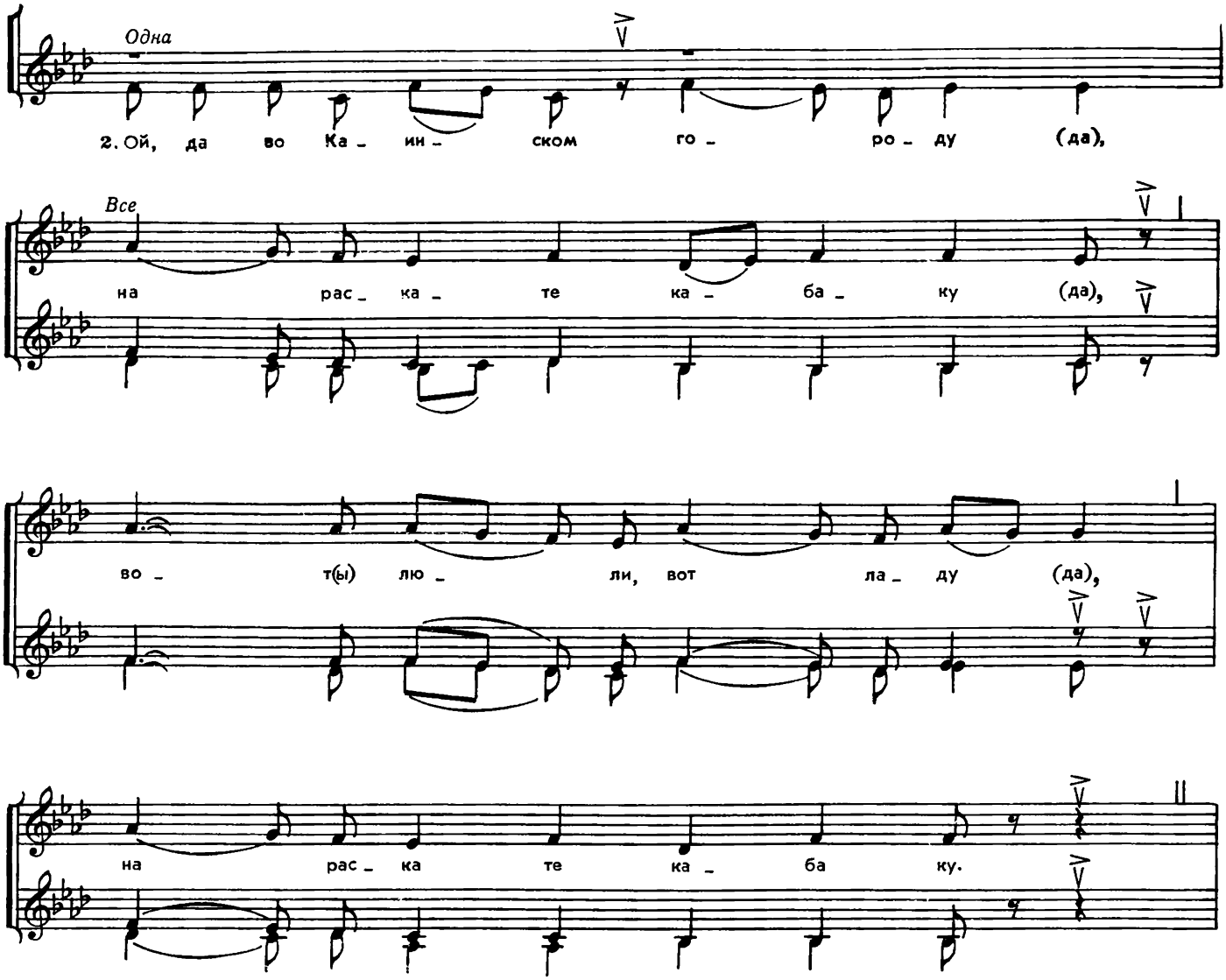
Из-за гор гусей гнала, приговаривала



№11

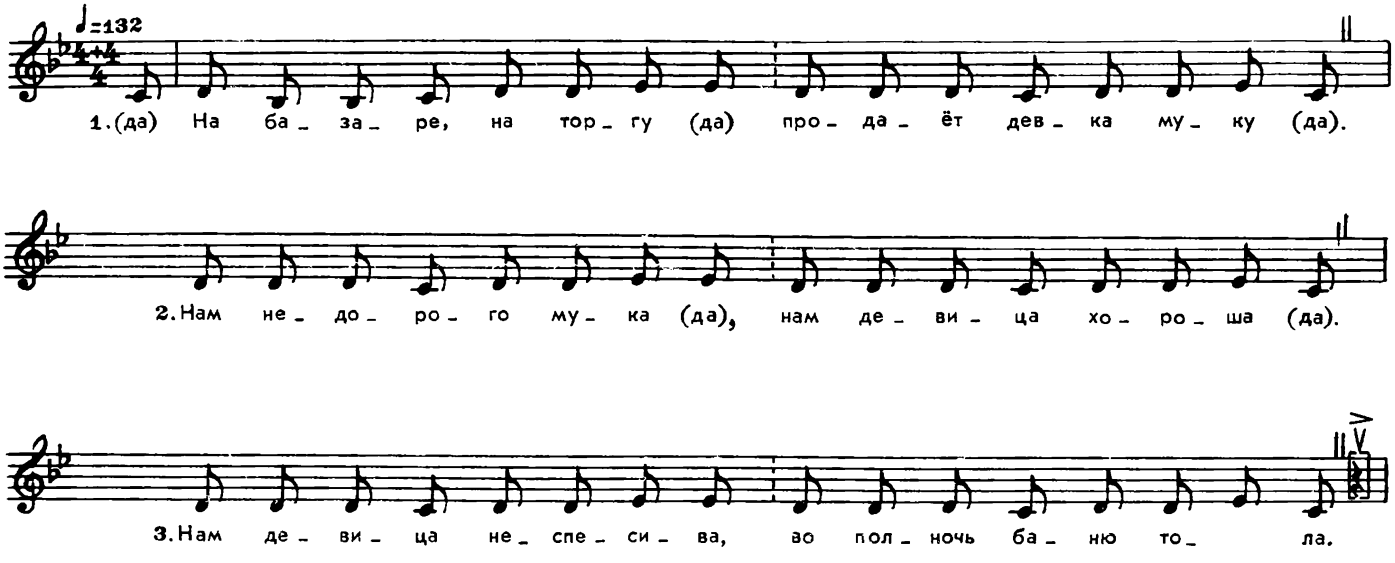
Что во Томской во губерни, во Каинском городу́
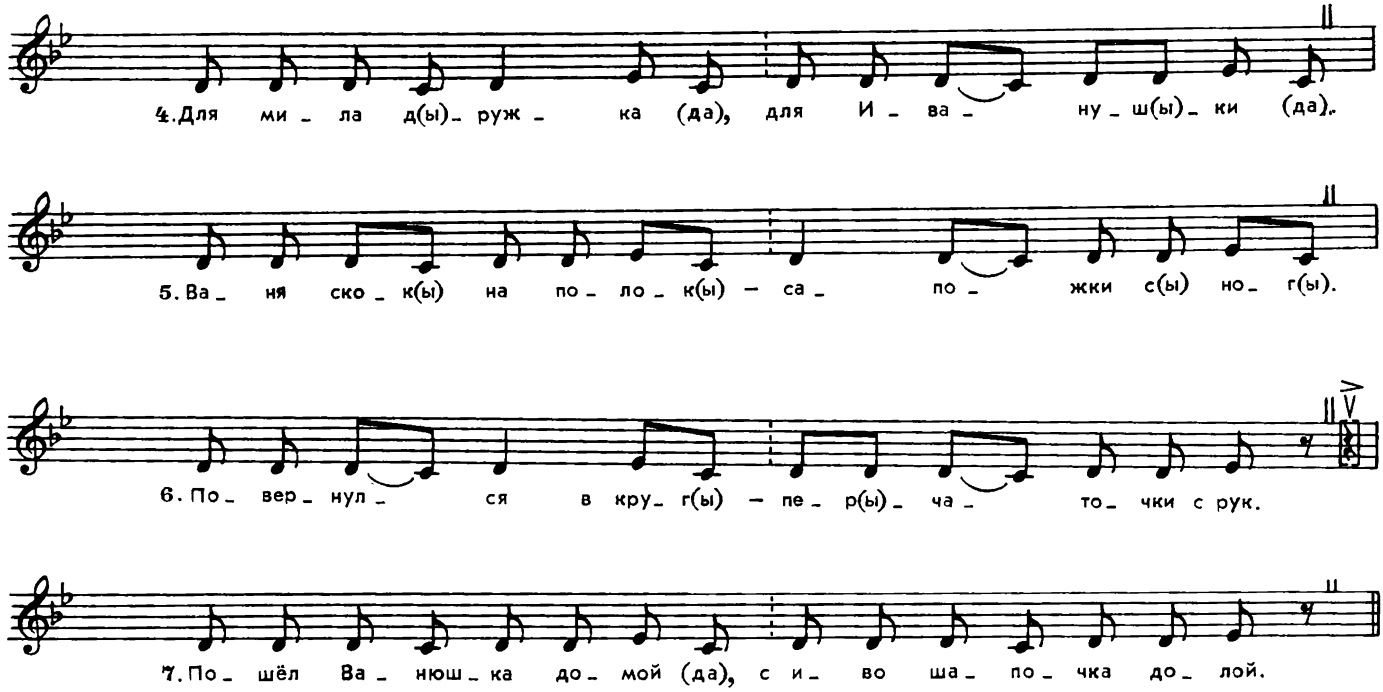




№12
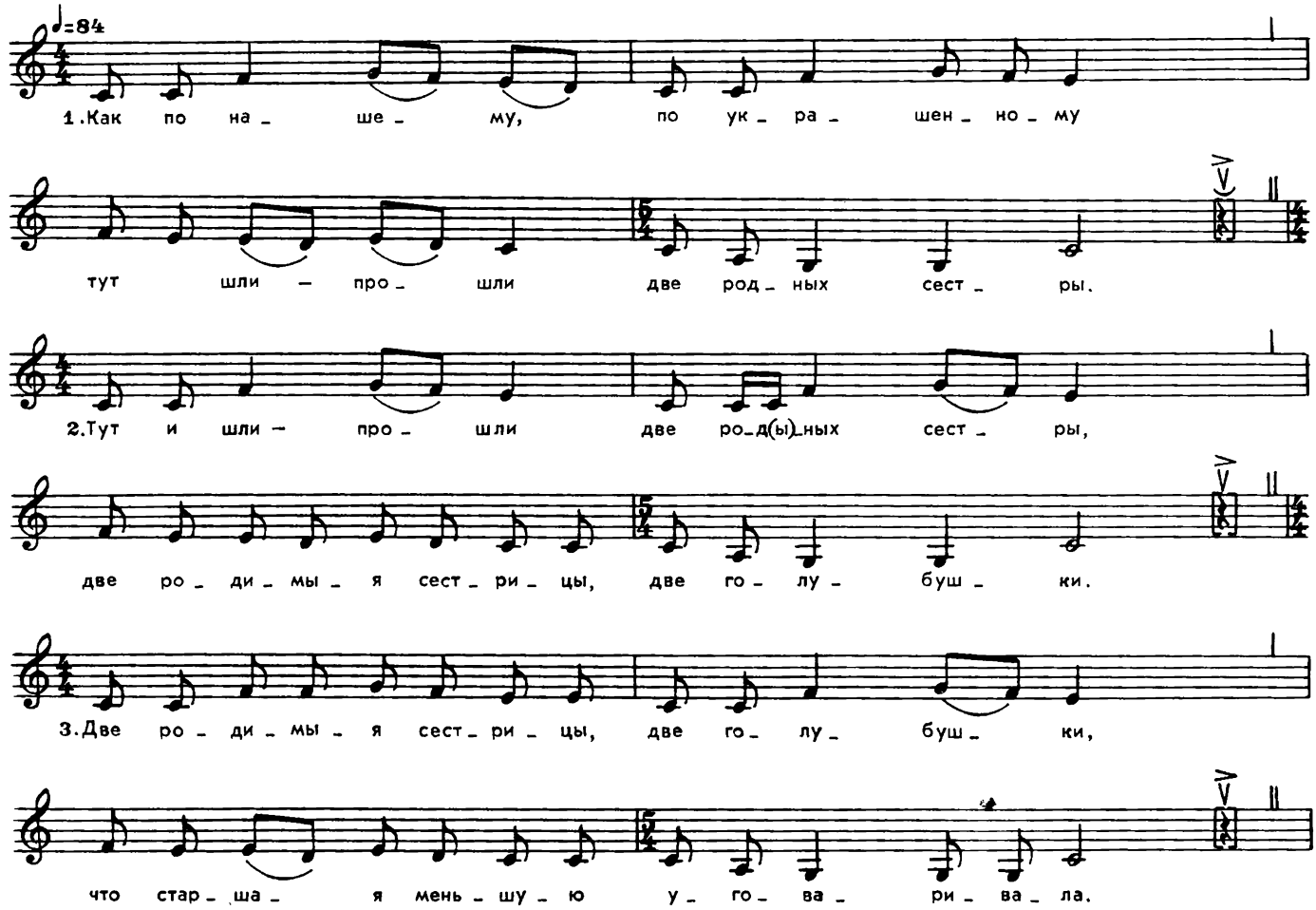
На базаре, на торгу продает девка муку
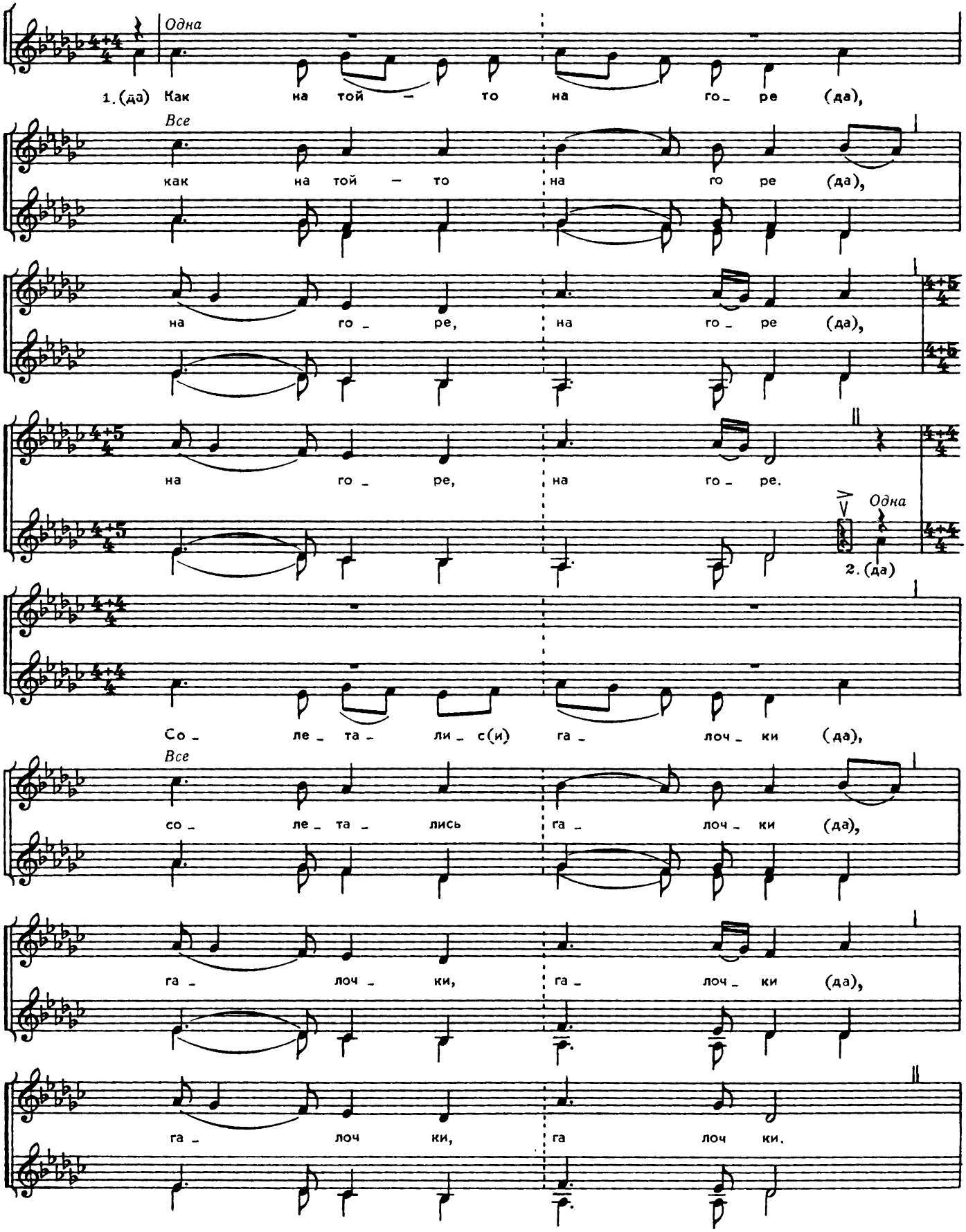




№ 13

Как по нашему, по украшенному
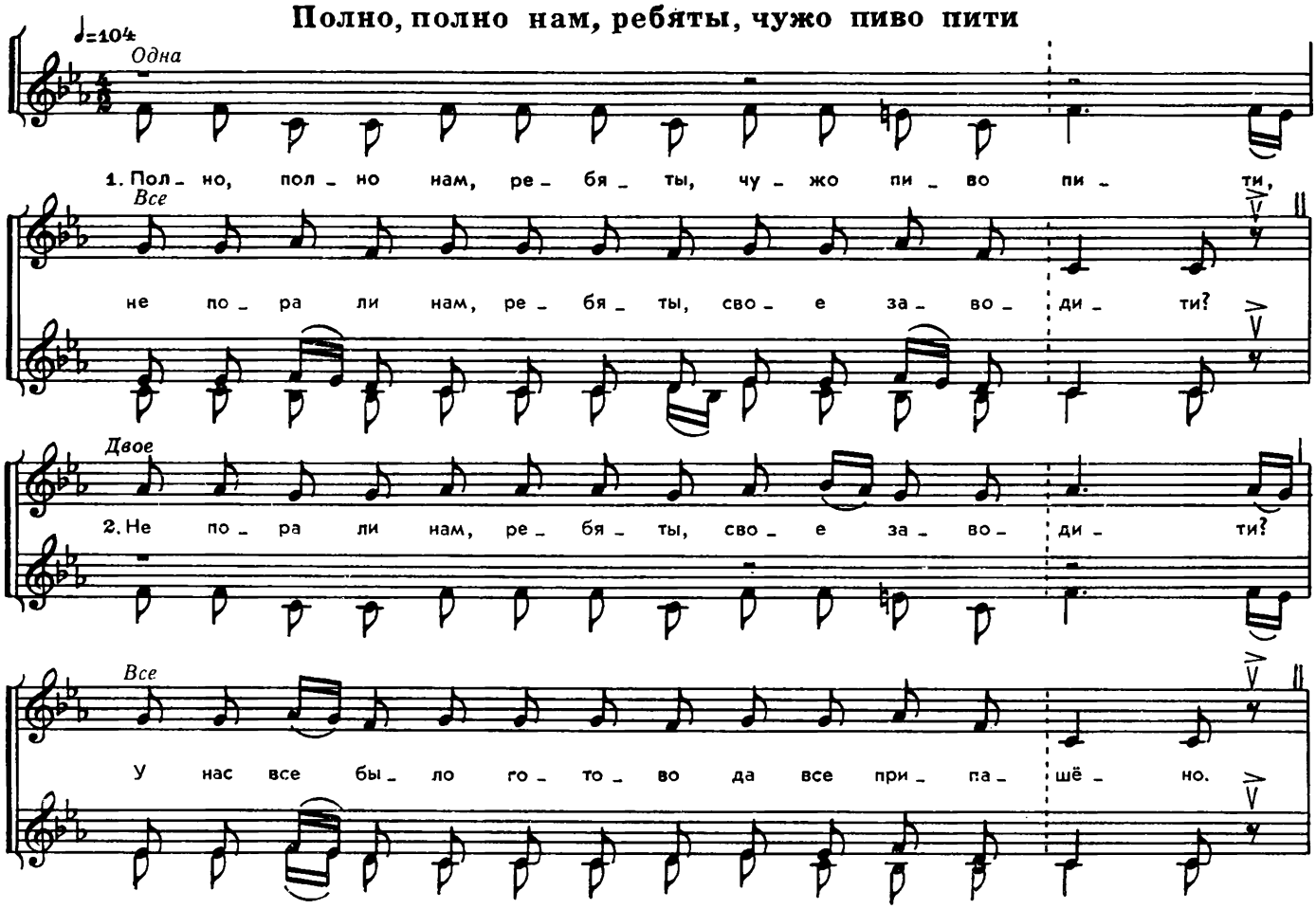


№14
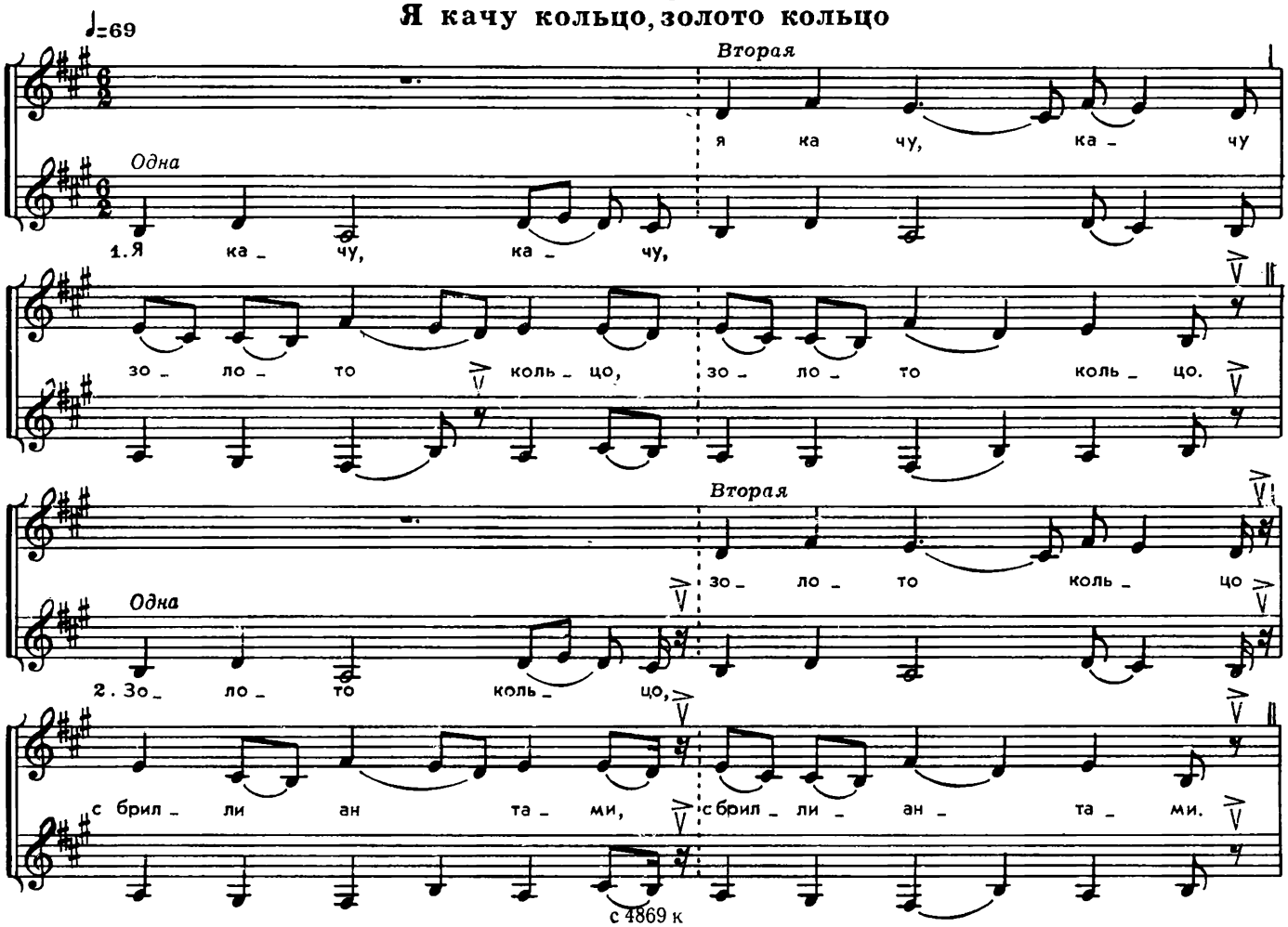
Как на той-то на горе



№15
Полно, полно нам, ребяты, чужо пиво пити
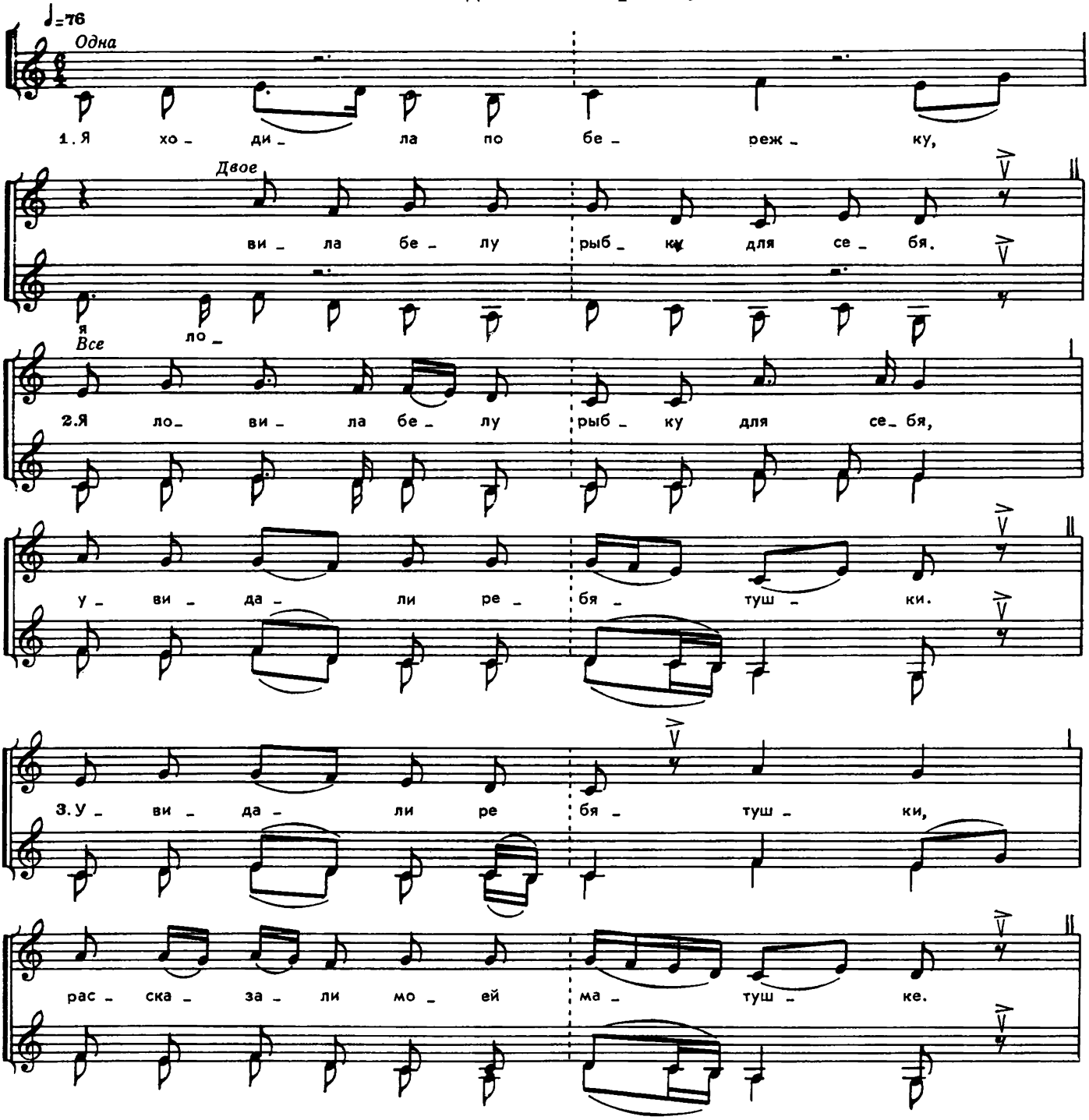


№16
Я качу кольцо, золото кольцо
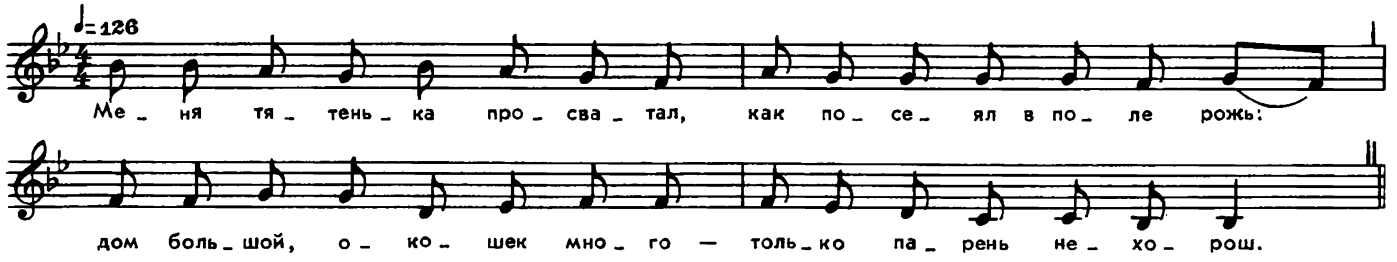


№ 17

Я ходила по бережку



№ 18

Меня тятенька просватал



2. СВАДЕБНЫЙ ОБРЯД И ТЕКСТЫ СОПРОВОЖДАЮЩИХ ЕГО ПЕСЕН СЕЛА ПОКРОВКА УСТЬ-ТАРКСКОГО РАЙОНА

Сватовство

В 15—16 лет девушка могла быть просватана. Если ей было меньше 16 лет и поп отказывался венчать, не считалось грехом увеличение возраста.

В роли сватов, как правило, выступали крестный («хресный») отец жениха, его близкие родственники (например, старший брат). Старшим сватом был «чужой», пользовавшийся репутацией удачливого, «тароватого» свата. Роль сватьи была незначительной и заканчивалась с обрядом сватовства.

Перед сватовством посылали мальчишку или еще кого-нибудь из молодежи предупредить родителей невесты. Последние зажигали на божнице две свечи.

За посыльным следовали сват, сватья и родственники жениха, старшие по возрасту.

Входили в дом, крестились, кланялись хозяевам и становились или садились обязательно под «матку» (так называется балка в избе), так как верили в ее чудодейственную силу, способствующую сватовству. «Как станет сват под матку, хошь не хошь, а высватает; не хочешь, да пойдешь», — сообщила местная песельница А. Ф. Данилина.

Сватовство вел сват. Существовали определенные традиционные разговорные формулы: «У вас товар, а у нас купец-молодец»; «У вас телочка, а у нас бычок-третьячок, нельзя ли их свести вместе?»; «Какой у вас живой товар есть?» и др.

Затем следовали переговоры без традиционных формул. Если родители девушки были согласны, то они все равно говорили, что она еще молода, ей еще рано замуж, надо ее спросить, согласна ли она, и т. д. Девушка обычно находилась в соседней комнате, в соседнем доме или на улице. Отец посылал за ней или уходил с матерью к ней в соседнюю комнату и спрашивал ее согласия. Желание девушки учитывалось, но не было решающим.

Девушка с подружками входила в дом и останавливалась около печки. Сват обращался к ней: «Ты любишь жениха?» Если девушка заявляла, что любит и согласна выйти замуж, ей и подружкам наливалось вино; его подавал сват. Если девушка говорила, что не любит, то сватовство повторялось несколько раз. Сваты пили принесенное ими вино вместе с родителями невесты. Родители невесты верили, что «первый сват — первое счастье», а потому грешно отказывать, и старались убедить в этом и невесту, даже если сами были не особенно благосклонны к жениху.

После удачного завершения сватовства совершался своеобразный обряд, именуемый «литовкой». Это — обряд оповещения об удачном сватовстве.

Девушки, иногда 15—20 человек, взявшись за руки, обязательно в один ряд, шли по деревне, били в литовку (косу), в заслонку, пели обрядовые и «озорные» песни. Жених и невеста шли позади этого ряда девушек. Невеста плакала, но не причитывала. Среди песен под литовку были и те, которые потом исполнялись на девичнике:

№ 19

1. Ой, да стоит озе... озеро воды (да)
   По... по колено глубины,
   Эй ли, ой ли, любо да люли (да),
   По... по колено глубины.
2. Ой, да никто к озеру, ой, да не подходит,
   До... добрыв коня не подводит,
   Ой ли, ой ли, любо да люли (да),
   До... добрыв коня не подводит. *
3. Ой, да свет-Миша, ой, да подводил (да),
   До... доброго коня напоил,
   Ой ли, ой ли, любо да люли (да),
   До... доброго коня напоил.
4. Ой, да к деревушке, ой, да привязал (да),
   А... а свет-Кате приказал,
   Ой ли, ой ли, любо да люли (да),
   А... а свет-Кате приказал:
5. — Ой, да уж ты, Катя, ой, друг моя (да),
   Сбе... сбереги мово коня,
   Ой ли, ой ли, любо да люли (да),
   Сбе... сбереги мово коня.

Одна песня сменялась другой:

№ 20

1. Не стой, роща, у двора, у двора (ой),
   Не стой, роща, на прекрасе зелена.
2. Ой, не стой, роща, на прекрасе зелена (ой),
   Не стой, роща, — упустил Миша коня. *
3. Ой, не стой, роща, — упустил Миша коня,
   Свет-Михайлович коня во́ронова.
4. Свет-Михайлович коня во́ронова (ой).
   Свет-Катя у ворот его стоит.
5. Ой, свет-Катя у ворот его стоит,
   Стоит, стоит, улыбается.
6. Ой, стоит, стоит, улыбается (ой),
   Все над Мишей усмехается.
7. Все над Мишей усмехается.
   — Ох ты, Катя, друг моя, друг моя.
8. Ох ты, Катя, друг моя, друг моя,
   Сбереги-ка мово во́рона коня.
9. Сбереги-ка мово во́рона коня (да),
   Ой, свет-Катя, сбереги мово коня.
10. — Захочу я — сберегу твово коня,
    Не схочу я — не заставишь, друг, меня.

Исполнялись и многие другие песни, ныне забытые.

Девушки обходили все улицы деревни, иногда ходили до поздней ночи. К ним присоединялись парни.

Если в сватовстве участвовали только сваты и сговор назначался на другой срок, то обряд «литовка» совершался после сговора.

Когда сватовство бывало неудачным, то парни

обрезали лошадям сватов хвосты, вырезали гривы, иногда портили сбрую.

Если семья жениха была бедной, необеспеченной или жених знал, что за него не отдадут облюбованную девушку, то «уводил» невесту в свой дом «убегом», тайно. Это избавляло от свадебных расходов.

Сговор

В дом невесты приходили отец и мать, родня жениха. С одной стороны стола усаживали родню жениха, с другой — родню невесты. Шел обычный деловой разговор о будущей жизни молодых, о приданом, о сроках свадьбы, при этом случались и споры. Жених и невеста находились вместе, но вне избы — это первое их «гулянье» без свидетелей.

После деловой части сговора жениха и невесту приглашали в дом. Начиналось скромное угощение. Жених дарил невесте немного денег на покупку подарков. Эти деньги принято называть калымом. Если после сватовства не был совершен обряд «литовка», то он начинался после сговора.

«Сборная» (невестина) неделя

После сговора девушки-подружки вплоть до девичника обычно работали в доме невесты — готовили приданое. Они ткали полотна, изготовляли ватолу — шерстяное двойное одеяло черно-белой нитки, состоящее из 6—8 полос (сшивали полосы «уторками» — остатками основы после тканья), катали потник из коровьей шерсти. Готовились подарки жениху: холстяные («альяные») подштанники, портянки, кисет с вышивкой и кружевами (иногда на кисете вышивалось имя жениха) и др.

Самые близкие подруги и родственники невесты шли в дом жениха снимать мерки занавесок на печь, лавки, окна и кровать (занавеска вокруг кровати — «акалодок»).

В это же время готовилась и свадебная одежда невесты: нижняя вышитая холстяная рубаха, холстяная юбка, суконная самотканая, ярко крашенная юбка, коленкоровая юбка с зубчиками и воланами, праздничная парочка (сатиновая юбка и кофта с напуском).

Готовили венок из проволочной основы с восковыми цветами, очень мелкими и разноцветными; готовился и «жуток», то есть обруч на голову из материала толщиной 1,5—2 см; покупались ленты.

Встреча родни жениха и невесты («запой»)

Отец жениха вместе с близкими родственниками и женихом в назначенный срок отправлялся в дом невесты, где заранее собирались ее родные и близкие. Накрывали столы. Жениха и невесту усаживали вместе в передний угол, рядом с невестой садились ее подруги. Все остальные располагались за другими столами: родные жениха — против родственников невесты. Окончательный срок свадьбы утверждался во время «запоя». «Запой» продолжался в доме жениха примерно в том же порядке.

Баня

Баня назначалась на субботу в канун свадьбы. Топили баню родственники невесты.

Когда баня бывала готова, девушки рядились, размалевывали лица сажей, брали самую плохую сбрую и запрягали лошадь в ро́звала (сани-розвальни); украшали веник различными яркими тряпицами, так же украшали гриву и хвост лошади, брали литовку (косу). В розвала садилось 5—6 девушек. Веник им торжественно вручал отец невесты в присутствии матери с наказом: «Блюдите его, парить невесту надо». Девушки прятали (за пазуху старшей дружки) подарок невесты жениху — специально приготовленный кисет.

Путь к дому жениха лежал через все улицы и переулки деревни, даже в том случае, если жених и невеста были соседями. Девушки били в литовку и махали веником. Парни и все желающие нападали на них, забрасывали снегом, обливали водой, отбирали рукавички и шали, срывали украшения с хвоста и гривы лошади, распрягали ее и запрягали задом наперед, вырезали у нее клочками гриву и хвост, старались отобрать веник и кисет, которые особенно хранили девушки.

У ворот дома жениха их встречал сам жених. Он открывал ворота, принимал гостей, привязывал лошадь и приглашал девушек войти в дом. Девушки передавали ему литовку и просили сохранить, а веник обязательно брали с собой. В доме их, не раздевая, усаживали за стол, угощали самогонкой, различными кушаньями и сладостями.

Девушки, выпив по одной рюмке, просили подать им блюдо. На это блюдо клали кисет, и задушевная подруга невесты, хранившая кисет, передавала блюдо жениху со словами: «Вот тебе подарок от невесты». Жених принимал кисет, а на блюдо клал кусок мыла, говорил: «Вот вам мыло, мойте невесту и мойтесь сами». К шапке жениха девушки пришивали красную ленту. Следовало обильное угощение. Жених и его родня проявляли исключительное внимание к девушкам.

Затем жених открывал ворота, выводил лошадь и с почестями отправлял девушек в обратный путь. На пути в дом невесты девушки снова подвергались нападению многочисленных застав парней деревни. У ворот дома невесты их встречали сама невеста, ее отец и мать. Девушки передавали невесте мыло и веник. Она и родители расспрашивали, как встретили девушек в доме жениха, как их угощали. Литовку вручали деду или отцу.

Все шли в дом и собирались в баню. Узелок с бельем невесты несла обычно задушевная подружка. Она же вела под руку несколько впереди остальных невесту. Девушки ее раздевали, мыли, парили и одевали. После бани они расчесывали волосы невесты, по-мелкому заплетали ей одну косу (из 8—12 прядей) и вплетали в нее косоплетки (мелкие обрезки сатина, шелка).

Сразу же после бани девушки и близкие родственники невесты шли в дом жениха и несли занавески, рубаху жениху и другие подарки. Их встречали жених и его родители и приглашали в дом. Пришедшие, не садясь, обращались к встречающим со словами: «Мы пришли, много вам принесли, работы у нас много». Вручали жениху подарки и просили его: «Дай молоток и гвозди». Развешивали все занавески и полог, то есть занавес, которым отгораживалось ложе молодых. Украсив избу, все садились за стол, и начиналось угощение (вечеринка), после которого жених провожал гостей до ворот.

Девушки последнюю ночь оставались у невесты.

Девичник, подготовка к венцу

Девичником называли утро в день свадьбы. Родители будили невесту: «Вставай, доченька, пора тебе, буди девушек». Невеста вставала и будила девушек песней-причетом:

№ 24

А родимые вы мои подруженьки,
А вставайте вы, мои милые.
А последний-то денечек-то,
Часы, минуточки.
(а) Расплетите вы меня,
А последний раз русу косу,
(да) Проводите вы меня
А во путь-дороженьку. *

Причитание это иногда импровизировалось в рамках традиции:

№ 24а

Вставайте, милые мои подруженьки (да),
Последние часы-то я у вас,
Последние минуточки, последний денёчек.
Расплетите вы мне косу русую (да),
Соберите меня в путь-дороженьку (да),
К чужому отцу, мамоньке.

Плакали невеста, девушки, родители невесты, особенно мать.

Девушки одевали невесту к венцу. Завивали кудри на нагретых вязальных «иглах» (спицах). Когда расплетали косу, невеста причитала:

№ 24б

Ах, да дорогие мои подруженьки,
Расплетите косу русую
Последний разочек,
Последний часок и минутку.

В расплетании косы участвовала вся родня невесты, ее подруги. Начинали расплетать отец и мать. Во время расплетания косы невесту одаривали серьгами, лентами, булавками. Когда одаривание заканчивалось, надевали венок из восковых цветов, украшали голову невесты гребенками с лентами (бантами). Девушки при этом пели:

№ 21

1. У ключа, ключа кипучего (да),
   У колодезя у свежего.
2. У колодезя у свежего (да),
   Тама Катя воду черпыла. *
3. У колодезя у свежего (да),
   Почерпнумши, вёдры ставила.
4. Почерпнумши, вёдры ставила (да),
   А все с Мишей речи баила.
5. А все с Мишей речи баила (да),
   Увидала ее мамынька.
6. Увидала ее мамынька (да)
   С высокыва сваво терема.
7. С высокыва сваво терема (да):
   — Ты, дитё ли моё, дитятко,
8. Ты, дитё ли моё, дитятко,
   Что ты долго воду черпыла?
9. Что ты долго воду черпыла,
   Почерпнумши, вёдры ставила?
10. Почерпнумши, вёдры ставила (да),
    А все с Мишей речи баила.
11. А все с Мишенькой речи баила (да)
    Ты, дитё ли моё, дитятко.
12. Ты, дитё ли моё, дитятко (да),
    Смолода стала обманывати!

Невесту усаживали за стол, в передний уг избы. А в это время девушки пели:

№ 21а

1. Отмела на... наша Катенька (да),
   Отмела 'на сени новаи.
2. Отмела 'на сени новаи (да),
   Отметёмши, веник ставила.
3. Отметёмши, веник ставила (да),
   А все с Мишей речи баила.
4. А все с Мишей речи баила (да),
   Перстенями поменялися.
5. Перстенями поменялися (да),
   В уста крепко целовалися.

Девушки садились рядом с невестой, при этом пели:

№ 21б

1. Отмела на... наша Катенька (да),
   Отметёмши, веник бросила.
2. Отметёмши, веник бросила (да),
   А сама йна во терём пошла.
3. А сама йна во терём пошла (да),
   Брала гусли, брала новаи.
4. Брала гусли, брала новаи (да),
   Дорогие гусли звонкие.
5. Дорогие гусли звонкие (да),
   Да кому же в эти гусли играть?
6. Да кому же в эти гусли играть (да)?
   А все Мишеньке Петровичу.

Еще до приезда жениха невеста получала родительское благословение. Невеста становилась около стола и обращалась к отцу с причитанием:

№ 24в

(а) Благослови меня, родимый папашенька,
(а) В путь-дороженьку, а во святую церкву,
(а) Во чужие людюшки, да к чужому отцу-матери,
(а) Во чужой-то домик.

Родители невесты становились в переднем углу избы; кто-нибудь из близких родственников расстилал перед ними шубу (обязательно мехом кверху) вдоль половиц и так, чтобы воротник шубы прикрывал им ноги. Девушки брали невесту под руки, подводили к шубе. Наступать на шубу девушкам категорически запрещалось. Невеста опускалась на колени и трижды кланялась в ноги отцу, обязательно касаясь лбом меха, затем так же кланялась матери. В руках у отца была икона на вышитом невестой рушнике, у матери на таком же рушнике — хлеб с солью. Отец крестил иконой склоненную невесту движениями, напоминающими крест, затем передавал икону матери невесты, а у нее забирал хлеб-соль. Мать совершала тот же ритуал благословения.

После этого икону и хлеб-соль передавали крестным («хресным») отцу и матери, которые тоже благословляли. С этого момента крестная мать выполняла роль свахи.

После благословения крестный отец платком или полотенцем брал невесту за руку и вел по ходу солнца за стол. По правую руку невесты усаживали ее брата (или старшую сестру). В руках у брата — скалка, украшенная красными лентами. К рубахе или костюму брата прикалывали против сердца букет цветов или красную ленту. Лавку за столом занимали девушки-подружки. По левую сторону невесты садился крестный отец. В ожидании свадебного поезда пели:

№ 22

1. Сказать про (й) да про калину — калин не цветет,
   Сказать про (й) да про малину — цвету не дает (да).
2. Её скрой-то, скрой-то сборы её девичьи (да),
   Собрала ли да она их, себе подружков (да). *
3. Собрала ли да она их, себе подружков,
   Сажала ли да она их за убранный стол (да).
4. Сажала ли да она их за убранный стол,
   Сама са... (й) да садилася она выше всех (да).
5. Сама са... (й) да садилася она выше всех (да),
   Склонила да головку она ниже всех (да).
6. Склонила да головку она ниже всех (да),
   Думала, ой, думушку она крепче всех (да).
7. Думала, ой, думушку она крепче всех (да):
   — Как мне, горькой, быть, в чужих людях жить (да)?
8. Как мне, горькой, быть, в чужих людях жить (да),
   Как мне, горькой, звать да чужого отца (да)?
9. Как мне, горькой, звать да чужого отца (да)?
   Назову ли я его свёкор-батюшка (да).
10. Назову ли я его свёкор-батюшка (да).
    Как мне, горькой, звать да чужую мать (да)?
11. Как мне, горькой, звать да чужую мать (да)?
    Назову ли я её свёкровью-матушкой (да).
12. Назову ли я её свёкровью-матушкой (да),
    А Мишутку своего — да все поименна (да).

Свадебный поезд

Свадебный поезд состоял из 4—10 подвод в праздничном убранстве (свадебные колокольчики, резные дуги, дуги, украшенные вышитыми рушниками и опоясками, сбруя, украшенная лентами). На первом, самом резвом коне ехал дружка с расшитым полотенцем через плечо, подпоясанный многоцветной самотканой опояской, и обязательно с кнутом, который не выпускал из рук до конца обряда. На этой же подводе ехали сваха («хресная») жениха (держа курник), поддружье (помощник дружки). На второй подводе — жених с крестным отцом, на остальных подводах — близкие родственники жениха, поезжане. Всей свадебной игрой руководил дружка.

Поезд часто останавливали заставы парней и молодых мужчин, требующих выкупа: для себя обычно вина, для девушек — конфет или пряников. Дружка рядился (торговался) за выкуп или старался объехать заставы.

Поезд беспрепятственно въезжал на подворье невесты, где через весь двор была протянута веревка, к которой привязывали лошадей. Девушки встречали поезжан песней:

№ 21в

1. Ветру не был — вдруг навеяло (да),
   Гостей не был — вдруг наехало.
2. Гостей не был — вдруг наехало (да),
   Полын двор и полна горница.
3. Полын двор и полна горница (да),
   Миша-сударь богу молится.
4. Миша-сударь богу молится (да),
   А свет-Катя сторопилася.
5. А свет-Катя сторопилася (да),
   За девушек схоронилася.
6. За девушек схоронилася (да):
   — Уж вы, девушки, подружки мои!
7. Уж вы, девушки, подружки мои (да),
   Схоронить мою головушку.
8. Схоронить мою головушку (да),
   Вон приехал спогубитель мой.
9. Он приехал, спогубитель мой (да),
   Спогубить мою головушку.
10. Спогубить мою головушку (да),
    Он разлучит с отцом-матерью.
11. Он разлучит с отцом-матерью (да),
    С отцом-матерью, с родным племенем.

Дружка вел жениха в дом. Дорогу им в дверях преграждала одна из пожилых родственниц, накрытая с головой вывернутой шубой, старалась напугать поезжан. Дружка «приносил ей жертву» (вино или кусок пирога) и получал право войти в дом.

Начинался торг за косу невесты. Вел его дружка: «А ну, выметайтесь из-за стола, освобождайте место возле невесты. Нечего вам тут делать!» — «А кто вы такие?» — кричали из-за стола. Дружка отвечал: «Мы приехали за невестой, за живым товаром, давайте освобождайте стол». Родня невесты напутствовала продавца: «Лучше торгуйся, да смотри не продешеви: вон какую красавицу продаешь». Брат невесты все время вертикально держал скалку, назначал цену, расхваливал косу: «Сестра у меня последняя, выхоженная, поглядите, какая красавица сидит! Как картинка! А вы тут, кулачье, жадитесь».

Дружка отвечал: «Хватит вам, не жадничайте сами, берите, сколько вам дают, и освобождайте место». Если брат был не согласен продать косу за назначенную цену, он стучал скалкой по столу. Когда он соглашался, опускал скалку и выпивал рюмку вина, поданную дружкой. После этого скалка передавалась сестре. Подруги невесты пели:

№ 25

1. Не ходи, Сеня, по сеням, ты не топай ногой,
   Ты не топай ногой,
   Не качай головой.
2. Ты не топай ногой, не качай головой,
   Не качай головой —
   Мне не быть за тобой. *
3. Не качай головой — мне не быть за тобой,
   А мне быть-спобывать
   За белым-румяным.
4. А мне быть-спобывать за белым-румяным,
   Все за белым, за румяным,
   Все за Мишенькой.
5. Все за белым, за румяным, все за Мишенькой,
   Как у Мишеньки
   Много денюжак.
6. Как у Мишеньки много денюжак,
   Много денюжак,
   Все серебряных.

Сестра также получала выкуп и передавала скалку девушкам, которые говорили: «А ты, сваха, передавай нам курник». Про деньги говорили: «Нет, мало, подбрось еще». Затем прятали скалку, выпивали вино, поданное дружкой, съедали курник или забирали его с собой, получали в придачу и небольшой выкуп (мелкие вещи, деньги). На этом торг заканчивался. Девушки и брат невесты освобождали лавки за столом, которые занимали поезжане, жених садился рядом с невестой на приготовленную рядом подстилку. Начиналось угощение поезжан.

Пили только по одной рюмке. Ни дружка, ни поезжане, как бы ни было жарко, не раздевались. Рядом с женихом садился дружка, рядом с невестой — сваха. Перед дружкой ставили пустую посуду, и девушки пели величальную песню дружке и поддружью, а затем величали поезжан (эти песни забыты). Выпив по рюмке, поезжане готовились к

отъезду. Первым вставал дружка. Он выводил жениха, а сваха выводила невесту, в кушак которой незаметно для других она спереди горизонтально втыкала иголки, или же, тоже незаметно, рассыпала вокруг невесты мак таким образом, чтобы получился круг.

Перед родителями невесты, так же как во время девичника, стлали шубу мехом вверх, и жених и невеста становились на колени. Родители держали на рушниках икону и хлеб с солью. Жених с невестой кланялись трижды в ноги отцу, который благословлял их иконой, затем матери и получали ее благословение. Иконой благословляли жениха и невесту вместе, как бы соединяя их крестом.

Дружка брал жениха и невесту за руки, соединяя одним платком или полотенцем, и выводил из дома. Жениха сажали в одни сани, невесту — в другие. С ними садились крестные — свахи. Существовал такой обычай: перед тем, как посадить жениха и невесту в сани, дружка трижды обводил их вокруг свадебного поезда. Рассадив жениха, невесту и поезжан, дружка с иконой затем трижды обходил поезд и давал команду двигаться. Но к этому времени родня невесты и молодые односельчане телегами, санями и прочим загораживали ворота. В переговоры с заставой вступал дружка, он откупался и угощал вином. Первой выезжала подвода невесты, затем жениха, поезжан; последним выезжал дружка на самом «лучшем коне». К моменту выезда дружки подвода невесты уезжала в обратную от церкви сторону. Дружка должен был догнать ее, перехватить и остановить. Он угощал кучера, обычно брата невесты, и возвращал невесту в свадебный поезд.

Когда подвода невесты выезжала со двора, стреляли из ружей. Когда свадебный поезд находился на полпути, дружка останавливал его, возвращался в дом невесты, забирал икону, догонял свадебный поезд, обходил его три раза с иконой, затем вновь становился во главе свадебного поезда, и все ехали в церковь (записано несколько преданий о колдовстве дружки и вообще о колдунах на свадьбе).

Перед церковью жених брал невесту за рукав, помогая выйти из саней. К ним подходил дружка. На паперти церкви расстилался «подножник». Дружка вел жениха и невесту в церковь. Он шел впереди и держал платок, за разные концы которого держались жених и невеста.

«Жуток»

При выходе из церкви впереди всех шел дружка и вел за платок молодых. Усаживали их в сани жениха, где сваха (крестная жениха) уже расстелила подстилку, положила подушку с бантами. Поезд двигался к дому молодого. Тут у крыльца их встречали отец и мать с хлебом-солью и иконой на расшитом полотенце, а также все родные. Дружка подводил молодых к крыльцу, они становились на колени и трижды кланялись — сначала отцу, затем матери. Родители благословляли иконой молодых вместе.

Родители молодого и молодые входили в дом. Невесте полагалось оберечь себя молитвой: «Господи, благослови. Аминь»; наступать на порог не полагалось, иначе «лошади будут становиться на дыбы». Отец с матерью уходили в кухню, а дружка вел вокруг стола в красный угол молодых. Рядом с женихом садилась сваха (крестная мать), рядом с невестой — ее сваха (ее крестная мать). Все выпивали по первой рюмке, закусывали.

Затем невесту закрывали большой шалью («занавесом»). «Занавес» держали посторонние люди. Сваха молодой снимала с нее гребни, ленты, вено и складывала все это в банку; приготавливали заранее «жуток» и «фальшонку», расчесывали волосы молодой, и начинался обряд заплетания кос. Заплетали сначала правую косу, затем левую. Начинала сваха, продолжали молодой и потом невеста, а заканчивала вновь сваха. Вплетали косо плеточки, косы собирали узлом и связывали косо плеткой же. Обе косы плелись по-мелкому. Сваха надевала «жуток» и повязывала «фальшонку», а сверху — платок и полушалок.

«Занавес» убирали. Крестная говорила: «Поглядите на нашу молодуху, какая она красивая да пригожая». Всем давали по рюмочке, молодым — одну рюмку на двоих. Сначала пил жених, потом невеста. Дружка выходил из-за стола и говорил: «Будем звать родных»; после этого выходили из-за стола все.

Молодые садились в кошевку жениха на подушку, дружка — на облучок; ехали созывать родных и близких на «большой стол». Первыми приглашались родители невесты, которые встречали молодых у крыльца и вели их в дом. Впереди шел дружка, за ним — молодые. Перед входом в дом крестились. Садились за стол. Посидев и немного выпив, дружка поднимался: «Ну, сват и сватья, милости просим к нам на большой стол». Приглашение повторяли молодые. Затем объезжали всех родных и близких. Приглашали молодые, а дружка оставался при лошадях.

«Большой стол» и гулянье у родственников молодого

«Большой стол» собирался в доме молодого. Встречали всех его мать и отец. Родня молодой усаживалась за передний стол, в красный угол. Свахи садились рядом с женихом и невестой. Рядом со свахой жениха садился дружка. Перед этим он снимал верхнюю одежду и прятал кнут. Отец молодого первым поднимал бокал и поздравлял всех со свершившимся браком: «Ну, милые сваточки, гостенечки, с законным браком вас». Все поднимали бокалы, молодые же пили из одной рюмки.

Дружка после этого поднимался из-за стола, просил всех встать. Столы накрывали скатертями. Молодому давали поднос с рюмками, а молодой — поднос с закуской. На место молодых садились отец и мать молодого. Дружка подводил молодых прежде всего к ним. Отец принимал рюмку и говорил: «С законным браком вас, живите дружно, людей не смешите. Сор на улицу не выносите, не выгребайте, нас не забывайте. Дарю вам коня». Выпивал рюмку и закусывал. Дружка брал чепельник (сковородник) или рогач (ухват), переспрашивал отца, какого именно коня он дарит, и тут же, расхваливая его щедрость, рисовал на потолке коня, проскребывая как можно глубже побелку и глину. Затем молодых подводили к матери; она обычно дарила телку, овечку или гусей и

высказывала свои пожелания. Затем обносили всю родню молодого; при этом родня старалась сделать дарины как можно богаче, сопровождая их приговорками.

Брат жениха, подарив овечку или барана, желал молодым здоровья, почестей от людей и говорил: «Дайте хлеба горбушку, роди себе здорового Андрюшку» и т. д. Если дарились деньги или вещи, их принимал дружка и складывал в особое место. Если же дарили скот, дружка обязательно рисовал на потолке подарок (по нашей просьбе рисунки были воспроизведены на бумаге бывшим дружкой В. Г Шишкиным). Если он чертил очень грубо, то мать, отец или близкие родственники молодого просили не портить потолок. Дружка отвечал: «Ничего, молодая все замажет и забелит». В ответ отец молодой обращался к нему с укором: «Думаете верхом сесть на молодую и кататься?»

И молодуха действительно должна была замазать и забелить потолок к следующему застолью. Не обходилось и без насмешек. Дружка, как правило, заранее знал, кто какой приготовил подарок. Например, однажды, когда кто-то из родных подарил горбатого поросенка, дружка не замедлил преувеличенно изобразить горб поросенка и тем самым опозорил дарившего и высмеял его жадность.

Потом молодые подходили к отцу и матери молодой, ко всей ее родне. Все описанные выше действия повторялись. По окончании дарин открывали столы и приглашали всех за стол. Начинались поздравления молодых, им кричали «горько» или «надо сор из рюмки вынуть, таракан во весь стакан — выньте». Молодые целовались и пили из разных рюмок. Пили очень мало. Иногда гости покрывали стакан рублем и просили «снять крышу с дома». Подружек невесты за столом не было. Молодые женщины величали жениха:

№ 23

1. А на ком у нас кудри русаи,
   Ой, люли, люли, кудри русаи.
2. Кудри русаи по плечам лежат,
   Ой, люли, люли, по плечам лежат. *
3. По плечам лежат, словно жар горят,
   Ой, люли, люли, словно жар горят.
4. Словно жар горят, рассыпаются,
   Ой, люли, люли, рассыпаются.
5. Никто к кудряшкам не приступится,
   Ой, люли, люли, не приступится.
6. Приступалася девка красная,
   Ой, люли, люли, девка красная.
7. Девка красная, дочь отецкая,
   Ой, люли, люли, дочь отецкая.
8. Дочь отецкая, молодецкая,
   Ой, люли, люли, молодецкая.
9. Молодецкая, да свет-Машенька,
   Ой, люли, люли, да свет-Машенька.
10. Да свет-Машенька, свет-Семеновна,
    Ой, люли, люли, свет-Семеновна.

Свадебных песен пели мало, по преимуществу пелись песни иных жанров, в том числе и шуточные, плясовые.

Когда гости расходились, дружка вел молодых спать. Первым подводил молодого (постель приготовлена девушками и близкими родственницами молодой и доставлена ими в дом жениха во время венчания, убрана свахой). Разбирала постель сама молодая. Дружка напутствовал молодых и уходил.

На следующий день рано утром дружка будил молодых, стягивал ватолу и говорил: «Поднимайся» (обращаясь к молодому). Затем требовал, чтобы вставала молодая. Снимал подстилку-дерюжку, осматривал, свертывал трубочкой и уносил.

В доме молодого собирались гости. Молодые снова садились в красный угол. Родня молодого и родня молодой садились напротив друг друга. Дружка на тарелке вносил подстилку, повязанную красной лентой. Всем объявлял: «Смотрите, вот какая у нас невеста!» Если же невеста не оказывалась девственницей, то дружка накрывал подстилку рваной тряпкой. Тогда перед родителями невесты ставили старый скворечник, били горшки и обломки их клали перед ними на стол.

Гулянье продолжалось сначала у дружки, а затем в каждом доме родственников молодого. После того, как побывали в гостях у всех родственников молодого, шли в гости к родителям молодой на блины.

Блины и гулянье у родственников молодой

Гостей встречали отец и мать молодой. Молодых усаживали в красный угол на особую подстилку. Рядом с молодым садился его отец, а его мать — рядом со снохой. После первой рюмки все выходили из-за стола, дружка подавал молодому поднос с рюмками, а молодой сваха подавала поднос с блинами. Все блины испечены так, что не имеют видимого края. Молодым говорили: «Вот ваше задание: сумеете найти край — сумеете в жизни жить, а не найдете — не сумеете». Молодая ищет, ей помогает молодой. Блин нельзя ломать. Дружка старается подсказать молодым, но ему это не разрешается.

После этого обносили блинами родных и гостей, начиная с родителей молодого. Гости дарили деньги и вещи. Если дарили скотину, то дружка опять рисовал на потолке. Когда его останавливали, он отвечал: «Себе и то вон как начертил, вам больше начерчу». Столы не закрывались. После блинов гуляли в доме каждого родственника молодой.

«Овес молотить» («горох молотить»)

Отгуляв у всех родственников молодой, гости шли в дом ее родителей. Несли со двора солому, разбрасывали ее по полу, разбрасывали и деньги. Молодуха должна была подмести пол и собрать деньги. После этого все садились за стол, опохмелялись. Затем рядились, то есть переодевались, мазали лица сажей; одного из стариков наряжали медведем (в вывороченную шубу), он становился на четвереньки, и его вели впереди ряженых. Ряженые шли за кошевкой, в которую на подушки с почестями усаживали матерей молодого и молодой. В кошевку впрягались люди (не ряженые) и провозили матерей по всем улицам и переулкам села. За ряжеными шли молодые. Из многих дворов выносили «медведю» угощение — молоко. Он пил или делал вид, что пьет. Все гости и ряженые следовали за «медведем». Шествие возвращалось к дому родителей молодой.
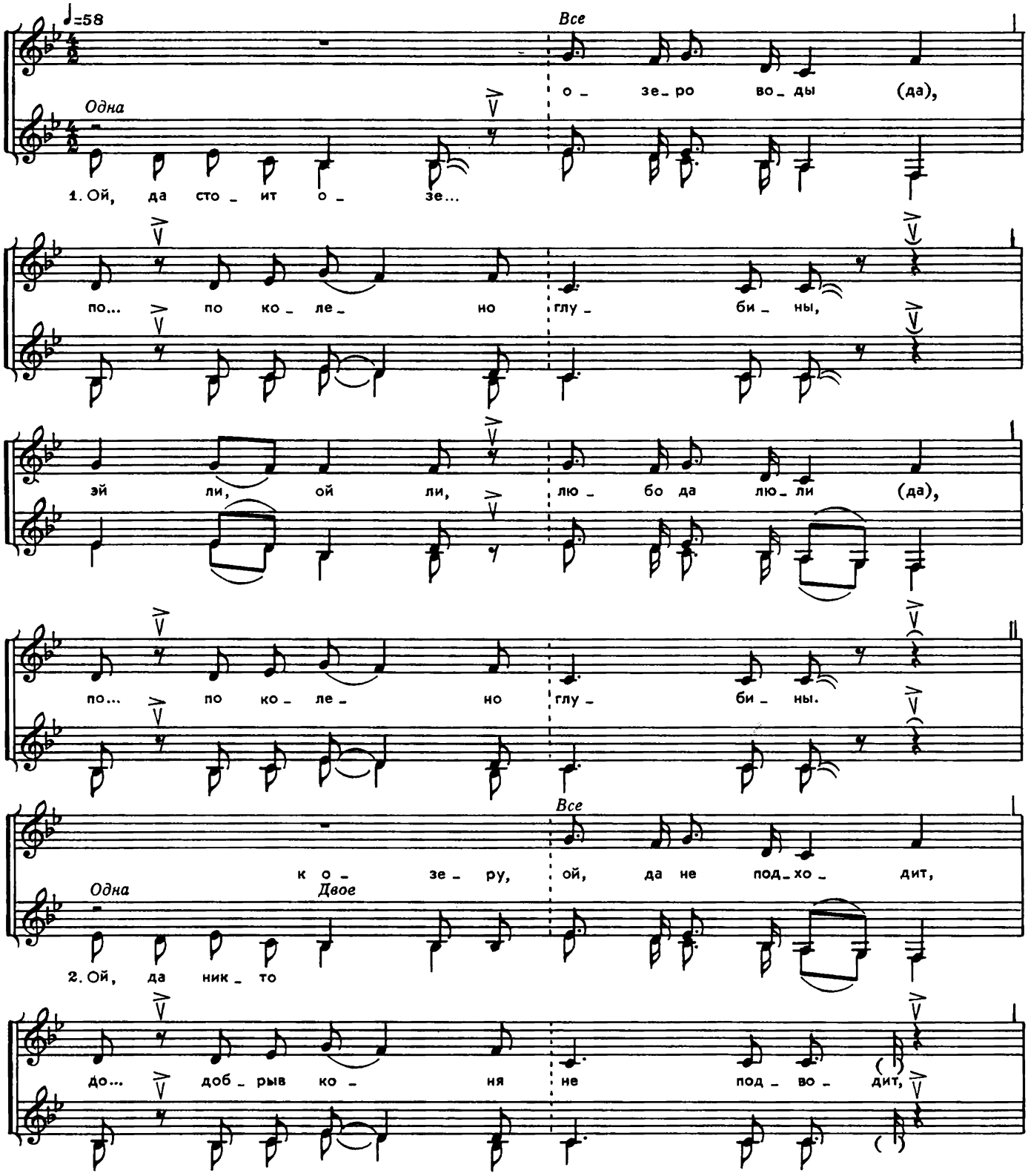
Так свадьба завершалась.

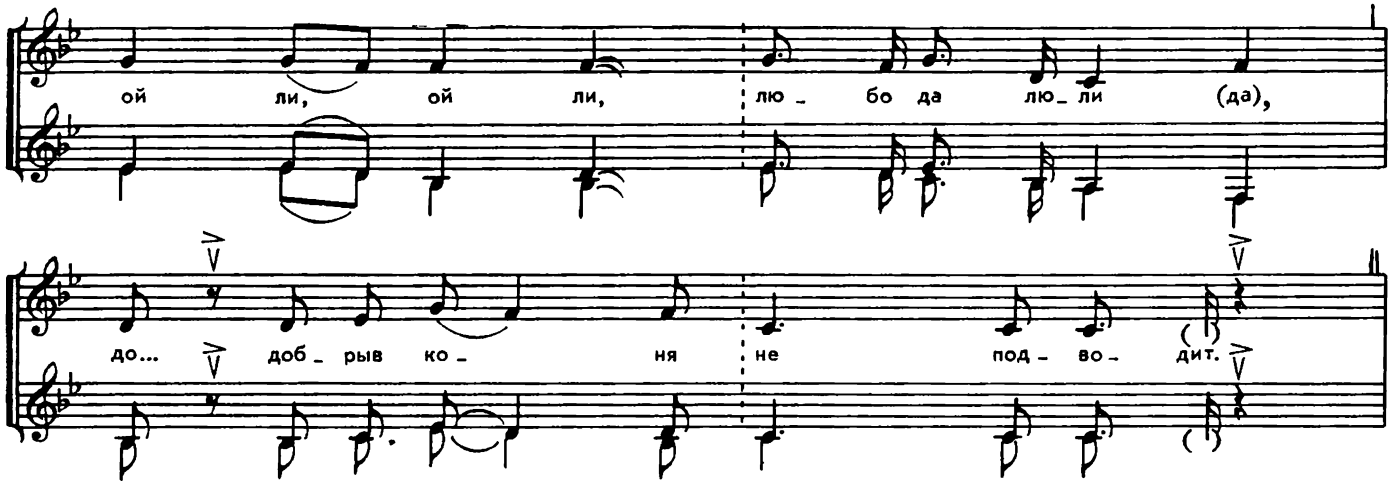
Напевы песен

а) СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ

№ 19
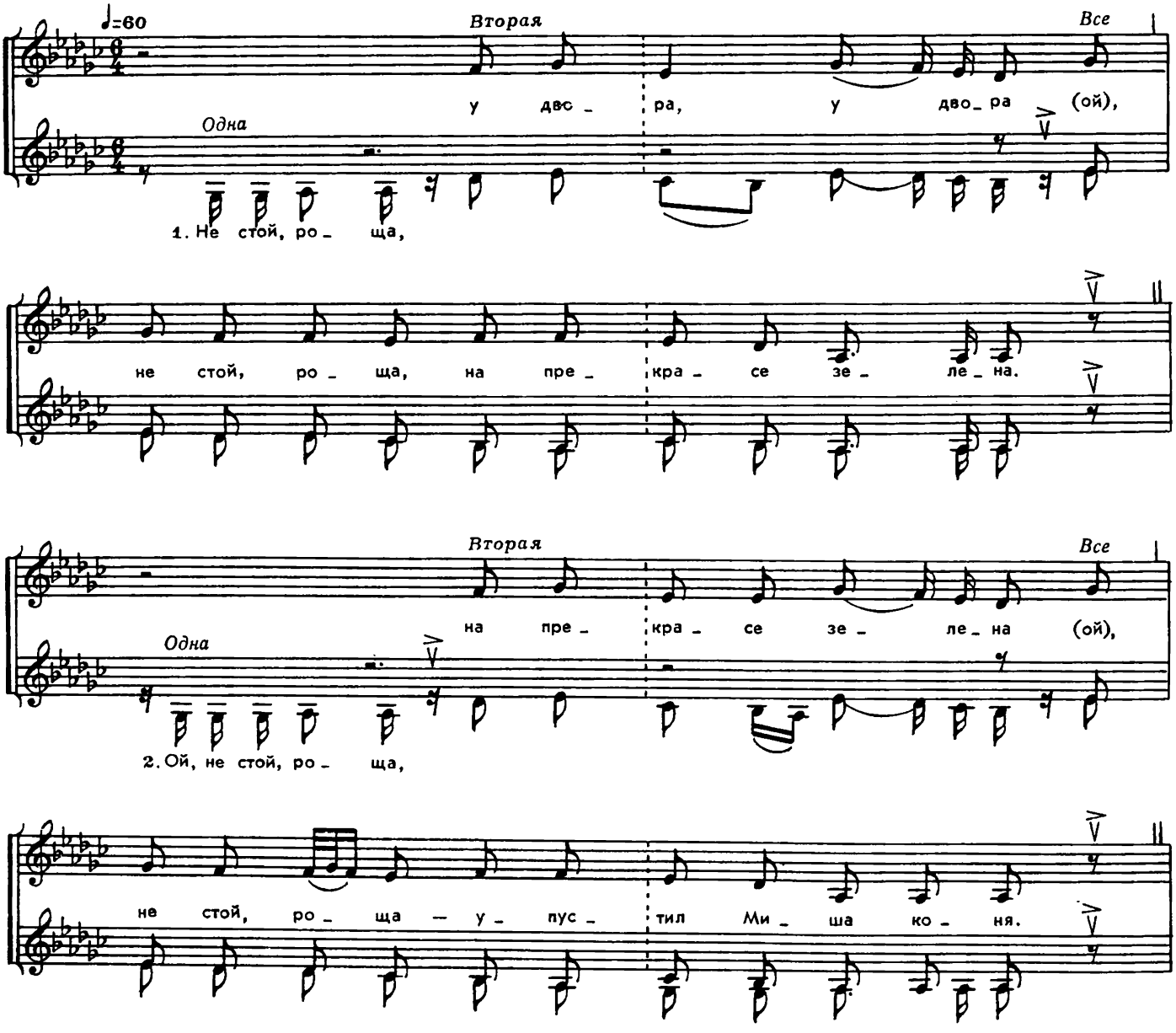
Стоит озеро воды по колено глубины
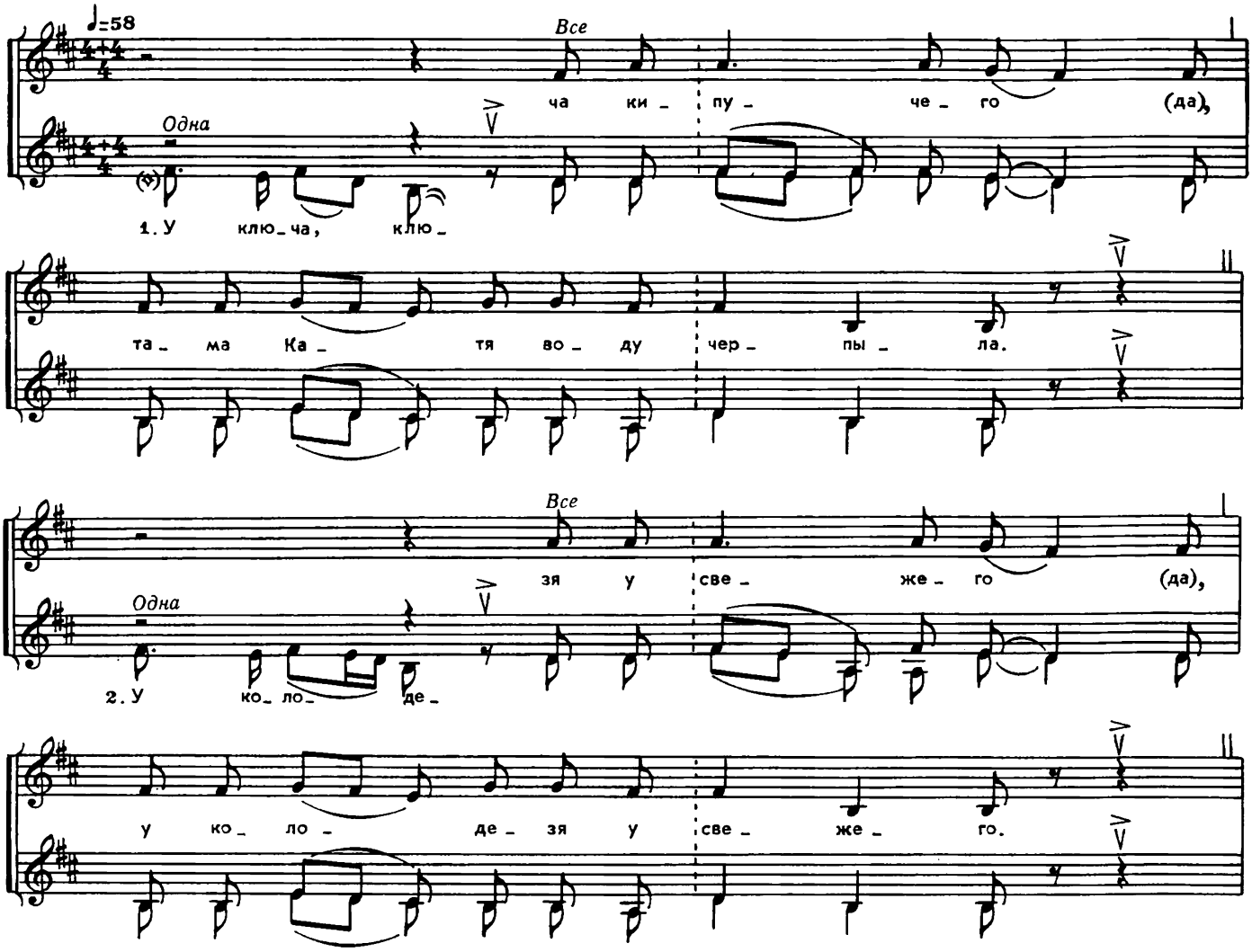




№20

Не стой, роща, у двора
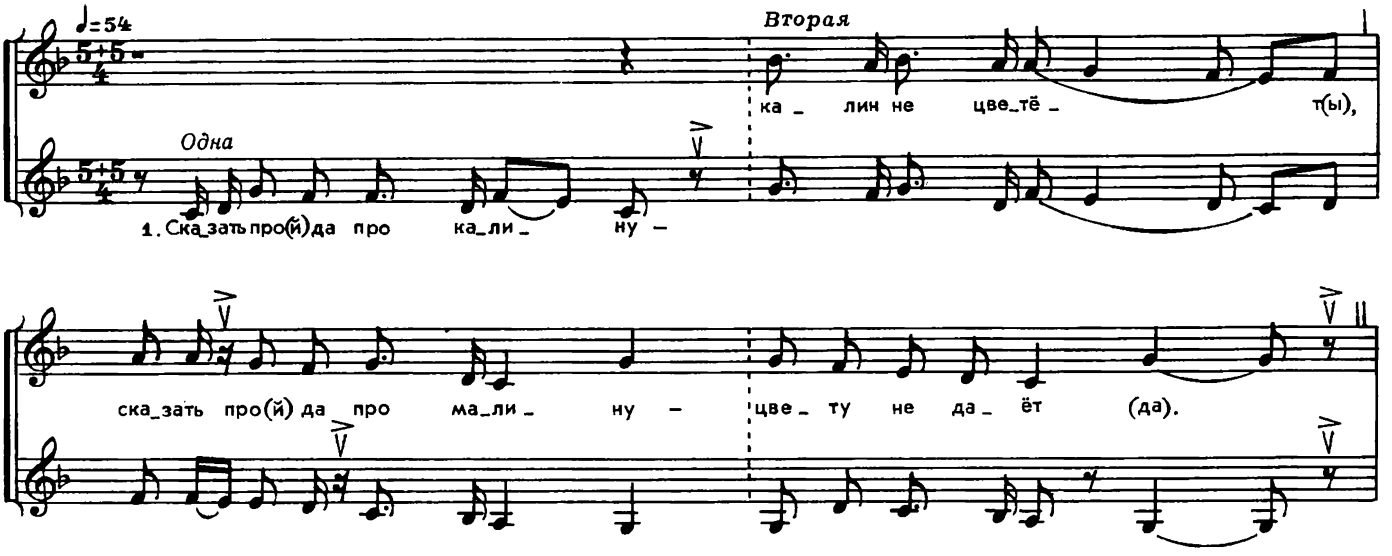


№ 21
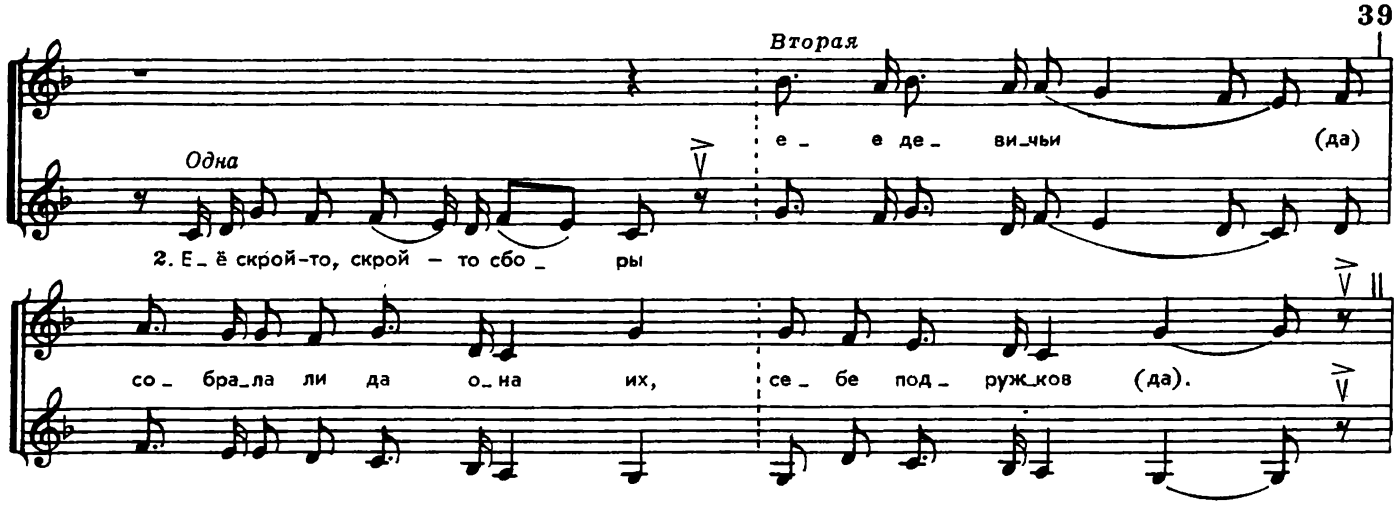
У ключа, ключа кипучего



№ 22
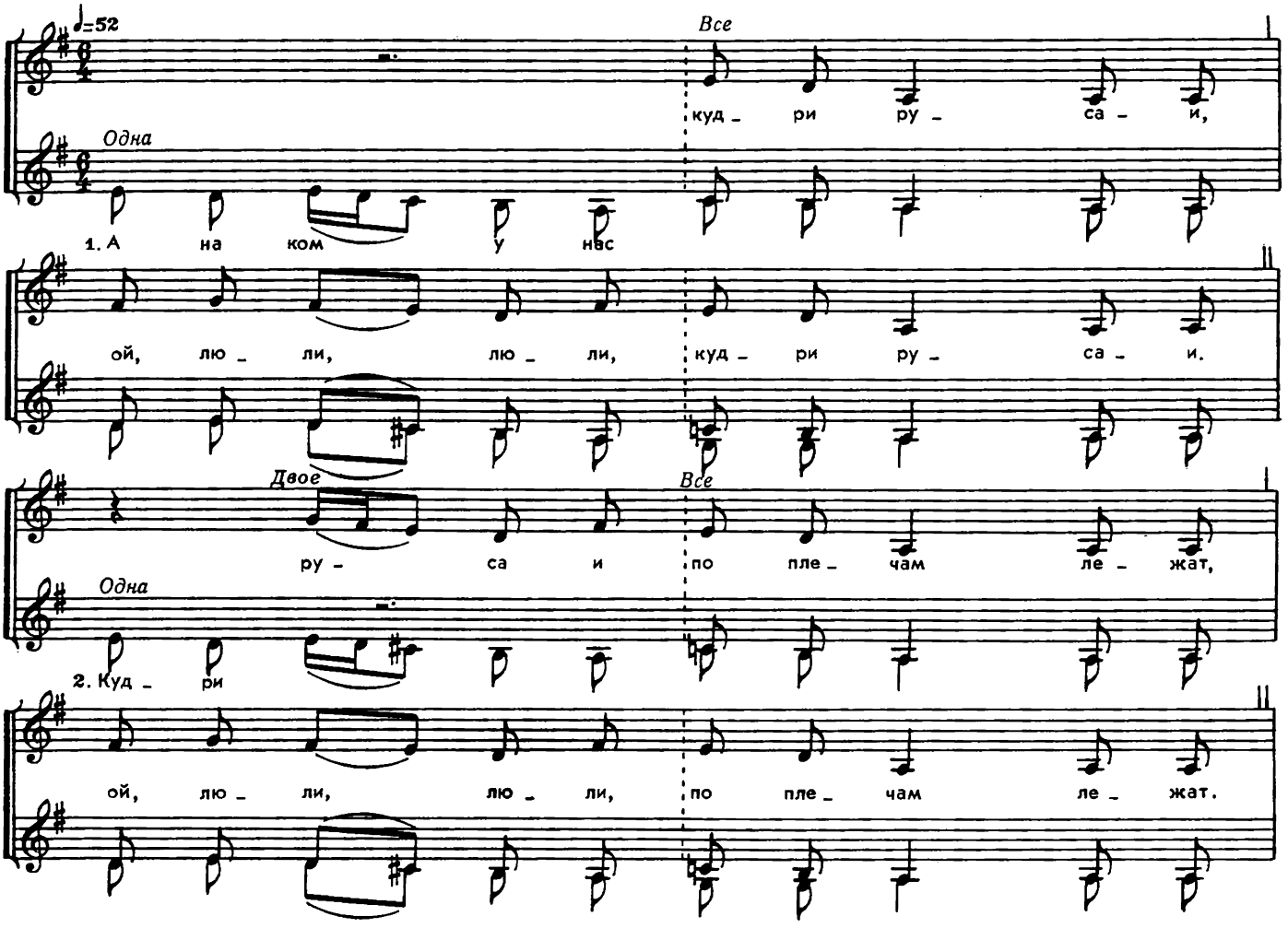
Сказать про калину-калин не цветет





№23

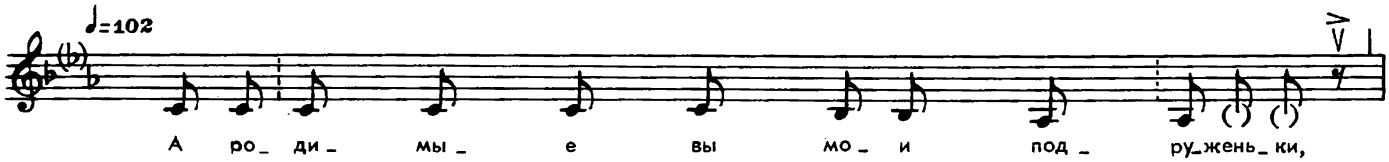
На ком у нас кудри русаи?

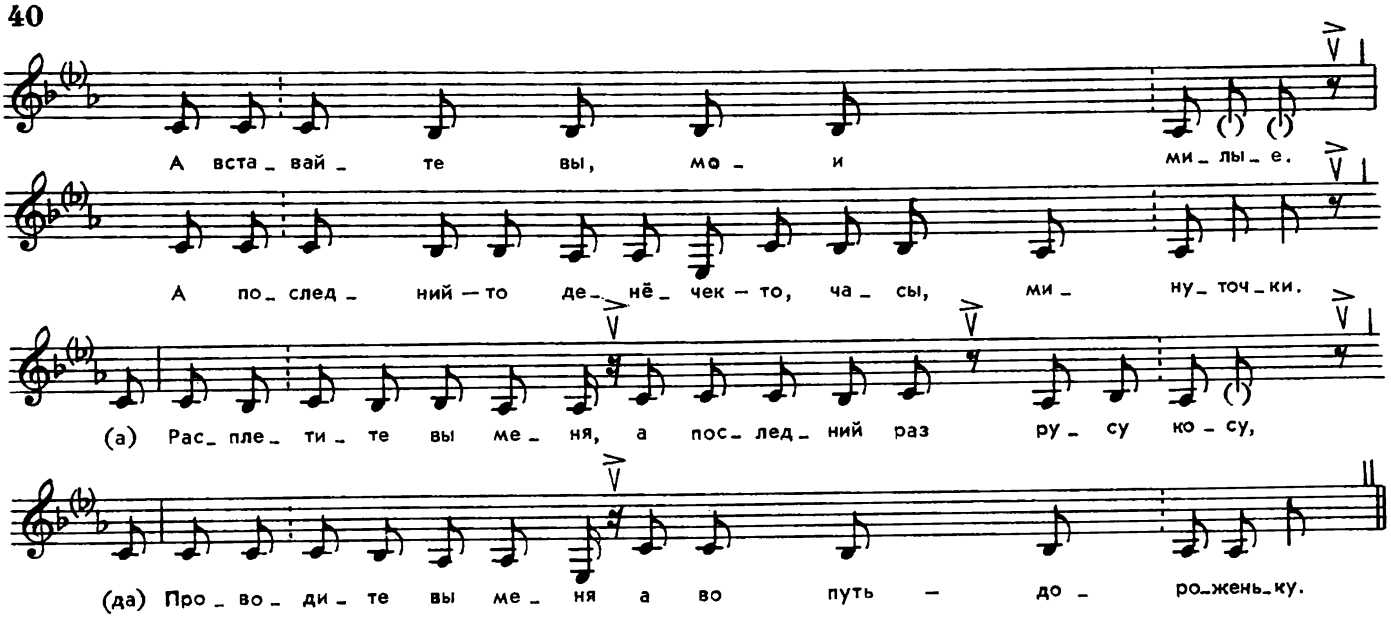


б) СВАДЕБНЫЕ ПРИЧИТАНИЯ

№24
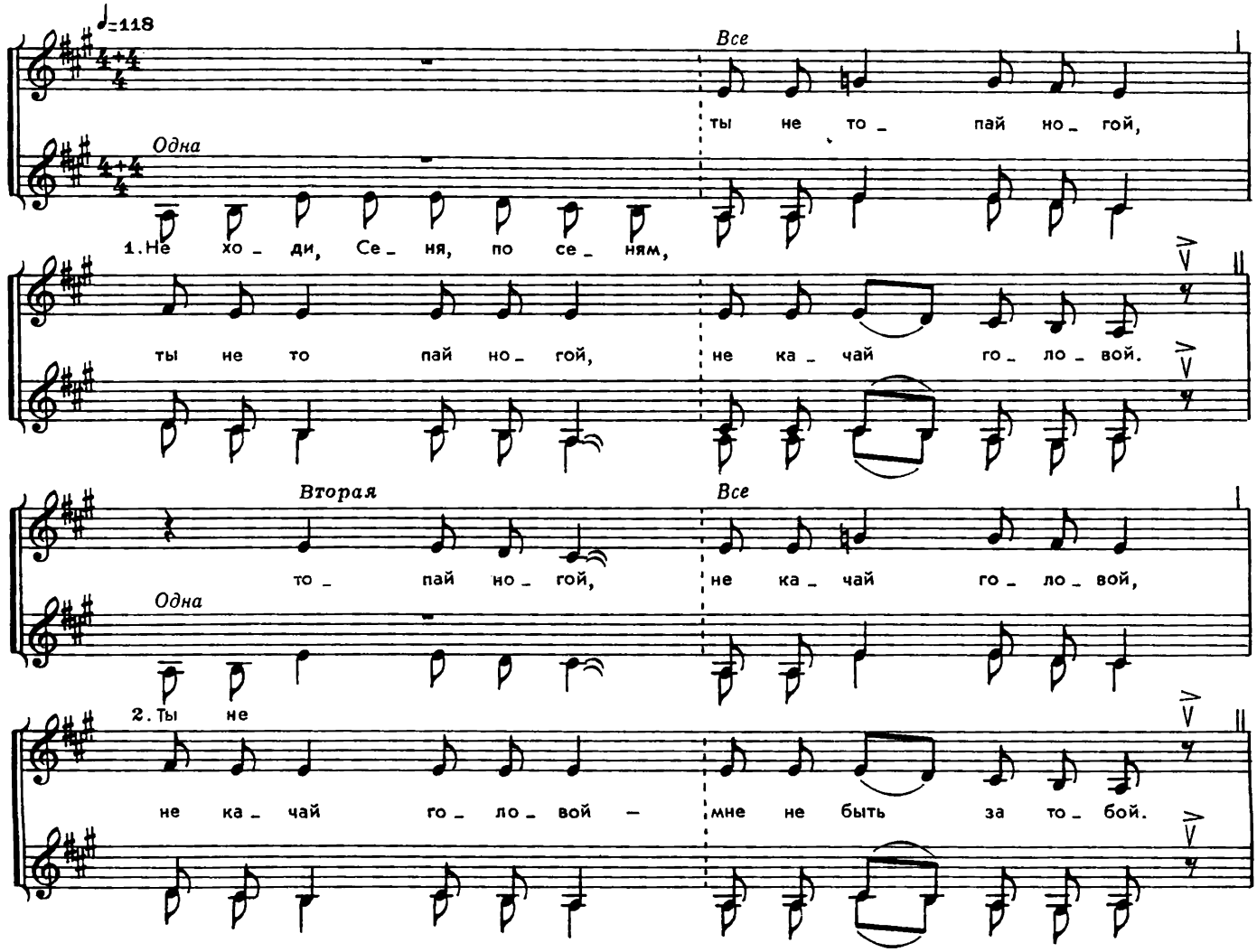
Родимые вы мои подруженьки





в) ПЕСНИ ИНЫХ ЖАНРОВ, ИСПОЛНЯВШИЕСЯ НА СВАДЬБЕ

№ 25
Не ходи, Сеня, по сеням



3. СВАДЕБНЫЙ ОБРЯД И ТЕКСТЫ СОПРОВОЖДАЮЩИХ ЕГО ПЕСЕН СЕЛА ГЖАТСК КУЙБЫШЕВСКОГО РАЙОНА

Сватовство

При выборе невесты родители учитывали желание сына, но не всегда. Сами шли сватать, пригласив еще одного-двух близких родственников (жениха оставляли дома). Одевались сваты по-праздничному — надевали поддевки, пояса с кистями. Входили в дом родителей невесты, здоровались, садились на лавки. Речь заводили издалека: «У вас — товар, у нас — купец» или «У вас — ярочка, у нас — баранчик». Невеста обычно находилась в соседней комнате. Ее приглашали войти и спрашивали, согласна ли она выйти замуж. Если она соглашалась, посылали за женихом. Он приходил, кланялся и зажигал лампадку на божничке. Родители невесты спрашивали его: «Желаешь ли? Может, силком сбили?» Родители невесты договаривались о калыме (термин этот прочно укоренился в местном свадебном обряде). Сумма определялась в зависимости от достатка жениха, иногда равнялась стоимости 3—6 коров. Деньги тут же вручались невесте. Она покупала себе на эти деньги все необходимое, кроме того, жениху и свекру — полотна на рубахи, снохам — полушалки, золовкам — ботинки, ленты. Родители невесты угощали сватов. Немного выпить разрешалось и жениху с невестой. Затем родители невесты ехали в дом жениха; там тоже устраивалось угощение.

Рукобитье

Жених приглашал своих близких родственников, отец невесты — своих, приглашались также крестные родители жениха и невесты. Праздничное застолье устраивалось в доме невесты. Сначала устанавливали срок свадьбы, ее порядок, затем начинался пир. Пели свадебные песни:

№ 26а

1. Ой, сватьюшка молодая да по Дону гуляла,
   Ой лёли, во лилё лёли, да по Дону гуляла.
2. По Дону гуляла да купену копала,
   Ой лёли, во лилё лёли, да купену копала.
3. Купену копала, за платочек закладала,
   Ой лёли, во лилё лёли, за платочек закладала.
4. За платочек закладала, сама себе сукрашала,
   Ой лёли, во лилё лёли, сама себе сукрашала.

Пели песни и других жанров, частушки; плясали.

Девичник

После рукобитья в доме невесты каждый вечер собирались ее подружки, шили полог, мешки, занавески из ситца на кровать, на лавки и на печь. Накануне дня венчания утром жених собирал свою родню, невеста — свою. Готовился предсвадебный поезд. Дружкой обычно был дядя (или близкий родственник) жениха. Поезд из 3—5 троек вез гостинцы (конфеты, орехи, пряники) невесте и ее подругам. В доме невесты поезжан приглашали к праздничному столу. Девушки пели, плясали, веселились. Жених приглашал девушек покататься, сам правил лошадьми. Девушки пели:

№ 30

1. Полно, полно вам, робяты,
   Чужо пиво пити,
   Не пора ли вам, робяты,
   Своё заводити?
2. А в нас солоду нету,
   Хмелю не бывало.
   А в нас солод на овине,
   А хмель на тычине. *
3. На тычине, на тычине,
   На самой вершине.
   Тычинушка тонка гнется,
   А хмель выше вьется.
4. Опустился-обломился
   На мать-сыру землю,
   На мать-сыру землю,
   На сырой песочек.

После катанья девушек угощали в доме жениха.

Вечером того же дня братья невесты запрягали лошадь в кошевку или сани-рóзвальни, дугу украшали цветами, лентами, полушалками и отправляли девушек «развозить красу». Они объезжали все село, били в заслонки, стучали вальками, пели частушки и песни, по преимуществу свадебные:

№ 26б

1. Ой, не по садику перепелочка летала,
   Э лёли, во лилё лёли, летала.
2. Ой, не по зéленому чисторябая порхала,
   Э лёли, во лилё лёли, порхала.
3. Ой, кто ж изуется перепелочку ухватить,
   Э лёли, во лилё лёли, ухватить.
4. Ой, изувается да сходáтай-сват на воронúм,
   Э лёли, во лилё лёли, на воронúм.
5. Ой, сходáтай-сват, воронá коня привтомú,
   Э лёли, во лилё лёли, привтомú.
6. Ой, перепелочку чисторябую сухвати,
   Э лёли, во лилё лёли, сухвати.

Заезжали к жениху. Там девушек принимали и угощали особенно радушно.

Свадебный поезд

Утром в день венчания во дворе жениха готовилось три подводы. Лошади впрягались в лучшую сбрую, к дугам подвешивались ленты, колокольчики. Наряднее других одевался дружка, подпоясывался самотканой многоцветной опояской, через плечо ему повязывали полушалок. Он ехал к невесте узнать, управилась ли она. Возвращался и сообщал, что их ждут. Отец жениха клал на пол подушку. Жених становился на колени. К нему подходили отец с иконой и мать с хлебом и солью (на новом полотенце). Сначала благословлял отец, затем — мать. Дружка брал в руки икону, поддружье — веник, завернутый в полушалок. Он прометал дорогу от крыльца к кошевке, а дружка вел за руку жениха (пропуская его на полшага вперед), усаживал в кошевку на подушки вместе со свахой (обычно тетей или крестной). Затем трижды обходил с иконой свадебный поезд. На первой подводе ехали дружка с поддружьем, на второй — жених со свахой, на третьей — поезжане.

Ворота во двор невесты, где уже стояло 5-6 подвод поезда невесты, загораживали парни и молодые мужчины, требовавшие выкуп: «Давай две четверти водки!» Дружка давал одну. Долго рядились, наконец, били по рукам. Дружка вел жениха за руку в дом, пропуская впереди себя, поддружье прометал перед ними дорогу, открывал двери.

За столом сидела укрытая платком невеста; вокруг нее — девушки. Часто приходили и становились рядом с нею молодые женщины. На столе находилось блюдо. На нем лежала «коса» и копеек десять серебром. Девушки и женщины пели свадебные песни:

№ 26

1. (ой) У ворот, ворот да рябина стояла,
   Э лёли, во лилё лёли, да рябина стояла.
2. (а) Не буён ветер, не буён ветер да рябину качает,
   Э лёли, во лилё лёли, да рябину качает. *
3. Крупен дожжик, крупен дожжик да рябинушку мочит,
   Э лёли, во лилё лёли, да рябинушку мочит.
4. Ясное солнце, ясное солнце да рябинушку сушит,
   Э лёли, во лилё лёли, да рябинушку сушит.
5. Марьюшка да Ляксандровна два листочка пишет,
   Э лёли, во лилё лёли, два листочка пишет.
6. Она пишет и марает да по́сыл посылает,
   Э лёли, во лилё лёли, по́сыл посылает:
7. «Если Ваня меня любит, сам ко мне прибудет,
   Э лёли, во лилё лёли, сам ко мне прибудет.
8. Не на двойке, не на тройке — на целой пятерке,
   Э лёли, во лилё лёли, на целой пятерке».

Пожилые женщины вспоминают, что «со слезой» пелась следующая песня:

№ 31

1. (да) У нас по морю́ (ой), да в нас по морю,
   В нас по морю, морю синему. (2)
2. (ой) Да плывет лебедь (эй), да плывет лебедь,
   Плывет лебедь с лебедятами. * (2)
3. (ох) Да под им вода (эй), да под им вода,
   Под им вода не сколохнется. (2)
4. (ой) Да с отколь взялся (эй), да с отколь взялся,
   С отколь взялся млад сизой орел. (2)
5. (ой) Да он кровь пустил (эй), да он кровь пустил,
   Он кровь пустил по синему морю́. (2)
6. Ох, да он пух пустил (эй), да он пух пустил,
   Он пух пустил по чисту́ полю. (2)

Пели и подвижные прощальные песни плясового характера:

№ 26в

1. Ой, зиму-лето да сосёночка была зелена,
   Э лёли, во лилё лёли, была зелена.
2. Ой, в пятницу да вот Марьюшка была весела,
   Э лёли, во лилё лёли, была весела.
3. Ой, во субботу да головушку гладила,
   Э лёли, во лилё лёли, гладила.
4. Ой, в воскресенье к венцу ехати — плакала,
   Э лёли, во лилё лёли, плакала:
5. — Ой, что нежалостлив сударь-батюшка до меня,
   Э лёли, во лилё лёли, до меня.
6. Ой, да отдаешь ты меня, молоду, от себя,
   Э лёли, во лилё лёли, от себя.
7. Ой, остаются да три садика у тебя,
   Э лёли, во лилё лёли, у тебя.
8. Ой, остаются три зелененьких, все в цвету,
   Э лёли, во лилё лёли, все в цвету.
9. Ой, они цветут, они цветут, говорят,
   Э лёли, во лилё лёли, говорят:
10. — Ой, уставай, уставай да вот, Марьюшка, раненько,
    Э лёли, во лилё лёли, раненько.
11. Ой, поливай, поливай зеленой садик чистенько,
    Э лёли, во лилё лёли, чистенько.
12. Ой, что не утренними, не вечерними зорями,
    Э лёли, во лилё лёли, зорями.
13. Ой, поверх тому да горючими слезами,
    Э лёли, во лилё лёли, слезами.

Перед приездом жениха пели такую песню:

№ 26г

1. Ой, воспобедна да Ляксандровна голова,
   Э лёли, во лилё лёли, голова.
2. Ой, выходила да Ляксандровна за врата,
   Э лёли, во лилё лёли, за врата.
3. Ой, выбивала да (й) китайкою ворота,
   Э лёли, во лилё лёли, ворота.
4. Ой, вышивала да белой шерстью по коврам,
   Э лёли, во лилё лёли, по коврам.
5. Ой, сама пошла во тюрём — богу молиться,
   Э лёли, во лилё лёли, молиться:
6. — Ой, создай, боже, ясного солнца на дворе,
   Э лёли, во лилё лёли, на дворе.
7. Ой, обогрей да Иванушку во шатре,
   Э лёли, во лилё лёли, во шатре.
8. Ой, обогрей да Матвеевича во белом,
   Э лёли, во лилё лёли, во белом.

Непосредственно перед приездом жениха пели другую песню:

№ 26д

1. Стоять кони за воротами они обседланты,
   Э лёли, али лё лёли, они обседланты.
2. Они обседланты, хорошо убранты,
   Э лёли, али лё лёли, хорошо убранты.
3. Велят коням постояти, бояр обождати,
   Э лёли, али лё лёли, бояр обождати.
4. Бояр обождати, Марьюшке собраться,
   Э лёли, али лё лёли, Марьюшке собраться.
5. Уже, уже да вот Марьюшка, уже собралася,
   Э лёли, али лё лёли, уже собралася.
6. Во золото, во серебро она убралася,
   Э лёли, али лё лёли, она убралася.

Поезжане входили в дом. Дружка рядился с де-

вушками за «косу» невесты. Он бросал на тарелку деньги, бросали и поезжане, и жених. Импровизированный шуточный диалог не прекращался ни на минуту. Наконец девушки соглашались уступить свои места поезжанам — за стол садились поезжане жениха. Дружка и поддружье не садились, они угощали своих поезжан и поезжан невесты (поезд невесты составляли подростки, парни, молодые мужчины). Затем дружка брал жениха за руку, жених — невесту, и все вслед за ними выходили во двор. Девушки пели:

№ 27а

1. Не верба́ в поле шатается,
   Не зеленая к земле клонится.
2. Не зеленая к земле клонится —
   В нас Марьюшка богу молится.
3. В нас Марьюшка богу молится,
   Лександровна блаславляется:
4. — Бласлави, родимая маменька,
   Во божью́-то церкву ехати.
5. Во божью́-то церкву ехати,
   Во божье́й церкви закон принять.
6. Во божье́й церкви закон принять,
   Закон принять, злат венец получить.

Если невеста была сиротой, перед благословением пели:

№ 27

1. Ты, река ли моя, реченька,
   Ты, река ли моя быстрая.
2. По тебе, река, струна плыветь,
   По тебе ли спозолоченная. *
3. Как у Марьи гости собраны,
   Они все за стол посажены.
4. Как одной-то гости нетути,
   Гостинечика любимого.
5. Гостинечика любимого,
   Что-от матушки родименькой.
6. — Ты, родимый братец Санюшка,
   Пойди выйди, стань на паперти,
7. Ты ударь во звон колокол,
   Ты подай слух во сыру землю.
8. Как собрать-то меня есть кому,
   Благословить-то меня некому.
9. — Бласлави, родима маменька,
   Во божью-то церкву ехати.
10. Во божьей церкви закон принять,
    Закон принять, слад венец спущить.

Во дворе стлали шубу мехом вверх, ковер, клали подушку. Жених и невеста становились на колени, кланялись лбами в землю родителям невесты. Мать и отец благословляли сначала жениха, потом невесту.

Дружка усаживал невесту вместе со свахой (тетей или крестной невесты) в свою кошевку, затем усаживал жениха, проверял сбрую, обходил поезд три раза с иконой, усаживался сам с поддружьем и первым выезжал со двора. При этом «охочие ребята» стреляли из ружей. Отец невесты за это угощал их вином.

Недалеко от церкви поезд заезжал во двор родственников или знакомых. Дружка шел к священнику узнать, все ли готово. В церковь со двора шли пешком (гуськом): дружка, жених, невеста, сваха невесты.

«Большой стол»

Из церкви до двора, где оставляли подводы, тоже шли пешком в таком порядке: дружка, молодые (рядом), сваха, поддружье и остальные поезжане. Молодых усаживали в одну кошевку, но на две подушки (лицо молодой закрывали полушалком). На подушки садились все поезжане. Встречали поезжан у крыльца отец и мать молодого. Молодые становились на колени на шубу (мехом вверх), получали благословение, затем целовали мать и отца. Когда входили в дом, их обсыпали пшеницей. Мать зажигала лампаду и две свечи на божнице, дружка усаживал в красном углу молодых на шубу. Рядом с молодой садилась сваха, рядом с молодым — его сваха, другие — без определенного порядка. Родители молодой до утра не выходили из своего дома. Остальные родственники молодой составляли поезд, везли «ящик» (сундук, приданое). Проезжали по всей деревне, потом заезжали во двор к сватам. Приезжали дед и бабка молодой.

Все пели, веселились. Молодые не пили и почти не ели. Часа через три-четыре сваха невесты и дружка вели молодых в отдельную избушку («надворную»), там заранее была застлана постель. Под нее клали побольше шуб «на счастье». Приносили угощение, молодые ели, а сваха с дружкой уходили. Молодые шли к постели, но она оказывалась занятой женщинами из невестиной родни. Постель полагалось выкупать. Жених и невеста угощали женщин, те вставали и говорили: «Пользуйтесь». Молодых оставляли наедине.

Сваха и дружка угощали гостей, руководили пиром. Часа через полтора они поднимали молодых, давали им свежее белье. Молодых вели в дом, они становились на колени и кланялись родителям молодого в землю. Сваха прикрывала их рубашкой молодой, мать благословляла иконой. После этого их усаживали за стол. Сваха начинала «делать невесту по-бабьему». Она отгораживала ее платком от присутствующих, заплетала две косы, надевала обруч, повязывала платком. Затем раскрывала и говорила: «Вот, глядите молодых!» Молодые женщины пели:

№ 29

1. Стелется тут и вьется (*2*)
   Под окном трава шалковая. (*2*)
2. Цалует друг, милует (*2*)
   Свою жену молодую. * (*2*)
3. — Ты ж мине состарила, (*2*)
   Без ума молодца оставила. (*2*)
4. Тихою походочкой, (*2*)
   Частою поговорочкой. (*2*)

Затем пели величальную песню:

№ 28

1. Светёл месяц, светёл месяц перед зорюшкою,
   Ой лё, во лю лёли, перед зорюшкою (ох).
2. Величается вот Витя перед женушкою,
   Ой лё, во лю лёли, перед женушкою: *
3. — А ты, Марьюшка, разуй, свет-Ляксандровна, разуй,
   Ой лё, во лю лёли, свет-Ляксандровна, разуй.
4. — Я бы рада разуть, но не знаю, как зовут,
   Ой лё, во лю лёли, но не знаю, как зовут.
5. А мне люди сказали, что Иваном зовут,
   Ой лё, во лю лёли, что Иваном зовут.
6. А другие мне сказали, что Матвеевичем,
   Ой лё, во лю лёли, что Матвеевичем.

7. Я одну ногу разула — я Иваном назвала,
   Ой лё, во лю лёли, я Иваном назвала.
8. Я другую разула — я Матвеевичем,
   Ой лё, во лю лёли — я Матвеевичем.

После этого свадебных песен не пели, больше плясали — под гармошку, под заслонку и другие шумовые инструменты.

«Дарины»

На второй день свадьбы устраивались «дарины». Утром молодые ехали к родителям молодой, кланялись им и получали их благословение. Затем приглашали их в гости и сами отвозили в свой дом. После этого ехали приглашать дружку, дядю молодого, сваху, родных и тех, кого принято приглашать на пир. Руководила «даринами» сваха молодой. От имени молодой она вручала подарки (ее рукоделия) свекру, дяде молодого, свекрови, деверьям и золовкам.

Блины

После «дарин» сваха жениха приглашала всех на блины. Молодые подносили на тарелке каждому рюмку и блин со словами: «Вот блинчик, пожалуйста, закусите». Принимавший блин обычно говорил: «С законным браком! Живите хорошо, почитайте старых. Дарю вам на разведенье...» Сначала подходили к отцу молодого, к матери, к дружке, к дяде и к другим его родственникам по нисходящей линии. Затем — к родне молодой. Отец обычно дарил корову, дружка — овцу и т. д. После получения подарков молодая дарила своему отцу рубашку. Затем начинался пир.

После застолья в доме молодых шли по домам. Первым звал к себе дружка, затем — поддружье, потом — дядя, и так по нисходящей линии родства. Веселились, пели песни. Молодые запрягали лошадей и три дня были в услужении у гостей — привозили и отвозили их даже в том случае, если гости жили рядом.

На третий день все гости собирались в доме родителей молодой. От тестя шли к свахе молодой, затем — к тете и к другим родственникам.

«Распущение»
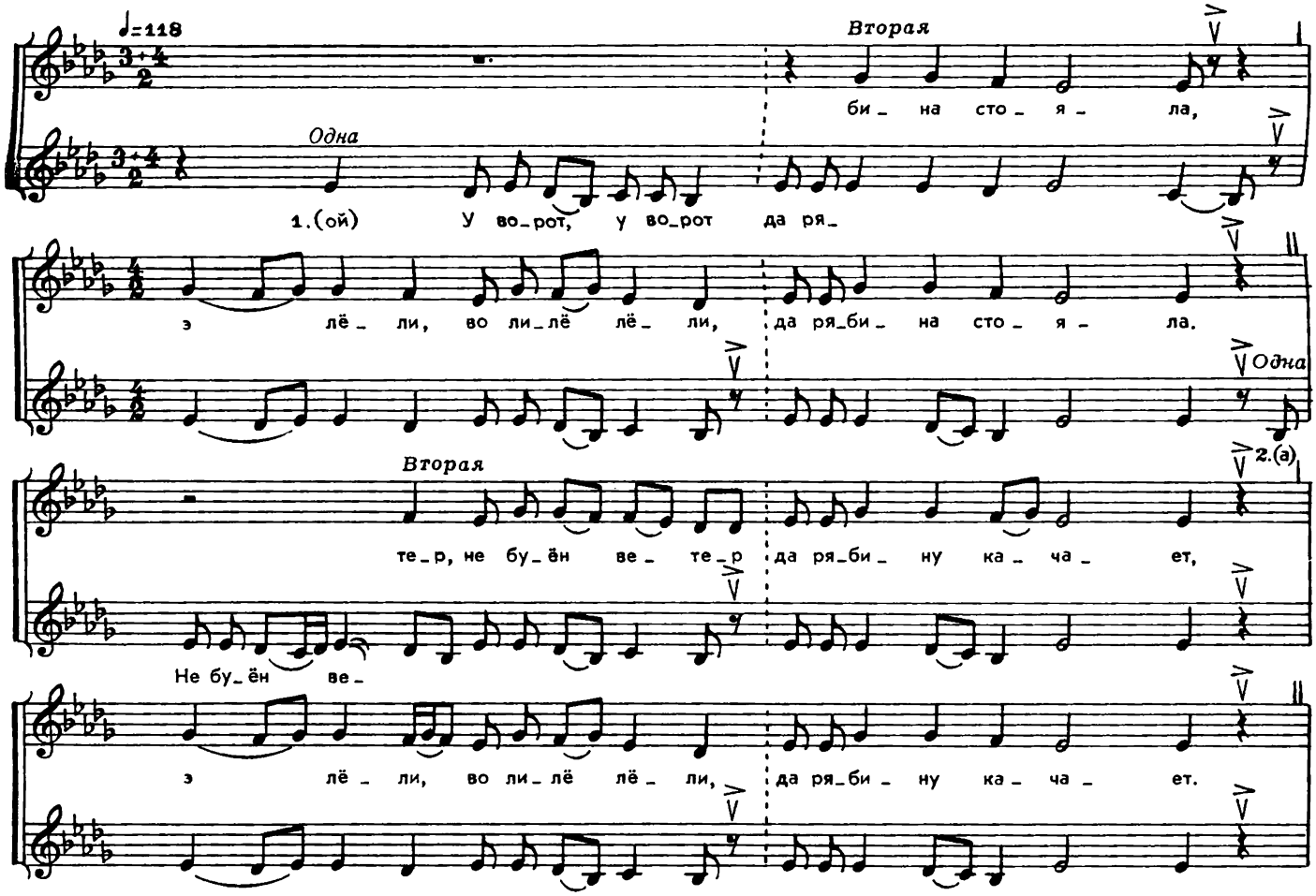
Свадебные пиры длились одну-две недели (это зависело от числа и достатка родственников). Затем вся родня с обеих сторон собиралась в доме молодых. Следовало угощение. Дружка и поддружье вносили и разбрасывали по полу солому, бросали в нее деньги. Деньги бросали все желающие. Молодые вместе подметали пол, собирали деньги. Снова следовало угощение. Затем матерей молодого и молодой усаживали в кошевку и катали по деревне. Девушки рядились парнями, молодые женщины цыганами, ходили по селу, гадали, плясали. Существовал обычай угощать ряженых в тех домах, куда они заходили. Так заканчивалась свадьба.

Напевы песен

а) СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ

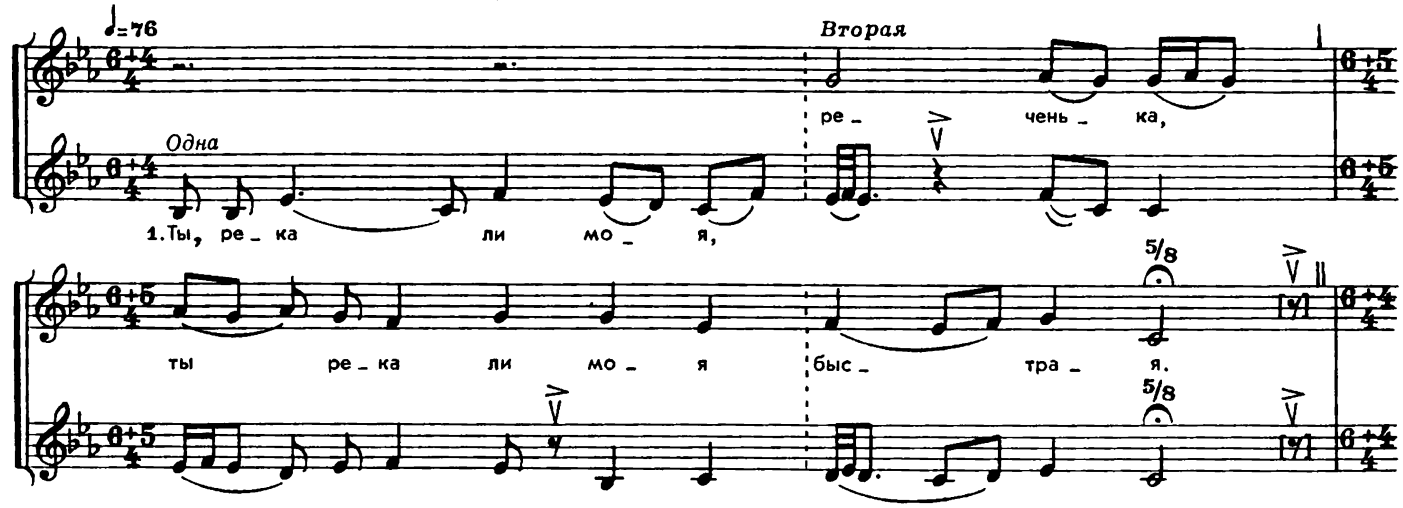
№26

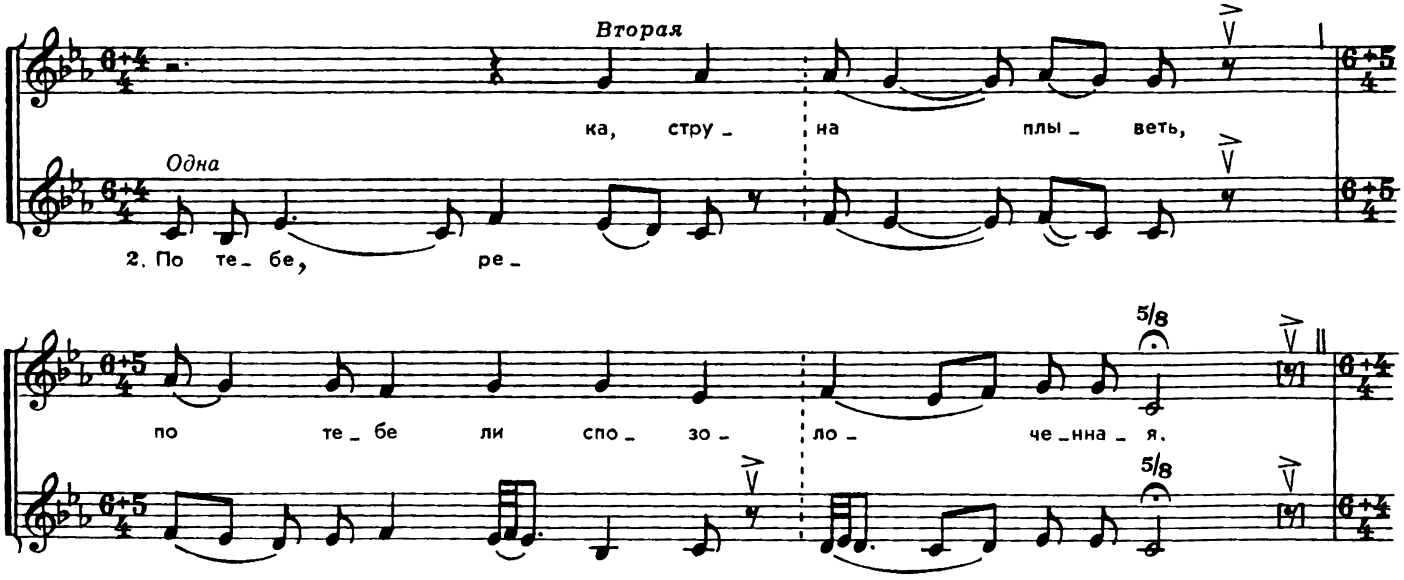
У ворот, у ворот рябина стояла



№27
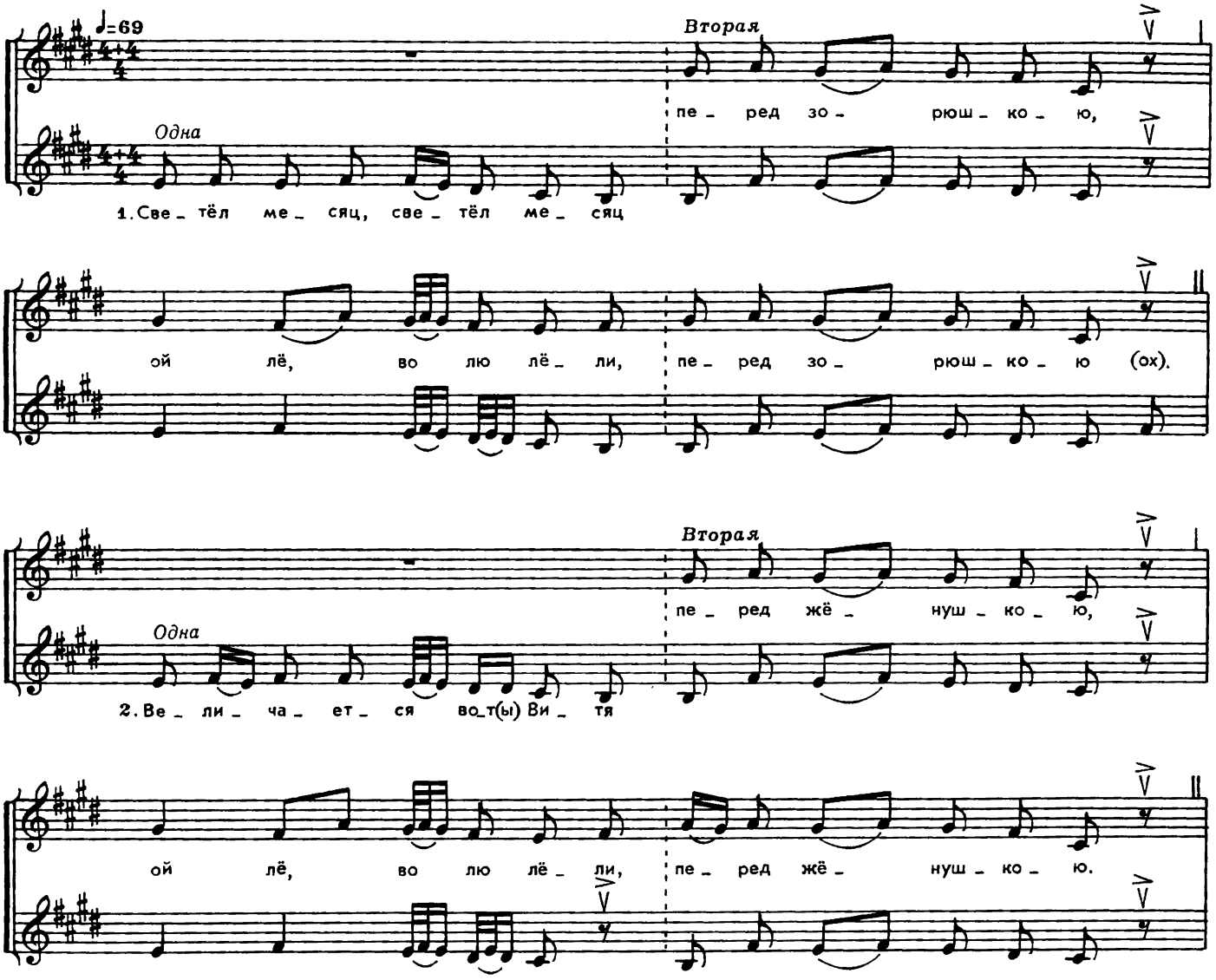
Ты, река ли моя, реченька
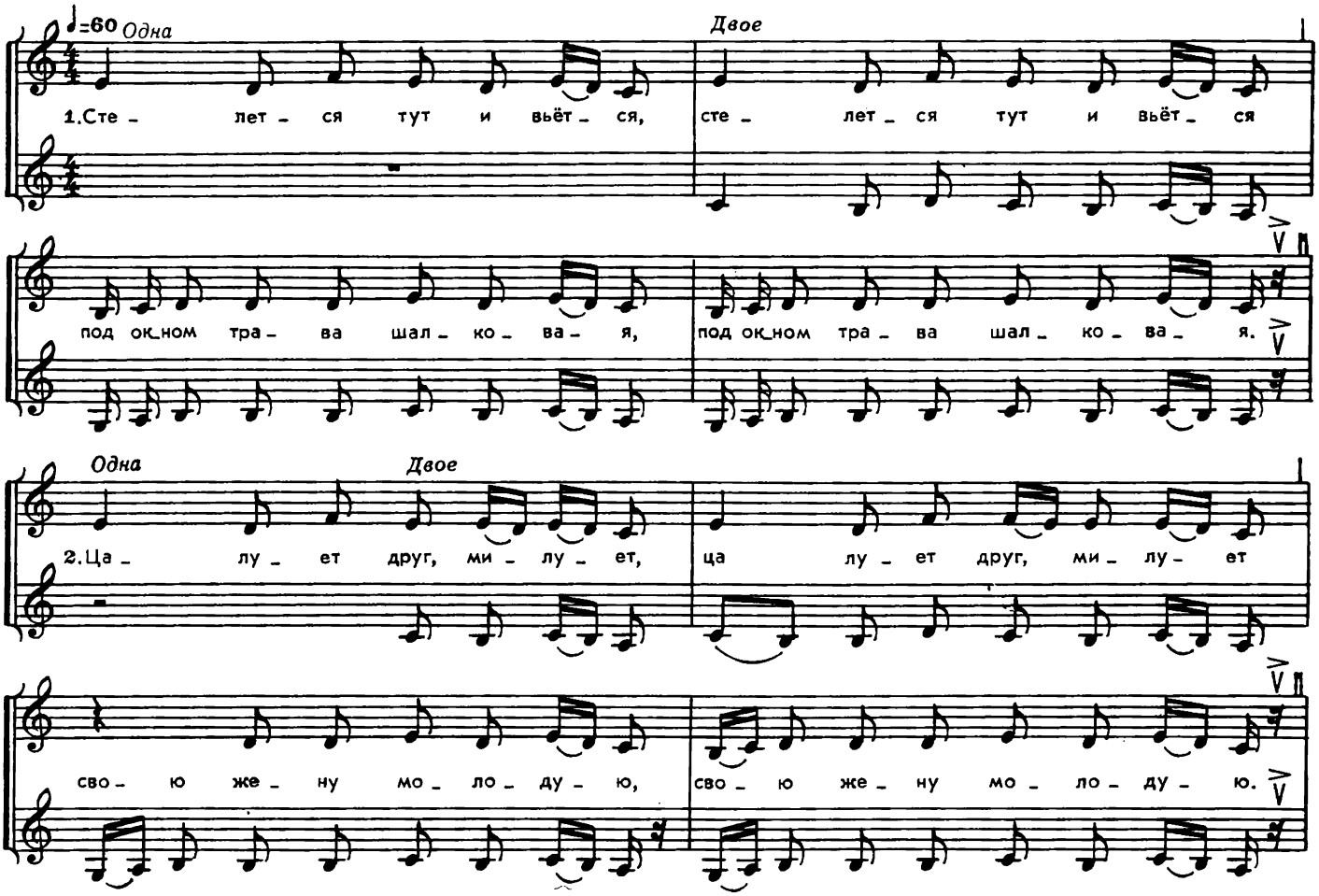




№ 28

Светел месяц, светел месяц перед зорюшкою



№ 29

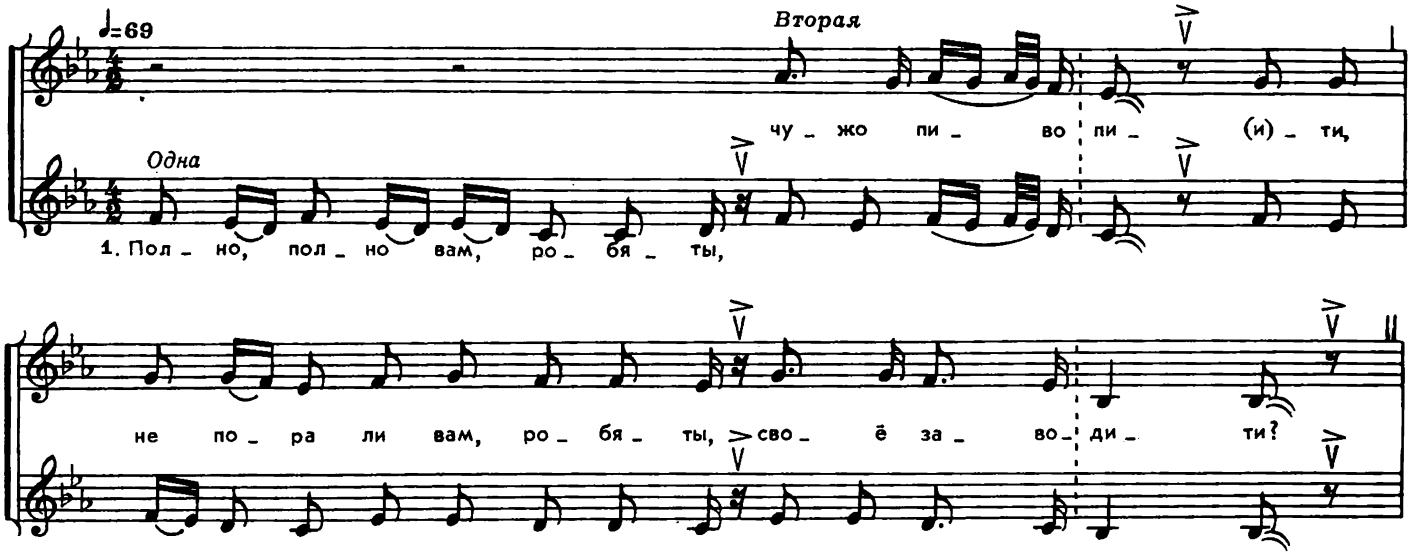
Стелется тут и вьется под окном трава шалковая
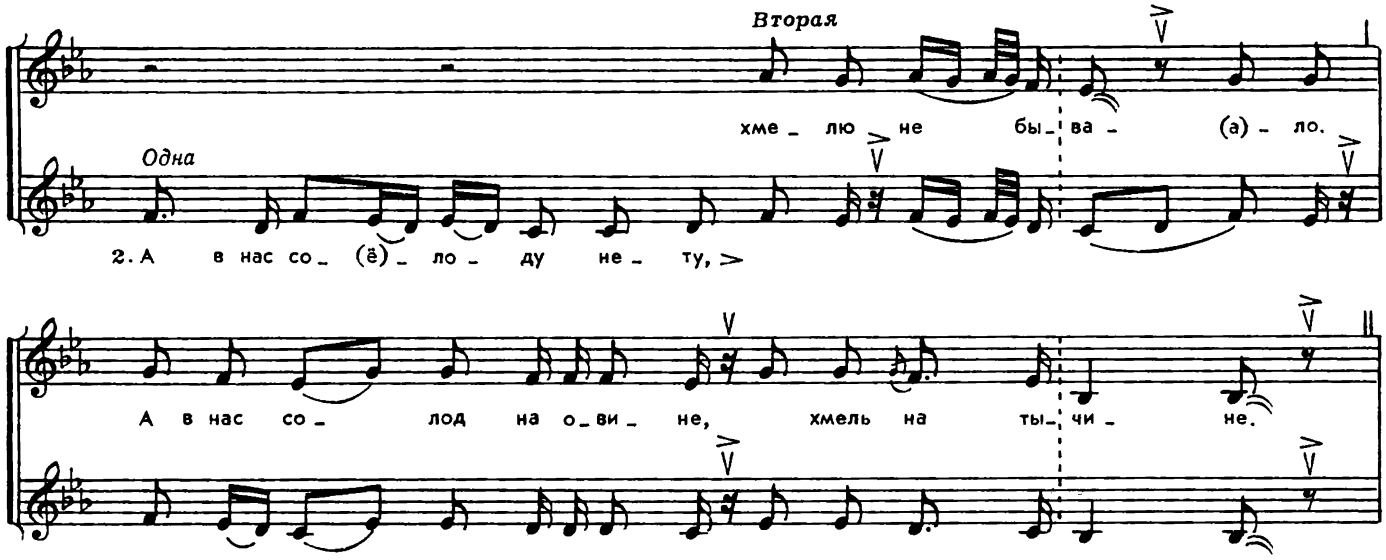


б) ПЕСНИ ИНЫХ ЖАНРОВ, ИСПОЛНЯВШИЕСЯ НА СВАДЬБЕ
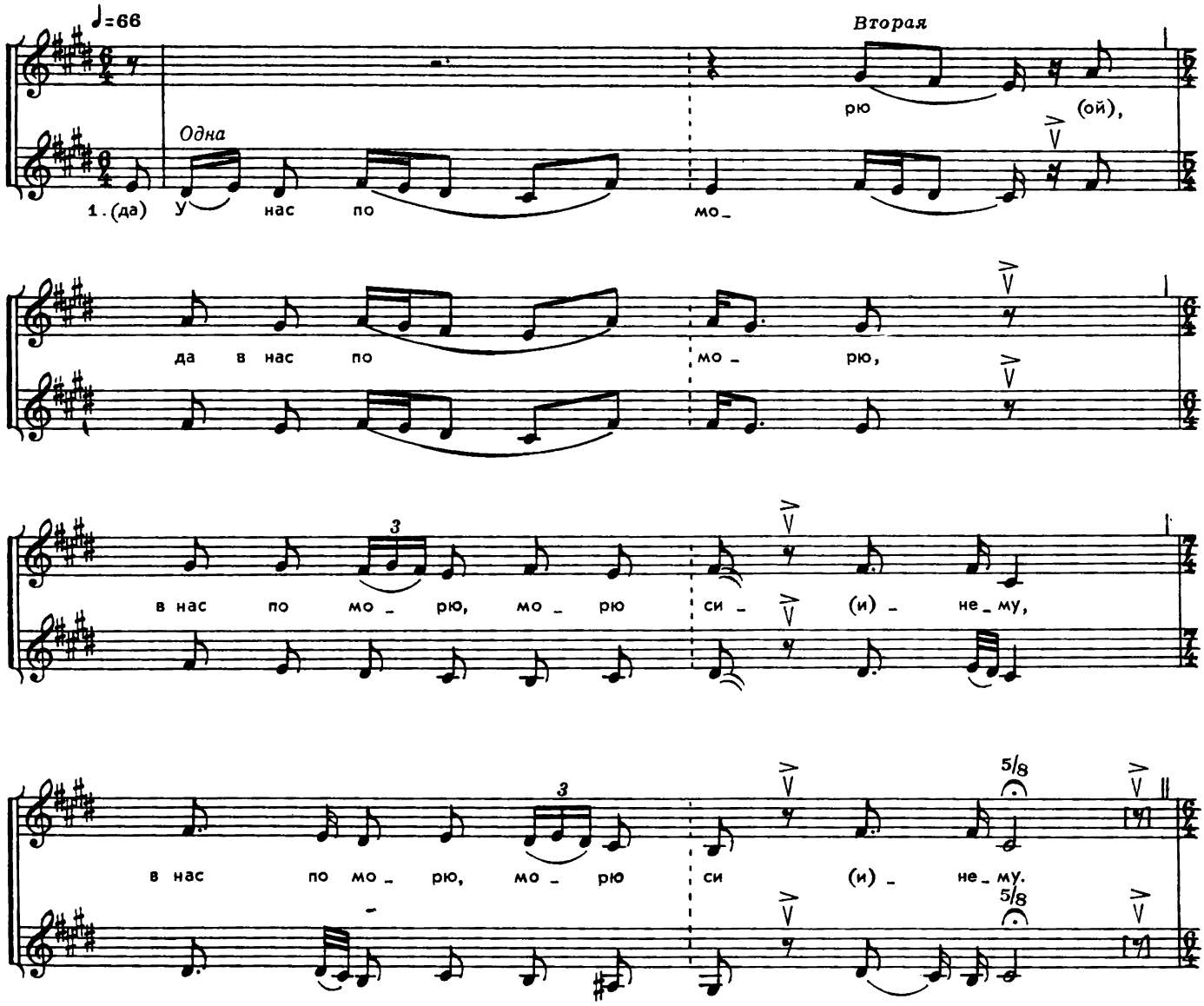
№ 30
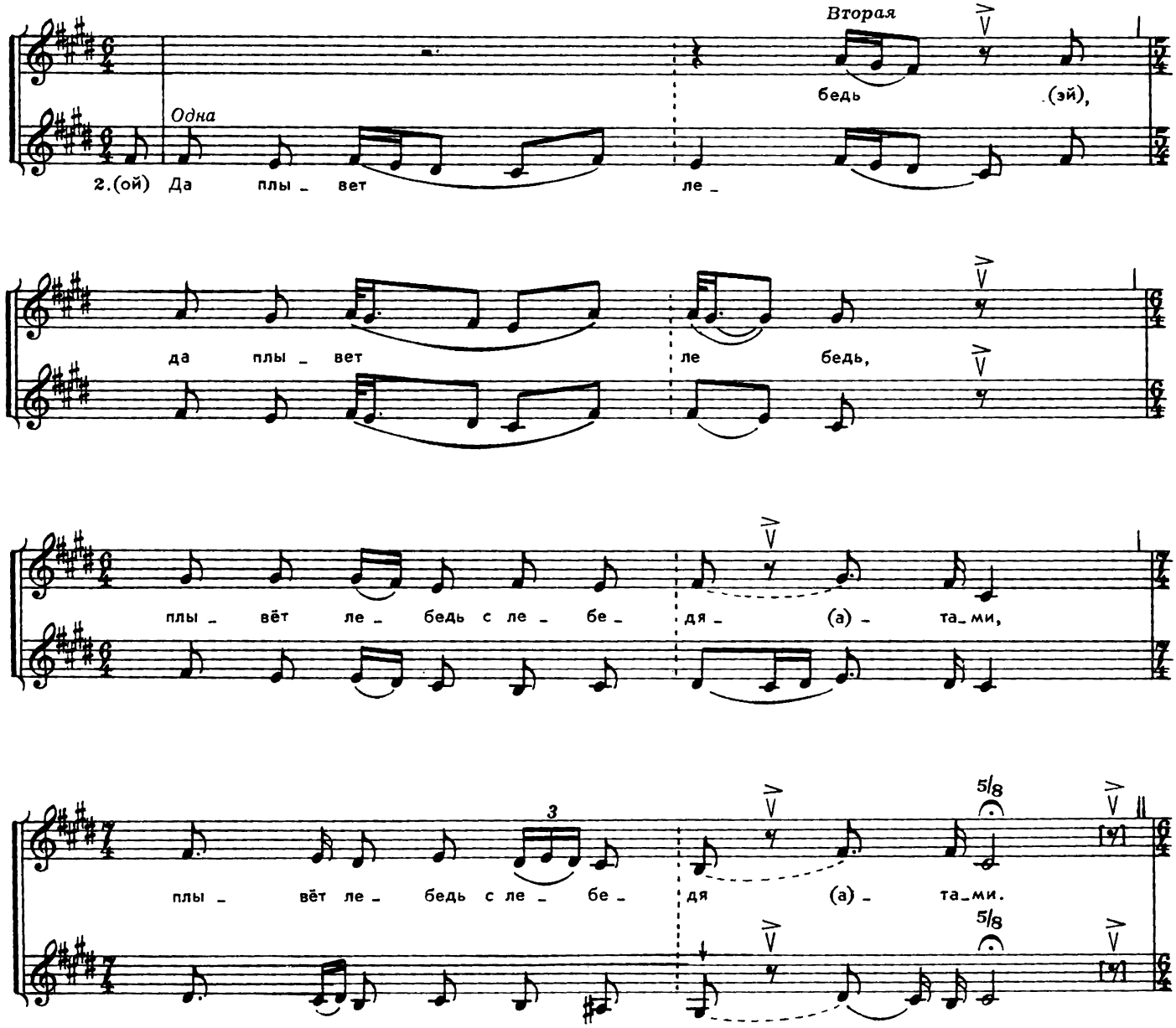
Полно, полно вам, робяты, чужо пиво пити





№ 31
У нас по́ морю, морю синему




Вторая
Одна
2.(ой) Да плы _ вет ле _
бедь (эй),
да плы _ вет ле бедь,
плы _ вёт ле _ бедь с ле _ бе _ дя _ (а) _ та_ми,
3
плы _ вёт ле _ бедь с ле _ бе _ дя (а) _ та_ми.
5/8
5/8

УКРАИНСКИЙ СВАДЕБНЫЙ ОБРЯД

СВАДЕБНЫЙ ОБРЯД И ТЕКСТЫ СОПРОВОЖДАЮЩИХ ЕГО ПЕСЕН СЕЛА ЛОТОШНОЕ КРАСНОЗЕРСКОГО РАЙОНА

Сватовство

Лучшим брачным возрастом для девушки считали 16—19 лет, для парня — 18—26. Сватали и в своей деревне, и в соседних. Главными мотивами при выборе невесты были экономические. Большое значение имела худая или добрая слава рода (семьи и ближайших родственников), достоинства самой невесты; высоко ценились трудолюбие и способность к рукоделию. Личные симпатии парня и девушки учитывались редко, часто они вообще не знали друг друга. Отдавали замуж и женили даже при резком протесте с обеих сторон.

Свадьбы справлялись в зимний мясоед. Сватами, или старостáми (на местном наречии), как правило, были дядя и старший (обязательно женатый) брат, иногда и посторонние («Берите наших сватов — любую высватаем»). Во всех случаях в старосты́ приглашались только люди, счастливые в собственном браке. Женщины в сватовстве не участвовали, а присутствие жениха считалось обязательным.

В дом жениха приглашали старост. Мать жениха к этому случаю пекла большую булку, клала ее в белый покупной платок и завязывала углами. Старший староста брал хлеб, младший староста — четверть горилки. Мать посыпала жениха овсом, пшеницей. Этот обычай закреплен пословицей «Без хлеба, без соли — ни через порог».

Первым из дома выходил старший староста, за ним — жених, затем младший староста. Одевались старосты и жених во все лучшее. В своем селе шли пешком; если сватали в другой деревне, ехали в кошевке или на розвальнях. Со встречными приветливо здоровались, но старались пойти в такое время вечера, чтобы любопытных было меньше.

В дом невесты входили по порядку: старший староста, жених, младший староста. Снимали шапки, крестились. Старший староста говорил:

— Здорова, сваты. Будемте сватами.

— Здоровы булы, — отвечал хозяин дома. — Проходьте, садитесь.

Тогда старосты ставили посредине стола четверть с горилкой, на угол стола клали хлеб. Невеста обычно уходила к подругам, иногда в другую комнату. Жениха незаметно сажали под «матку» (балку). Нарушение этого ритуала предрекало неудачное сватовство.

Старосты начинали издалека. Отец невесты охотно поддерживал иносказательный диалог.

— Мы прыйшлы до вас с важным делом. Можно казать, приспичило. Мы прыйшлы корову у вас покупать. От людей слыхали: корова у вас хорошая, дойная... Можа, лишняя?

— Корова та е, да не продажная: вона и для нас хороша.

— Где ваша дивчина? Слыхали мы, у вас дивчина лишняя. А у нас в тот раз не хватае. Давайте дивчину на вид.

Приглашали невесту. Она становилась около печки и начинала ковырять, скрести ее («стоить и ко́минь довбае»). Хотя слово невесты и не имело большого значения, ее все-таки спрашивали о согласии выйти замуж.

Если родители согласны были выдать дочь замуж, мать подходила к столу, развязывала платок, забирала хлеб и уносила его в кут. Приносила свою булку и завязывала ее в платок. Хлеб лежал на столе, пока не «запьют невесту».

Мать накрывала праздничный стол, жених и невеста отправлялись приглашать на магарыч самых близких родных.

Если сватовство не состоялось, старосты забирали хлеб, горилку и уходили. Существовало поверье: чтоб еще погулять в девках, чтоб никто больше не сватал, надо тайком взять веник и выбросить за старостами или огреть им старосту.

В 20—30-х годах многие выходили замуж «убегом» (тайно, без согласия родителей).

«Сватованье» (магарыч)

По приглашению жениха и невесты сразу же после сватовства собирались самые близкие родственники. Жених и невеста пили и ели вместе со всеми. Садились независимо от стороны и степени родства. Обязательным был только разговор о времени свадьбы. Говорить о приданом считалось предосудительным: «Что дадут, то и добро». Обильное угощение свидетельствовало о щедрости хозяев («Дешевая рыбка — поганая юшка»).

«Розгляда́нье»

В следующую «нэдилю» (воскресенье) отец и мать невесты, невеста, братья ее с женами, сестры с мужьями на тройке в самой лучшей упряжи ехали к сватам, то есть в дом жениха. Сват и сватья встречали их у настежь распахнутых ворот. Здоровались. Хозяева сразу же приглашали в дом, а гости отвечали: «Погодьте, оглядимся» — и просили показать хозяйство.

Осматривали справность «худóбы» (то есть скотины), постройки, упряжь, хозяйственный инвентарь, узнавали, что чьими руками сделано в хозяйстве, что сделано именно женихом. Случалось, что после такого осмотра приехавшие платили за магарыч и расторгали брачный договор.

Если же гости осмотром хозяйства оставались довольны, шли в избу. Нельзя было наступать на порог («Чтоб потом молодой хорошо жилось»). Существовала примета: если невеста нечаянно сломает посуду, будет ругаться со свекровью.

С этого дня начиналась подготовка к свадебному пиру. В доме невесты все готовили для своей родни, в доме жениха — для своей. Работа сопровождалась песнями, но свадебных песен не пели.

Подготовка приданого

Со дня «розгляданья» каждый вечер в доме невесты работали 3—4 ее подруги. Они делали восковые и бумажные цветы, венок из восковых цветов для невесты, наряжали «вильцэ» — примерно метровой высоты деревцó, обычно березку, украшали цветами из разноцветной бумаги, лентами. Если лент не хватало, девушки приносили свои. Иногда вышивали рушники (полотенца). Приданое девушка обычно готовила сама, начиная с 10—12-летнего возраста. Существовали общепринятые нормы приданого: 12 одеял, 12 полотенец, 4 подушки, постель (перина, подстилки), шуба, полусак (жакет) из толстого материала (сукно, бархат, плюш), полушалок, «пинжак», сапоги, две пары пимов (валенок), ботинки, по 12 юбок, кофт, платков, большая шаль.

Приданое, кроме постели и верхней одежды (шубы и пр.), девушки тщательно укладывали в «скрыню» (сундук). Мать закрывала ее на замок, а ключ привязывала к поясу дочери со словами: «Цэ тэпэр твое добро — шо мать даеть».

Старшие замужние сестры невесты и снохи при этом припевали, иногда приговаривали:

Скрыня наша дубовая,
Куда ты наименована:
Чи в Крым, чи в дуброву,
Чи до свэкра у камору?

Баня

В субботу утром родители невесты и сама невеста топили баню. Приходили девушки-подружки (6—10 человек) и начинали осмотр «скрыни». Все наряды (12 платков, 12 кофт, 12 юбок и пр.) должны быть незамаранными, нестираными.

Подружки брали узелок с бельем, становились у двери и пели:

№ 35а

Ой, матынько, та голубочка,
Измый та мини головочку
Последний дэнь у субботочку,
Бо бильшэ, маты, та нэ мытымышь,
Билих ручек нэ ломытымышь.

Мать плакала, крестила невесту. Девушки шли в баню все, но мылись только невеста и старшая дружка. Остальные ожидали их в предбаннике. Иногда родители приносили девушкам угощенье. После бани в доме невесты оставалась только старшая дружка.

«Вильцэ носить»

В субботу после обеда все подружки приходили к невесте. Они одевали невесту в лучшую юбку и кофту, подпоясывали рушником, на голову ей надевали венок с разноцветными лентами, косу заплетали «вдрúбушку» (рубчато).

Расшитым рушником подпоясывалась и старшая дружка. Она же брала заранее приготовленные две палочки примерно метровой длины, перевязывала их лентой и больше не выпускала из рук. Когда заканчивались сборы, одна из девушек брала в руки «вильцэ», невеста становилась на коврик посредине комнаты. Она просила отца и мать благословить ее. К ней подходили одновременно отец и мать, каждый с хлебом и солью. Невеста кланялась в пояс отцу. Он трижды прикасался булкой к ее голове и произносил: «Благословляем тебя, дочка!» То же повторяла и мать.

Мать провожала девушек за ворота. Там она наказывала: «Смотрите, кого встретите — каждому поклонитесь, слово приветное скажите». В благодарность за добрый совет дочь кланялась ей три раза.

Порядок посещения родственников был точно предопределен давней и строго соблюдаемой традицией. Сначала шли к самой старшей тете невесты, затем к младшим тетям. После них в том же порядке к дядьям, братьям и сестрам.

Девушки все время пели специальные песни — «под вильцэ»:

№ 34а

Ой, нэ барысь, дивчинонько, нэ барысь,
Всем подруженькам поклонысь.
Старшей друженьке найныще,
Которая будет сидеть найблыще.

Девушки оставались у ворот, а невеста со старшей дружкой входила в избу. Она целовала всех, «от мала до вэлыка», и каждому трижды кланялась, приглашая на свадьбу.

Когда невеста с дружкой возвращались к девушкам, начиналась новая песня:

№ 34б

Ой, дружэчкы, дружэчкы, рядочком
По-над вишнэвым садочком.
Та (й) щипайтэ руту мяту зэлэную,
Обквичайтэ дивчиноньку молодую.

После обхода невестиной родни шли к родителям жениха. Девушки пели одну за другой свадебные песни:

№ 34

1. Було, було литычко, стала зима,
   Посияла чорнобрывци — сходу ныма.
2. Сталы мои чорнобрывци росцвитаця,
   Стала моя руса кóса росплитаця.*
3. О цэ ж тоби, дочэнька, за тое,
   Щоб нэ плэла косаньку втрое.
4. А заплэты косаньку вдрибушку —
   Бильшэ тоби ны ходиты у дружку.

Обойдя всю родню, пели:

с 4869 к

№ 34в

Ой, дружэчкы, дружэчкы, до дворця́,
Та (й) рубайте сосонку до старця́.
Го́ди тоби, сосонка, зэлэниты,
Го́ди тоби, дивчинонька, молодиты.

Возвращаясь к дому невесты, обычно пели:

№ 37

1. Ой, матинко-вутко, (*2*)
Ворочайся прутко:
Твоя дочка идэ,
Симсот дружок выдэ.
2. Симсот ще чотыри,
Та вси чорнобрыви.
3. Тико вона ны чорнобрыва,
Соби дыва наробыла. *

К матери невесты, выходившей встречать «вильцэ» за ворота, обращались с песней:

№ 34г

Шоп була рыбонька жарыная,
Шоп була горилочка варыная,
Шоп булы огирочки солони —
Прыйдуть дружочкы молоди.

Родители невесты приглашали девушек в избу. Старшая дружка переламывала палочки, которые носила во время всего обряда «вильцэ носить», и перебрасывала их через крышу избы (хаты). После этого девушки входили в дом, раздевались. «Вильцэ» ставили на стол в специально испеченный для этого каравай, в который обязательно запекали «на счастье» монетку в 2 копейки. Мать и отец невесты благодарили девушек и усаживали их за праздничный стол.

Веселый вечер

Девушки ждали жениха. Жених приезжал обычно на паре лошадей в разукрашенной кошевке, но без колокольчиков, вместе с «боярином» — так называли помощника старосты, друга жениха. «Боярин» играл на гармошке. Если он не умел играть, приглашали гармониста. Жених с «боярином» заходили в дом, здоровались, раздевались, садились против девушек за стол.

Сначала пели любовные песни:

№ 40

1. Ой, там за Дунаем,
Та(й) за тыхым Дунаем
Моло...молодец гуляе. (*2*)
2. Вин крычить-гукае,
Та(й) вин крычить-гукае:
— Подай, подай пырывозу. * (*2*)
3. Подай пырывозу,
Та(й) подай пырывозу —
Я (й) пы... я (й) пырывызуся. (*2*)
4. На ту на Вкраину,
Та(й) на ту на Вкраину
Хочь раз, хочь раз подывлюся. (*2*)
5. Ны так на Вкраину,
Та (й) ны так на Вкраину,
Як на... як на ту дивчину. (*2*)

Любовные песни сменялись игровыми, плясовыми. Молодежь пела, плясала до поздней ночи. Затем девушки уходили домой, уезжали и жених с «боярином». Оставались ночевать только в том случае, когда приезжали из далекой деревни.

Сборы невесты

В воскресенье рано мать будила невесту: «Вставай, доченька, собирайся». Мать плакала, плакала и невеста. К венцу ее собирали тетя, старшая сестра, старшая дружка. Заплетали косу, надевали «винец» (венок). Его заранее готовили из разноцветных мелких восковых цветов в форме кокошника. Ждали жениха. Он приезжал с «боярином» и «светилкой» (младшей сестрой жениха); они заходили в дом. «Боярин» спрашивал, готова ли невеста. Тетя или сестра доставали из «скрыни» невесты полотенце и расстилали на полу. Жених и невеста становились на него, а отец и мать — против них. Отцу подавали из «скрыни» платок, которым он связывал руки жениха и невесты. Отцу и матери давали в руки по иконе. Жених и невеста кланялись вместе родителям в пояс три раза. Отец крестил иконой жениха, потом невесту; то же повторяла мать. Иконы и платок клали в «скрыню» невесты. Этим платком впоследствии полагалось повязывать голову первенца.

Жениха и невесту усаживали в одну кошевку на ковры и подушки. С ними ехали «боярин» и старшая дружка невесты. Мать брала полóй верхней одежды (голой рукой запрещалось) повод коренника, впряженного в подводу, и выводила его за ворота.

Из церкви жених и невеста выходили вместе и возвращались в дом невесты. «Боярин» подводил невесту к подругам, выпивал рюмку вина и вместе с женихом и «светилкой» уезжал в дом жениха.

Свадебный поезд

Во дворе дома жениха готовились подводы в праздничном убранстве. Снаряжали их отец и мать жениха; они же благословляли жениха, обсыпали овсом, пшеницей, деньгами, конфетами. Деньги и конфеты подбирали дети. Ехали на двух подводах с колокольчиками. Поезжан было нечетное число обычно пять: жених, «светилка» (с букетом цветов), свашка жениха (с узелком «шишóк» — сдобных хлебных фигурок, иногда в виде животных, — и запасом хмельного), староста (он же старший дружка) и «боярин».

Нечетное число для того, чтобы всем вернуться «спарувáнными». Парни перетягивали веревками улицы и задерживали поезд. Староста и «боярин» старались прорваться через заставы или объехать их, но чаще всего они откупались горилкой.

Девичник

Поезжан ждали в доме невесты. На стол ставили «вильцэ», невесте расплетали косу, надевали венок и усаживали ее в красный угол.. Девушки садились рядом и начинали песню:

№ 33а

1. Ой, глянь, маты, та(й) на мий посад — (*2*)
Шо вси дивкы у косах сыдять.
2. А на мою дивку та(й) роса впала, (*2*)
Шоп я ии та(й) росчисала.
3. Шоп я ии та(й) росчисала, (*2*)
Чорным шолком та(й) пырывязала.

Эта песня сменялась другой:

№ 34д

1. Ой, крыкнув орэл, сидя на дубу,
Обизвався Викторэчко в своем дому:
«Ой, горэ, горэ самому:
Як бы мини Лидочку молоду».
2. Орэл дэрэво поломав,
На тыхому Дунаечку клады клав.
Из якого дэрыва? Калыны.
Якой дивчины? Княжны.

Приходили на девичник и молодые женщины. Они иногда пели вместе с девушками:

№ 33

1. Шо, батынько, дивчинонька
На выходи,
Посадыла орэшыну
В огороди.
2. — Та росты, росты, орэшэна,
Ны хылыся,
Жэвы, жэвы, мий батэнько,
Нэ журыся. *
3. Та росты, росты, орэшэна,
Розвивайся,
Жэвы, жэвы, мий батынько,
Розживайся.

Невесте-сироте пели песню «Та як ходыла дивчинонька по крутий гори». Если у нее не было отца, пели «Та (й) набачила сэлэзныка», а если не было матери, то «Та (й) набачила серу вутку».

№ 32

1. Та як ходыла дивчинон(и)ка
По крутий гори,
Та й набачила сэлэзныка
На тыхий води.
2. — Та гыля, гыля, сэлэзныко,
Тыхо (й) по води.
Та прыбуть, прыбуть, мий батэнько,
Тэпэр и к мини. *
3. — Та, ой, рад бы я, дытя мое,
Прыбуты к тоби,
Та (й) насыпано сырой зымли
На груды мои.
4. Та (й) лыжать мои били рукы,
Та (й) хрэст на мыни,
Та слипылыся кари очи
На вси ночи.
5. Та (й) скрыпылыся кари очи
На вси ночи,
Та (й) ны дам тоби, дытя мое,
Я (й) помочи.

Когда поезжане входили в избу, девушки запевали:

№ 34е

1. Ой, литва, литва наступае,
На стил золота насыпае,
Мы ж того золота нэ бэрэмо,
Мы вам дивчиноньки не отдадимо.

Сваха отвечала:

№ 37а

Як нэ отдадите,
Так мы вкрадымо,
Через Дунай-речку
Попроводымо.
Через Дунай через реченьку
Молодую невестыньку.

Девушки начинали тогда петь корильные песни:

№ 38а

Казалы, шо сваты богати —
Воны пишком ишлы,
Молодого в мешку нысли,
А свитылку в торбыни,
Шоп ны зъилы свыни.

Если денег, которые староста и боярин сыпали на тарелку, было мало, девушки продолжали:

№ 35

Дэ, бояры, волочилыся, (*2*)
Шо по уши замочилыся?
По соломах ночувалы,
Мыши уши побьидалы! *

Когда денег было собрано достаточно, девушки обращались к свашке:

№ 39

Свашэчкы, наши голубочкы,
Ой, дайтэ нам по шышочки,
Позалачувани, позакочувани,
Хоть по одний, хоть по одний. *

Свашка отвечала:

№ 38

Горилочку пылы,
Шышóк ны липылы́,
Дружкам ны дарылы́,
Злипылы из синá,
Та (й) ту сама здила. *

Девушки после торга получали по рюмке вина и «шышкы», собирали деньги и выходили из-за стола. Место рядом с невестой занимал ее брат, он брал в руки ножницы, и начинался диалог со старостой:

— Отрежу косу!
— Та на что ж нам невеста без косы?
— А я не пахал, не сеял: все косу сестре лелеял.
— Выходи — мы место выкупили!

Девушки становились около стола и пели:

№ 35б

Братику, ты ны лякайся, (*2*)
Братику, ты постарайся,
Ны продавай сэстру,
Щэ (й) русую косу.

Торг продолжался до тех пор, пока брат не получал три рубля. Тогда он вставал, а девушки пели:

№ 34ж

Ой, татарын братику, татарын,
Та продав сэстрыцю задаром,
За одну рюмочку горилкы
Та продав сэстрыцю навикы.

Брат выпивал рюмку и выходил из-за стола. Староста обводил жениха три раза вокруг стола по ходу солнца и усаживал вместе с «боярином» около невесты. Старшая дружка невесты пела:

№ 39а

Ой, дружечкы,
Та поняночкы,
Становытыся
Та на лавочкы.

Девушки становились на скамьи, загораживая выход поезжанам, подавали старшей дружке пла-

ток. Та старалась накрыть им «вильцэ» и убежать из избы. Уехать из дома невесты без «вильцэ» считалось большим позором. Старшая дружка и «боярин» старались перехитрить, превзойти друг друга в ловкости, в остроумии. Старшую дружку старались догнать и выкупить у нее «вильцэ». Тогда она садилась рядом с невестой. Сестра невесты, чаще младшая, становилась на скамейку, вынимала из «винца» невесты «две квитки» (два цветка), одну пришивала на грудь жениха, другую — на шапку. Надевала шапку себе на голову и кланялась жениху. Вместе с девушками она пела:

№ 34з

Шо я зятю квиточку прышывала,
Золоту иголочку поломала,
Белую рученьку наколола,
За своего зятэнька сокóла.

Жених бросал на тарелку деньги, обычно рубль. Но этого было мало. Следовала новая песня:

№ 34и

Ой, зятэньку, зятэньку хороший,
Як тоби ны стыдно без прошив,
Бэз золотого кошелэчка,
Без сэстрыного вэночка!

Жених клал еще рубль. Песня повторялась три раза. Сестра невесты венчала украшенной цветами шапкой голову жениха и сталкивала головами жениха и невесту.

Девушки выходили из-за стола. Старшие в семье подавали невесте из «скрыни» три рушника и платок. Она повязывала руку жениха рушником и платком, а старосту и «боярина» повязывала вышитыми рушниками через плечо.

После этого невесту закрывали от присутствующих платком или шалью, и свашка жениха снимала с ее головы венок, ленты. Она расплетала ей косу, заплетала волосы в две косы и укладывала их на голове по-бабьи, повязывала голову двумя платками. При этом свашка приговаривала:

Шо хочим, то (й) зробым,
С кныша — поляныцю,
С дивки — молодыцю.

Импровизированная завеса убиралась, и всем предлагалось посмотреть, какова молодица. Свашка вместе с подружками невесты пела песню для матери:

№ 35в

1. Пора, маты, та ризныться, (2)
Худобою та дилыться:
Тоби хата та комóра,
Мыни скрыня та худóба.
2. Вэлыка щэрбына, (2)
Дэ стояла скрыня,
Щэ (й) больша щэрбына,
Дэ нымае симьянына.

После этого все одевались и выходили во двор. Лошадей караулили специальные караульщики, так как парни деревни старались порезать сбрую, испортить кошевки, сани. На первой подводе выезжала со двора свашка со старостой, на второй — молодые, затем — «боярин» со «светилкой». Выезжая из ворот, поезжане пели:

№ 36

Выкотылы смоляную бочку,
Шо мы вкралы свата дочку,
Выкотылы — запалылы,
Шо мы свата обдурылы. *

Свадебный поезд беспрепятственно проезжал по всей деревне.

Свадебный пир

В полдень свадебный поезд подъезжал к дому молодого. Его ждали, но никто не выходил встречать. Свашка становилась в воротах и пела:

№ 39б

Чи цэ сваты, чи ны сваты,
Шо ны выйдэ никто с хаты,
Хлиба-соли ны выносэ,
Нас у хату ны попросэ.

Выходили отец и мать молодого. В руках у них было по каравáю, посыпанному солью. Молодые кланялись в пояс. Их трижды благословляли хлебом, сначала отец, затем — мать. В это время стреляли из ружей. Молодых провожали в передний угол и усаживали на скамью, застланную дерюжкой. Рядом с молодым — «боярин», рядом с молодой — старшая дружка. В доме молодого гуляла только его родня; родня молодой гуляла в доме ее отца.

В доме молодого распоряжался староста. Он разрезал каравай на куски и каждому из родных подавал кусок и рюмку на белом платочке. Каждый, принимая кусок каравая, высказывал свое благопожелание молодым и одаривал их. Чаще всего благопожелания облекались в форму присказки или притчи:

Желаем вам счастья и доли,
Долгих лет жизни!
Сколько в болоте кочек,
Столько вам дочек,
Сколько в лесе пеньков,
Столько сынков.

«Жизнь прожить — не поле перейти: всякое будет на векý, попадет и по шее и по бокý. Нехитро дело слезы лить, а хитрó-мудрó ладом жить».

Молодые сидели на своем месте. Подарки принимал староста. Если дарили скот, он на печке, на стенах, на потолке гвоздем или углем рисовал силуэты животных.

Песни пели всякие, играли на гармошках, плясали. Из дома родителей молодой «привозылы скрыню» (все приданое). Это поручалось сестре молодой с мужем, брату со снохой. «Скрыня» обычно «застревала» в дверях. Староста угощал «послов» водкой. Для «скрыни» заранее отводилось место, которое оказывалось занятым «больными» (двумя женщинами из родни молодого). Привезшие приданое прямо на «скрыню» ставили водку и закуску. «Больные» «лечились», «выздоравливали», освобождая место, а «скрыня» ставилась на это место, отмыкалась. Начиналось украшение нового дома молодой ее рукоделием. Развешивали многочисленные рушники. Для этого в стены вбивали гвозди, которые «не лезли», и староста угощал послов.

После этого свашка со старостой или «боярином» и молодыми отправлялись в дом отца молодой, где праздновала свадьбу ее родня, за подарками. Молодых усаживали в передний угол, а свашка

ка с «боярином» (или старостой) выносили разукрашенный лентами каравай, резали его, подносили гостям, принимали подарки.

Затем молодых отправляли в отдельную комнату к дяде или тете молодого, где они и находились до конца свадьбы. В свадебном пире они участвовали только на второй день свадьбы.

Продолжение свадебного пира

Молодую на второй день свадьбы будили свашка и дядя, старший брат молодого. Если невеста была девственной, вывешивали (в трубу) красный флаг. Молодая шла домой, грела воду и подавала свекру и свекрови теплой воды умыться, «поливала на рукы» и каждому доставала из «скрыни» новый рушник.

Свекра и свекровь «рядылы» в самую лучшую одежду, свекровь — «як нэвистку». Из теста пекли пышку с фигурками животных (особое хлебное изделие). Фигурки раскрашивали красной краской, украшали цветами, цветок пришивали также к груди и шапке свекра. К сватам отправлялась целая кавалькада. Родители молодой выходили на крылечко, а приехавшие кланялись им и пели:

№ 38б

Ой, на тоби, мамо,
Та булку и калач
И больш за дочкою
Та (й) ты ны плачь.

Иногда это приговаривала речитативом свашка.

Родителей молодой усаживали в разукрашенную кошевку (на ходок), и их родственники, держась за «матузкы» (бечевки), везли их через всю деревню. Сопровождающие играли на гармониках, использовали все шумовые инструменты, пели плясовые припевки и частушки, плясали. Отец молодой обязательно был в шляпе, с люлькой в зубах, даже если он и не курил. А женихова родня везла мать молодого.

Если же невеста оказывалась не девственницей, флаг не вывешивался, а молодую заставляли печь блины. Родня молодого прокусывала в них дырки и развешивала их на гвозди по всей избе. В дом молодого вызывали тестя с тещей. Поезжане надевали на шеи им хомуты, и об них «трипалы коноплю» (били их жгутами из конопляной, льняной кудели).

«Покалачины»

Родня жениха и родня невесты гуляли раздельно, переходя из дома в дом. Только на следующее воскресенье старший брат или дядя молодой созывал в дом тестя родных и близких молодых. Дня три шел совместный пир. Песни пелись всякие. Этот обряд и называли «покалачинами» (значение слова информаторы объяснить не могли).

«Щипать курэй»

После «покалачин» гуляния продолжались. Участники свадьбы рядились цыганами, ворожили, собирали подаяния в особые мешки. В доме каждого родственника — хочет он или не хочет — брали по курице. Затем на улице или во дворе их ощипывали, смолили; варили и ели обычно в доме молодого с шутками и прибаутками.
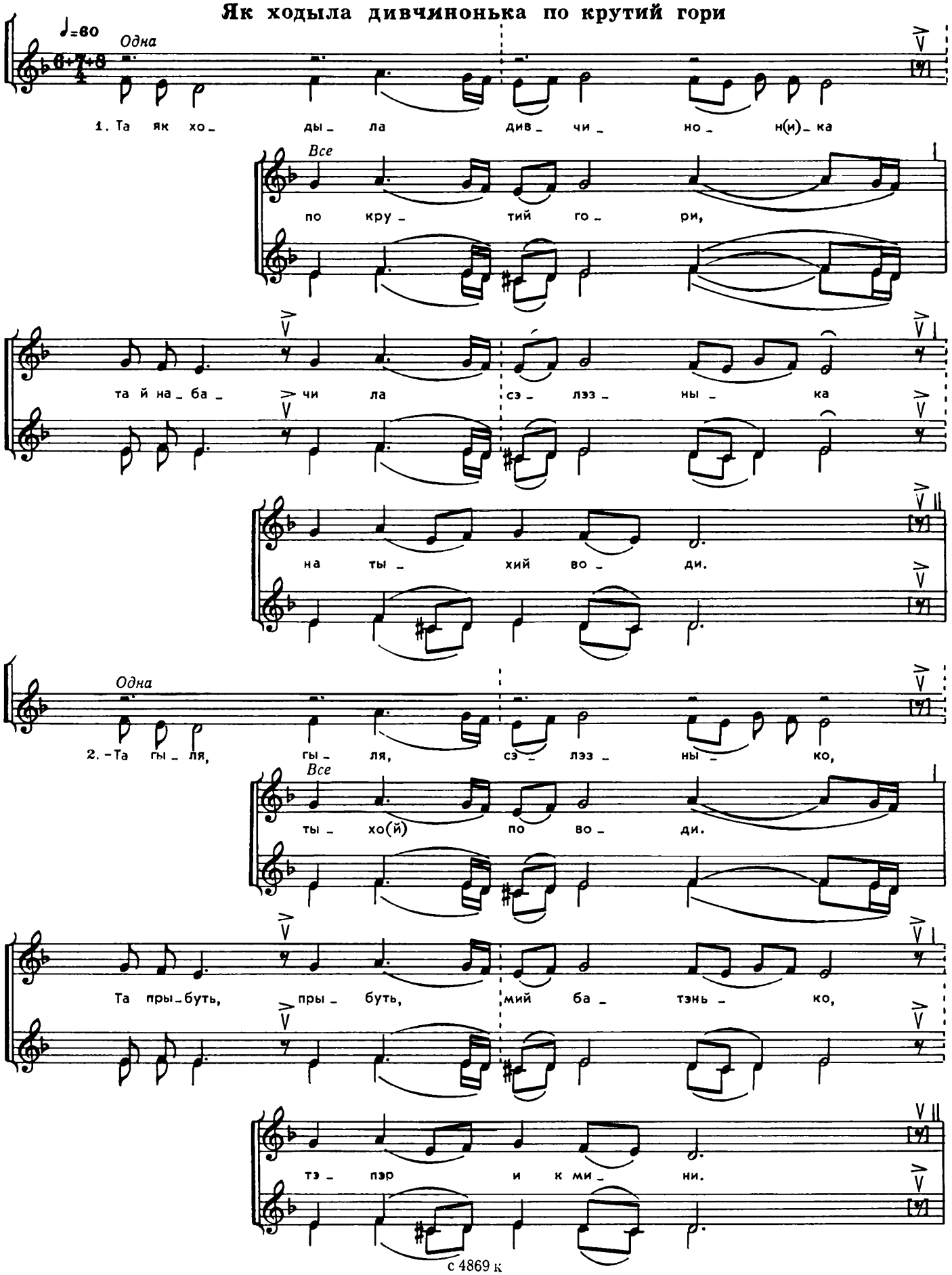
На этом свадебный обряд заканчивался.

Напевы песен

а) СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ
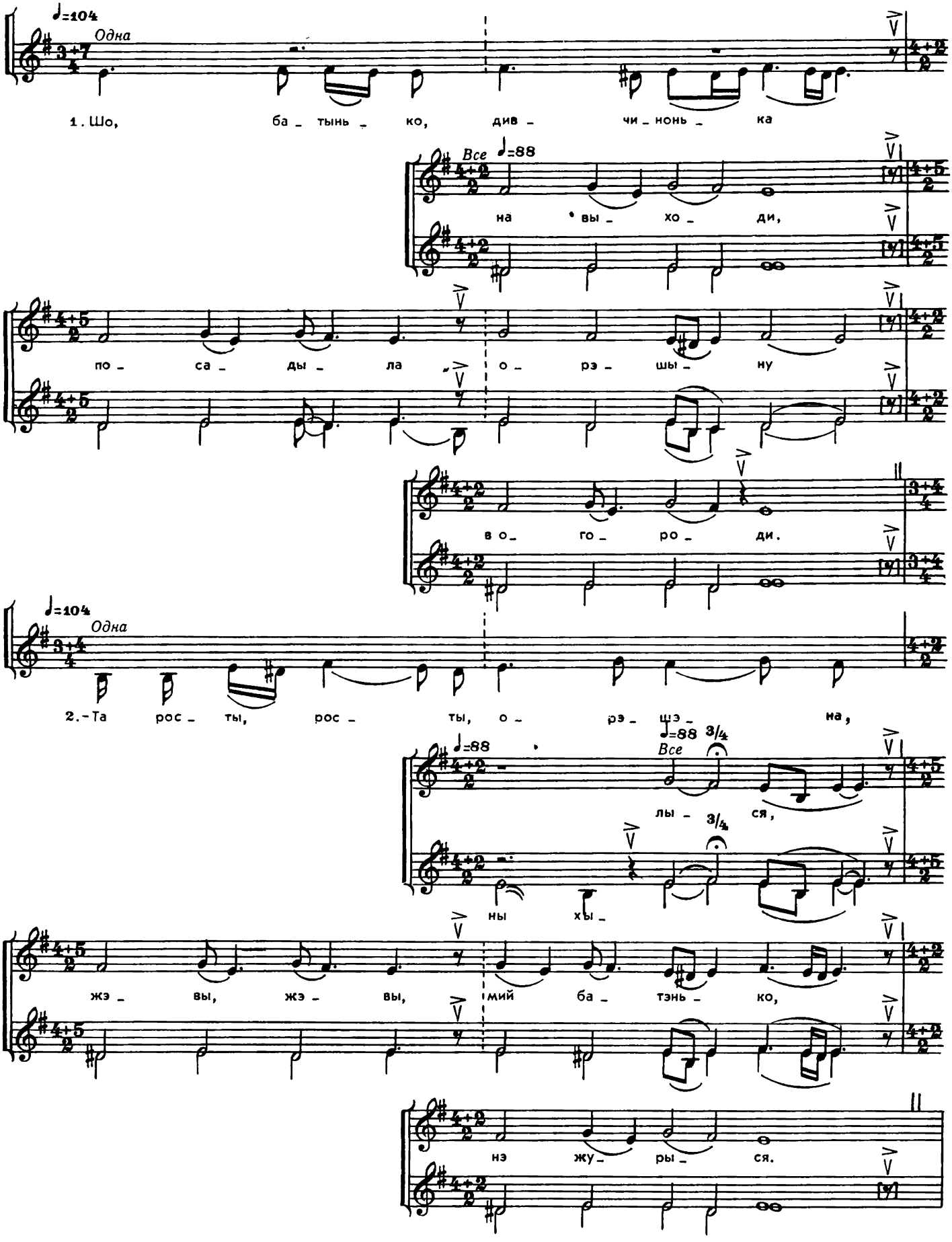
№ 32

Як ходыла дивчинонька по крутий гори



№ 33
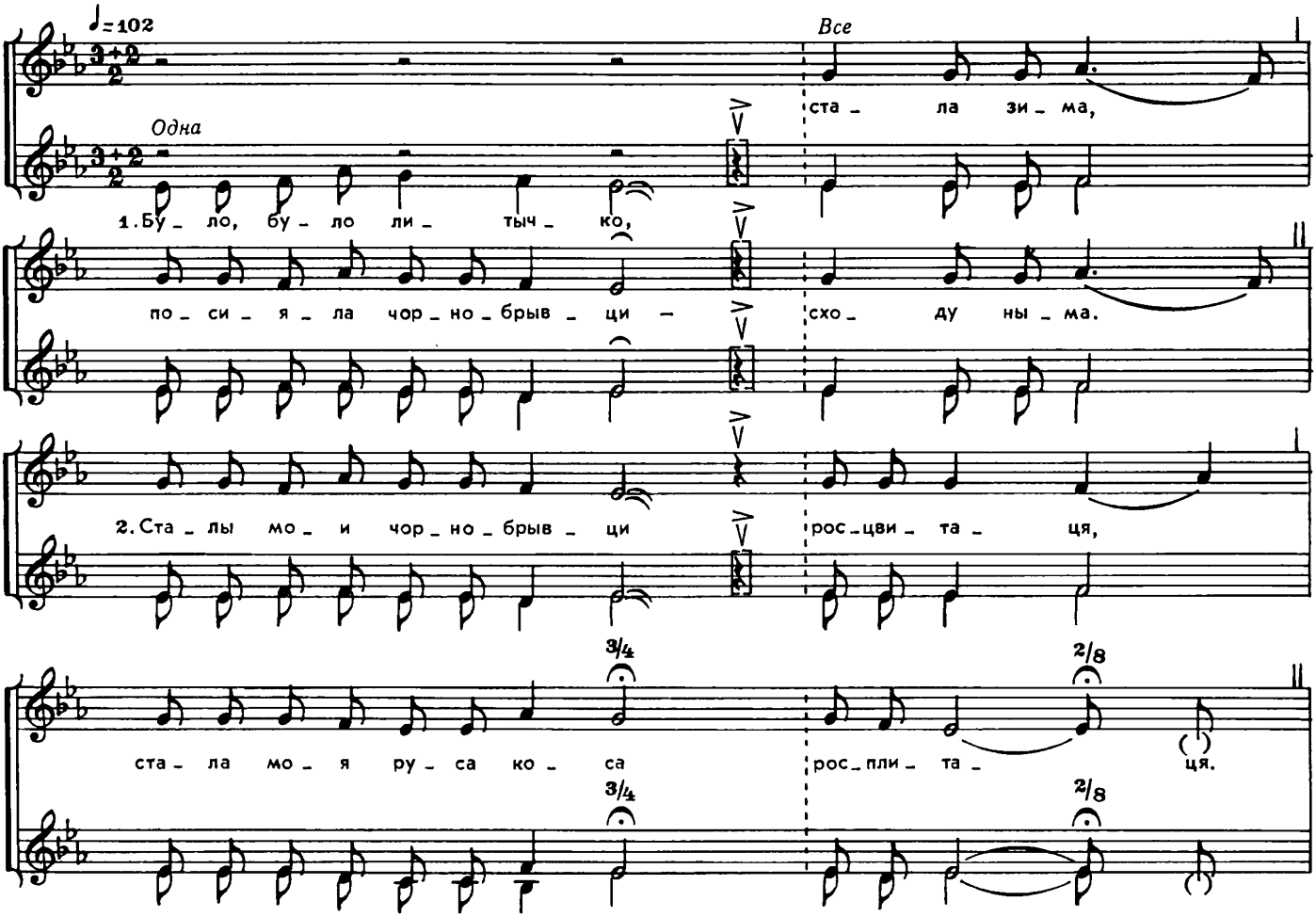
Шо, батынько, дивчинонька на выходи



б) СВАДЕБНЫЕ ПРИПЕВКИ
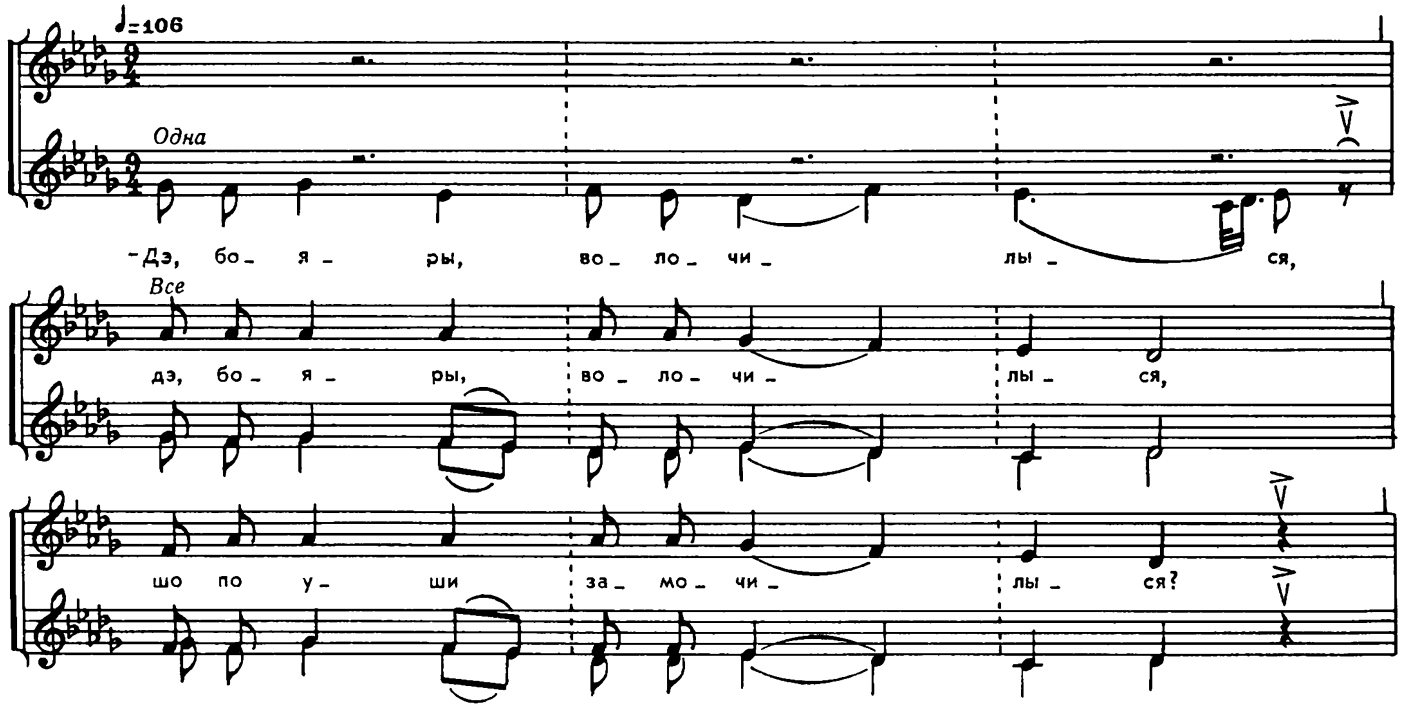
№ 34

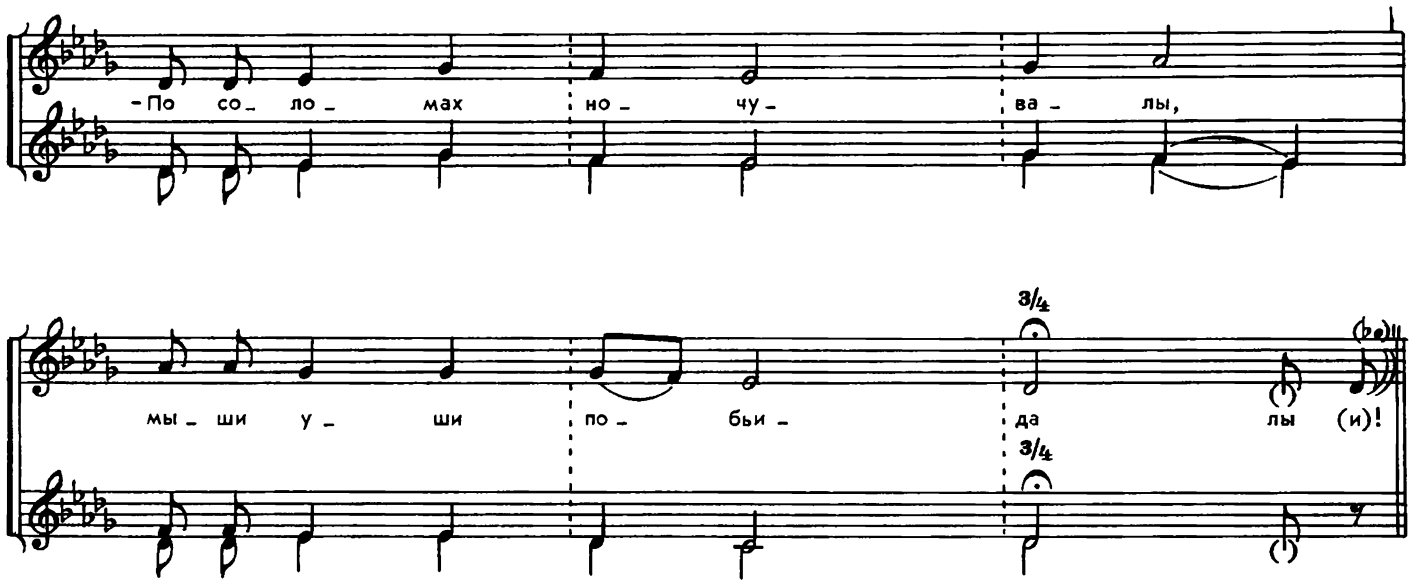
Було, було литычко, стала зима



№ 35
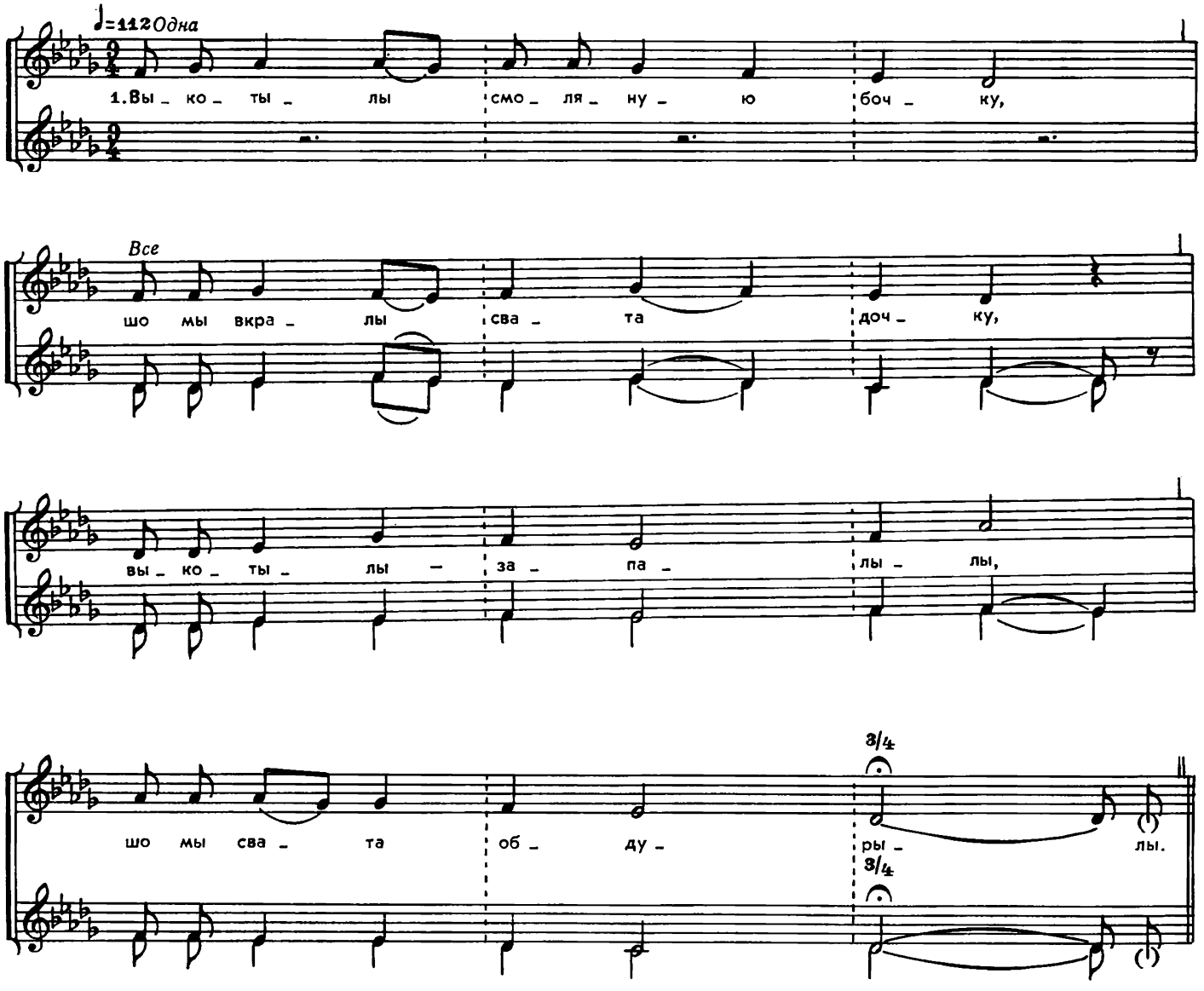
Дэ, бояры, волочилыся?
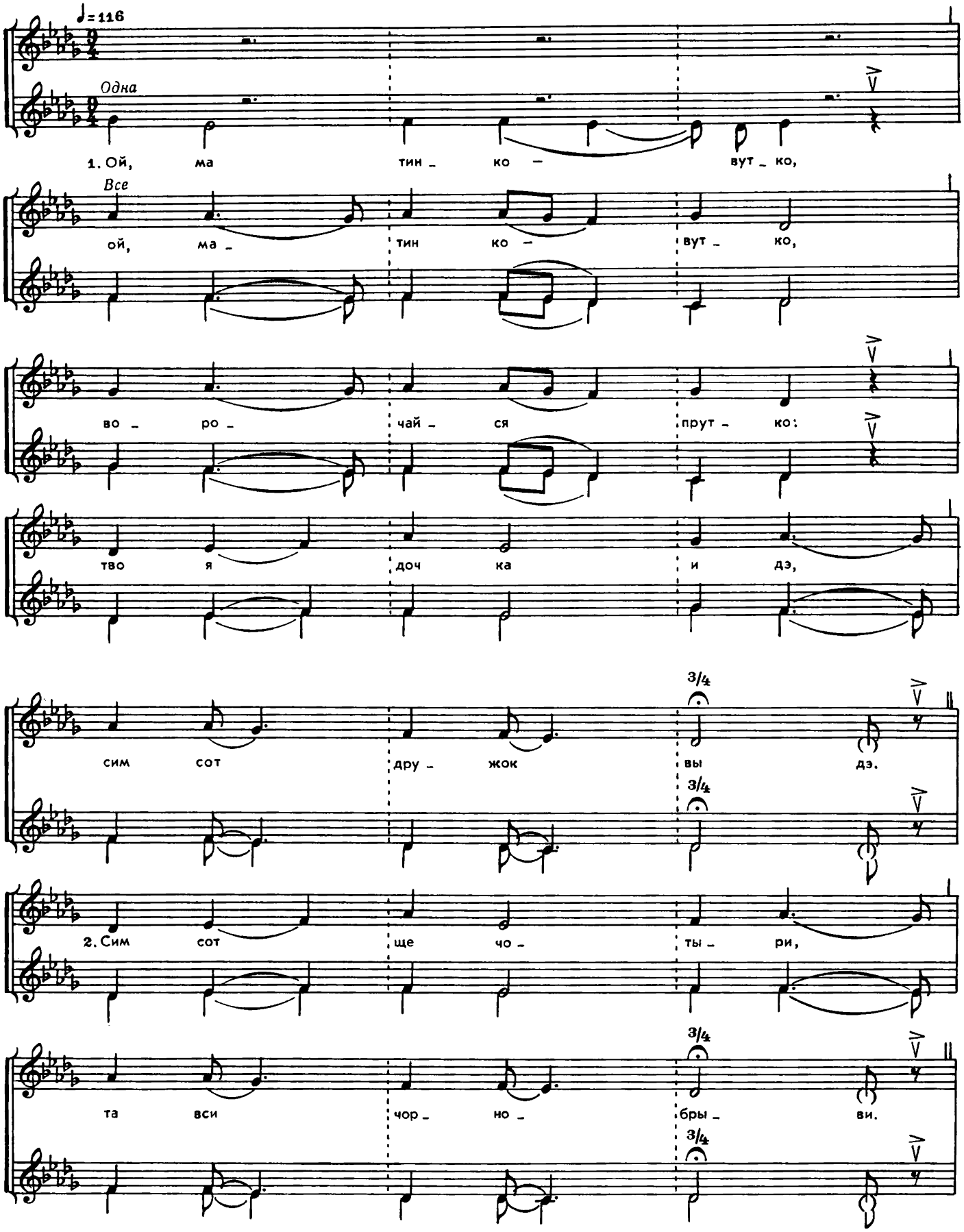




№36

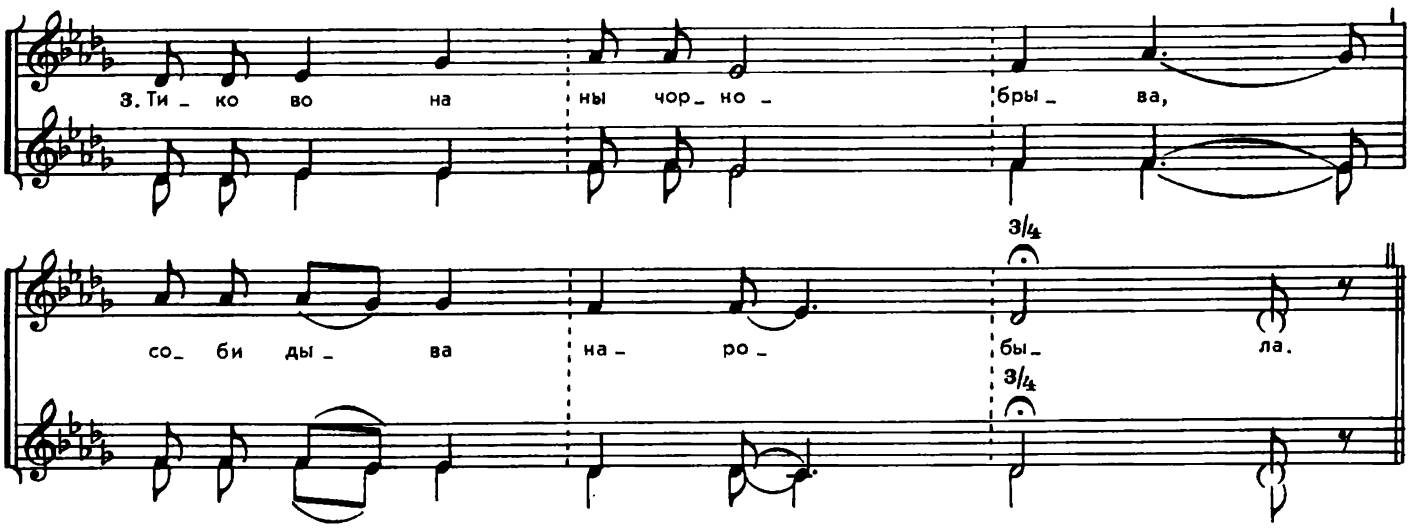
Выкотылы смоляную бочку



№ 37

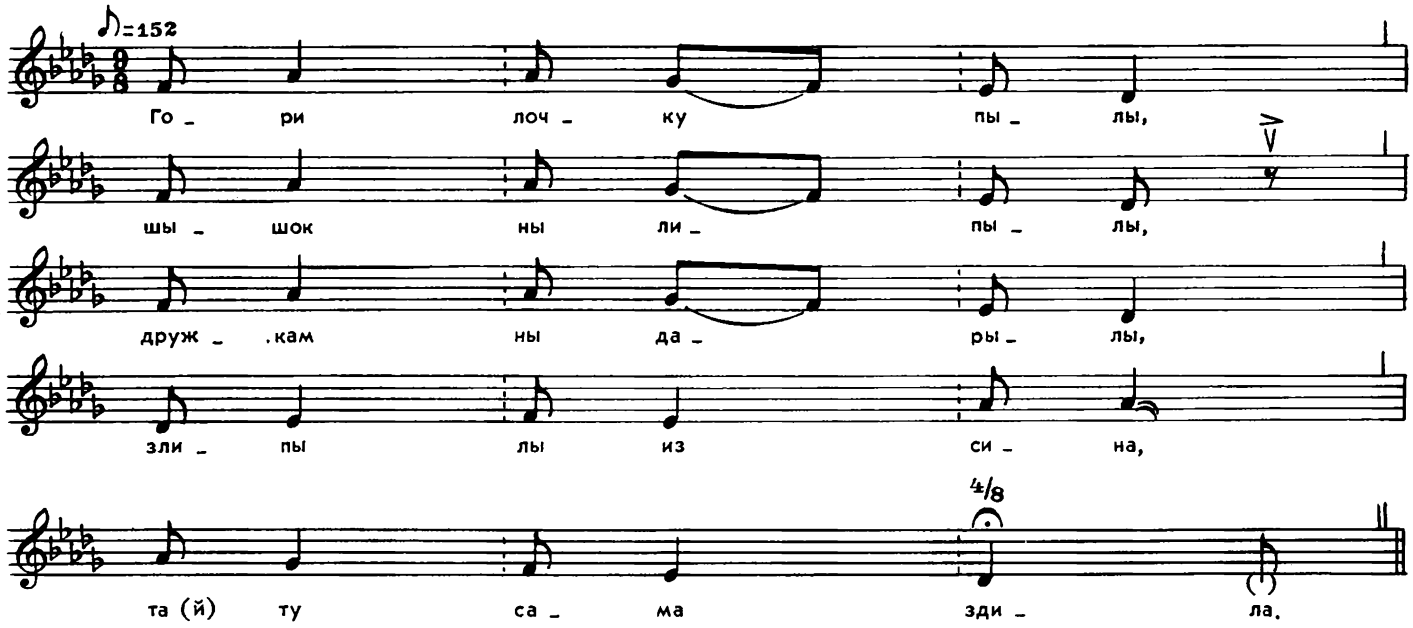
Матинко-вутко, ворочайся прутко





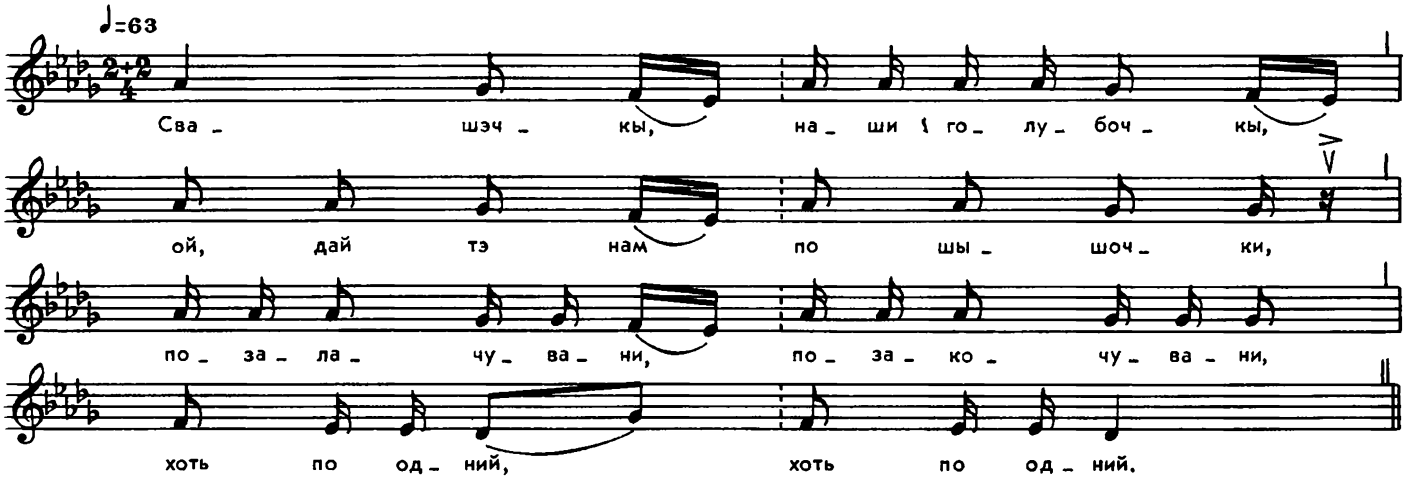
№ 38

Горилочку пылы́, шышо́к ны липылы́
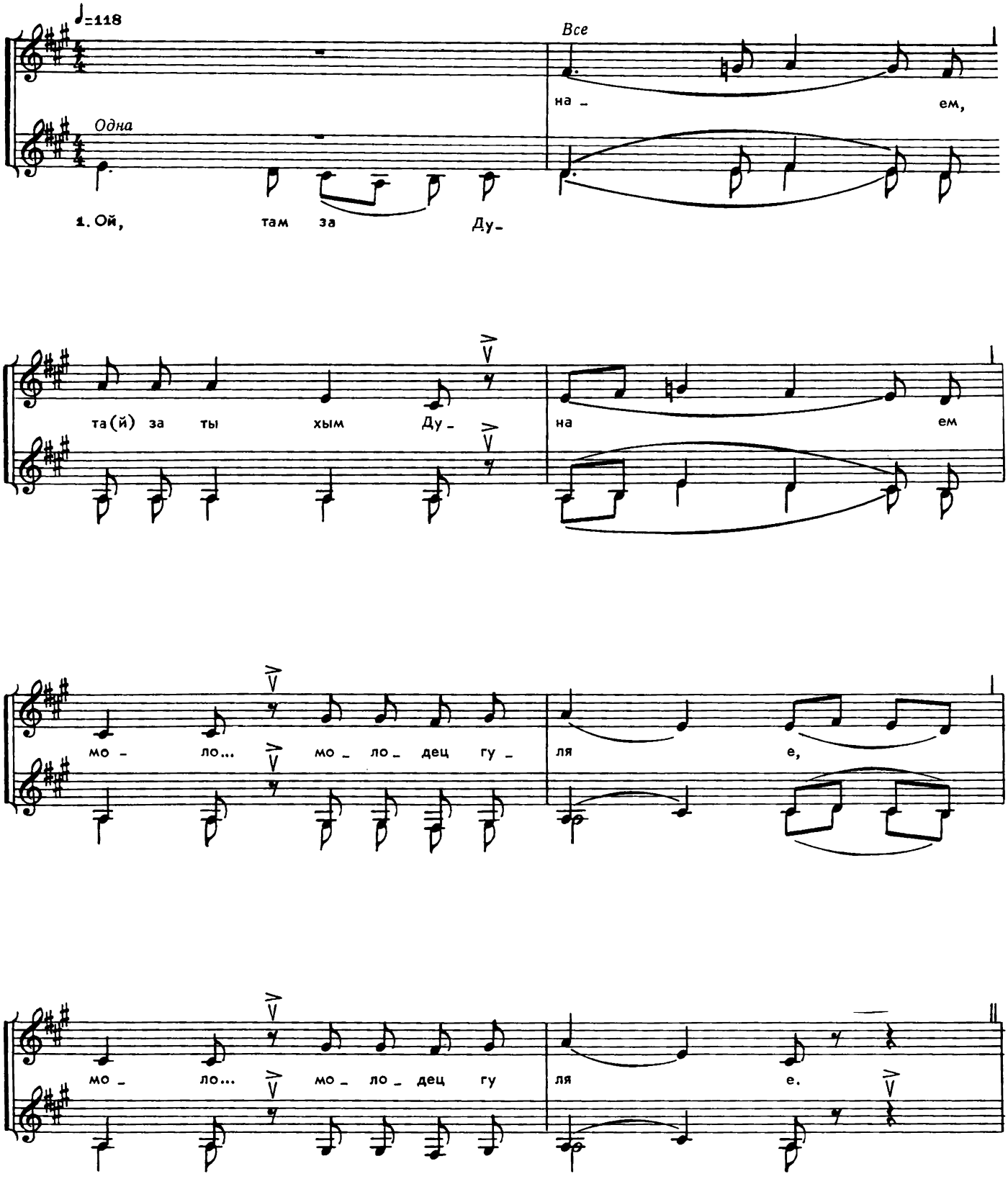


№ 39
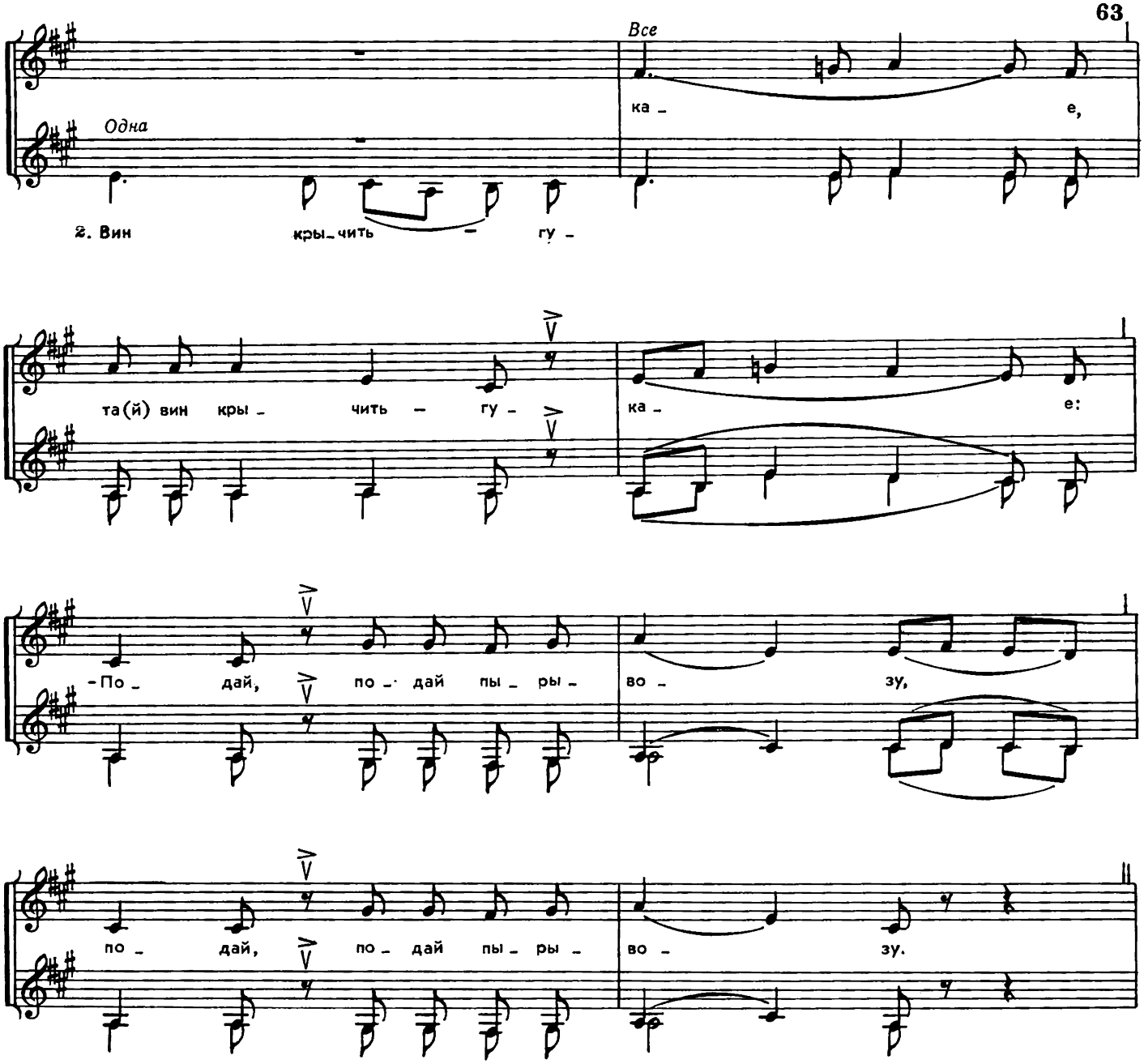
Свашэчкы, наши голубо́чкы



№ 40

Там за Дунаем, та (й) за тыхым Дунаем




Все
Одна
ка - е,
2. Вин кры - чить - гу -
та(й) вин кры - чить - гу -
ка - е:
-По - дай, по - дай пы - ры -
во - зу,
по - дай, по - дай пы - ры -
во - зу.

БЕЛОРУССКИЙ СВАДЕБНЫЙ ОБРЯД

СВАДЕБНЫЙ ОБРЯД И ТЕКСТЫ СОПРОВОЖДАЮЩИХ ЕГО ПЕСЕН ДЕРЕВНИ ОЛЬШАНКА КОЧЕНЁВСКОГО РАЙОНА

Сватовство

В Ольшанке и в соседних деревнях было принято отдавать девушек замуж в 18—19 лет (о замужестве в 14—16 лет только слышали от стариков), а парней женить в 25 лет (после воинской службы). Склонности молодежи обнаруживались на вечеринках, в хороводных играх, но ухаживание (провожание и пр.) считалось предосудительным. Было принято вызнавание подходящей невесты: родители ездили в соседние деревни и через родственников и знакомых выведывали, какая из девушек на выданье богатая да работящая.

Сватать ходили мать и отец жениха, сам жених. Без участия родителей сватовство не могло состояться. Сватами бывали также дядя, кум или старший брат жениха. Приглашали и одного постороннего: «Ему сподручней и слово сказать, жениха похвалить — ему и вера». На три деревни прославился сват Григорий Иванович Красников. Сват из посторонних был старшим сватом, и ему потом поручалось, как самому почетному человеку, быть распорядителем свадьбы, дружкой.

Сватовство происходило вечером. Сваты наряжались в праздничную одежду, повязывались зимой самотканными опоясками, а летом — поясами с кистями («Без поясов — срамота одна»). Мать жениха брала свежую булку, посыпала солью, заворачивала в новое полотенце, передавала старшему свату, а сама шла в дом невесты. После обычных приветствий заявляла: «Я к вам за делом пришла: у нас есть сынок, а у вас девка — нельзя ли к вам прийти?» И если получала на то разрешение, возвращалась домой. Сваты шли, соблюдая максимум осторожности: боялись колдунов (в деревне записано несколько быличек о колдунах). Особенно следили, чтобы недобрый человек дорогу не перешел. Бабка или дед наказывали: «Глядите хорошенько, чтоб никто не прошел...»

Старший сват, входя в дом облюбованной девушки, клал на середину стола хлеб, проходил к печи, связывал платком все кочерги, ухваты, сковородники и ставил у двери. Сесть старался под «матку». Садились и другие сваты, жених стоял. Старший сват начинал диалог с отцом невесты. Приводим один из таких диалогов свата с Кириллом Коноваловым в 1968 году:

— Вы знаете, зачем пришли? У вас нетель продажная есть...

— Мы продали: что корм переводить в новом году.

— А мы поищем!

— Давайте прямо к делу...

— Давайте. Смотрите, какой жених видный!

— День — видный, а ночь — темный...

— Цела будет твоя дочка, цела!

— Молодые больно...

— Ничего, молодых коней тоже обучают. И и ни добрые бывают.

Если родители девушки не возражали прот брака, звали невесту. Протест невесты во вниман не принимался. Мать невесты повязывала всех св тов полотенцами («Будто примета, что вот высв тали»). Приданое не выговаривалось: «Что дад родители, то и хорошо». Просить (требовать) чт либо считалось предосудительным. Бывали случа отказа от приданого. Когда местная песельни Анна Мефодьевна Красникова, большой знато свадебного обряда, первый раз выходила замуж старший брат жениха (отца его не было в живых заявил: «Знаешь, сват, а мне приданого не над пусть невеста не несет. Для чего мне?»

Но строго обязательным был «выговор» — оте невесты запрашивал у жениха определенную сум му денег. Сумма «выговора» зависела от достатк жениха и равнялась иногда стоимости 4—6 коро Жених передавал деньги тут же «в собственные ру ки невесты». Если после сватовства жених отказы вался от невесты, «выговор» не возвращался, яв ляясь как бы компенсацией за позор; если же отка зывалась невеста, «выговор» возвращался и ее ро дители покрывали предварительные расходы сва тов. «Срядившись» о «выговоре», сваты ставили на стол вино, мать невесты уносила сватов хлеб в ку (угол около печи) и утром отдавала детям, а жени ха с невестой посылали приглашать на первую рюмку самых близких родственников с обеи сторон.

Первая рюмка

Все приглашенные садились за стол независимо от стороны и степени родства. Угощение было скромным. Устанавливали сроки и порядок свадьбы. Тут же сваты спрашивали родню невесты: «Ну, когда, сваточки, придете к нам колы считать?» (осматривать хозяйство).

«Колы считать»

Обычай «колы считать» соблюдался даже в том случае, если сваты были ближайшими соседями и

хозяйство их было хорошо известно. К сватам ехали отец и мать невесты, ее братья со своими женами, сестры с мужьями и обязательно кто-либо из дальней родни (кума, двоюродная сестра), чтобы они могли рассказать всей деревне, хорошо или плохо принимали сватов.

Родители жениха встречали всех у ворот: «Здрасте, сваточки! Сваточки дорогие, пошли в хату». Им отвечали: «Нет, мы уж сперва двор поглядим». Кто-нибудь из пришедших шутил: «Да там же ничего путного нету». Осматривали лошадей, коров, сбрую, хозяйственную утварь, амбары. А в доме — столы, скатерти, постели, ступы, печь. Женщины производили замеры, чтобы потом сшить полог, занавески, одежду жениху.

Отец жениха приглашал всех за стол: «Садитесь, сваточки. Ну, как вам понравилась наша жизнь?» — «Да живете хорошо. Можно и дочку отдавать», — отвечал отец невесты. Сразу же после этого посылали за старшим сватом и его женой. Устраивалось обильное угощение.

Девичник

Девичником называли весь период подготовки к свадьбе в доме невесты. К невесте «звали девок», пять—десять («Смотря по богатству родни»). Девушки вышивали полотенца, готовили платки, шили свекру рубаху, жениху — рубаху и нижнее белье, а также наволочки, матрасовку, полог, ткали шерстяные одеяла и шили «в четыре ряда», ткали дерюжки. Считалось обязательным иметь две подушки «под головы» и одну под бок.

Для каждого приглашенного на свадьбу готовился подарок: мужчинам — полотенца, женщинам — платки. От степени родства зависели ценность и красота подарка.

Приданое не оговаривалось, но чем богаче была невеста, тем больше почестей оказывали ей и ее родителям. А. М. Красникова перечислила нам содержание своего приданого: 30 парочек (кофта и юбка), 30 платков, 3 пальто, 2 шубы, суконный пиджак, 15 рубашек и огромный сундук холстов («Чтоб три-четыре мужика только поднять смогли»).

Невеста посылала сестру или младшего брата со своими подарками к жениху: «Снеси, скажи, что невеста прислала».

На девичнике «рядили елку» — срубали верхушку березы и каждую веточку обертывали разноцветной бумажкой, лентами, украшали ее бумажными цветами («кветками»), а затем ставили «елку» в каравай. Девушки пели свадебные песни, вечерами же, когда приходил жених с друзьями, пели песни шуточные, игровые.

Вечеринка

Девичник заканчивался субботней вечеринкой. К ней готовились и в доме жениха, и в доме невесты. Перед наступлением вечера в доме невесты ставили на стол «елку» в каравае. Около нее, рядом с невестой, садились бойкая женщина-песельница, а потом — девушки. Мать невесты разрезала хлеб, сало, подавала всем по рюмочке. В ожидании жениха девушки вслед за песельницей пели свадебные песни:

№ 41

1. В огóроде жёлта моркавка сядела. (*2*)
2. — На кого ты, девка Настенька, глядела? * (*2*)
3. — Я глядела, майи девочки, во сенца. (*2*)
4. Издався мой миленькай, як сердца. (*2*)

Старшая песельница определяла, какую песню следует петь следующей:

№ 42

1. По лугам кони распущаны (й) [1]. (*2*)
2. Золотым путам попутаны (а). * (*2*)
3. Они чують сибе дальняю путь: (*2*)
4. А им ехать во Лешанское сяло. (*2*)
5. Мимо тещи, мимо тестява двора (й). (*2*)
6. Увидала девка Поленька с окна (й). (*2*)
7. Закричала громким голосом она: (*2*)
8. — Ни пущайтя вы разлучника сюда. (*2*)
9. Разлучил ён с отцом с матерью меня (й). (*2*)

Приходили молодые женщины и пели вместе с девушками:

№ 54

1. Як пошел Ванячка с конца (й) у конец,
   Да (й) зайшел Ванячка у крайний дворец.
2. Да (й) зайшел Ванячка у крайний дворец,
   У крайнем дворочку жила (й) удова. *
3. У крайнем дворочку жила удова,
   У во той во вдовушке дочар хороша.
4. У во той во вдовушке дочар хороша.
   Дочар хороша — Катюша-душа.
5. Дочар хороша — Катюша-душа.
   — Катюшенька-душенька, отчиняй ворота.
6. Катюшенька-душенька, отчиняй ворота.
   — Иванячка мой, дружок дорогой.
7. Иванячка мой, дружок дорогой,
   Я в своем дому три дела роблю.
8. Я в своем дому три дела роблю:
   Я хату мяту, я косу пляту.
9. Я хату мяту, я косу пляту,
   Голубою лентою паравязую.
10. Голубою лентою паравязую,
    Да свому Иванячку всё приказую.

Пели песни не только могилевские (белорусские), но и калужские, смоленские.

№ 43

1. Цвела, цвела липушка
   Белыми цветами,
   Ой да люли́, лю́ли,
   Белыми цветами.
2. Отцветемши, липа
   Стала опадати,
   Ой да люли́, лю́ли,
   Стала опадати.
3. Стала опадати
   На сырую землю,
   Ой да люли́, лю́ли,
   На сырую землю. *
4. На сырую землю,
   На желтой пясочек,
   Ой да люли́, лю́ли,
   На желтой пясочек.
5. На желтой пясочек,
   На зелен лужочек,
   Ой да люли́, лю́ли,
   На зелен лужочек.

[1] В 1, 2, 5, 6 и 9-м куплетах первый стих повторяется без дополнительной огласовки.

6. Было б да ведь Машеньке
Жить в родного батьки,
Ой да люли́, лю́ли,
Жить в родного батьки.
7. Жить и поживати,
Косаньку русити,
Ой да люли́, лю́ли,
Косаньку русити.
8. Не захотела.Маша
Жить в родного батьки,
Ой да люли́, лю́ли,
Жить в родного батьки.
9. Жить в родного батьки
Да у родной мамки,
Ой да люли́, лю́ли,
Да у родной мамки.
10. Да нашелся Ванячка
Да узялся за Машу,
Ой да люли́, лю́ли,
Да узялся за Машу.
11. Да не дал жить Маше
У родимого батьки,
Ой да люли́, лю́ли,
У родимого батьки.
12. У родимого батьки
Да у родной мамки,
Ой да люли́, лю́ли,
Да у родной мамки.

Затем снова звучали белорусские песни:

№ 44

1. Камьяная моя печачка,
Вечар гарышь, да (й) не выгарышь...
2. Вечар гарышь, да (й) не выгарышь...
Чаво, девка, сядишь, да (й) не заплачишь?
3. Почаму ты сядишь, да (й) не заплачишь,
Свою мамку да не разжалишь? *
4. — Разжалею свою мамочку,
По-за столяйку йдучи.
5. По-за столяйку йдучи
Да (й), як пчелка, гудучи.
6. Гуди, гуди тыи пчелачки,
Да к улейку прылятаючи.
7. Да к улейку прылятаючи...
Заплакала девка-сястрица.
8. Заплакала девка-сястрица,
И к мамочке прилегаючи.

Потомки белорусов охотно пели русские песни:

№ 45

1. Грянула, грянула,
Грянула-та музыка в тёрюме (ой),
Грянула звончастая в высоко́м.
2. Си́дели, си́дели,
Сиде́ли ж там девушки за столом (эх),
Сидели там красные за дубовы́м.
3. Си́дела, си́дела,
Сиде́ла ж там Машенька выше всех (эх),
Сидела ж Григорьевна выше всех. *
4. Скла́нула, скла́нула,
Скла́нула головушку ниже всех (ах),
Скло́нила головушку ниже всех.
5. Думала, думала,
Думала йна думушку больше всех (ах),
Думала великую больше всех.
6. Думала, думала,
Думала йна думушку с батюшкой (эх),
Думала родимая с родимы́м.
7. — Ох, то мне, ох, то мне,
Ох, мне ета думушка не очень годна (ах),
Мне ета великая не наравится.
8. Си́дели, си́дели,
Сиде́ли ж там девушки за столом (ах),
Сидели там красные за дубовы́м.
9. Си́дела, си́дела,
Сиде́ла ж там Машенька выше всех (ах)
Сидела жа Григорьевна выше всех,
10. Скла́нула, скла́нула,
Скла́нула ж головушку ниже всех (эх),
Скло́нила головушку ниже всех.
11. Думала, думала,
Думала йна думушку больше всех (эх),
Думала великую больше всех.
12. Думала, думала,
Думала йна думушку с матушкой (эх),
Думала великую с родимой.
13. — Ох, то мне, ох, то мне,
Ох, мне ета думушка не очень годна (эх),
Мне ета великая не наравится.
14. Грянула, грянула,
Грянула-то музыка в тёрюме (эх),
Грянула звончастая в высоко́м.
15. Си́дели, си́дели,
Сиде́ли ж там девушки за столом (эх),
Сидели там красные за дубовы́м.
16. Си́дела, си́дела,
Сиде́ла ж там Машенька выше всех (эх),
Сидела жа Григорьевна выше всех.
17. Скла́нула, скла́нула,
Скла́нула ж головушку ниже всех (эх),
Скло́нила головушку ниже всех.
18. Думала, думала,
Думала йна думушку больше всех (эх),
Думала великую больше всех.
19. Думала, думала,
Думала йна думушку с Ванюшкой (эх),
Думала великую с Лявоновичем.
20. — Вот же мне, вот же мне,
Вот мне ета думушка всё наравится (эх),
Вот мне ета великая всё наравится.

Мать невесты плакала. Девушки заводили новую песню:

№ 48а

1. В нас на речушке, в нас на возере,
Ой ли, ой люли, в нас на возере.
2. Красная девушка беляно мыла́,
Ой ли, ой люли, беляно мыла́.
3. Беляно мыла, тонки полотна,
Ой ли, ой люли, тонки полотна.
4. Беляно мыла душа-Машенька,
Ой ли, ой люли, душа-Машенька.
5. Родный батюшка бережком ишел,
Ой ли, ой ли, бережком ишел.
6. — Беляно ж тебе, моя деточка,
Ой ли, ой люли, моя деточка.
7. Простояла ж ты свои ноженьки,
Ой ли, ой люли, свои ноженьки.
8. Промахала ж ты свои рученьки,
Ой ли, ой люли, свои рученьки.
9. Проглядела ж ты свои глазоньки,
Ой ли, ой люли, свои глазоньки.
10. — Не жалей меня, родный ты батюшка,
Ой ли, ой люли, родный ты батюшка.
11. Я таперича не слуга твоя,
Ой ли, ой люли, не слуга твоя.
12. Я таперича я просватанная,
Ой ли, ой люли, я просватанная.
13. В нас на речушке, в нас на возере,
Ой ли, ой люли, в нас на возере.
14. Беляно мыла душа-Машенька,
Ой ли, ой люли, душа-Машенька.
15. Родна маменька бережком ишла,
Ой ли, ой люли, бережком ишла.
16. — Беляно ж тебе, моя деточка,
Ой ли, ой люли, моя деточка.
17. Простояла ж ты свои ноженьки,
Ой ли, ой люли, свои ноженьки.
18. Промахала ж ты свои рученьки,
Ой ли, ой люли, свои рученьки.
19. Проглядела ж ты свои глазоньки,
Ой ли, ой люли, свои глазоньки.
20. — Не жалей меня, родная мамонька,
Ой ли, ой люли, родная мамонька.

21. Я таперича не слуга твоя,
Ой ли, ой люли, не слуга твоя.
22. *Я таперича я просватанная,*
Ой ли, ой люли, я просватанная.
23. В нас на речушке, в нас на возере,
Ой ли, ой люли, в нас на возере.
24. Беляно мыла душа-Машенька,
Ой ли, ой люли, душа-Машенька.
25. Дружок Ванюшка бережком ишел,
Ой ли, ой люли, бережком ишел.
26. — Беляно ж тебе, Машенька,
Ой ли, ой люли, тебе, Машенька.
27. Беляно ж тебе, моя любая,
Ой ли, ой люли, моя любая.
28. Простояла ж ты свои ноженьки,
Ой ли, ой люли, свои ноженьки.
29. Промахала ж ты свои рученьки,
Ой ли, ой люли, свои рученьки.
30. Проглядела ж ты свои глазоньки,
Ой ли, ой люли, свои глазоньки.
31. — Пожалей меня, душа-Ванюшка,
Ой ли, ой люли, душа-Ванюшка.
32. Я таперича да твоя буду,
Ой ли, ой люли, да твоя буду.

Если на вечеринке были и чалдоны, они запевали свою песню, а остальные подпевали:

№ 46

1. Выкопаю черемушку
Во темном лесу,
Посажу я черемушку
Крутом бережку.
2. Посажу я черемушку
Крутом бережку.
— *Расти, расти, черемушка,*
Тонка, высока. *
3. Расти, расти, черемушка,
Тонка, высока,
Лицом она широка,
Ростом высока.
4. Лицом она широка,
Ростом высока —
Нельзя, нельзя черемушку
Зеленую ломать.
5. Нельзя, нельзя черемушку
Зеленую ломать,
Нельзя, нельзя девчоночку
Несватанную брать.
6. Нельзя, нельзя девчоночку
Несватанную брать,
Несватанную, небранную,
С-под венцом с ней стоять.

Обязательно пели песню прощания невесты с матерью:

№ 47

1. (ой) Не давай-ка, мамка (й), рано замуж,
Рано замуж.
2. А что ж, моя (й) мамка, я ж тебе не вгодила (ох),
Не вгодила?
3. Наверно, на крыничку по водичку (ох)
Не сходила? *
4. Не сходила... Дай-ка, моя (й) мамка,
Ох, мне проводничку.
5. Проводничку... Ой, ды моя мамочка,
Ой, хоть сестричку.
6. Хоть сестричку... Дай-ка (й), моя мамка,
Ой, проводочка.
7. Проводочка... Да моя мамочка,
Ох, хоть браточка.
8. Хоть браточка... Да пройдешь, моя мамочка,
Ой, по дорожке.
9. По дорожке... Да зарастет мене моя дорожка,
Ох, лебедою.
10. Лебедою... Да зарастут мои стежки
Ой, да (й) полыном.
11. *Ды (й) полыном... Да тогда, моя мамка,*
Ой, ты пройди-ка.
12. Ты пройди-ка... Ды (й) ты мою дорожку,
Ой, протопчи-ка.
13. А, мамочка ты моя, ды белоручечка,
Да белоручка твоя.
14. Да белоручка твоя... Ды вот тебе ж я, мамочка,
Ох, не вгодила.

Плакала невеста, плакали ее мать, сестры. Девушки снова запевали:

№ 48

1. Обман, обман, красная (й) девушка:
Сподманула йна красных девушек.
2. Сподманула йна красных девушек:
Говорила йна, что я замуж не пойду.
3. — Я не йду, не йду, я не думаю,
Отца с матерью (й) не... (и) не слушаю. *
4. Отца с матерью я не слушаю,
На мастырь пойду я в монашечки.
5. На мастырь пойду я монашечка,
Я возьму с собой да двух сестер.
6. Я возьму с собой ды я и двух сестер:
Я перву сестру — у ключники.
7. Я перву сестру — во ключники,
А другу сестру — я в прислужнички.
8. Поглядите-ка (й), люди добрые,
Что наша сестра за столом сидит.
9. Что наша сестра за столом сидит,
За столом сидит за дубовеньким.
10. За столом сидит за дубовеньким,
За таким парнем за холостеньким.
11. *За таким парнем за холостеньким,*
Холостой парень — душа-Ванюшка.
12. Холостой парень — душа-Ванюшка,
Холостой парень, неженатенький.
13. Холостой парень, неженатенький,
Йны целуются, йны милуются.
14. Йны целуются, йны милуются,
Зеленым вином умываются.
15. Зеленым вином умываются,
Шелковым платком утираются.

Пели не только свадебные песни, но и тематически примыкающие к ним песни других жанров:

№ 55

1. Там плава́ли серы гуси у кружку,
Ой, то не гуси, то деви́чья красота.
2. То не гуси, то девичья красота,
Ой, у нашей Маши растрепа́ны волоса. *
3. В нашей Маши растрепаны волоса.
Ой, наша Маша спородила молодца.
4. Наша Маша спородила молодца,
Ой, спородемши, в Дунай-речку отнесла.
5. Спородемши, в Дунай-речку отнесла,
Ой, а отнесши, три словечка сказала́.
6. А отнесши, три словечка сказала:
— Ой, плыви, плыви, мое дитя, речкою.
7. Плыви, плыви, мое дитя, речкою,
Ой, а я пойду погуляю с девками.
8. А я по́йду погуляю с девками.
Ой, нашей Маше теперь с девками не гулять.
9. Нашей Маше теперь с девками не гулять:
Ой, надо Маше мало ди́тя колыхать.
10. Надо Маше мало ди́тя колыхать:
Ой, баю, баю, распроклятое дитя.
11. Баю, баю, распроклятое дитя,
Ой, через тибе меня мамка прокляла.
12. Через тибе меня мамка прокляла,
Ой, через тибе счастья (й)-доли не дала.

Во дворе жениха готовилось пять-шесть подвод. К дугам подвешивали колокольчики, привязывали ленты, ленты вплетали также в хвосты и гривы коней. Приготовив подводы, все поезжане входили в избу, садились за столы. Отец жениха угощал их, мать приговаривала: «Господи, благослови! Дай, господь, чтобы все было хорошо». Она же благословляла поезжан в путь: «Дай, господи, святой час, святой путь!» Ворота открывались настежь. Первым выезжал дружка (старший сват) с женихом и «подженишником» (холостым другом жениха), за ними ехали крестные отец и мать жениха, затем остальные поезжане по три-четыре человека на подводе.

Заставы парней перегораживали дорогу и требовали выкуп. Дружка откупался вином, денег не брали. Во двор невесты впускали всех, кроме жениха: снова полагался выкуп. Лошадей выпрягали, сбрую прятали в амбары, около лошадей оставляли караульщика: парни могли выпустить лошадей, порезать сбрую, снять супони, чересседельники.

Женщины закрывали двери на засов и начинали шуточный диалог-перебранку с поезжанами:

— Кто такие? Ой, господи, воры ломятся! Кто лезет?

— Впустите, это добрые люди.

— Никаких добрых людей нету! Это воры!

Потом женщины били в заслонки, в пилы, кричали: «Караул!» Соглашались впустить поезжан к девушкам только после выкупа. Девушки встречали их песней:

№ 49

1. (эй ох) Не было ветру (ой),
   Не было ветру (й) — понавеяло (ой) [1]. (2)
2. (эй ох) Не было сватов (ой),
   Не было сватов — понаехало (эх). * (2)
3. (эй ох) Полный дворик (эй),
   Полный дворик вороных коней (ой). (2)
4. (эй ох) Полный сарай (ой),
   Полный сарай золотых карет (ой). (2)
5. (эй ох) Полны сени (ой),
   Полны сени дорогих гостей (ой). (2)
6. (эй ох) Обломилася (ой),
   Обломилася стена каменна (ой). (2)
7. (эй ох) Раздавила (ой),
   Раздавила чару винную (ой). (2)
8. (эй ох) Устюжилась (ой),
   Устюжилась и усплакнула (ой). (2)
9. (эй ох) И усплакнула (ой),
   Усплакнула молодая сваха (ой). (2)
10. (эй ох) — Ты не плачь, сваха (ой),
    Ты не плачь, не горюй, молоденька (ой). (2)
11. (эй ох) Наши сваты (ой),
    Наши сваты на все мастеры (ой). (2)
12. (эй ох) Они скуют, сольют (ой),
    Они скуют, сольют чару винную (ой). (2)
    Скуют, сольют полувинную.

Дружка подходил к столу и требовал, чтобы освободили место рядом с невестой. Старшая песельница (свашка невесты) начинала диалог:

— Ну, вытряхивай свой кошель! Гляди, какая жар-птица сидит.

— А сколько она стоит?

— Тысячу рублей.

— Сбавь! Видано ли дело заломила! Пятьсот дам...

— Да ты погляди хорошенько. Где ты еще видал такую жар-птицу? На всей земле такой нету! Работящая...

— Правда, да денег нету.

— А что ж ты тогда ехал? Такую жар-птицу без денег выкупать! Бессовестный ты, сват, бессовестный!

А. М. Красникова вспоминает, что «торговля шла, как на базаре». Наконец дружка отдавал десять рублей (что символизировало тысячу), и девушки выходили из-за стола. Свашка пыталась забрать «елку», но ее останавливал дружка:

— Ты куда? Мы купили жар-птицу вместе с садом.

— Жар-птицу мы продали, а сад не продавали.

— Да на что ж нам жар-птица без сада...

Девушки пели:

№ 50

1. Как у нашего да у Митюшки
   Кудри русые, да позавитые, да позагнутые,
   Ой ли, ой люли, да позагнутые.
2. Ай, он, Митюшка, да и славится,
   Он же славится, да по деревне хвалится,
   Ой ли, ой люли, он же хвалится:
3. — Что же я богат, я ваш сад куплю,
   Ой ли, ой люли, я ваш сад куплю. *
4. Я своей казной вас усех награжу,
   Ой ли, ой люли, вас усех награжу.

Снова шла торговля. «Сад» продавался, но свашка выговаривала, чтобы «цветы не рвали», то есть не снимали с девушек бантов. Дружка снова платил. Все эти деньги шли тем, кто рядил «елку». Свашка выходила из-за стола, место рядом с невестой занимал ее младший брат (иногда сестра) с ножом или ножницами в руках, показывал косу сестры, заплетенную «вдрибушку»:

— Бери косу у сестры моей. Полюбуйся, какая жар-птица! А коса-то какая! Не пил, не ел — все косу холил...

— Ну и что? — возражал дружка...

— Не надо? Отрежу, сейчас я ее отрежу. Бери, а то отрежу!

— А без косы на что нам невеста! — возмущался дружка.

— Тогда плати.

Дружка платил три рубля. Подходила мать невесты и повязывала полотенцами через плечо дружку и «подженишника». Женщины из родственниц невесты пели:

№ 51

1. Приехали сваты з-за лесу
   Да везли нашу повесу.
2. Приехали сваты з-за Чику
   Да везли нашу защипу. *

Поезжане занимали за столом почетные места. Родня невесты присаживалась там, где придется. Дружка выставлял на стол все, что было привезено. Сначала угощал дружка, затем родители невесты. Пели свадебные песни, песни иных жанров, особенно корильного характера, но больше было плясовых, шуточных. Веселились часов до трех ночи. Подружки оставались ночевать в доме невесты.

Проводы невесты

Утром мать будила невесту. Подруги одевали ее; сестра расплетала косу, расчесывала. Невеста

[1] Второй стих повторяется без заключительного междометия.

плакала (голосила). Ее усаживали за стол. Чесать косу начинала крестная, при этом она приговаривала: «Передаю свою хресницу ко божьему суду — ко вéнчанью». Бабка втыкала в рубашку невесты иголки. Невеста благодарила родителей, сначала мать: «Спасибо тебе, родная матушка» — и кланялась в пояс. Затем благодарила и кланялась отцу. Ждали жениха.

Во дворе жениха готовили поезд. Дуги украшали вышитыми рушниками, платками, лентами. Хвосты лошадей заплетали косами, гривы украшали лентами. Закончив приготовления, все поезжане входили в избу. Отец жениха брал хлеб-соль, мать — икону. Перед ними становился дружка, рядом — жених. Дружка говорил родителям: «Благословите своего дитятю в большую дорогу счастья шукати». Мать целовала жениха и говорила: «Благословляю тебя, сынок, даю счастья и долю». Давала сыну поцеловать икону и крестила его ею. То же повторял отец, но давал сыну поцеловать хлеб-соль, которым и крестил его. Дружка (говорят и «дружок») брал жениха за руку, выводил во двор и усаживал в кошевку. Один раз он обходил поезд с иконой, в другой раз обходил, рассыпая по кругу овес. Сам и выезжал из ворот первым. Ехали к дому невесты в том же порядке, как и на вечеринку. Въезжали на двор беспрепятственно, привязывали лошадей. Была примета: если кони не оставят навоза — невеста «чистая», девственница, если оставят — баба.

Жених с невестой становились рядом на шубу, между ними после этого никто не имел права пройти. Они держались за концы одного платка, кланялись в ноги отцу, затем матери. Их благословляли иконой и хлебом-солью, затем икону передавали в руки невесте и накрывали ей голову платком. До самой церкви невеста обеими руками держала икону перед грудью, до венчания никто не мог видеть ее лица.

После благословения крестная мать невесты обсыпала ее и жениха хмелем, «чтоб любились крепче». Рассаживал всех по подводам дружка. Кроме поезда жениха, готовили поезд невесты. Обычно это делали ее братья и ближайшие родственники. Дружка обходил оба поезда три раза. Выезжали. У церкви дружка брал жениха за руку одной рукой, другой рукой — невесту и вел их в церковь. Рядом с женихом шел «подженишник», рядом с невестой — подружка и крестная мать.

Пока шло венчание, в дом своих сватов (родителей жениха) отправлялись отец и мать невесты. Они ехали на подводе без колокольчиков и украшений, вслед за ними тети и сестры невесты везли приданое. Их ждали; в избе кто-либо кричал: «Ой, ой, постель везут!»

Ворота оказывались «узкими», сундук «застревал». Отец и мать жениха угощали «послов». В дверях сундук снова «застревал» — на него садились женщины, говорили: «Ой, сватья, не отдадим» — и запевали:

№ 52а

У нашего свата
Темная хата,
Дров — ни полена,
Сору по колено.

Начиналась шуточная перебранка. Женщины, сидя на сундуке, приговаривали:

Пусти, сватушка,
К сабе в хатушку.
Будем взапечи сидеть,
Не будем лучины палить,
А будем вочами светить!

Их угощали, и несколько мужчин из родни жениха вносили сундук в хату, при этом приговаривая: «Ой, сил больше нету! Ой, уморились!» Их тоже угощали. Наконец сундук водружали на место, раскрывали, доставали полотенца, платки, все, что сделано руками невесты, и развешивали по гвоздям, полкам. Ждали молодых.

Княжий стол

После венчания дружка усаживал молодых в кошевку, и все направлялись к дому молодого. На их пути устраивались заставы — дружка откупался. Отец и мать молодого встречали молодых во дворе с хлебом-солью. Перед ними стелили шубу мехом вверх, на нее становились молодые и кланялись: сын — отцу, сноха — свекрови. Поднимали с колен сразу обоих, крестили: свекровь — сноху, отец — сына. Свашки поднимали шубу за полы и несли в избу, в передний угол, застилали ею сиденье для молодых.

На молодую надевали фату. Рядом с ней садилась старшая подружка, рядом с женихом — «подженишник». Выпивали за здоровье молодых по две-три рюмки (молодым пить не разрешалось). Дружка выводил молодых на середину комнаты. Дядя молодого клал на полотенце поднос, а на него — кусок каравая, ставил также рюмку, а свашка молодой клала рядом подарок невесты (полотенце, платок). Дядя вызывал каждого поименно, начиная с отца и матери молодого. Например: «Примите каравая, дорогой Степан Егорыч, и подарочек невестин, собственного рукоделья, рюмочку выкушайте да наших молодых подаруйте». Молодые молча кланялись.

Каждый принимающий каравай должен был высказать свое благопожелание. Благопожелания были, как правило, нравоучительные и имели шуточную форму: «Подарю я вам, молодые, быка двухгодовалого. И пусть молодые будут здоровы, хорошо живут. Сколько в лесе пеньков — столько будет у вас сынков. Вы же, молодые, поймайте вола, что бегает вокруг двора». Дружка углем, палкой или карандашом чертил на потолке контур быка. Другой вызываемый приговаривал: «Будьте здоровы! (называл молодых по имени и отчеству. — *М. М.*). Чтоб бог дал вам семью хорошую, дружную и честную. Я кладу сто рублей (в самом деле червонец. — *М. М.*), чтоб жить вам хорошо и дружно. Чтоб только нас, стариков, не забывали, чтоб на других не глядели, без денег не сидели, по свету не бродили, почаще родили...»

Или вот еще: «Живите дружно, хорошо. Свекруху почаще мамой называй, свекра папашей».

Тут же одаривали и родителей молодой. Отец молодой, принимая каравай, обычно говорил: «Ну, будьте здоровы! Дай бог всегда сватами быть! Глянь-ка, сваток, вот тебе бич, а вот тебе дочка: учи как хочешь. А ты, дочка, не ходи, не плакайся. Вот твоя матка, вот твой бацка».

После дарин в избу вносили солому, разбрасывали по полу и бросали мелкие монеты. Молодая подметала пол, подбирала деньги. Гости шутили: «Видит, ей-бог, не слепая». Если молодая была из русской семьи, устраивались шуточные испытания: «Принеси, молодуха, заступ» (лопату). Подсказывать запрещалось. Придет со слезами на глазах: «Нету, не нашла». Все смеются. Надо говорить по-белорусски «нема», а не «нету», а лопата обычно стоит на виду. То же повторялось и с другими предметами.

После этого самые бойкие бабы катали молодых на подводах с бубенцами по деревне. Сами пели песни, били в заслонки, в пилы, косы, останавливаясь в людных местах, плясали. После катания начиналось кормление молодых. Пока молодые ели, все шутили, веселились, плясали. Были распространены танцы полечка, ручеек, кадриль, метелица, ветренка. Особой популярностью пользовались свадебные припевки:

№ 52

У нашего свата
Веселая хата:
Хлеба-соли много,
Вина зеленого. *

или частушки:

№ 56

Как была жа я молоденькая,
Так была жа я хорошенькая.
А таперя я состарилася (да),
Никому не понаравилася.

С 20-х годов стали петь и другие частушки.

Вечером укладывали молодых в постель. Под постель стелили солому, потом побольше шуб, затем матрас, дерюжки, подстилки. Набивать матрасовку сеном, соломой шли самые бойкие бабы. Как правило, в матрасовку вместе с соломой попадали «случайно» живые гуси, собаки, и даже был случай, когда в матрасовке оказался работавший в деревне пленный австриец. Это вызывало шум, веселье. Сваха жениха наказывала молодым не подниматься с постели до ее прихода.

Гости собирались домой. Близкая родственница невесты, а иногда сваха жениха пела-причитывала под общий смех:

№ 53

1. Да пора ж вам, сваты, до дому:
   Да поели ж кони мою солому.
2. Да спасибо ж вам, сваточки,
   Да за вашу хлеб-соль,
3. (да) Благодарим-то тебя, сваточек,
   (да) За твое же приглашение. *

Отец молодой обычно говорил: «Ну, сваток, спасибо за вашу свадьбу, что у нас хорошо получилось: ни драки, ни ругани. Спасибо вам, свату».

Продолжение свадьбы

Поднимать молодых утром шли дружка и сваха: «Вставайте, молодые, честь свою показуйте». Проверяли подстилки, брали с жениховых рук рубаху молодой, сваха свертывала ее и клала на тарелку, которую ставила перед собравшимися гостями на стол. Затем перевязывала две бутылки лентой и тоже ставила на стол. Дружка запрягал лошадь, подвязывал к дуге красный платок и проезжал по деревне. Почетных людей из родни молодого посылали за отцом и матерью молодой. Их встречал на пороге словами: «Честь зятю за вашу дочку благодарствуем!» Их усаживали на почетное место, угощали первой рюмкой. Молодые стояли и кланялись всем. Выпивая «за честь», били рюмки.

После этого вели в баню парить мать молодого. По возвращении из бани она угощала паривших ее женщин пивом и «курицей» или «гусем». Как правило, это был кусок говядины или свинины, а рядом с ним лежали гусиные или куриные головы и лапки. Угощая, приговаривала: «Вот вам и курочка, вот и закусочка».

Если молодая оказывалась не девственницей, на родителей ее надевали хомуты, на стол перед ними насыпали сору, ставили рюмки с отбитыми ножками, чтоб вино проливалось, и т. д.

После короткого застолья дружка звал всех к себе.

«Порядова» (гулянье «по ряду» у родных)

Отгуляв у дружки, гости шли к родственникам молодого. Каждый день бывали в домах трех людей. Молодых ежедневно катали по деревне в санях-розвальнях с бубенцами. Запрягали еще несколько троек, на которых катались женщины с пилами, заслонками. Многие рядились цыганами, гадали, «побирались», женщины рядились мужчинами, солдатами. Среди улицы заводили игрища, пляски. Заезжали и в чужие дворы: остановят у чьего-либо дома лошадь, и кучер начинает «сбрую ладить», а ряженые врываются в избу с плясками, с припевками.

№ 57

1. Ой, пить будем
   И гулять будем,
   А смерть придет —
   Помирать будем.
2. А смерть пришла —
   Меня дома не нашла,
   Меня дома не нашла:
   Да я гулять пошла. *

Случалось, что хозяин дома не особенно приветливо встречал нежданных гостей, не приглашал в дом, и тогда звучала новая припевка:

№ 57а

1. Не стой у ворот,
   Широко разиня рот:
   Спьяну черт не разберет,
   Где вороты, а где рот.
2. За тыими за воротами
   Приувдаривают ботами.
   Раздайся, народ, —
   Меня пляска берет.

Кроме припевок, пели частушки с любовно-брачной тематикой, а также плясовые и шуточные песни.

«Отводины» (гулянье у родителей молодой)

Закончив «порядову» у родни молодого, все шли на «отводины» к родителям молодой. Гуляли, пля-

сали, но свадебных песен не пели — звучали известные всем любовные, шуточные, плясовые песни. После «отводин» начиналась «порядова» у родни молодой. И если у родственников молодого самые почетные места отводились родне молодой и ее родню все окружали особым вниманием, то в этой «порядове» почетными гостями становились родные и близкие молодого.

«Курицу драть»

Заканчивалась «порядова», и все шли в дом молодого: «Давай, молодой, курицу драть!» Иногда брали кур и в других домах, даже если хозяева не соглашались отдавать. Кур ощипывали, опаливали прямо на дворе, а иногда и в избе, варили. Гости ждали, кричали, что умирают с голоду. «Цыгане» гадали всем на счастье, «доктора» «лечили больных», чаще «от живота» (последнее вошло в обиход позднее). Все это сопровождалось шутками, прибаутками.

Наконец, начиналось угощение курицей. Сваха подносила гостю кусочек курицы и рюмку вина: «Плати». Гость платил мелкими монетами, выпивал, закусывал и хвалил «жирную да вкусную» курицу, из которой «два чугуна навару, а вкусу не убыло».
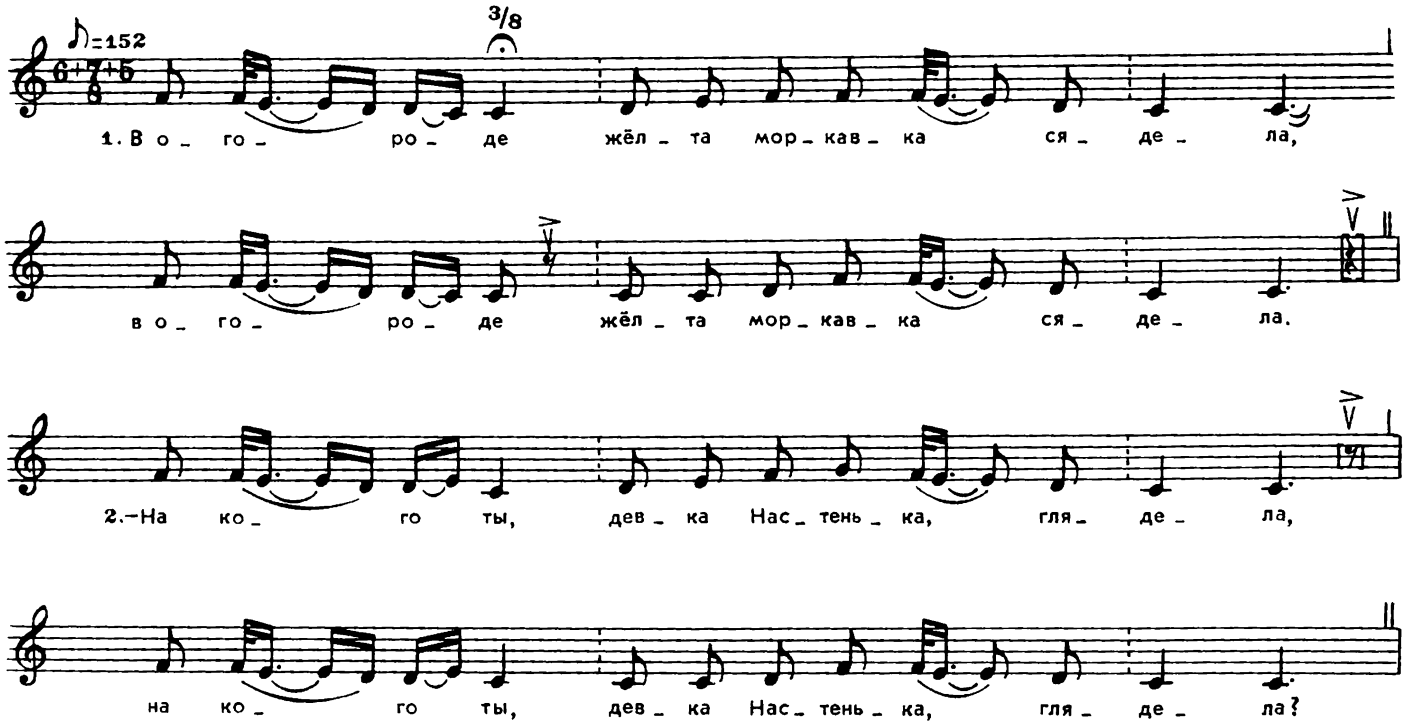
После этого все расходились по домам.

Напевы песен

а) СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ

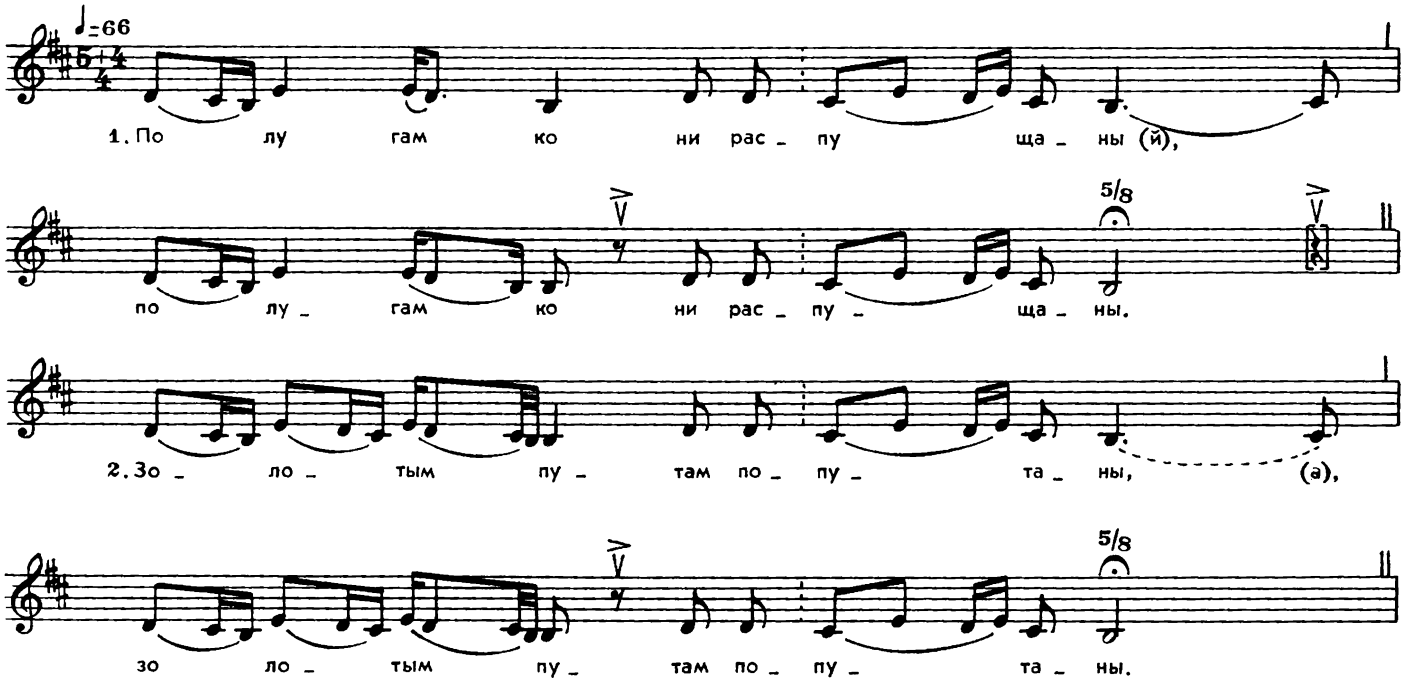
№41

В огороде жёлта моркавка сядела
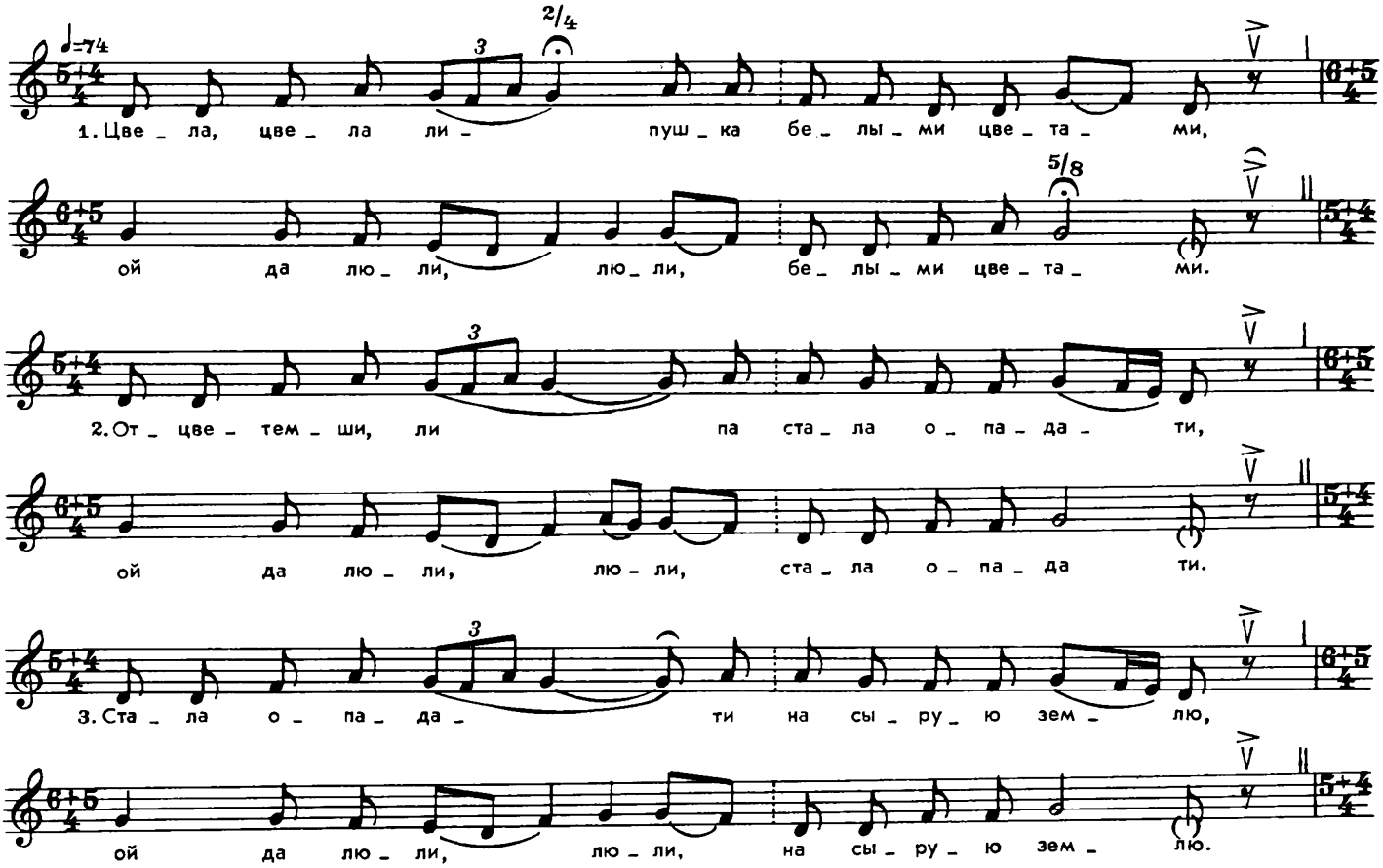


№ 42

По лугам кони распущаны



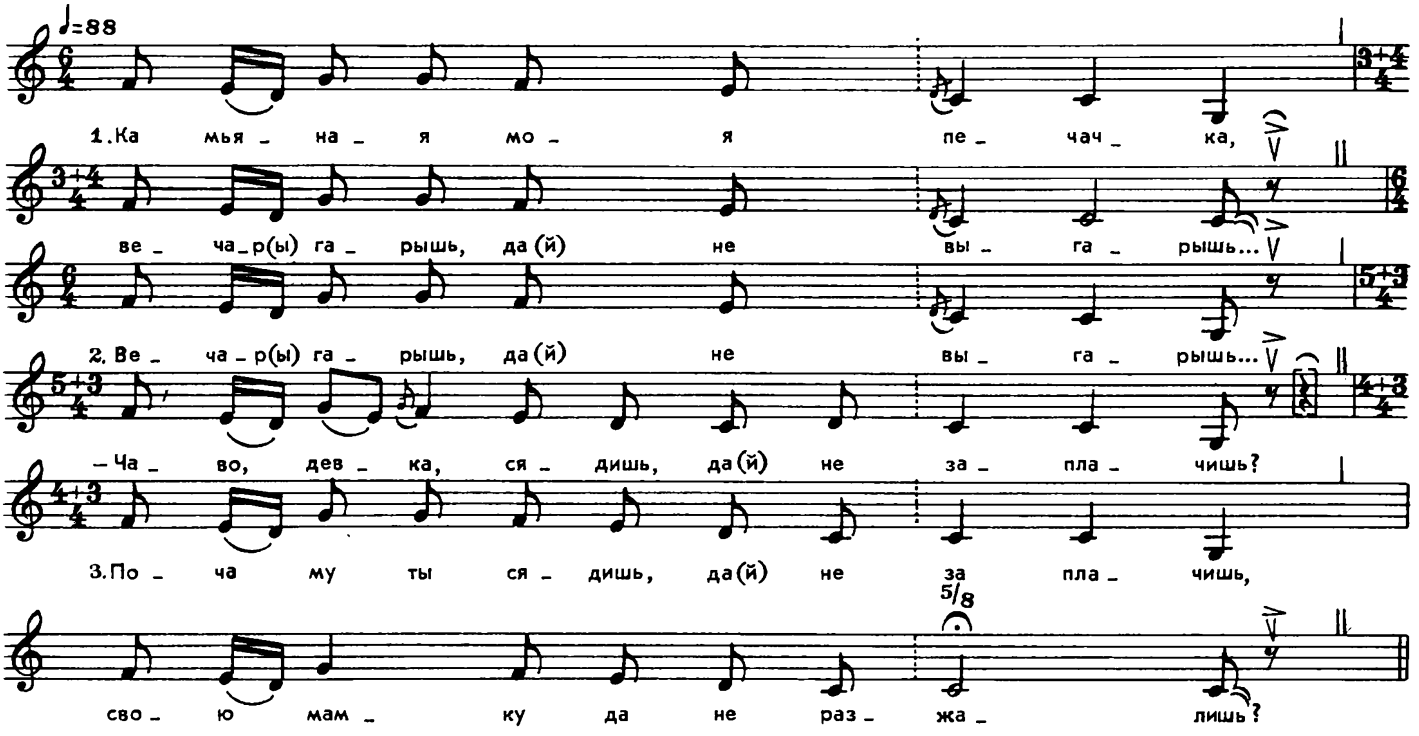
№43

Цвела, цвела липушка белыми цветами
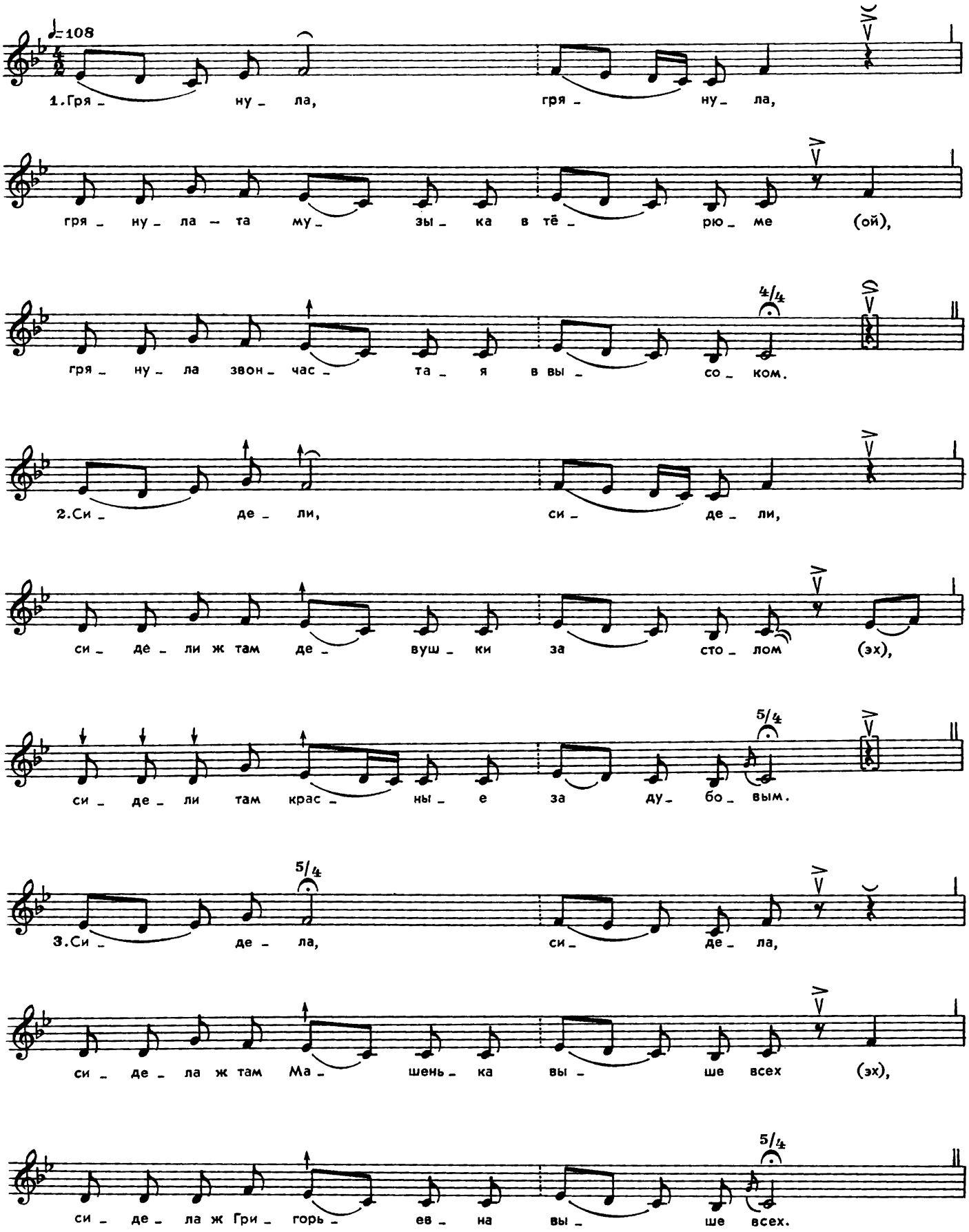


№44

Камьяная моя печачка
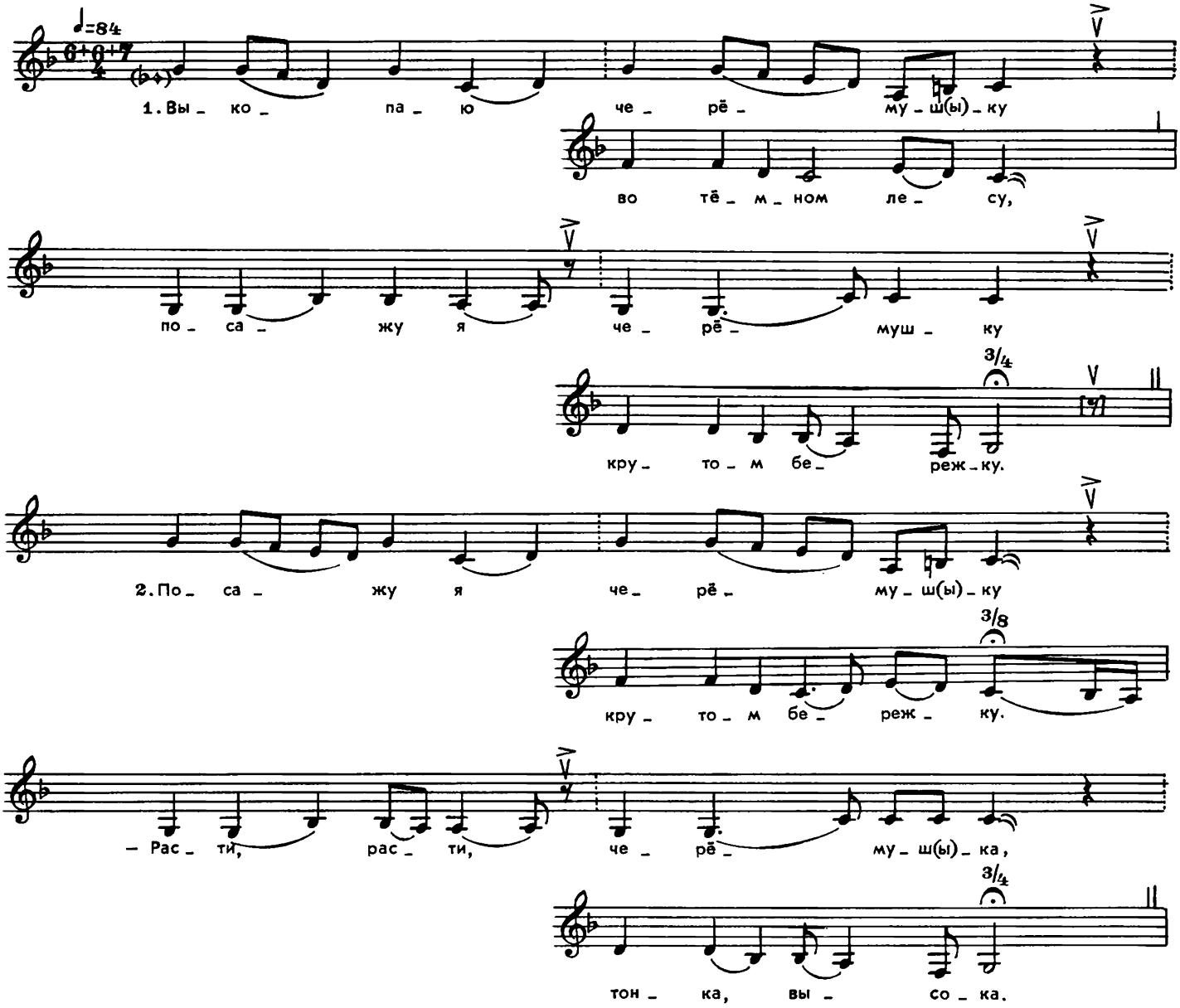


№45

Грянула та музыка в тёрюме



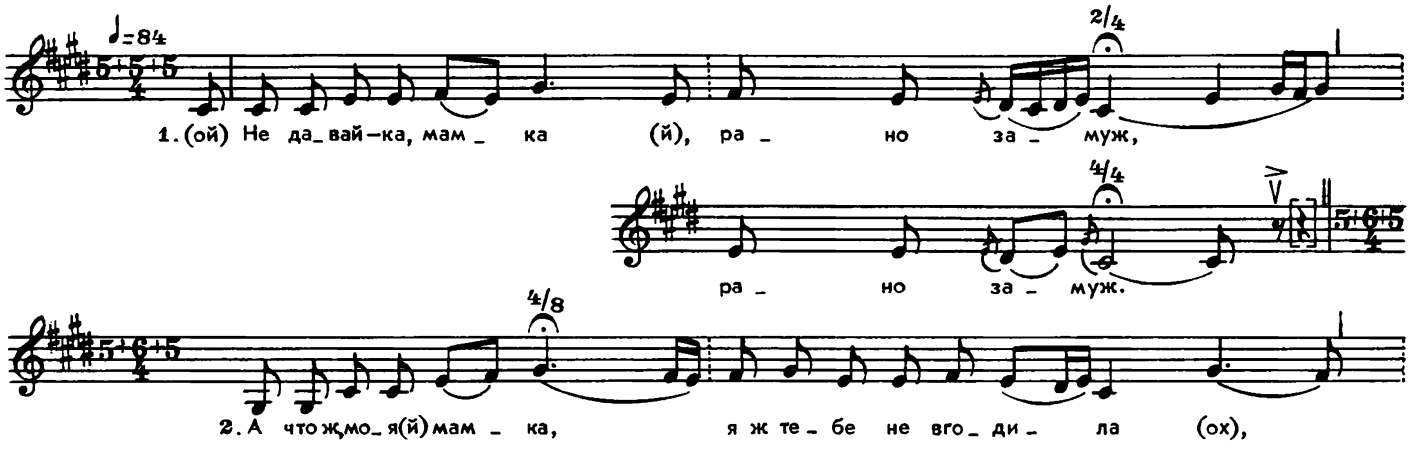
№46

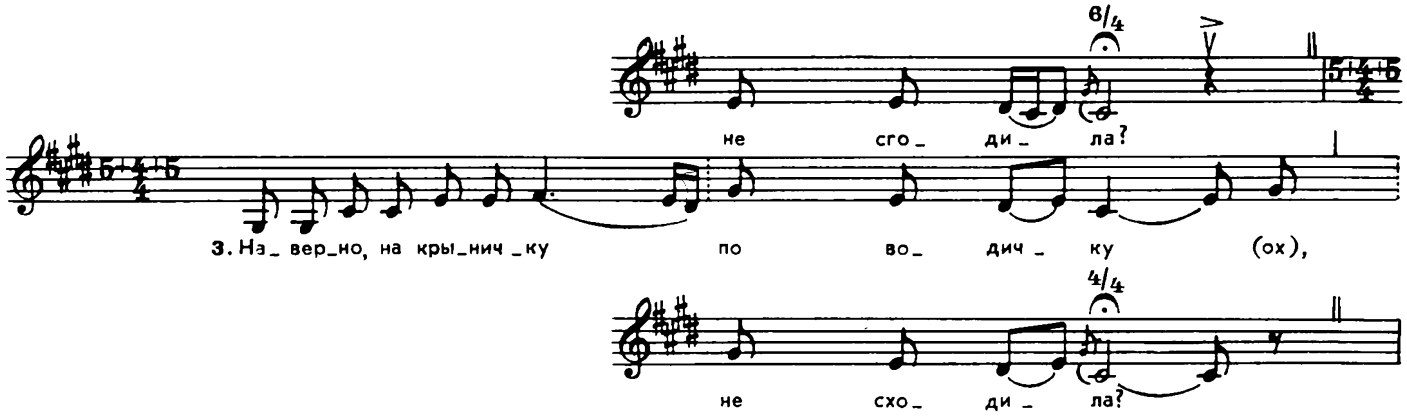
Выкопаю черёмушку во тёмном лесу



№47
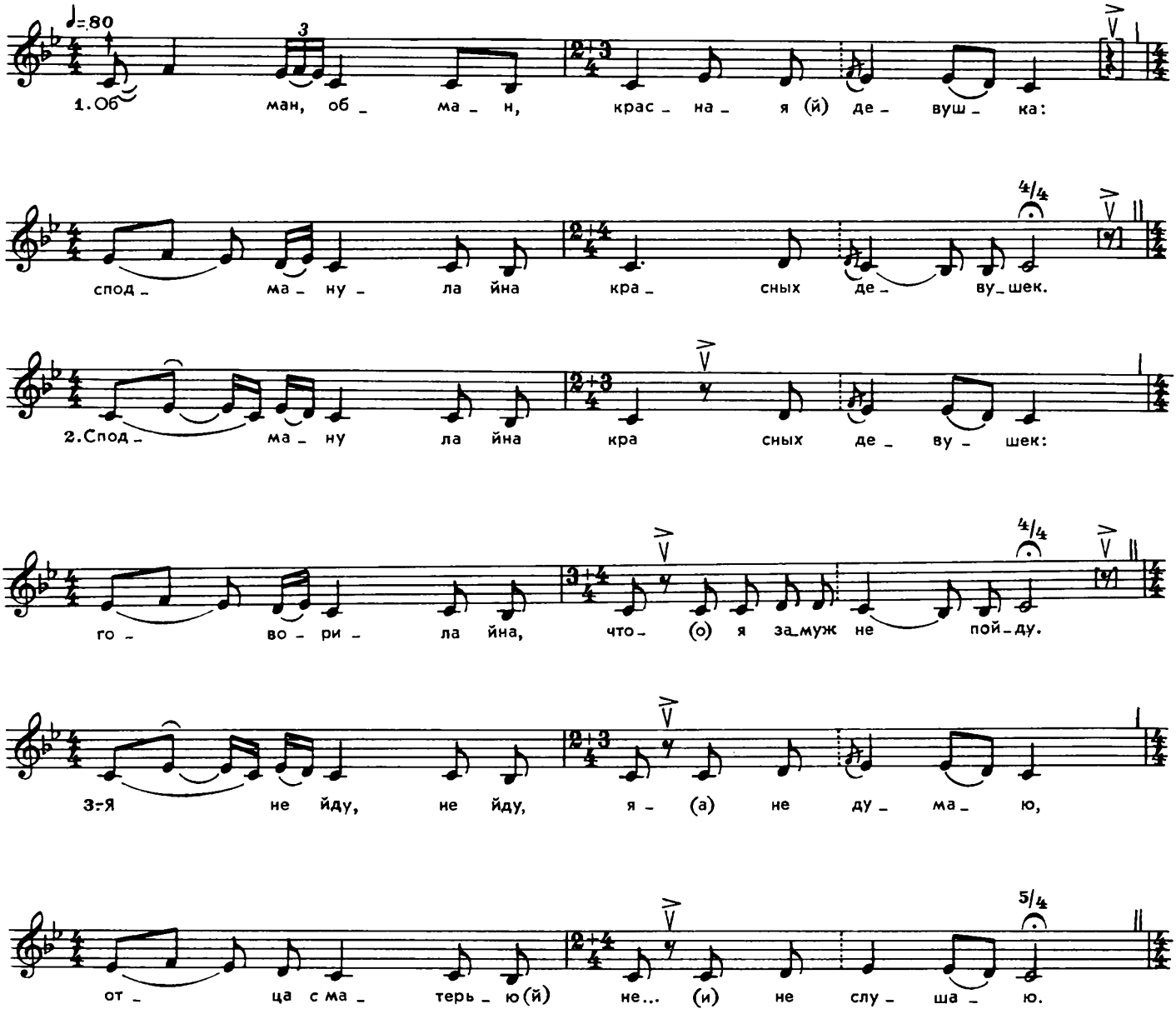
Не давай-ка, мамка, рано замуж
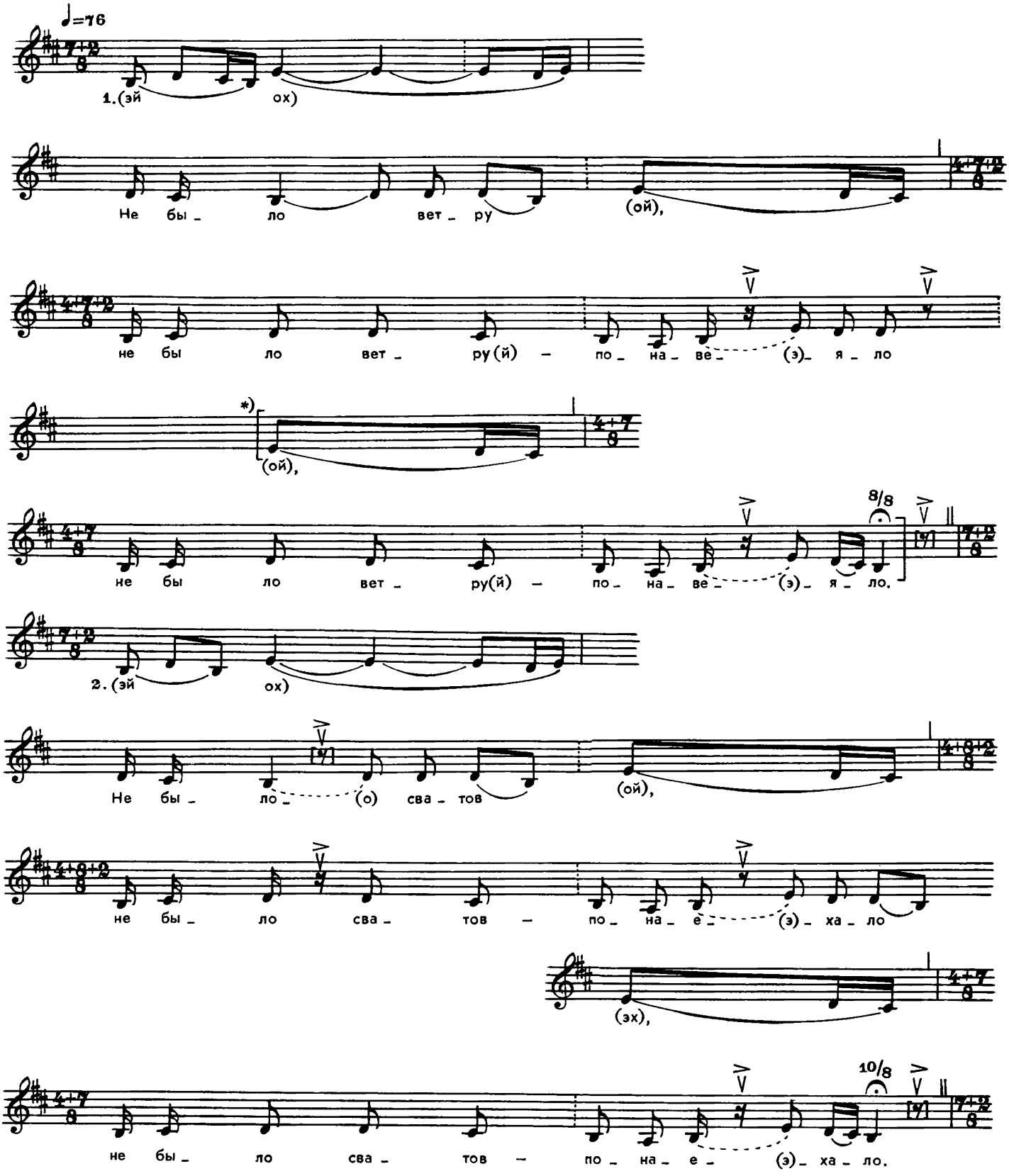




№48

О́бман, о́бман, красная девушка



№49
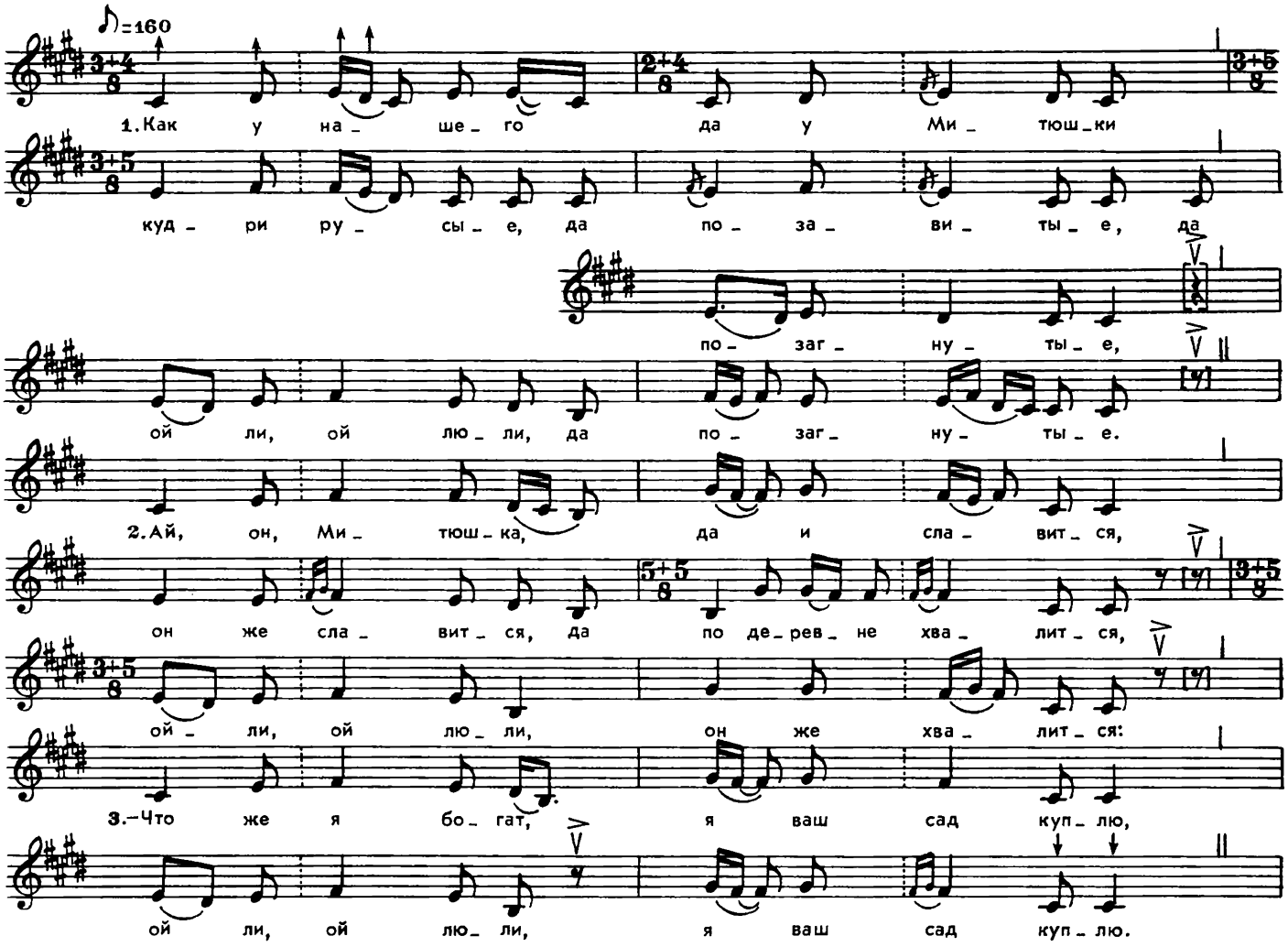
Не было ветру-понавеяло



*) Звуки, заключенные в большие квадратные скобки, во время звукозаписи были пропущены исполнительницей. Они восстановлены по третьей строфе.

№50

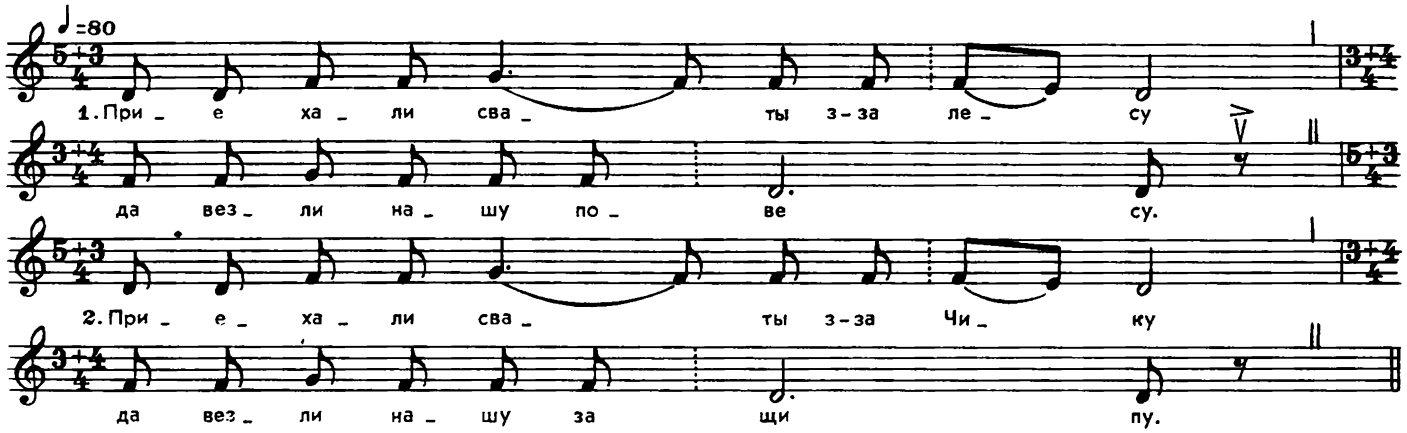
Как у нашего да у Митюшки кудри русые



б) СВАДЕБНЫЕ ПРИПЕВКИ
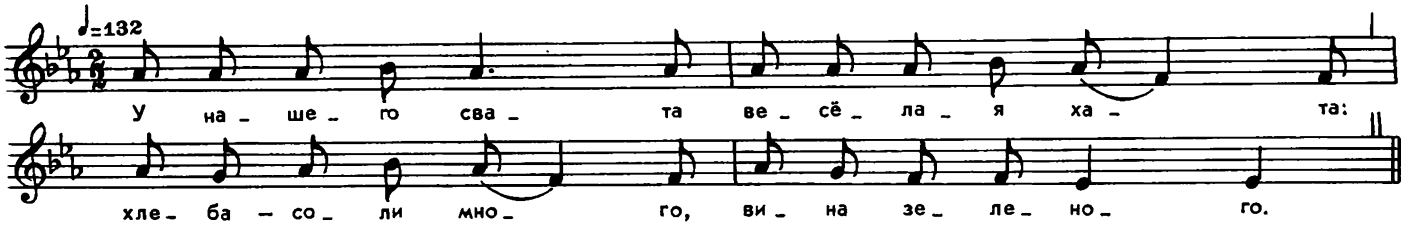
№51

Приехали сваты з-за лесу
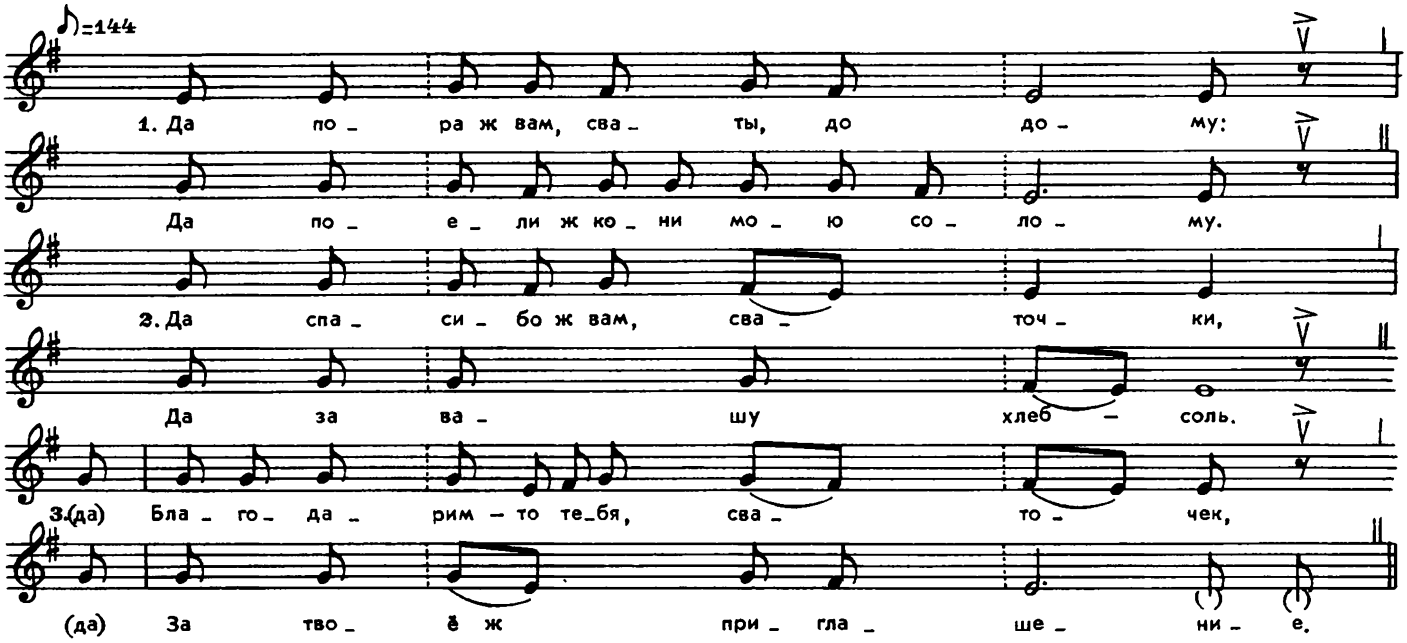


№52

У нашего свата веселая хата



№53

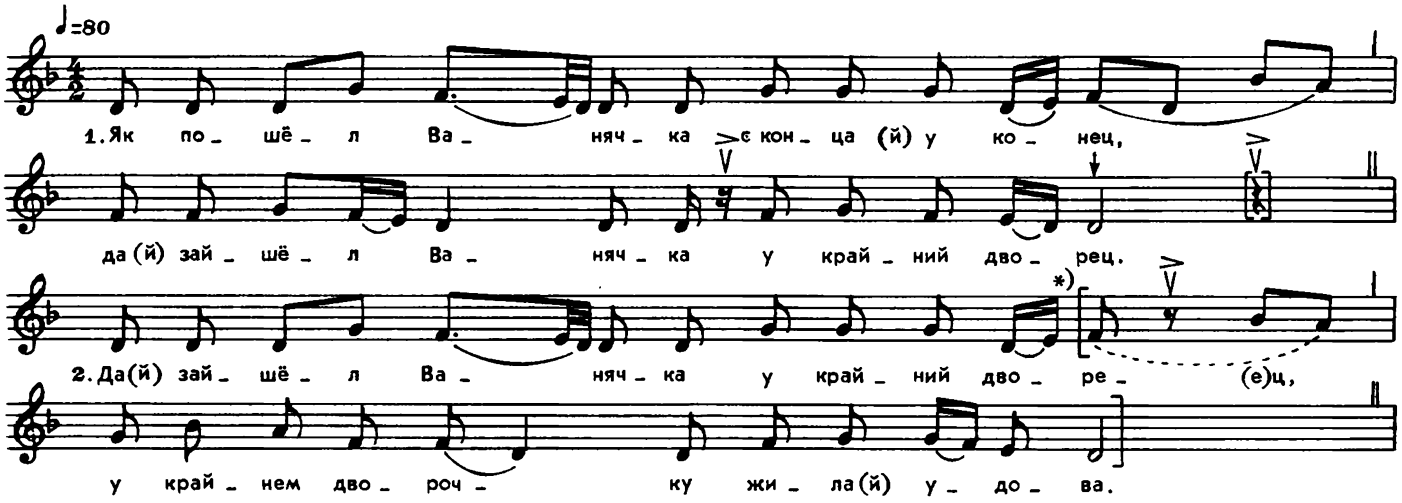
Пора вам, сваты, до дому



в) ПЕСНИ ИНЫХ ЖАНРОВ, ИСПОЛНЯВШИЕСЯ НА СВАДЬБЕ

№54
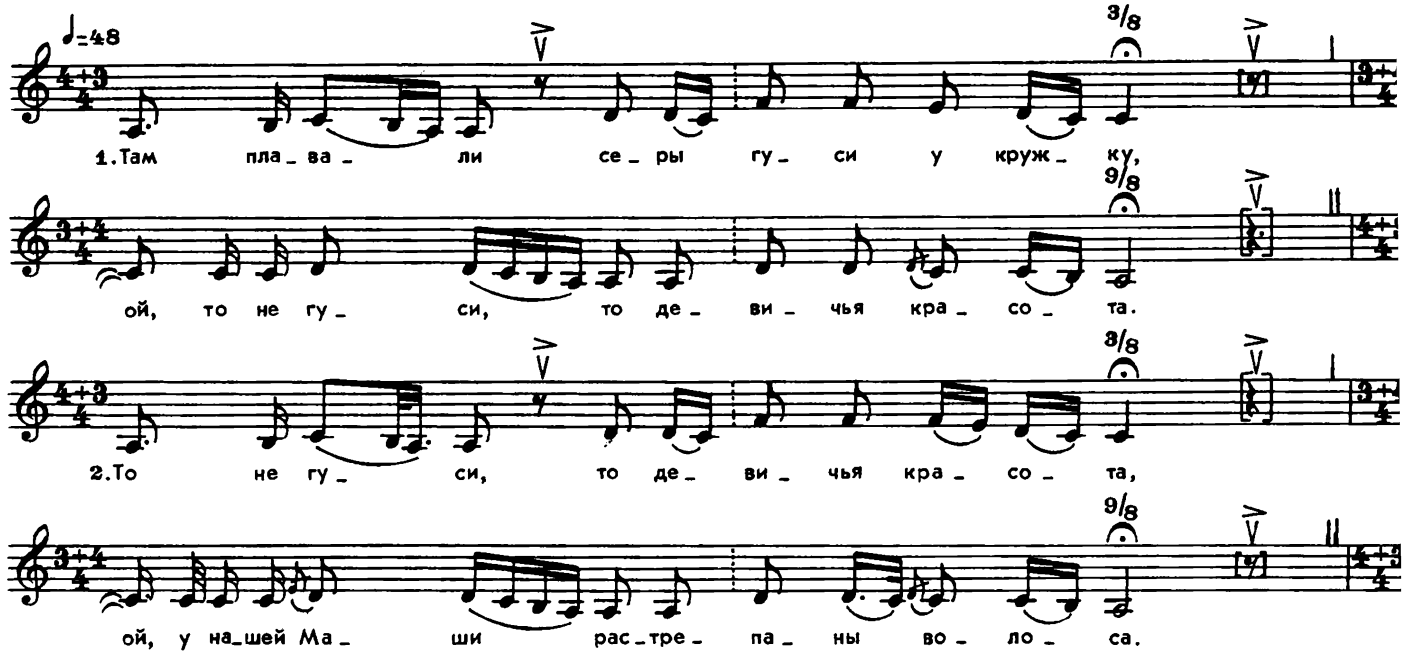
Як пошёл Ванячка с конца у конец



*)Заключительная часть напева, взятая в квадратные скобки, в звукозаписи по технической причине повышена на ½ тона.

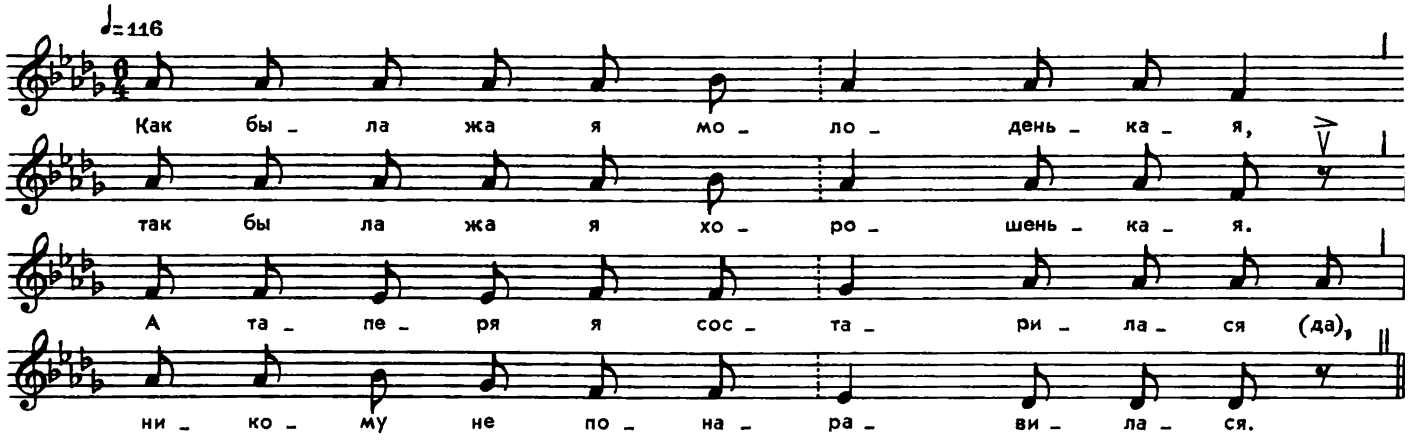
№ 55

Там плавали серы гуси у кружку



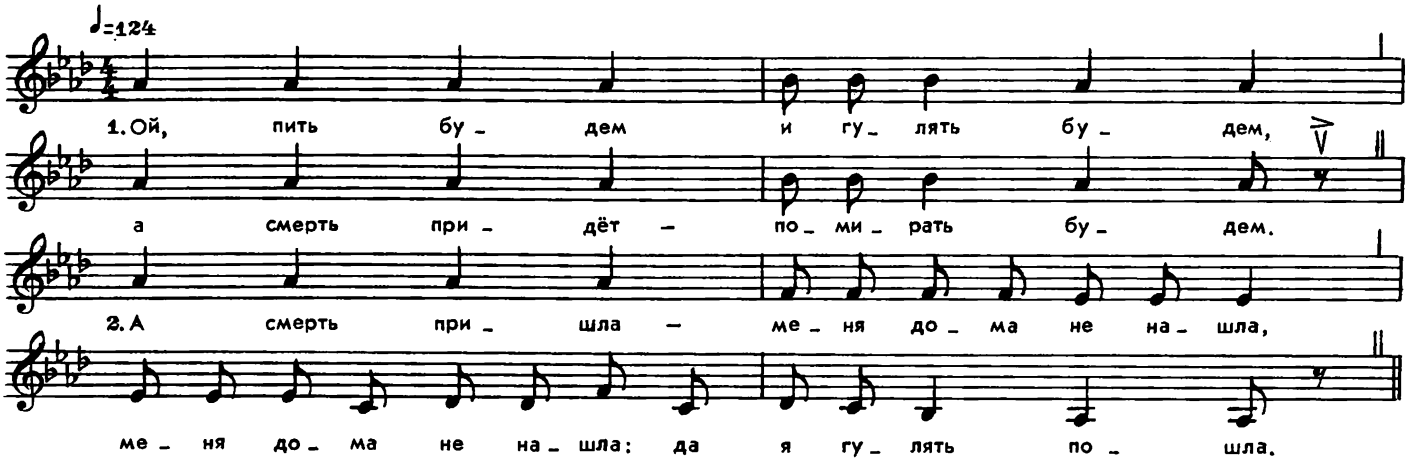
№ 56

Как была жа я молоденькая



№ 57

Пить будем и гулять будем



РАЗДЕЛ ВТОРОЙ

Русские, украинские и белорусские песни свадебных обрядов других местностей Обско-Иртышского междуречья

с 4869 к
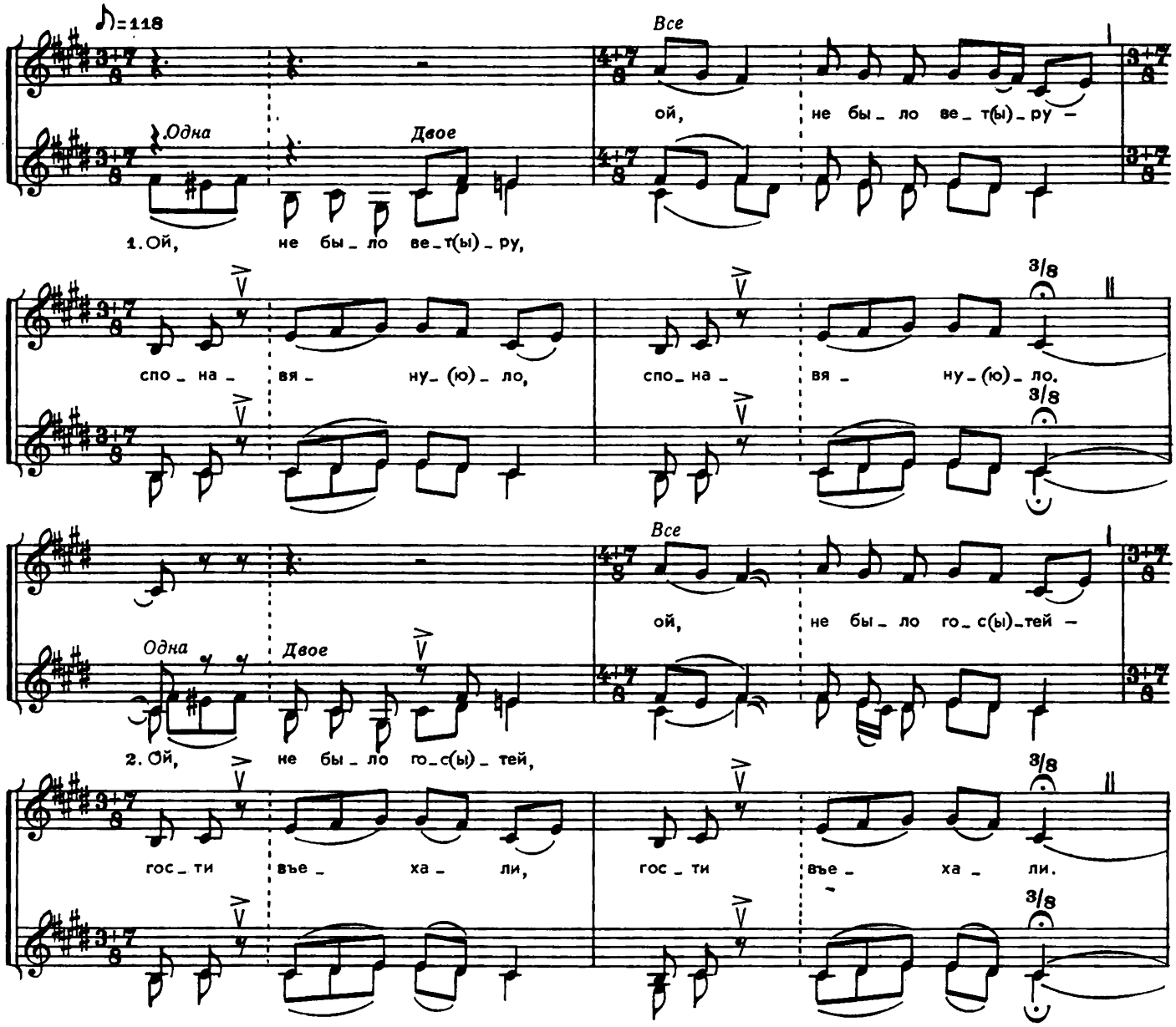
6– Зак. 2133

РУССКИЕ ПЕСНИ

а) СВАДЕБНЫЕ

№ 58
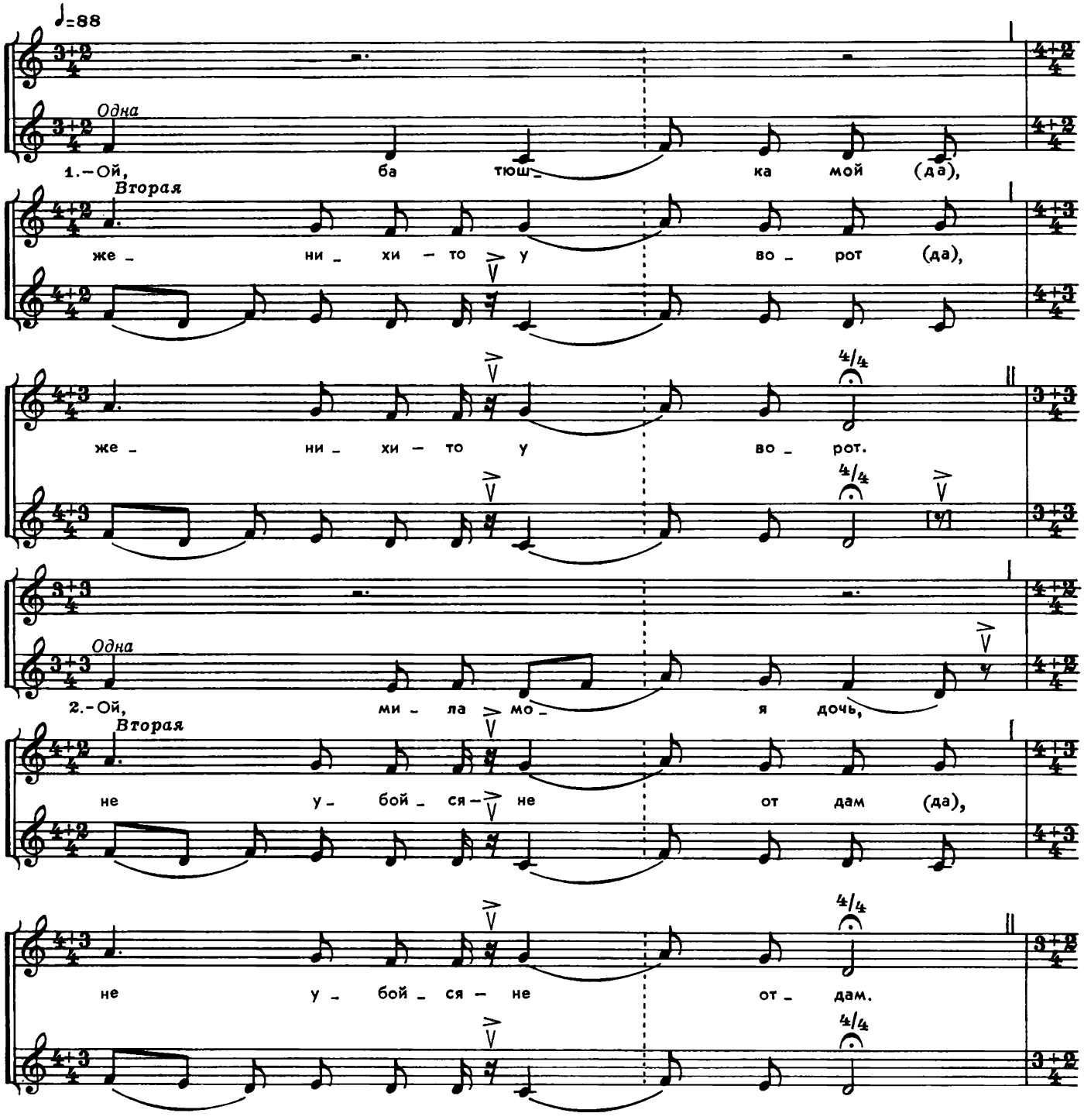
Не было ветру-спонавянуло



1. Ой, не было ветру — (2)
Спонавянуло. (2)
2. Ой, не было гостей — (2)
Гости въехали.* (2)
3. Ой, полный двор (2)
Вороных коней. (2)
4. Ой, полный сарай (2)
Золотых карет. (2)
5. Ой, полны сени (2)
Все добрых людей. (2)
6. Ой, полна горница (2)
Все князей да бояр. (2)
7. Ой, сподломили (2)
Сени новые. (2)
8. Ой, раздавили (2)
Золоту чару. (2)
9. Ой, как восплакнула (2)
Свет-Мареюшка. (2)
10. Ой, свет-Мареюшка (2)
Да Ивановна. (2)
11. Ой, как возговорил (2)
Свет-Мишенька. (2)
12. Ой, свет-Мишенька, (2)
Свет-Михайлович: (2)
13. «Ой, не плачь, не тужи, (2)
Свет-Мареюшка. (2)
14. Ой, сени новые (2)
Переставить велим. (2)
15. Ой, золоту чару (2)
Перелить велим». (2)

№ 59

Батюшка мой, женихи-то у ворот
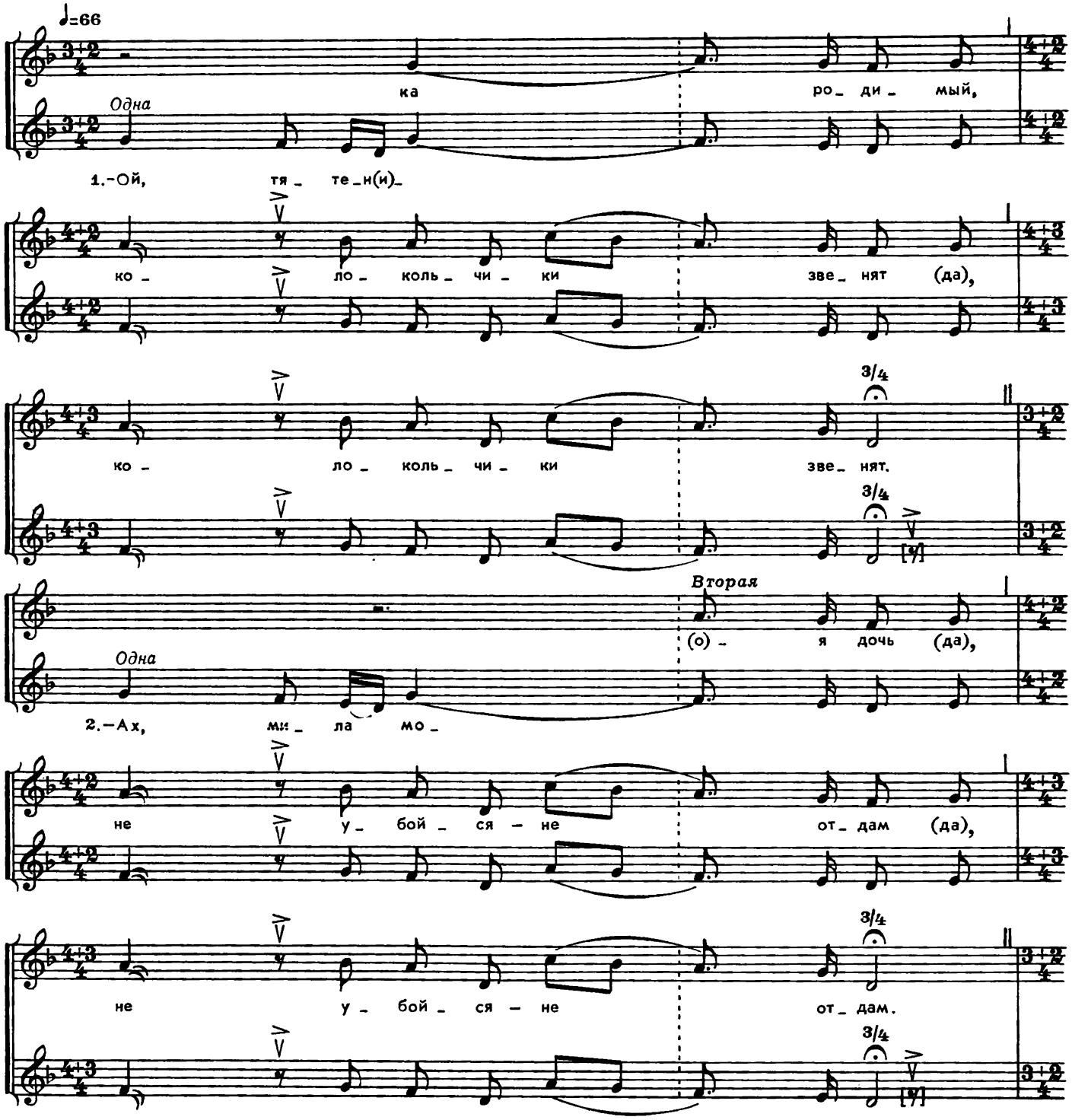


1. — Ой, батюшка мой (да),
   Женихи-то у ворот (да) [1]. (*2*)
2. — Ой, мила моя дочь,
   Не убойся — не отдам (да).* (*2*)
3. — Ой, батюшка мой (да),
   Женихи-то у избе (да). (*2*)
4. — Ой, мила моя дочь,
   Не убойся — не отдам (да). (*2*)
5. — Ой, батюшка родной,
   Женихи-то у стола (да). (*2*)
6. — Ой, мила моя дочь,
   Не убойся — не отдам (да). (*2*)
7. — Ой, батюшка родной (да),
   Женихи-то за столом (да). (*2*)
8. — Ой, мила моя дочь,
   Теперь воля не моя (да). (*2*)

[1] Второй стих повторяется без частицы «да».

№ 60

Тятенька родимый, колокольчики звенят
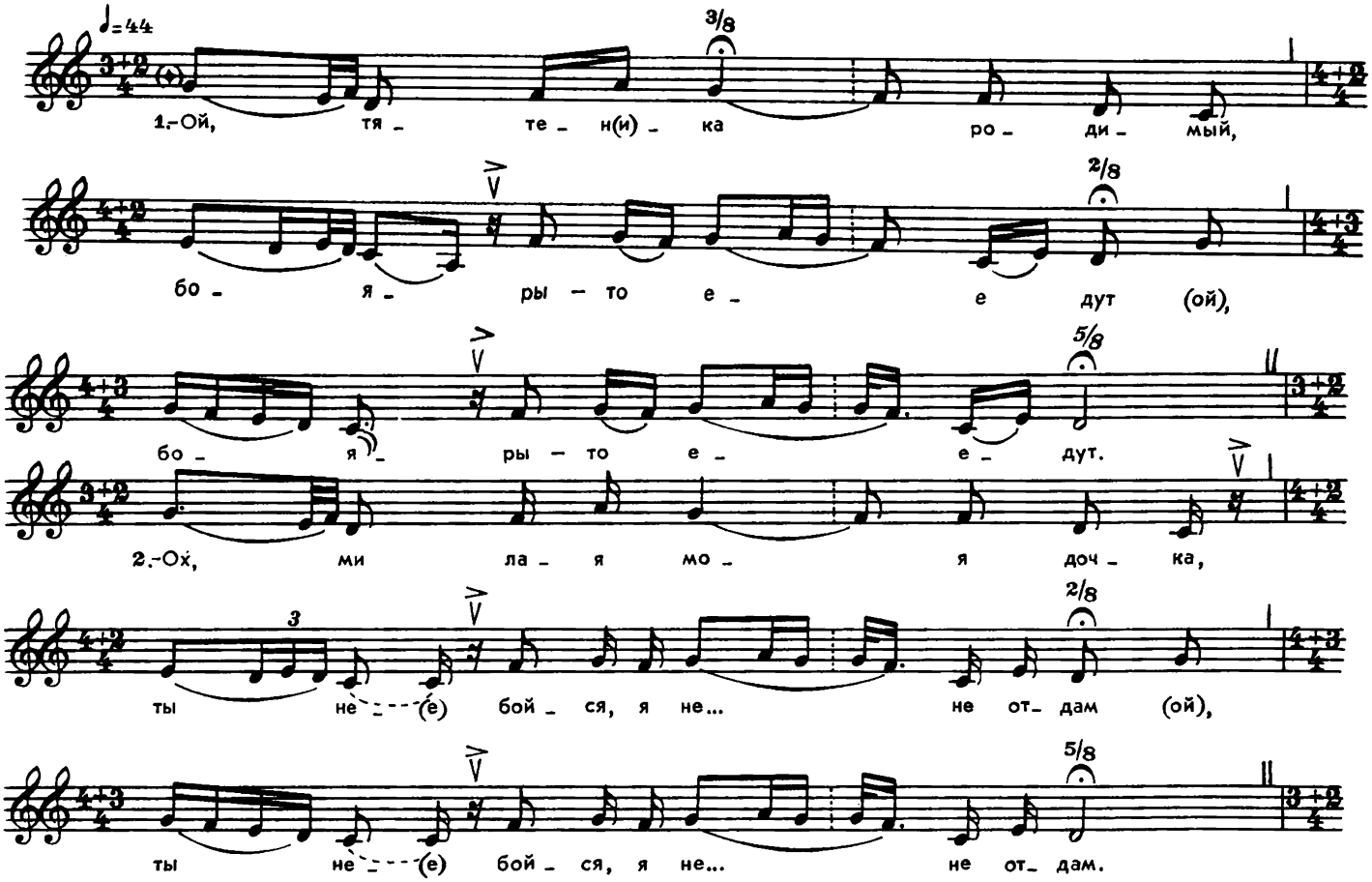


1. — Ой, тятенька родимый,
Колокольчики звенят (да) [1]. (*2*)
2. — Ах, мила моя дочь (да),
Не убойся — не отдам (да).* (*2*)
3. — Ой, тятенька родимый,
Женихи-то у ворот (да). (*2*)
4. — Ах, мила моя дочь (да),
Не убойся — не отдам (да). (*2*)
5. — Ой, тятенька родимый,
Женихи-то у стола (да). (*2*)
6. — Ах, мила моя дочь (да),
Теперь воля не моя (да). (*2*)

[1] Второй стих повторяется без частицы «да».

№61

Тятенька родимый, бояры-то едут



1. — Ой, тятенька родимый,
Бояры-то едут (ой) [1]. (2)

2. — Ох, милая моя дочка,
Ты не бойся, я не... не отдам (ой).* (2)

3. — Ой, тятенька, родимый,
Бояры-то в терем уж вошли (ой). (2)

4. — Ох, милая моя дочка,
Ты не бойся, я не... не отдам (ой). (2)

5. — Ой, тятенька родимый,
Бояры-то богу молятся (ой). (2)

6. — Ох, милая моя дочка,
Ты не бойся, я не... не отдам (ой). (2)

7. — Ой, тятенька родимый,
Бояры-то за стол садятся (ой). (2)

8. — Ох, милая моя дочка,
Ты не бойся, я не... не отдам (ой). (2)

9. — Ой, тятенька родимый,
Бояры-то сватать начали (ой). (2)

10. — Ох, милая моя дочка,
Ты не бойся, я не... не отдам (ой). (2)

11. — Ой, тятенька родимый,
Бояры-то косу просят (ой). (2)
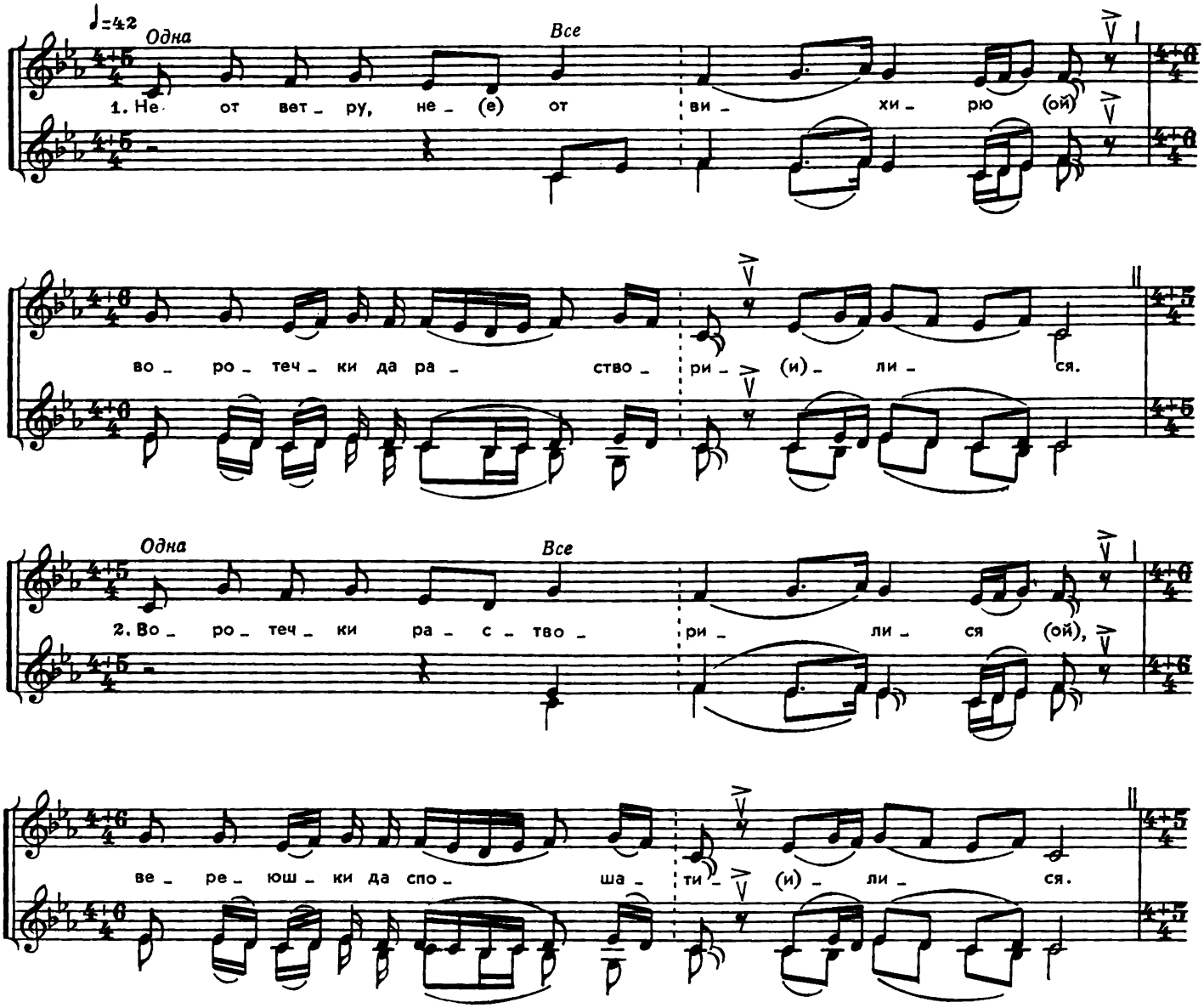
12. — Ох, милая моя дочка,
Теперь воля не моя (ой). (2)

13. Ох, милая моя дочка,
Теперь воля братова (ой). (2)

[1] Второй стих повторяется без частицы «ой».

№62

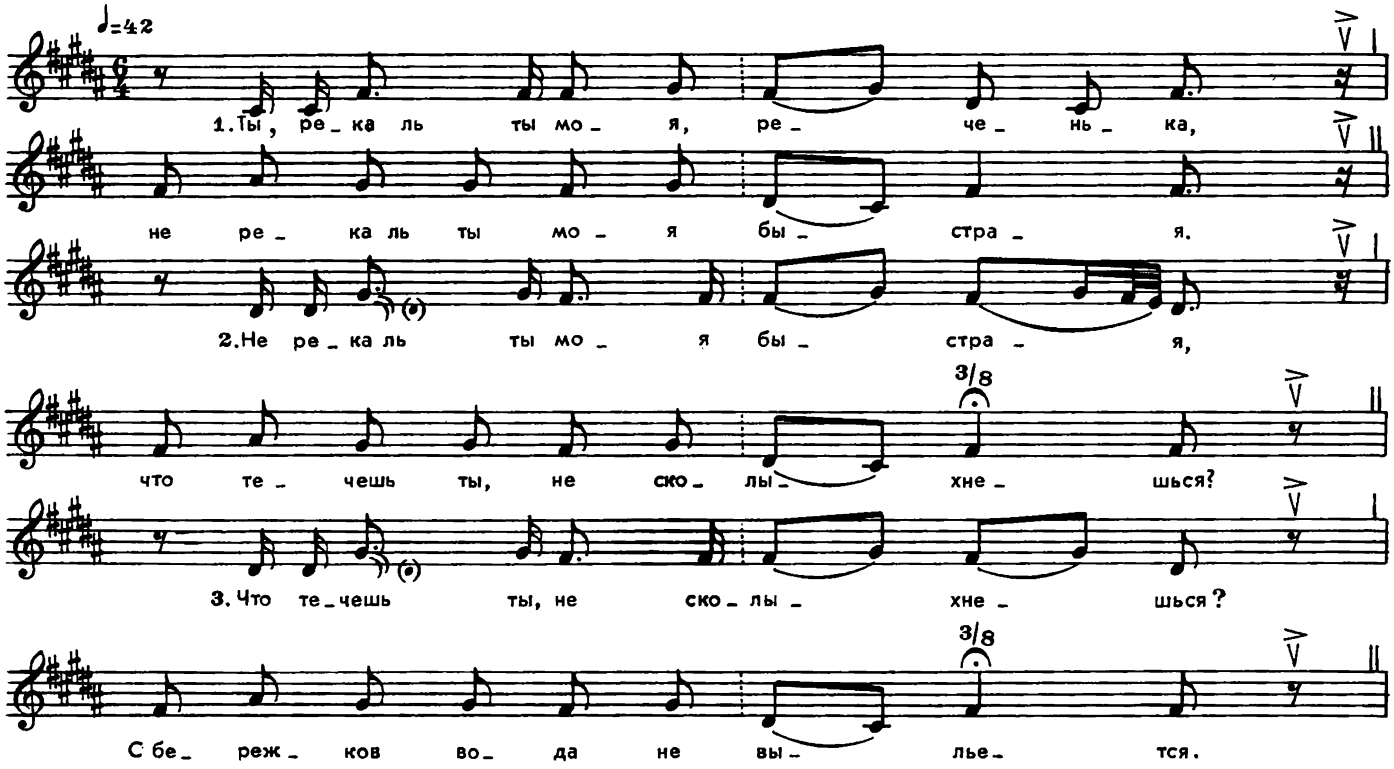
Не от ветру, не от вихирю воротечки растворилися



1. Не от ветру, не от вихирю (ой)
Воротечки да растворилися.
2. Воротечки растворилися (ой),
Вереюшки да спошатилися. *
3. Вереюшки спошатилися (ой),
Как бояре на двор взъехали.
4. Как бояре на двор взъехали (ой),
Молоды́ во терем взошли.
5. Молоды́ во терем взошли (ой),
Как Марея испужалася.
6. Как Марея испужалася (ой),
Закидалась, забросалася.
7. Закидалась, забросалася (ой),
За деву́шек схоронялася.
8. За деву́шек схоронялася (ой):
— Схороните меня, девушки.
9. Схороните меня, девушки (ой),
Схороните меня, красные.
10. Схороните меня, красные (ой),
От злодеев, от разлучников.
11. От злодеев, от разлучников (ой),
Разлучают с отцом, с матерью.
12. Разлучают с отцом, с матерью (ой),
Со всем родом, со всем племенем.
13. Со всем родом, со всем племенем (ой),
Со любезными с подружками.

№63
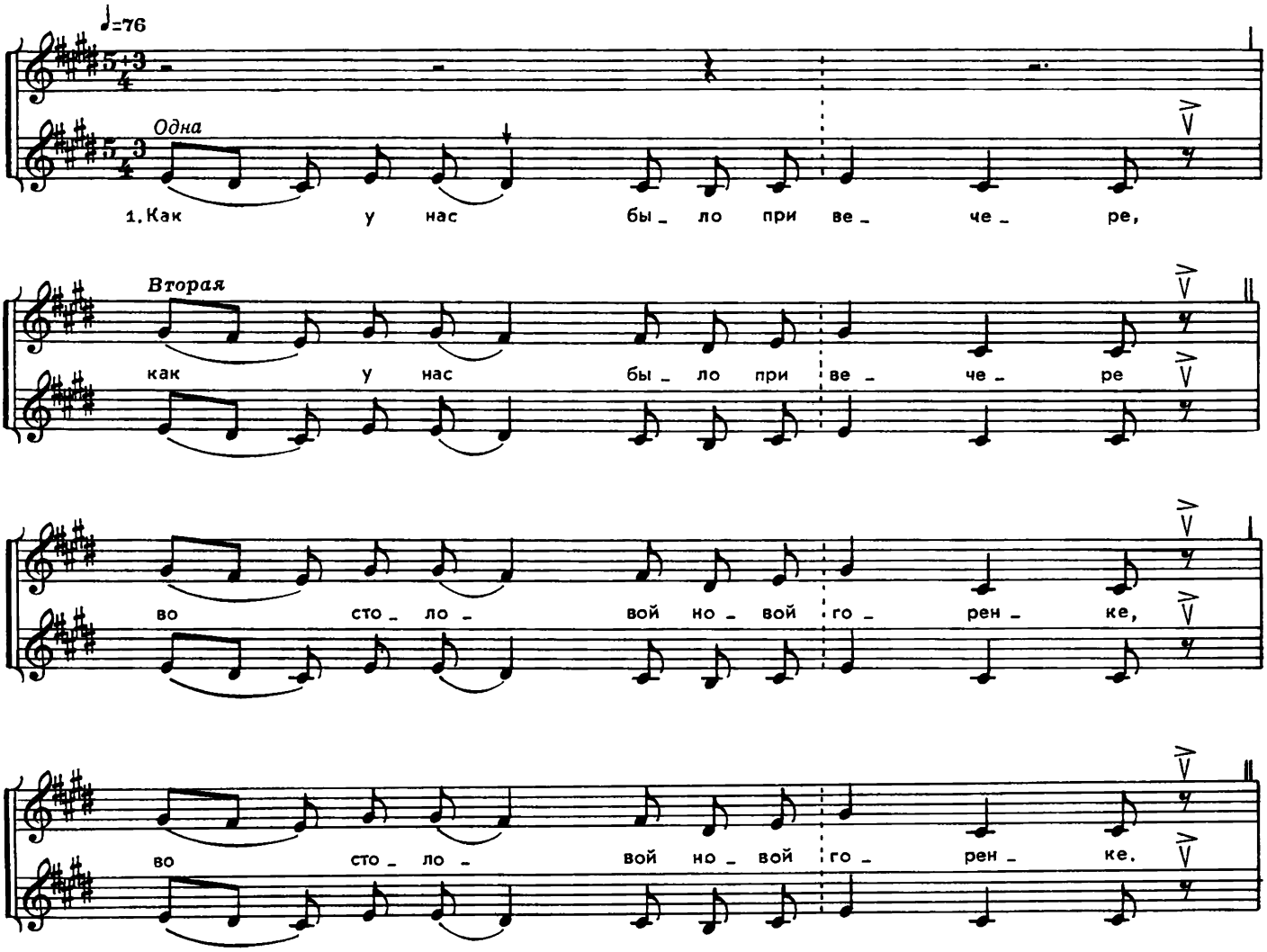
Ты, река ль ты моя, реченька



1. Ты, река ль ты моя, реченька,
Не река ль ты моя быстрая.
2. Не река ль ты моя быстрая,
Что течешь ты, не сколыхнешься?
3. Что течешь ты, не сколыхнешься,
С бережков вода не выльется? *
4. С бережков вода не выльется.
Что сидишь ты, Маша, не улыбнешься?
5. Что сидишь ты, Маша, не улыбнешься?
— Я бы рада улыбнутися.
6. Я бы рада улыбнутися,
В голове разум качается.
7. В голове разум качается,
В сердце кровью обливается.
8. В сердце кровью обливается,
Как и пить-гулять-то есть кому.
9. Как и пить-гулять-то есть кому,
Благословить меня некому.
10. Благословить меня некому,
Я пошлю свойво родного братика.
11. Я пошлю свойво родного братика
На большой да на сбор-церкву.
12. На большой да на сбор-церкву:
— Ты ударь-ка в большой колокол.
13. Ты ударь-ка в большой колокол —
Разойдися, мать-сыра земля.
14. Разойдися, мать-сыра земля,
Расколися, гробова доска.
15. Расколися, гробова доска,
Подымися, родный тятенька.

№64
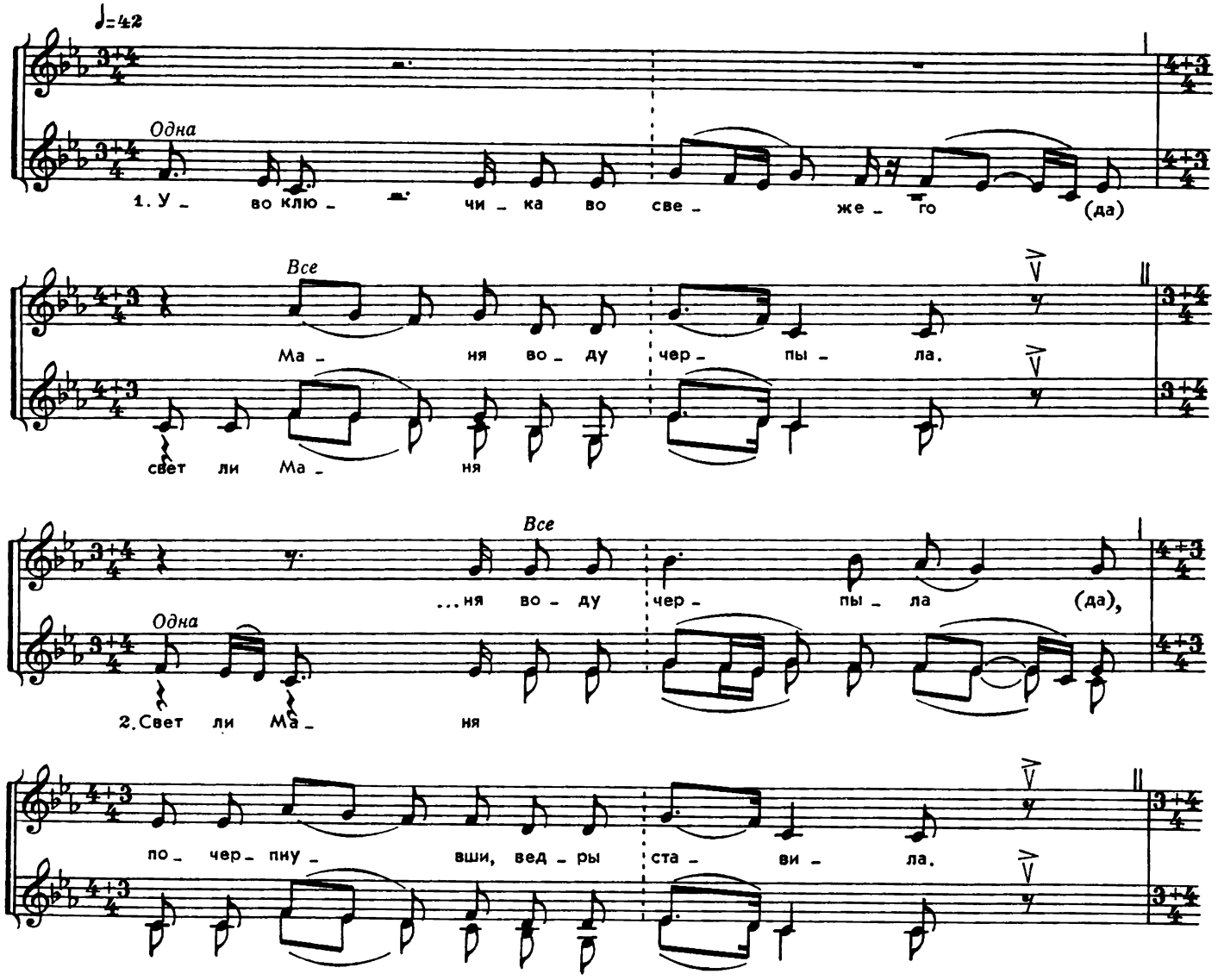
Как у нас было при вечере



1. Как у нас было при вечере (*2*)
   Во столовой новой горенке,* (*2*)
2. Что за крашеным столиком, (*2*)
   Против чистого зеркальца. (*2*)
3. Тут сидел новобранный князь, (*2*)
   Удалой да добрый молодец, (*2*)
   Свет Степан да Алексеевич. (*2*)
4. Свои кудерки расчасывает, (*2*)
   Свои русые разглаживает: (*2*)
5. — Что кому же мои кудерки, (*2*)
   Что кому они достанутся? (*2*)
6. Доставались эти кудерцы, (*2*)
   Доставались эти русые (*2*)
7. Раздуше да красной девице, (*2*)
   Свет-Матрене да Ивановне. (*2*)

№ 65
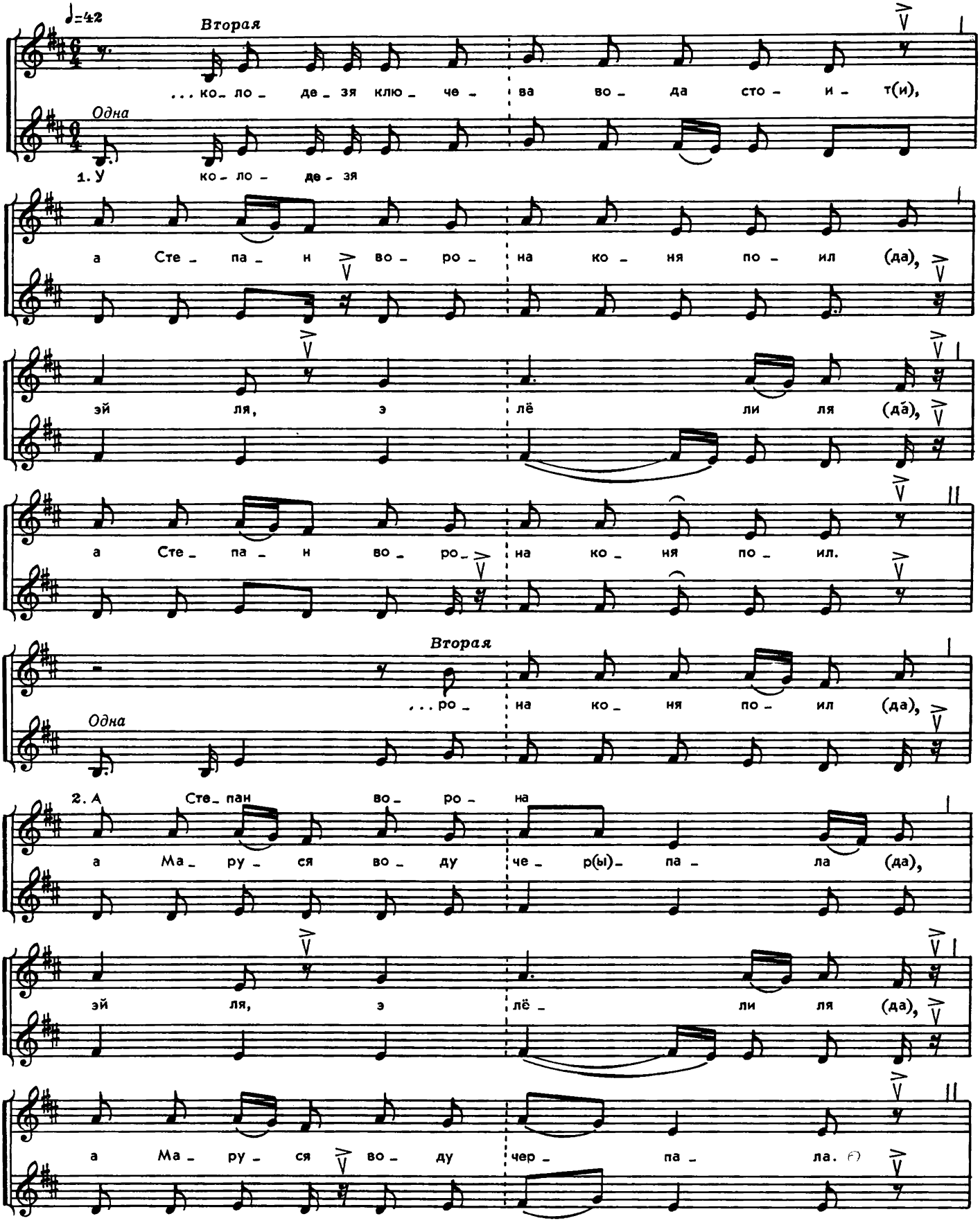
Во ключика во свежего свет ли Маня воду черпыла



1. У-во ключика во свежего (да)
Свет ли Маня воду черпыла.
2. Свет ли Маня воду черпыла (да),
Почерпнувши, ведры ставила. *
3. Почерпнувши, ведры ставила (да),
А все с Васей речи баила.
4. А все с Васей речи баила (да),
Перстенями поменялися.
5. Перстенями поменялися (да),
В уста крепко целовалися.
6. В уста крепко целовалися (да),
Увидала ее маменька.
7. Увидала ее маменька (да)
С высокого свого терема.
8. С высокого свого терема (да):
— Уж дите ты, мое дитятко.
9. Уж дите ты, мое дитятко (да),
Че ж ты долго воду черпыла?
10. Че ж ты долго воду черпыла (да)?
— Родимая моя мамынька,
11. Родимая моя мамынька (да),
Налетели гуси-лебеди.
12. Налетели гуси-лебеди (да),
Замутили воду свежую.
13. Замутили воду свежую (да),
А я, млада, дожидалася.
14. А я, млада, дожидалася (да),
Пока вода устоялася.
15. — Уж дите ты, мое дитятко (да),
Молода стала обманывать.
16. Молода стала обманывать (да),
Ты подай же праву рученьку.
17. Ты подай же праву рученьку (да),
Это чей же в тебя перстень на руке?

№ 66

У колодезя ключева вода стоит



1. У колодезя ключева вода стоит,
А Степан ворона коня поил (да),
Эй ля, э лёли ля (да),
А Степан ворона коня поил.

2. А Степан ворона коня поил (да),
А Маруся воду черпала (да),
Эй ля, э лёли ля (да),
А Маруся воду черпала. *

3. А Маруся воду черпала (да),
Почерпнула да й поставила (да),
Эй ля, э лёли ля (да),
Почерпнула да й поставила.

4. Почерпнула да й поставила (да),
Сама стала разговаривати (да),
Эй ля, э лёли ля (да),
Сама стала разговаривати.

5. Сама стала разговаривати (да),
Про семеюшку расспрашивати (да),
Эй ля, э лёли ля (да),
Про семеюшку расспрашивати.

6. Про семеюшку расспрашивати (да):
— Какова твоя семеюшка (да),
Эй ля, э лёли ля (да),
Какова твоя семеюшка?

7. Какова твоя семеюшка (да)...
Весела была беседушка (да),
Эй ля, э лёли ля (да),
Весела была беседушка.

8. Весела была беседушка (да)...
— У нас батюшка водочки не пьет (да),
Эй ля, э лёли ля (да),
У нас батюшка водочки не пьет.

9. У нас батюшка водочки не пьет (да),
А матушка стакан в руки не берет (да),
Эй ля, э лёли ля (да),
А матушка стакан в руки не берет.

10. А матушка стакан в руки не берет (да),
Все по горенке похаживает (да),
Эй ля, э лёли ля (да),
Все по горенке похаживает.

11. Все по горенке похаживает (да),
А все Степу уговаривает (да),
Эй ля, э лёли ля (да),
А все Степу уговаривает.

12. А все Степу уговаривает (да):
— Не пора ли нам Степу женить (да),
Эй ля, э лёли ля (да),
Не пора ли нам Степу женить?

13. Не пора ли нам Степу женить (да),
Не пора ли нам Марусю приводить (да),
Эй ля, э лёли ля (да),
Не пора ли нам Марусю приводить?

14. Не пора ли нам Марусю приводить (да)...
А Маруся застыдилася (да),
Эй ля, э лёли ля (да),
А Маруся застыдилася.

15. А Маруся застыдилася (да),
За подружек схоронилася (да),
Эй ля, э лёли ля (да),
За подружек схоронилася.

16. За подружек схоронилася (да)...
— Ох вы, девушки, подруженьки мои (да),
Эй ля, э лёли ля (да),
Ох вы, девушки, подруженьки мои.

17. Ох вы, девушки-подруженьки (да),
Схороните вы меня за себя (да),
Эй ля, э лёли ля (да),
Схороните вы меня за себя.

18. Схороните вы меня за себя (да),
Вот приехал разоритель до меня (да),
Эй ля, э лёли ля (да),
Вот приехал разоритель до меня.

19. Вот приехал разоритель до меня (да),
Разорит мою головушку (да),
Эй ля, э лёли ля (да),
Разорит мою головушку.
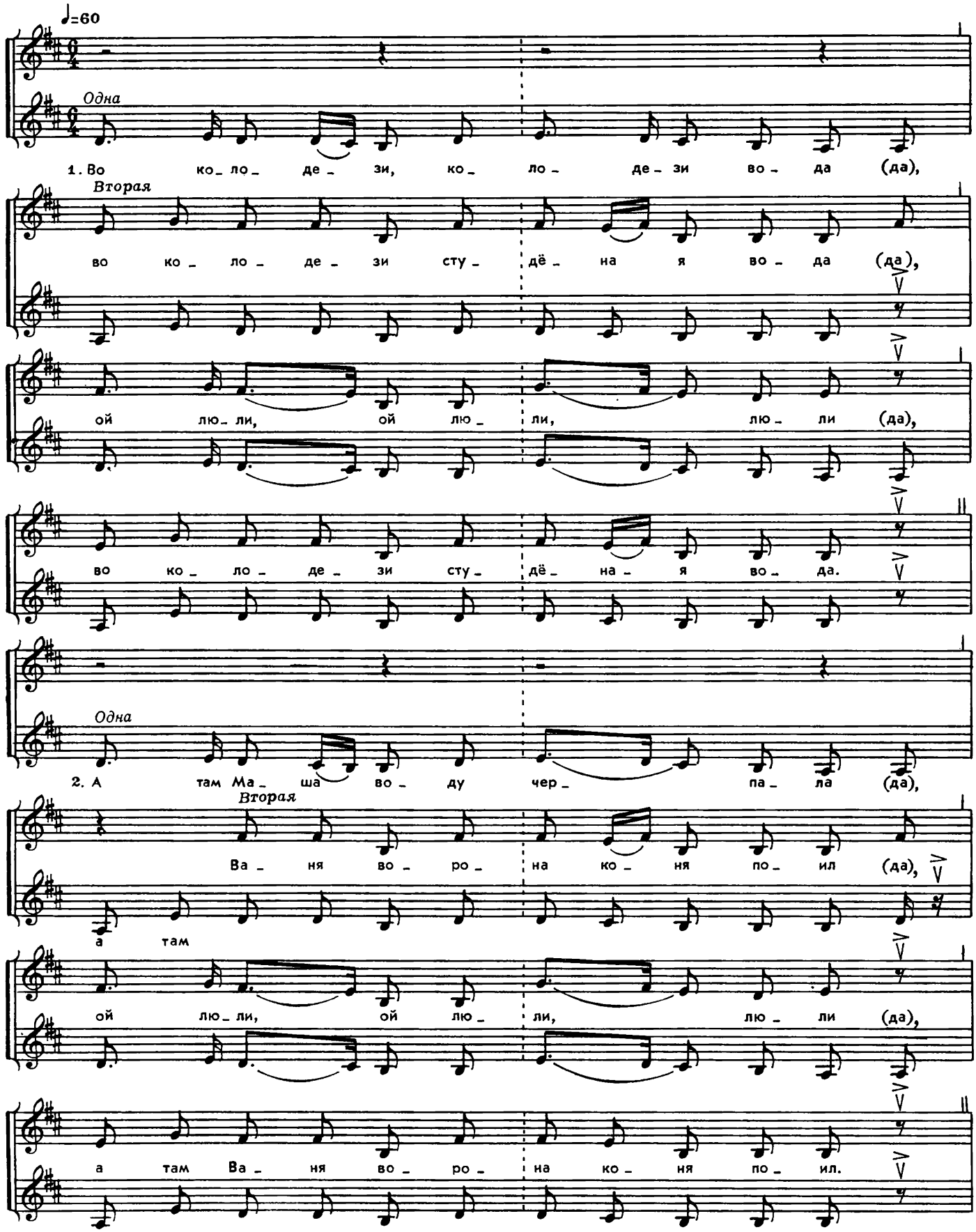
20. Разорит мою головушку (да),
Увезет мою худобушку (да),
Эй ля, э лёли ля (да),
Увезет мою худобушку.

21. Увезет мою худобушку (да)
Ко свекру да ко свекровушке (да),
Эй ля, э лёли ля (да),
Ко свекру да ко свекровушке.

22. Ко свекру да ко свекровушке (да),
Ко деверю, ко золовушке (да),
Эй ля, э лёли ля (да),
Ко деверю, ко золовушке.

№67

Во колодези, колодези вода



1. Во колодези, колодези вода (да),
Во колодези студеная вода (да),
Ой люли, ой люли, люли (да),
Во колодези студеная вода.

2. А там Маша воду черпала (да),
А там Ваня ворона́ коня поил (да),
Ой люли, ой люли, люли (да),
А там Ваня ворона коня поил.*

3. Они встрелись-повстречалися (да),
Перстенями поменялися (да),
Ой люли, ой люли, люли (да),
Перстенями поменялися.

4. Увидала ее маменька (да)
Со высока нова терема (да),
Ой люли, ой люли, люли (да),
Со высока нова терема.

5. — Ой ты, мила моя доченька (да),
Что ж ты долго воду черпала (да),
Ой люли, ой люли, люли (да),
Что ж ты долго воду черпала?
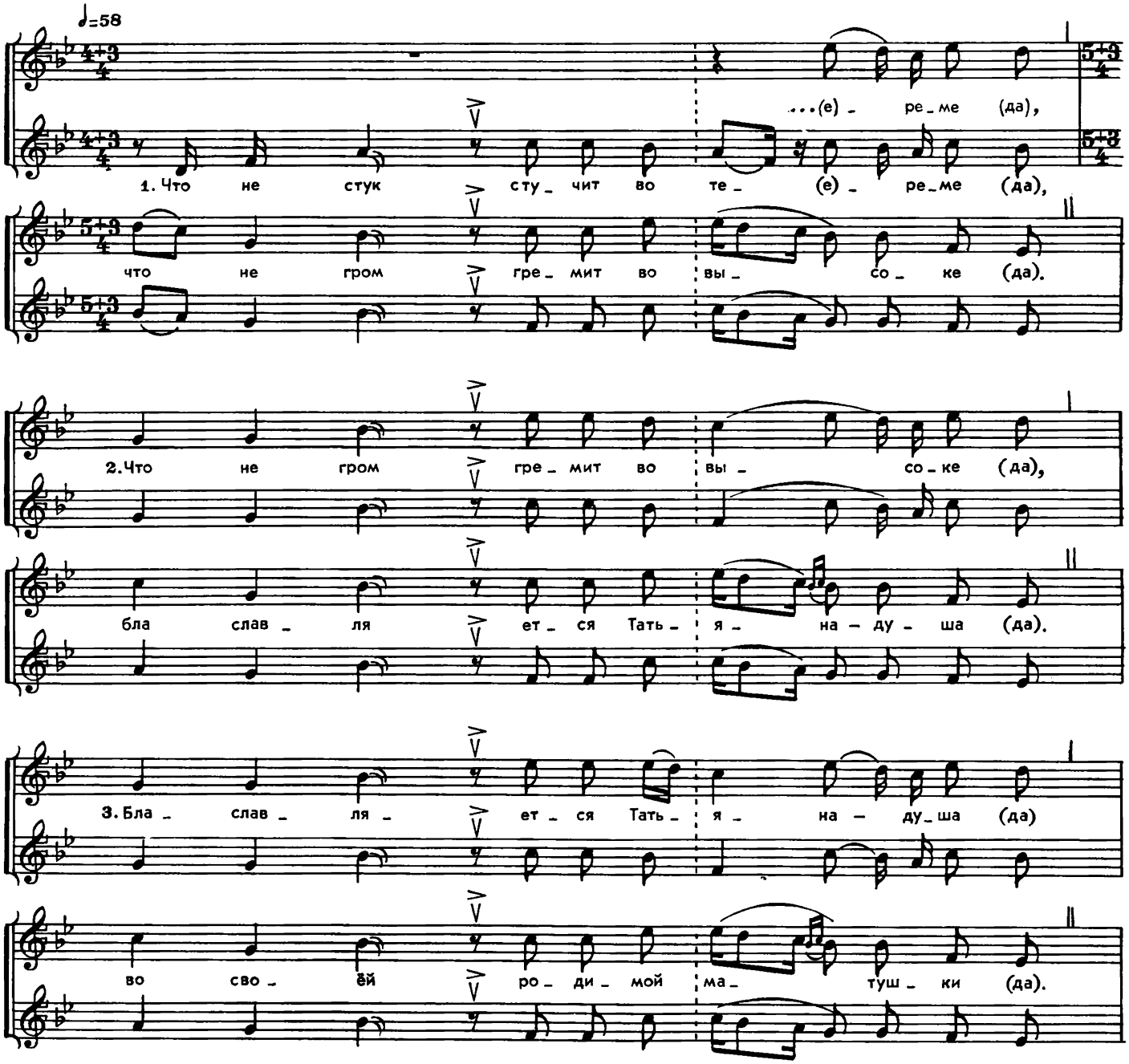
6. — Ох ты, родна моя мамушка (да),
Налетели гуси-лебеди (да),
Ой люли, ой люли, люли (да),
Налетели гуси-лебеди.

7. Налетели гуси-лебеди (да),
Возмутили воду светлую (да),
Ой люли, ой люли, люли (да),
Возмутили воду светлую.

8. А я, млада, дожидалася (да),
Пока вода отстоялася (да),
Ой люли, ой люли, люли (да),
Пока вода отстоялася.

№68
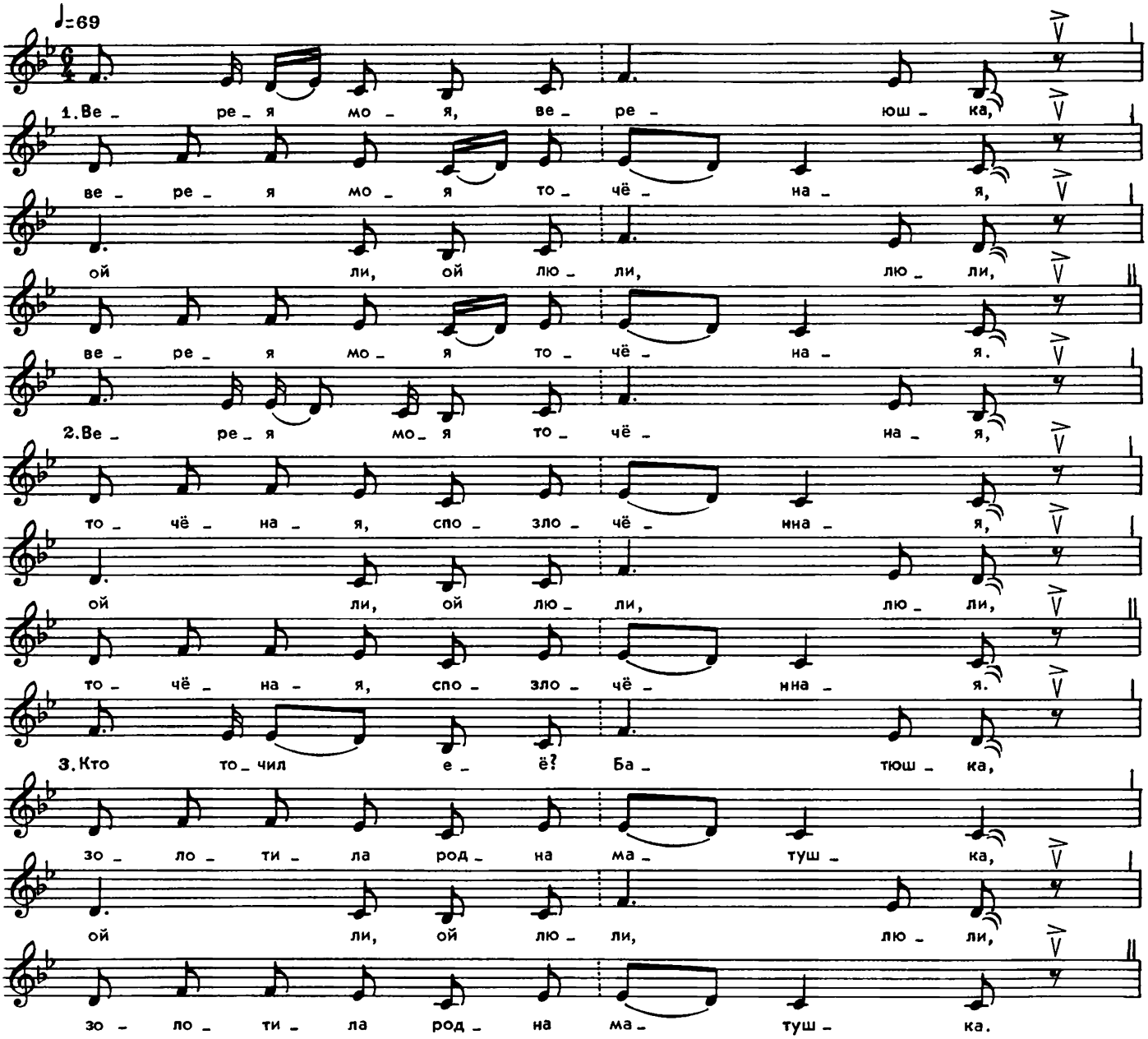
Что не стук стучит во тереме



1. Что не стук стучит во тереме (да),
Что не гром гремит во вы́соке (да).
2. Что не гром гремит во вы́соке (да),
Бласловляется Татьяна-душа (да).
3. Бласловляется Татьяна-душа (да)
Во своёй родимой матушки (да).*
4. Во своёй родимой матушки (да),
Во свово родного батюшки (да).
5. Во свово родного батюшки (да):
— Бласлови, родима матушка (да).
6. Бласлови, родима матушка (да),
Бласлови-ка, родный батюшка.

№ 69

Верея моя, вереюшка



1. Верея моя, вереюшка,
Верея моя точеная,
Ой ли, ой люли, люли,
Верея моя точеная.

2. Верея моя точеная,
Точеная, спозлоченная,
Ой ли, ой люли, люли,
Точеная, спозлоченная.

3. Кто́ точил ее? Батюшка,
Золотила родна матушка,
Ой ли, ой люли, люли,
Золотила родна матушка. *

4. Золотила родна матушка,
Вереюшка подломилася,
Ой ли, ой люли, люли,
Вереюшка подломилася.

5. Вереюшка подломилася —
С поездами на двор взъехали,
Ой ли, ой люли, люли,
С поездами на двор взъехали.

6. С поездами на двор взъехали,
И бояре на крыльцо взошли,
Ой ли, ой люли, люли,
И бояре на крыльцо взошли.

7. И бояре на крыльцо взошли,
Тут Аннушка сторопилася,
Ой ли, ой люли, люли,
Тут Аннушка сторопилася.

8. Тут Аннушка сторопилася,
За подружек схоронилася,
Ой ли, ой люли, люли,
За подружек схоронилася.

9. За подружек схоронилася:
— Ой вы, девушки, подружки мои,
Ой ли, ой люли, люли,
Ой вы, девушки, подружки мои.

10. Ой вы, девушки, подружки мои,
Схороните, сберегите вы меня,
Ой ли, ой люли, люли,
Схороните, сберегите вы меня.

11. Схороните, сберегите вы меня —
Вот приехал разоритель мой,
Ой ли, ой люли, люли,
Вот приехал разоритель мой.
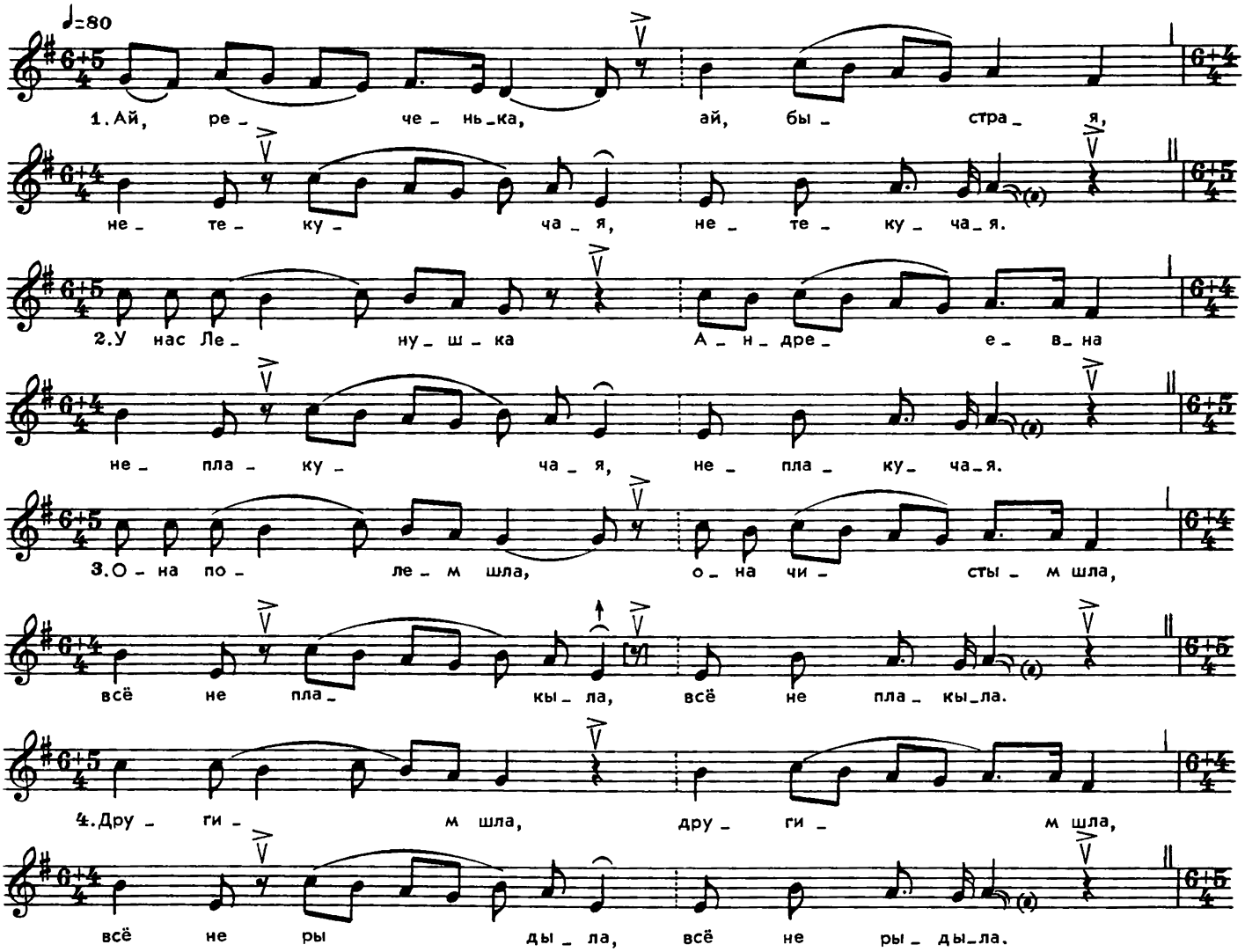
12. Вот приехал разоритель мой,
Разорил мою головушку,
Ой ли, ой люли, люли,
Разорил мою головушку.

13. Разорил мою головушку
В чужу-дальнюю сторонушку,
Ой ли, ой люли, люли,
В чужу-дальнюю сторонушку.

с 4869 к

№ 70
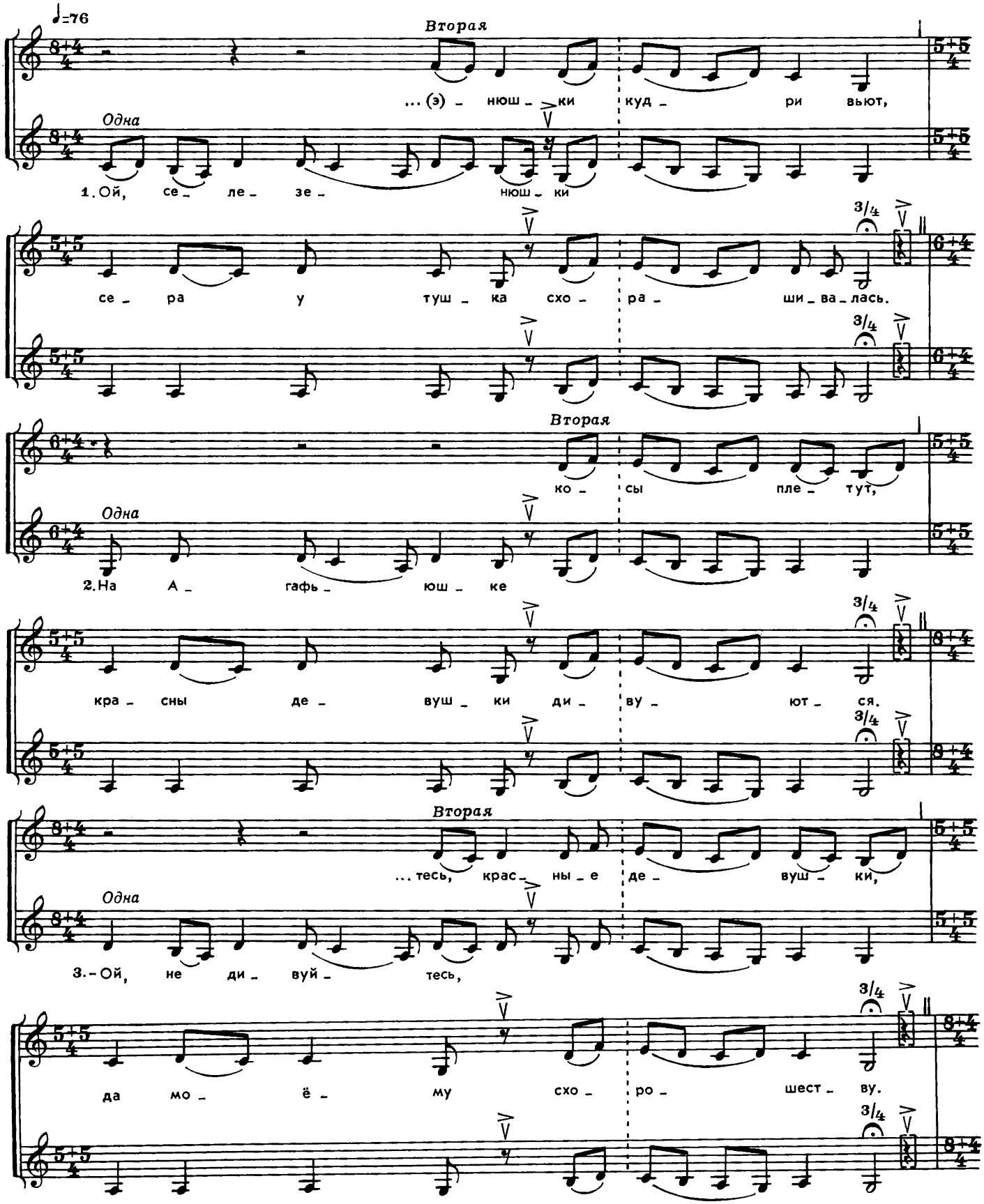
Реченька быстрая, нетекучая



1. Ай, реченька, ай, быстрая,
   Нетекучая, нетекучая.
2. У нас Ленушка Андреевна
   Неплакучая, неплакучая.
3. Она полем шла, она чистым шла,
   Все не плакыла, все не плакыла.
4. Другим шла, другим шла,
   Все не ры́дыла, все не ры́дыла. *
5. Как на третье поле, как на третье поле
   Перестýпила, перестýпила.
6. Как на третьем поле, как на третьем поле
   Слезно всплáкнула, слезно всплáкнула:
7. — Это чье поле, это чье поле?
   Поле тятькино, поле тятькино.
8. Это чьи луга, это чьи луга?
   Луга мамоньки, луга мамоньки.
9. Это чьи сады, это чьи сады?
   Сады сестрины, сады сестрины.
10. Это чье долы́, это чье долы́?
    Долы братцыны, долы братцыны.

№ 71

Селезенюшки кудри вьют
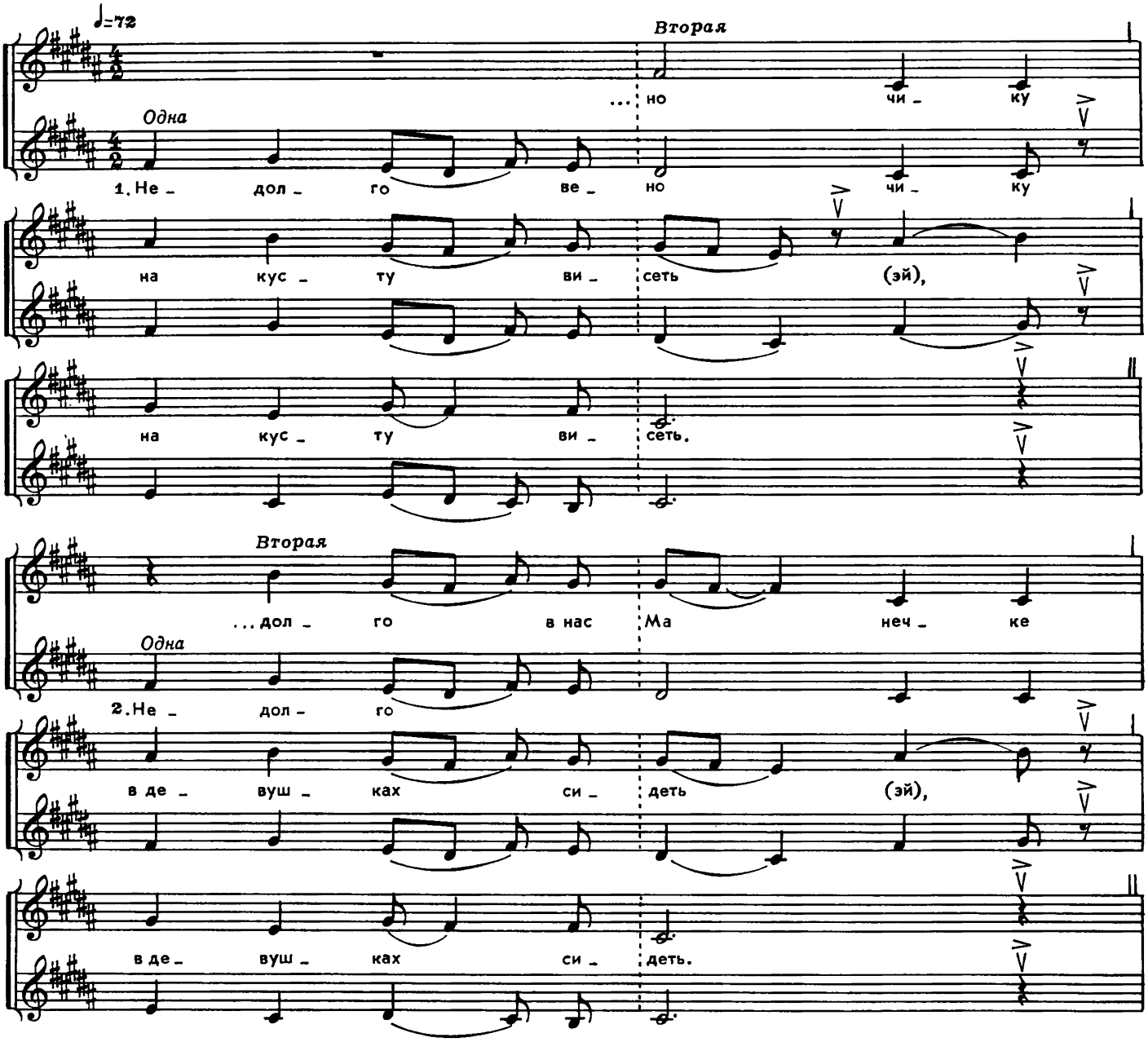


1. Ой, селезенюшки кудри вьют,
Сера утушка схорашивалась.
2. На Агафьюшке косы плетут,
Красны девушки дивуются.
3. — Ой, не дивуйтесь, красные девушки,
Да моёму схорошеству. *
4. Ой, как мое ли схорошество
Разлучило со батюшкой.
5. Ой, со батюшкой, со матушкой
Со младости до старости.
6. Со младости до старости,
Вплоть до самой гробовой доски.
7. Ой, скима ты моя, скима моя,
Скима черна сподвенечная.
8. Ой, скима по полу валялася,
По подлавичу таскалася.

9. Ой, по подлавичу таскалася,
Все Агафье доставалася.

№72

Недолго́ веночику на кусту висеть
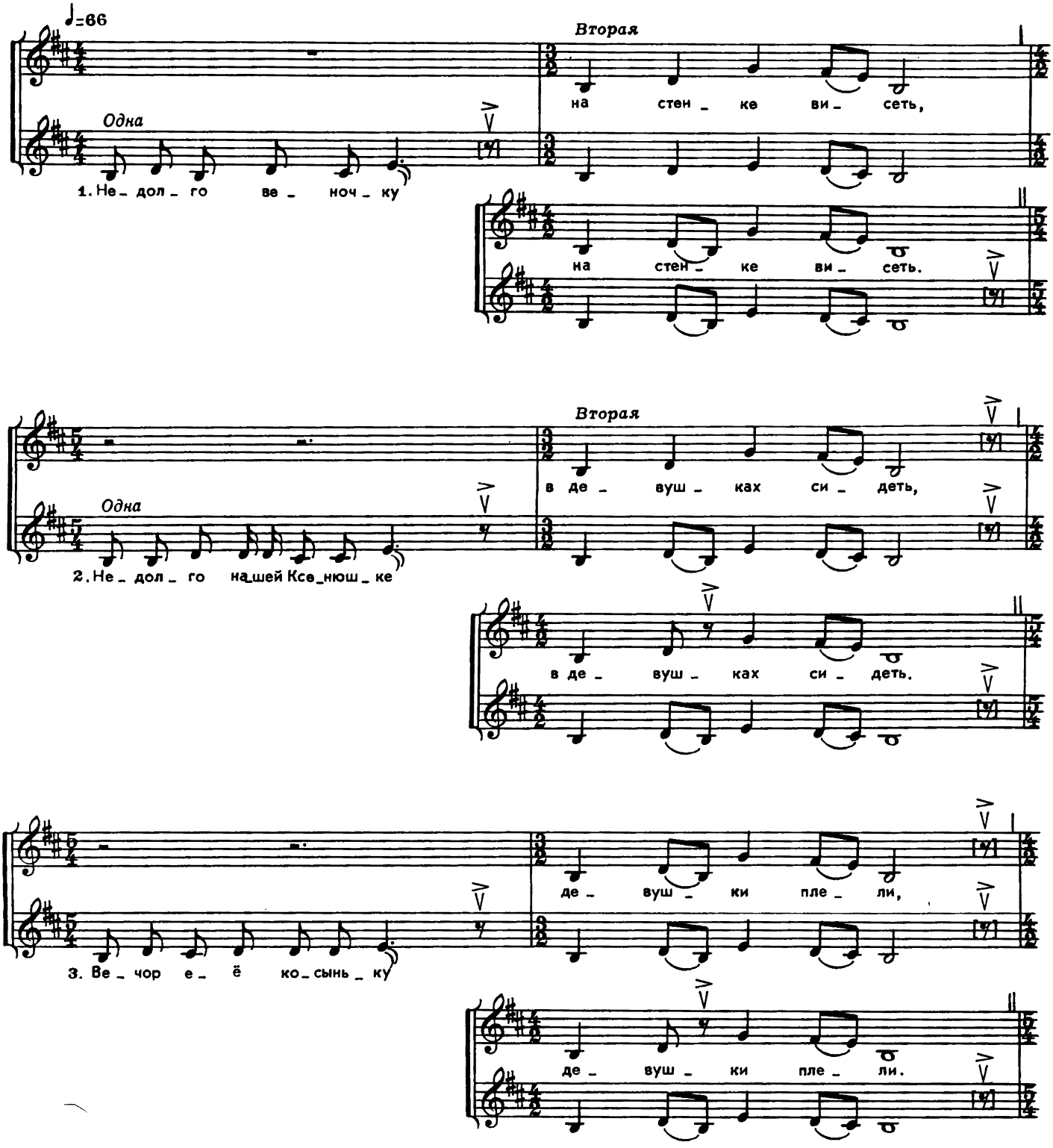


1. Недолго́ веночику на кусту висеть (эй),
На кусту висеть.
2. Недолго́ в нас Манечке в девушках сидеть (эй),
В девушках сидеть. *
3. Вчера ж эту косаньку девушки плели (эй),
Девушки плели.
4. А поутру раненько расплетавали (эй),
Расплетавали.

5. Пришла люта свашенька ко этой косе (эй),
Ко этой косе.
6. Стала эту косаньку рвать ее, шшипать (эй),
Рвать ее, шшипать.
7. Разделила косаньку на шесть косаниц (эй),
На шесть косаниц:
8. — Вот так тебе, косанька, веки вековать (эй),
Веки вековать.
9. А тебе-то, Манечка, Коленькой владеть (эй),
Коленькой владеть.

№ 73

Недолго веночку на стенке висеть
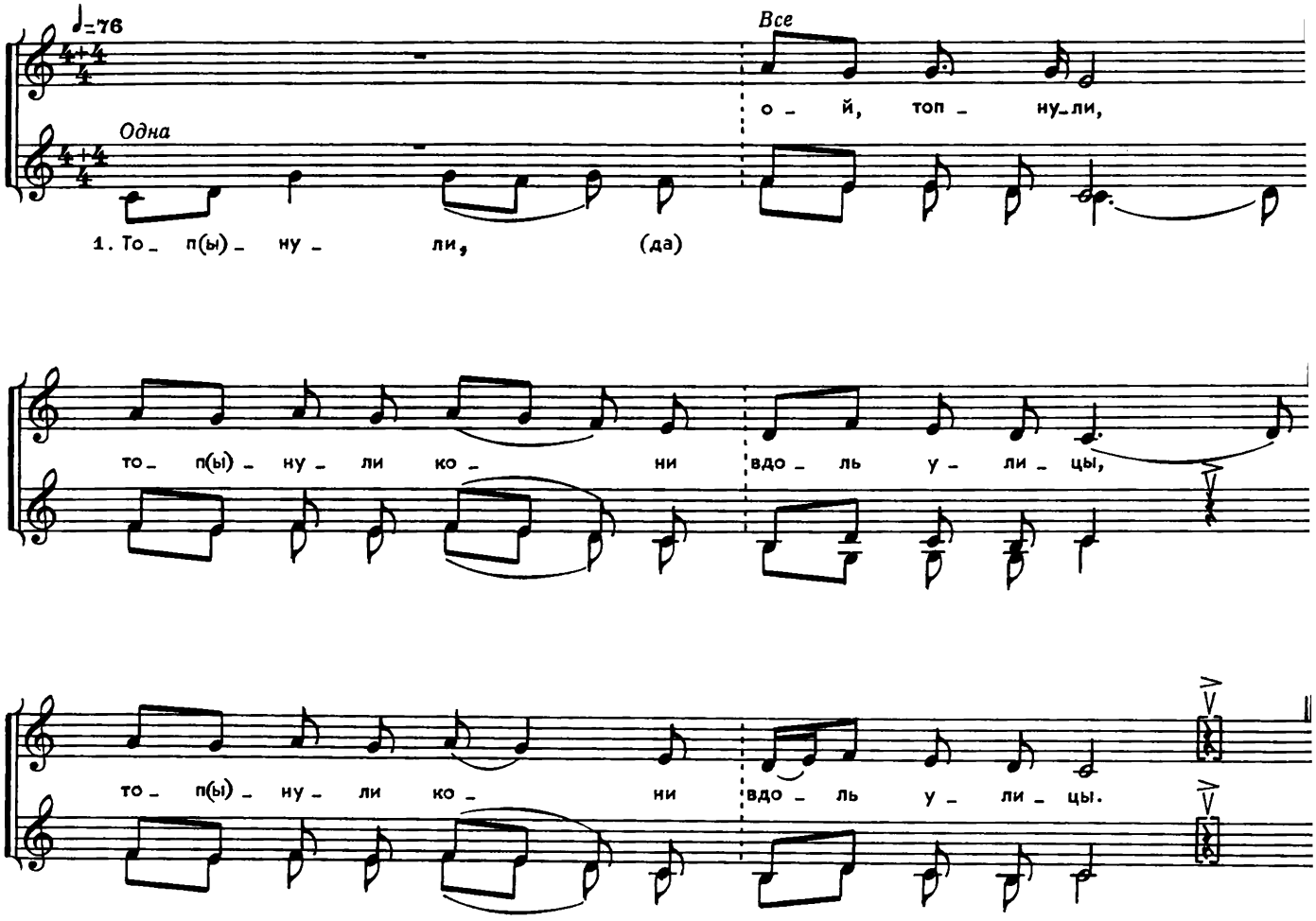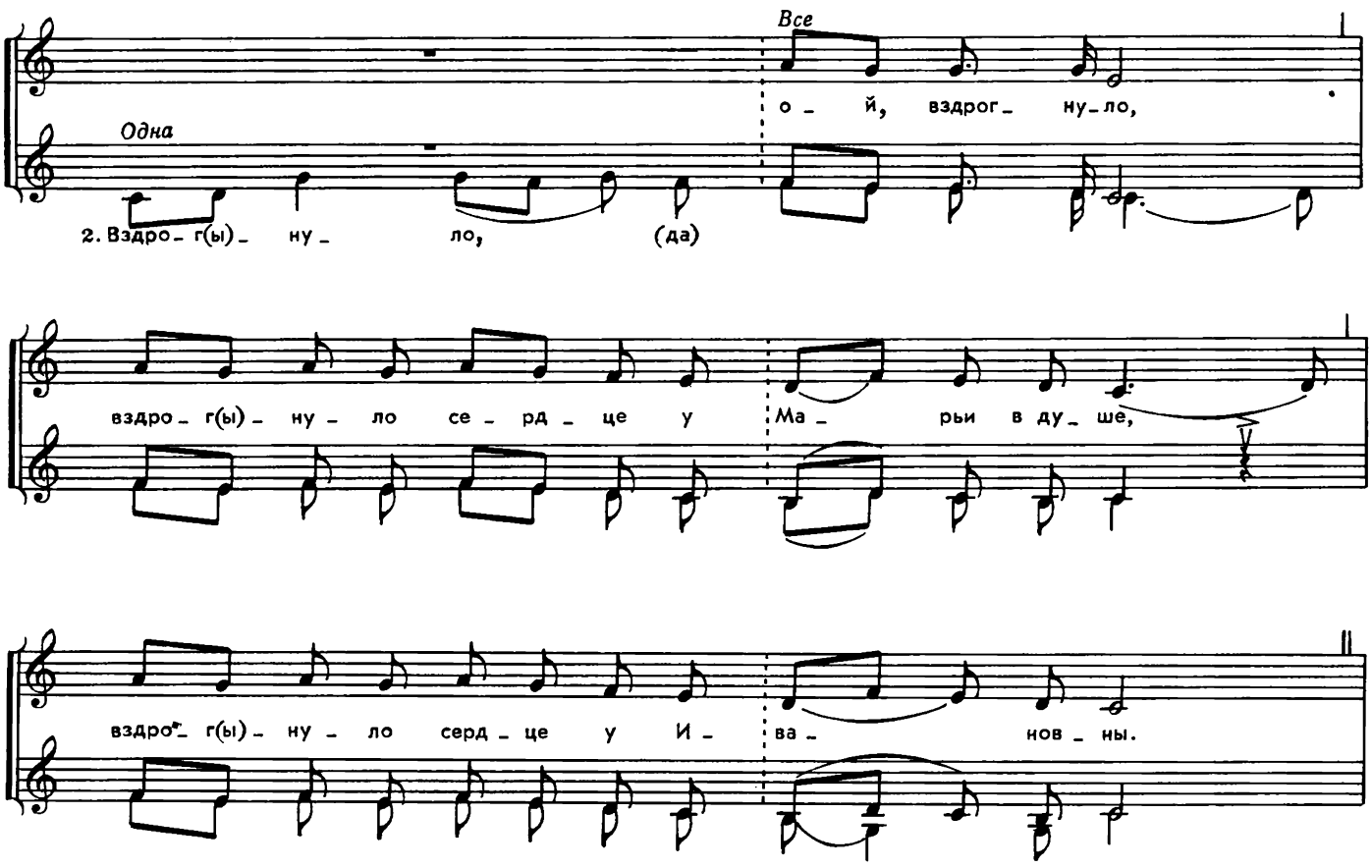


с 4869 к

1. Недолго веночку на стенке висеть,
   На стенке висеть.
2. Недолго нашей Ксенюшке в девушках сидеть,
   В девушках сидеть.
3. Вечор ее косыньку девушки плели,
   Девушки плели. *
4. Поутру ранешенько расплетали,
   Расплетали.
5. В обеднюю пору свашеньки плели,
   Свашеньки плели.
6. Расплетали косыньку — на две заплели,
   На две заплели.
7. Обвивали косыньку вокруг головы,
   Вокруг головы:
8. — Вот тебе, косынька, век ли вековать,
   Век ли вековать.
9. Шелковых ленточек век-то не видать,
   Век-то не видать.
10. А вот тебе, душенька, к мужу привыкать,
    К мужу привыкать.

№ 74

Топнули кони вдоль улицы





1. Топнули, да ой, топнули,
Топнули кони вдоль улицы. (*2*)

2. Вздрогнуло, да ой, вздрогнуло,
Вздрогнуло сердце у Марьи в душе,
Вздрогнуло сердце у Ивановны: *

3. «С кем-то мне, ой, с кем-то мне,
С кем-то мне думушку думати будет,
С кем-то мне крепкую думати будет?

4. Думати думу́, ой, думати думу́,
Думати мне думушку с батюшкой,
Думати мне крепкую с родимым.

5. Эта мне дума́, ой, эта мне дума́,
Эта мне думушка не очень верна,
Эта мне крепкая не очень крепка.

6. Эти словеса, ой, эти словеса,
Эти словеса мне не понравилися». (*2*)

7. Топнули, ой, топнули,
Топнули кони вдоль улицы. (*2*)

8. Вздрогнуло, да ой, вздрогнуло,
Вздрогнуло сердце у Марьи в душе,
Вздрогнуло сердце у Ивановны:

9. «С кем-то мне, ой, с кем-то мне,
С кем-то мне думушку думати будет,
С кем-то мне крепкую думати будет?

10. Думати думу́, ой, думати думу́,
Думати мне думушку с матушкой,
Думати мне крепкую с родимой.

11. Эта мне дума́, ой, эта мне дума́,
Эта мне думушка не очень верна,
Эта мне крепкая не очень крепка.

12. Эти словеса, ой, эти словеса,
Эти словеса мне не понравилися». (*2*)

13. Топнули, ой, топнули,
Топнули кони вдоль улицы. (*2*)

14. Вздрогнуло, да ой, вздрогнуло,
Вздрогнуло сердце у Марьи в душе,
Вздрогнуло сердце у Ивановны:

15. «С кем-то мне, ой, с кем-то мне,
С кем-то мне думушку думати будет,
С кем-то мне крепкую думати будет?
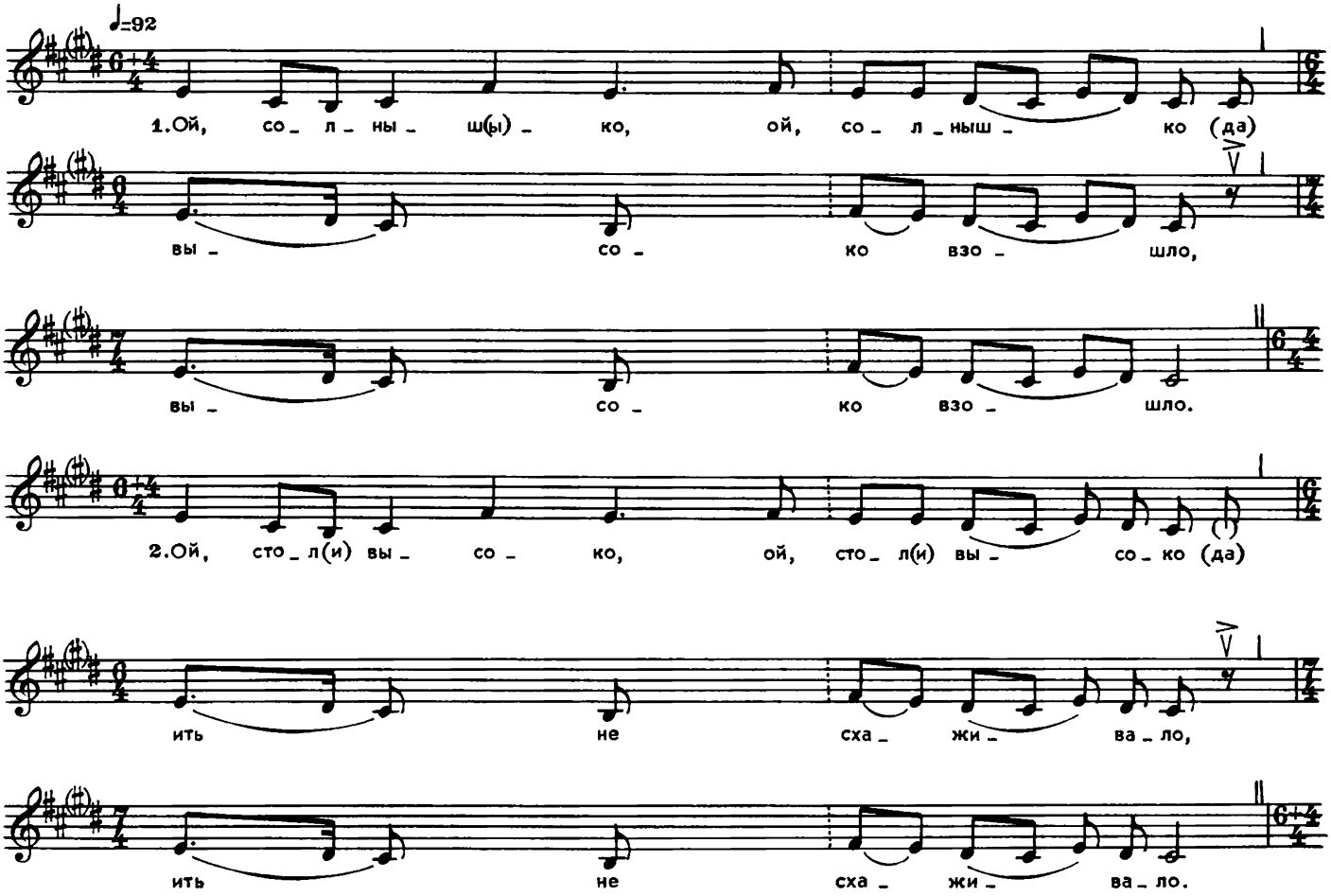
16. Думати думу́, ой, думати думу́,
Думати думу́ с душой-Ванечкой,
Думати думу со милым дружком.

17. Эта мне дума́, ой, эта мне дума́,
Эта мне думушка очень верна,
Эта мне крепкая очень крепка.

18. Эти словеса, ой, эти словеса,
Эти словеса мне не понравилися». (*2*)

№75
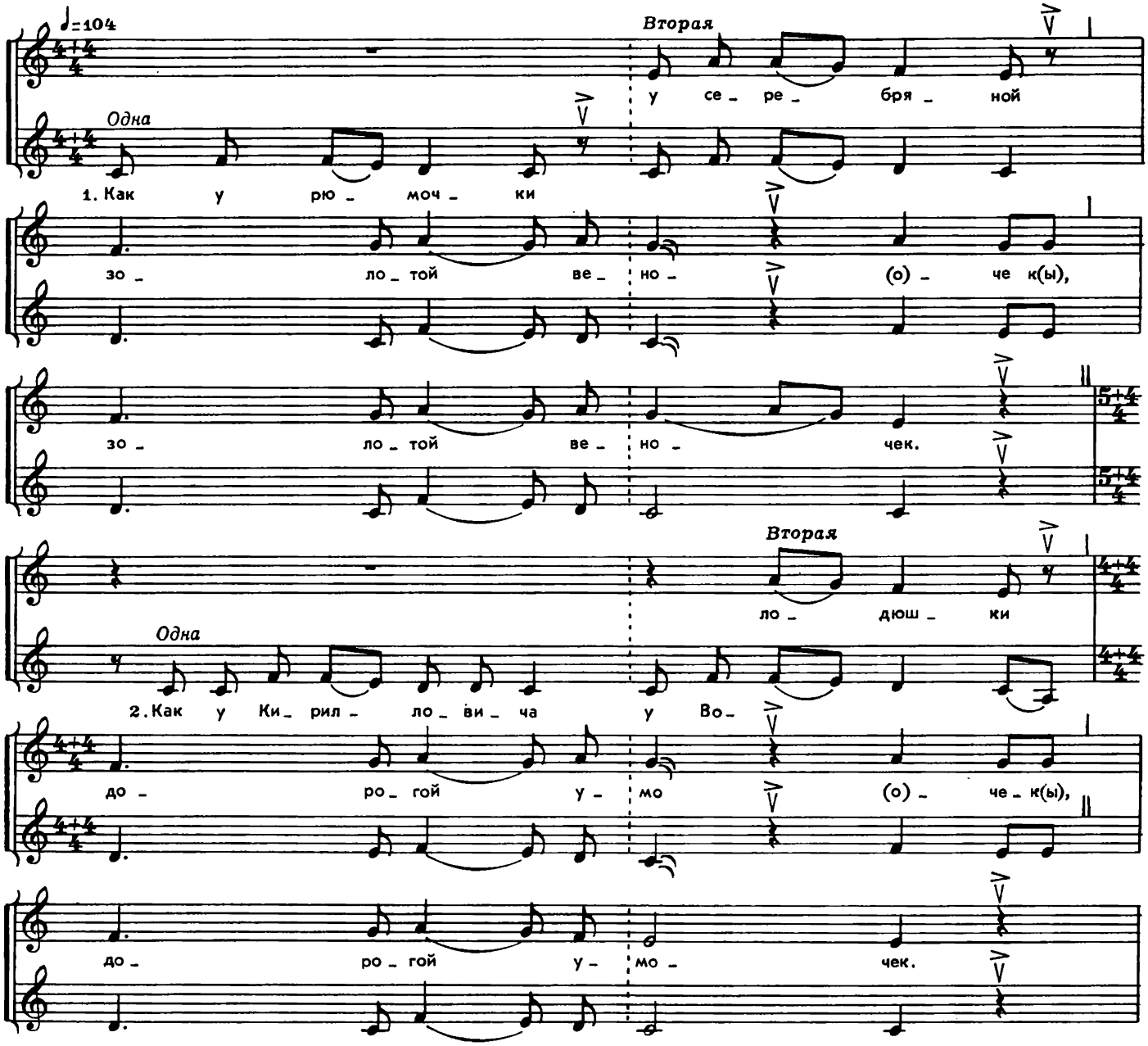
Солнышко высоко взошло



1. Ой, солнышко, ой, солнышко (да)
   Высоко взошло, высоко взошло.
2. Ой, столь высоко, ой, столь высоко (да)
   Ить не схаживало, ить не схаживало. *
3. Ой, весело в дому, ой, весело в дому (да)
   Ить не бы́вало, ить не бы́вало.
4. Ой, весел в дому, ой, весел в дому (да)
   Родимый батюшка, родимый батюшка.
5. Ой, свет жа Кузьма, ой, свет жа Кузьма (да)
   Алексеевич, Алексеевич.
6. Ой, весела в дому, ой, весела в дому (да)
   Родна матушка, родна матушка.
7. Ой, свет жа Марьюшка, ой, свет жа Марьюшка (да),
   Ой, да Ивановна, Ивановна.
8. Ой, сына женили, ой, сына женили (да),
   Ясного сокола, ясного сокола.
9. Ой, свет жа Ивана, ой, свет жа Ивана (да),
   Свет-Кузьмича, свет-Кузьмича.
10. Ой, он невесту взял, ой, он невесту взял (да)
    Голубушку, ой, голубушку.
11. Ой, свет жа Матрену, ой, свет жа Матрену (да),
    Свет-Николаевну, ой, Николаевну.

№76
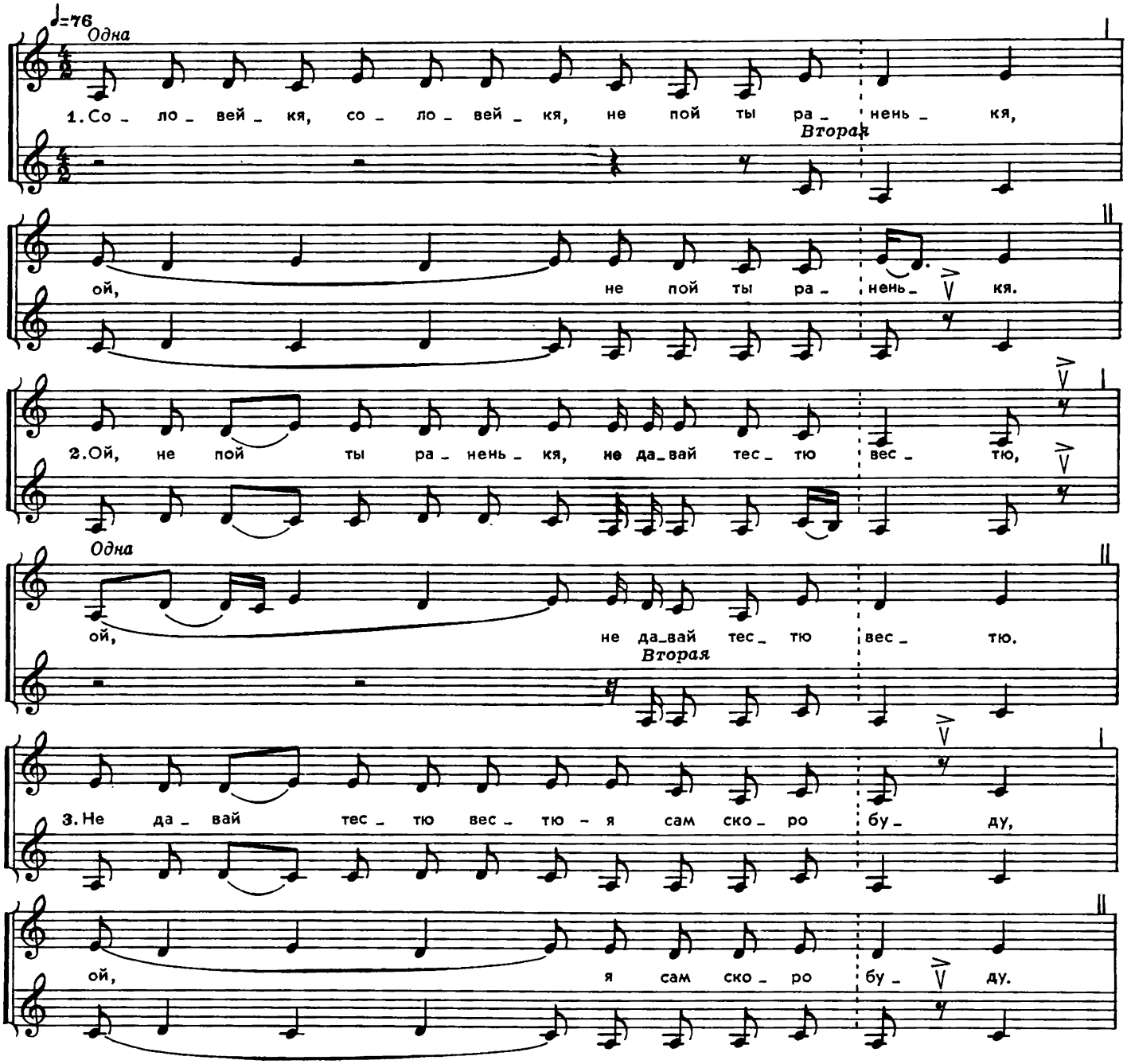
Как у рюмочки у серебряной золотой веночек



1. Как у рюмочки
У серебряной
Золотой веночек. (*2*)
2. Как у Кирилловича
У Володюшки
Дорогой умочек.* (*2*)
3. Где ни ходит, ни гуляет, (*2*)
Домой прибывает. (*2*)
4. К высоку терьму подходит, (*2*)
Свет-Галину будит: (*2*)
5. — Ты проснись, Галинушка, (*2*)
Ты проснися, милая. (*2*)

№77
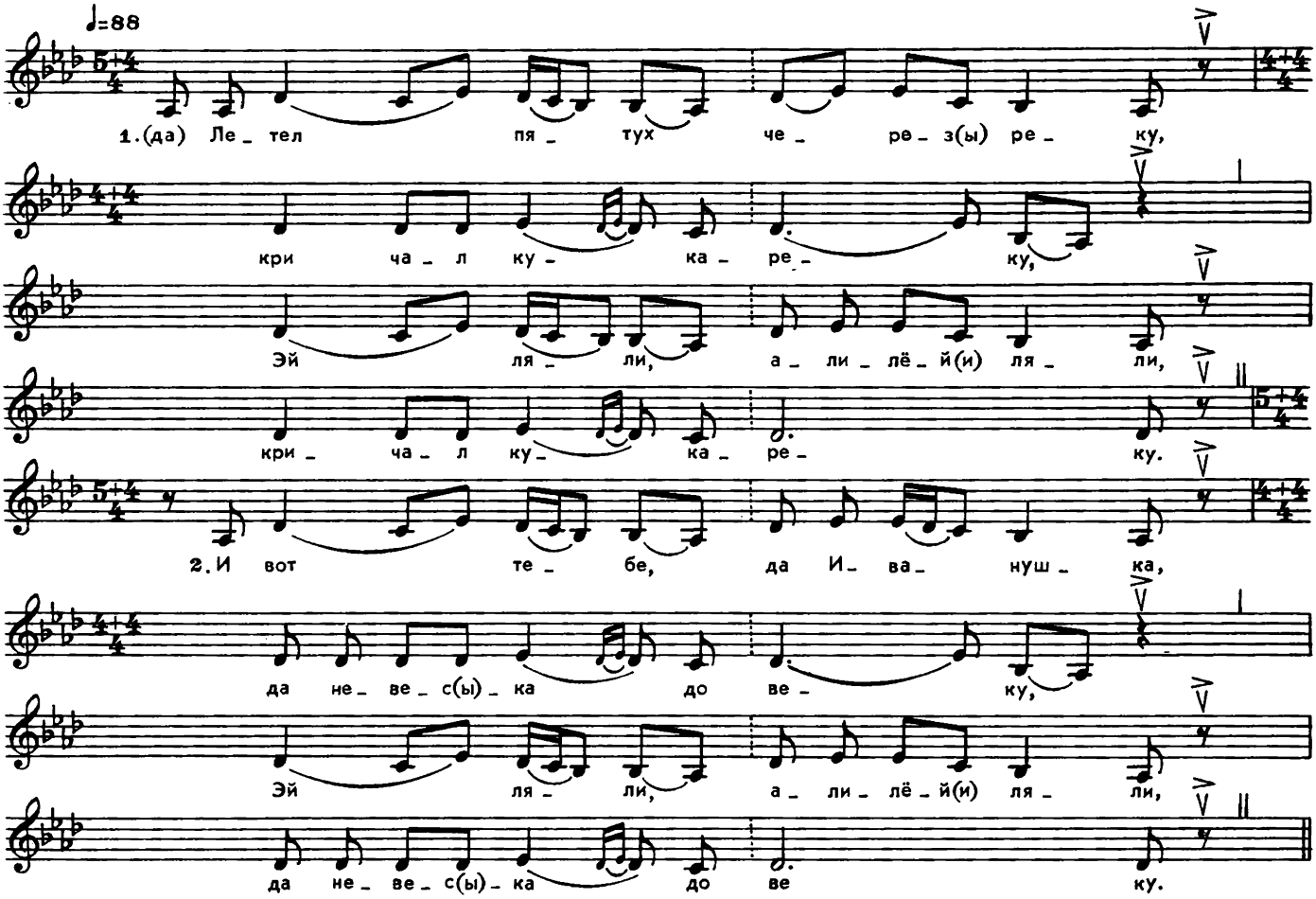
Соловейкя, соловейкя, не пой ты раненькя



1. Соловейкя, соловейкя, не пой ты раненькя,
Ой, не пой ты раненькя.
2. Ой, не пой ты раненькя, не давай тестю вестю,
Ой, не давай тестю вестю.
3. Не давай тестю вестю — я сам скоро буду,
Ой, я сам скоро буду. *
4. А я сам скоро буду, про тибе не забуду,
Ой, про тибе не забуду.
5. Про тибе не забуду, про красную девку,
Ой, про красную девку.
6. Мы за красную девку приданыва дали,
Ой, приданыва дали.
7. Мы приданыва дали: коня и конюшню,
Ой, коня и конюшню.
8. Ой, мы коня, конюшню, сяло и деревню,
Ой, сяло и деревню.
9. Мы сяло и деревню, город и губерню,
Ой, город и губерню.
10. Ой, мы город, губерню, куда (й) на поверья,
Ой, куда (й) на поверья.
11. Ой, куда на поверья, в чужуя деревню,
Ой, в чужуя деревню.
12. У чужую деревню, не в суютную семью,
Ой, не в суютную семью.
13. Не в суютную семью, где бьются, дярутся,
Ой, где бьются, дярутся.
14. Где бьются, дярутся, отойдуть — смяются,
Ой, отойдуть — смяются.

№78

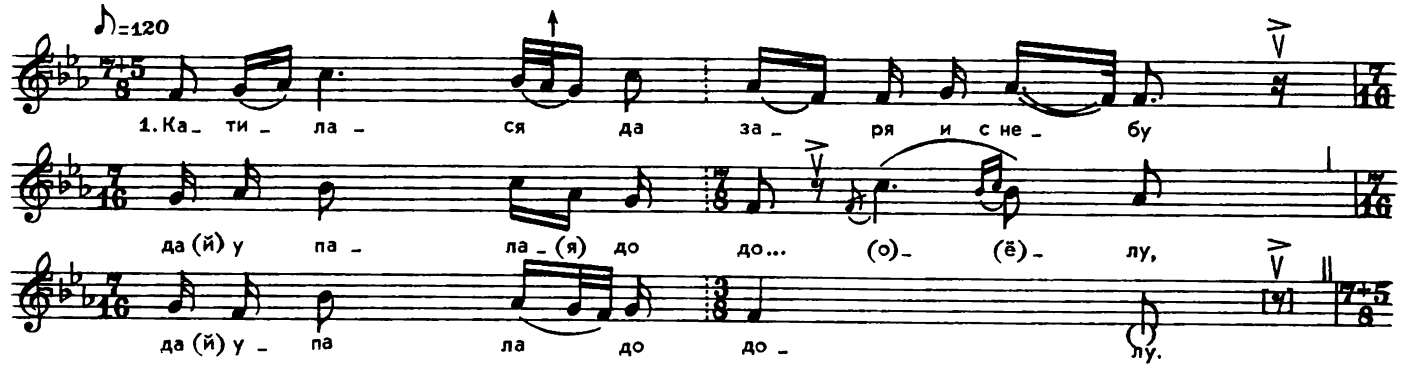
Летел пятух через реку, кричал кукареку

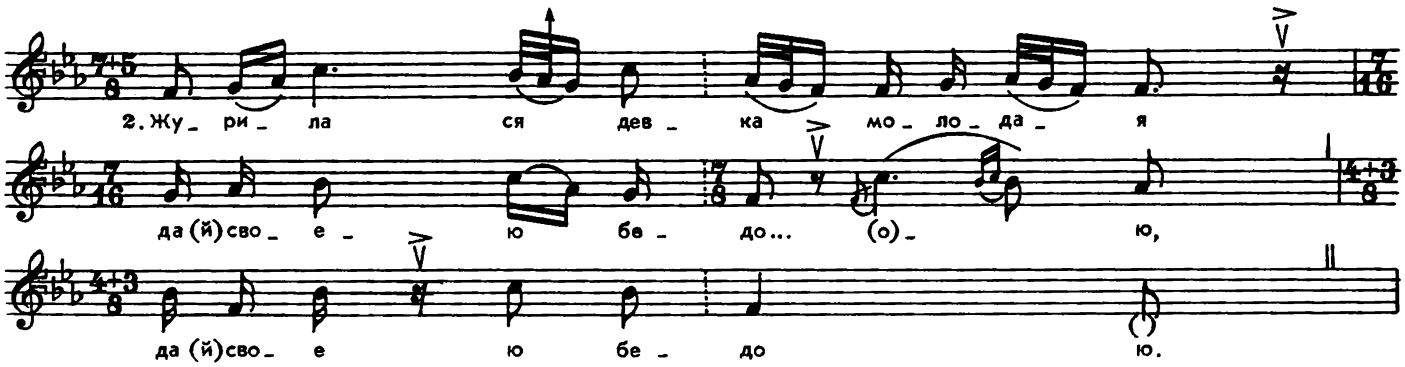


1. (да) Летел пятух через реку, кричал кукареку,
   Эй ляли, алилёй ляли, кричал кукареку.
2. И вот тебе, да Иванушка, да невеска до веку,
   Эй ляли, алилёй ляли, да невеска до веку.*
3. (да) Куды хочешь, да куды знаешь, туды ее посылаешь,
   Эй ляли, алилёй ляли, туды ее посылашь.

№79

Катилася заря с небу, упала до долу
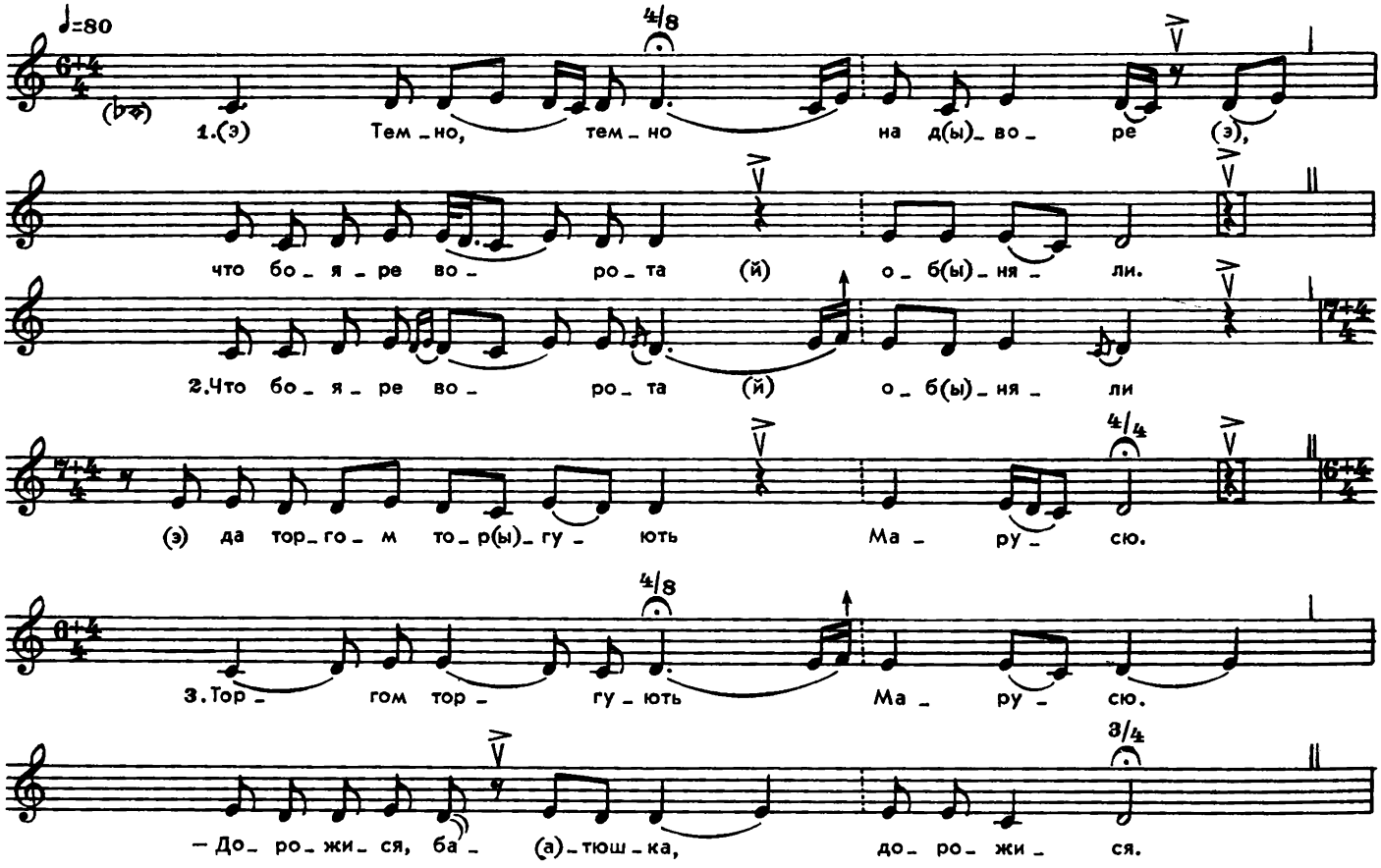




1. Катилася да заря и с небу
Да (й) упала до долу. (*2*)
2. Журилася девка молодая
Да (й) своею бедою: * (*2*)
3. — А кто ж меня, девку молодуя,
Да (й) спроводит до дому? (*2*)
4. Обозвался казак молоденький
Да (й) на вороным коне: (*2*)
5. — А я ж тебя, девку молодуя,
Да (й) спровожу до дому. (*2*)
6. — Спроводь, спроводь, казак молоденький,
Да (й) спроводь, не журися. (*2*)
7. Да (й) нихто да так не журится,
Да (й) как отец, родная мати. (*2*)

№ 80
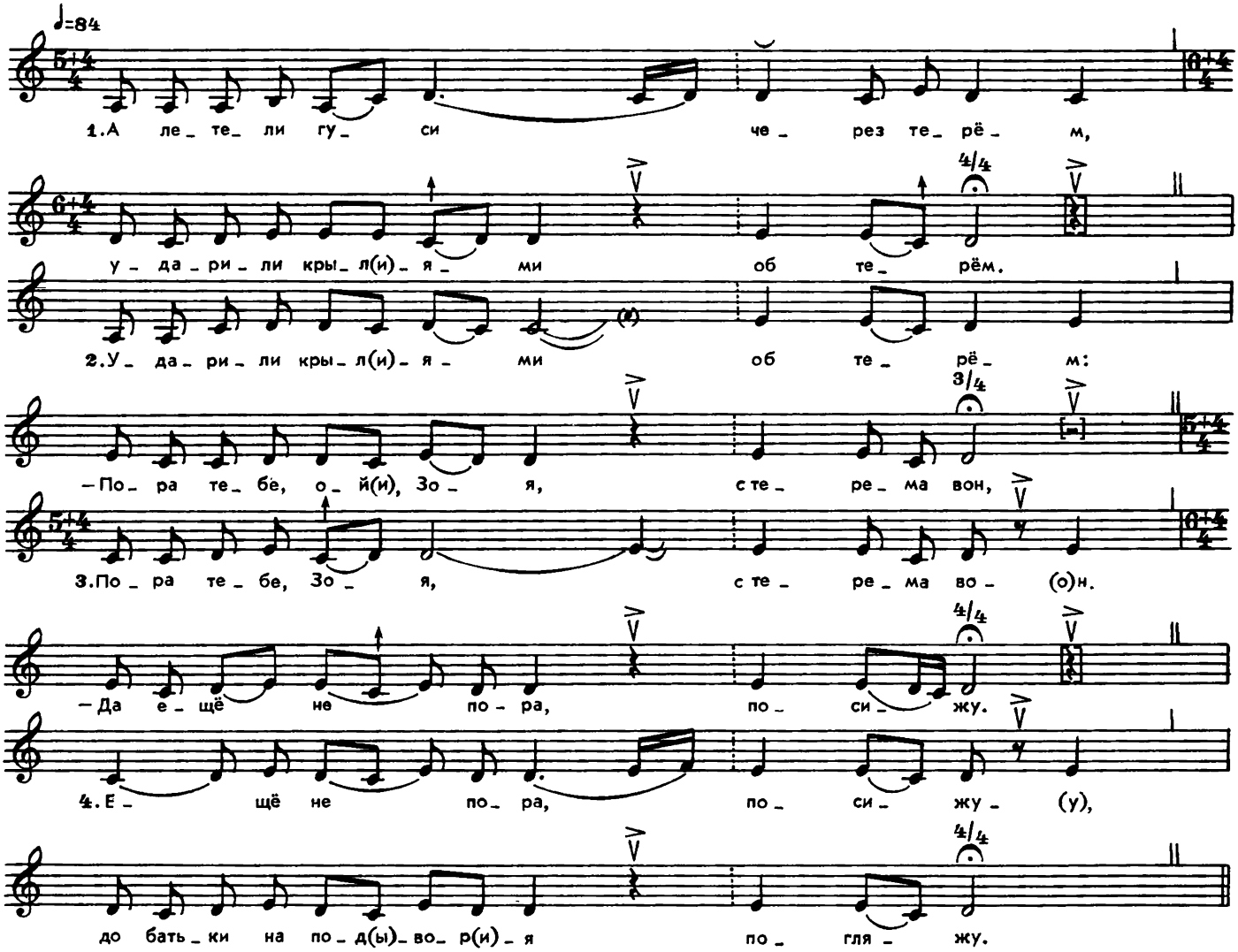
Темно, темно на дворе



1. Э, темно, темно на дворе (э),
Что бояре ворота (й) обняли.
2. Что бояре ворота (й) обняли (э)
Да торгом торгують Марусю.
3. Торгом торгують Марусю.
— Дорожися, батюшка, дорожися. *
4. Дорожися, родненький, дорожися (э),
Да бяри за косу сто рублей.
5. Бяри за косу сто рублей (э),
Да за всю за мине сметы нет.
6. Приехала свашенька при ноче,
Расплетала косыньку при свяче.
7. Расплетала косу при свяче (э),
Повесила косяницу, ох, на крючок.
8. Повесила косяничок на крючок (э).
— Живи, живи, батюшка, без меня,
9. Живи, живи, родненький, без меня (э),
Без красной девки Маруси.

№ 81
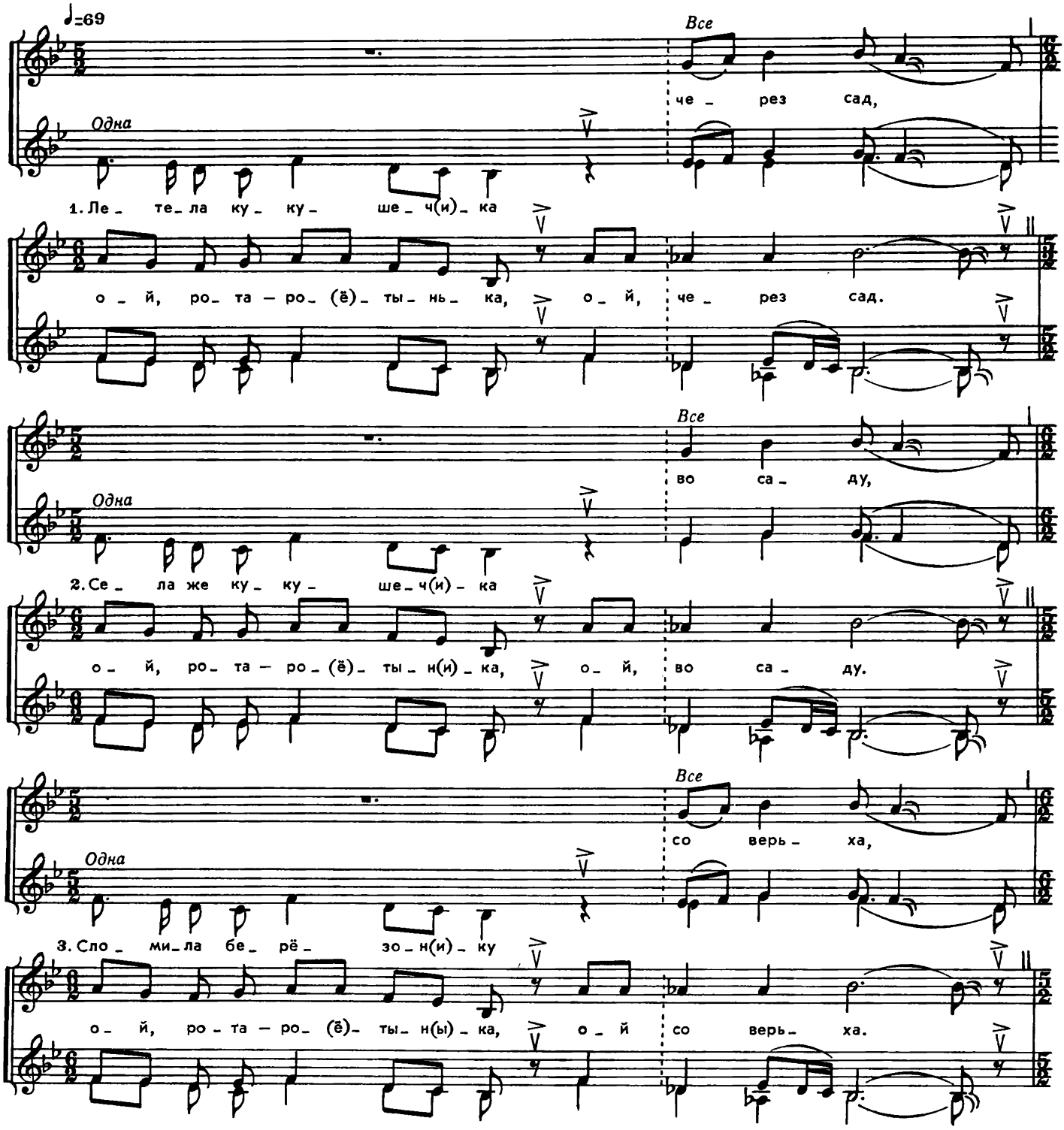
Летели гуси через терём



1. А летели гуси через терём,
Ударили крыльями об терём.
2. Ударили крыльями об терём:
— Пора тебе, ой, Зоя, с терема вон,
3. Пора тебе, Зоя, с терема вон.
— Да еще не пора, посижу.
4. Еще не пора, посижу,
До батьки на подворья погляжу. *

№ 82

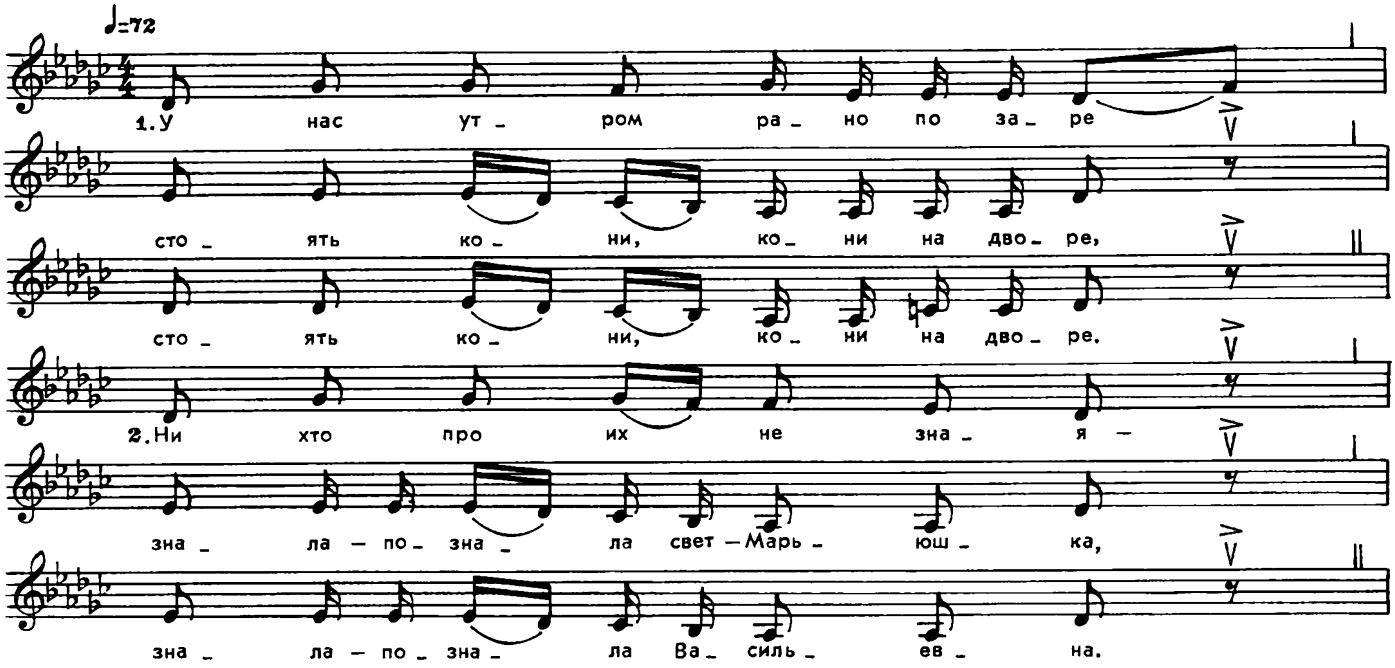
Летела кукушечка через сад



1. Летела кукушечка через сад,
Ой, рота-ротынька, ой, через сад.
2. Села же кукушечка во саду,
Ой, рота-ротынька, ой, во саду.
3. Сломила березыньку со верьха,
Ой, рота-ротынька, ой, со верьха. *
4. — Стой, моя березынька, без верьха,
Ой, рота-ротынька, ой, без верьха.
5. Соезжала Машенька со двора,
Ой, рота-ротынька, ой, со двора.
6. — Живи, моя маменька, без меня,
Ой, рота-ротынька, ой, без меня.

№ 83

У нас утром рано по заре стоять кони на дворе



1. У нас утром рано по заре
Стоять кони, кони на дворе. (*2*)

2. Нихто про их не зная —
Знала-познала свет-Манюшка,
Знала-познала Васильевна. *

3. Брала ко́ней за повода (эх),
Ставила коне́й за стойла́. (*2*)

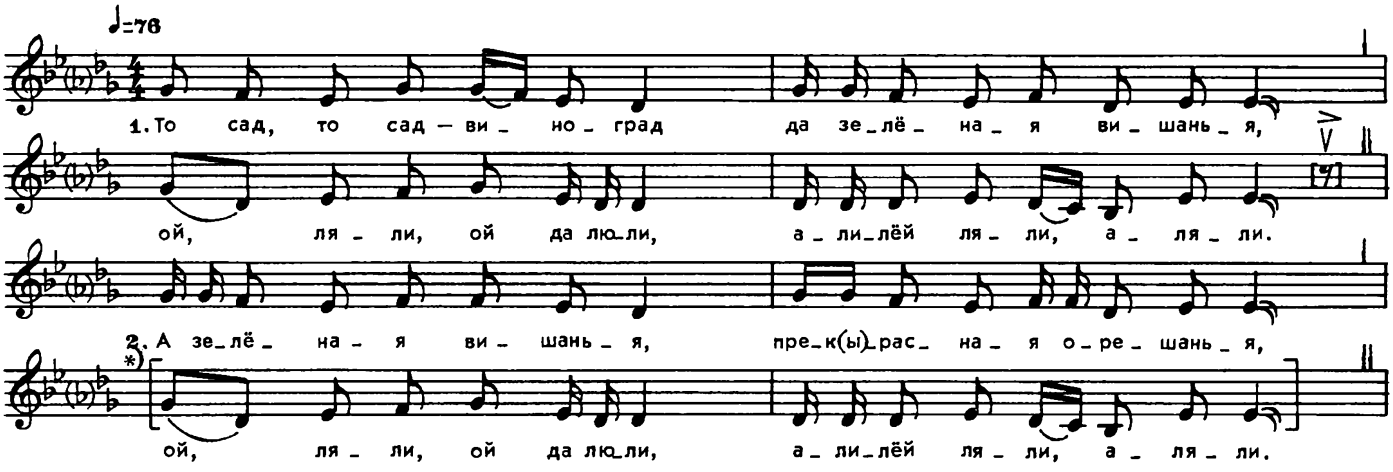
4. Сыпала сахару вместо овса (эх),
Лила мёду вместо воды: (*2*)

5. — Пейте, ешьте, кони мои,
Пейте, ешьте, во́роные,
Эй, пейте, ешьте, во́роные.

6. Завтра пораньше свезите меня
Дальше-подальше от батюшки,
Ближе-поближе к мило́му на двор.

№ 84

То сад, то сад-виноград да зелёная вишанья



1. То сад, то сад-виноград
Да зелёная вишанья,
Ой, ляли, ой да люли,
Алилёй ляли, аляли [1].

2. А зеленая вишанья,
Прекрасная орешанья. *

3. Заблудила виноград,
Пошел ба́тюшка искать.

4. Пошел батюшка искать,
Искал-искал — не нашел.
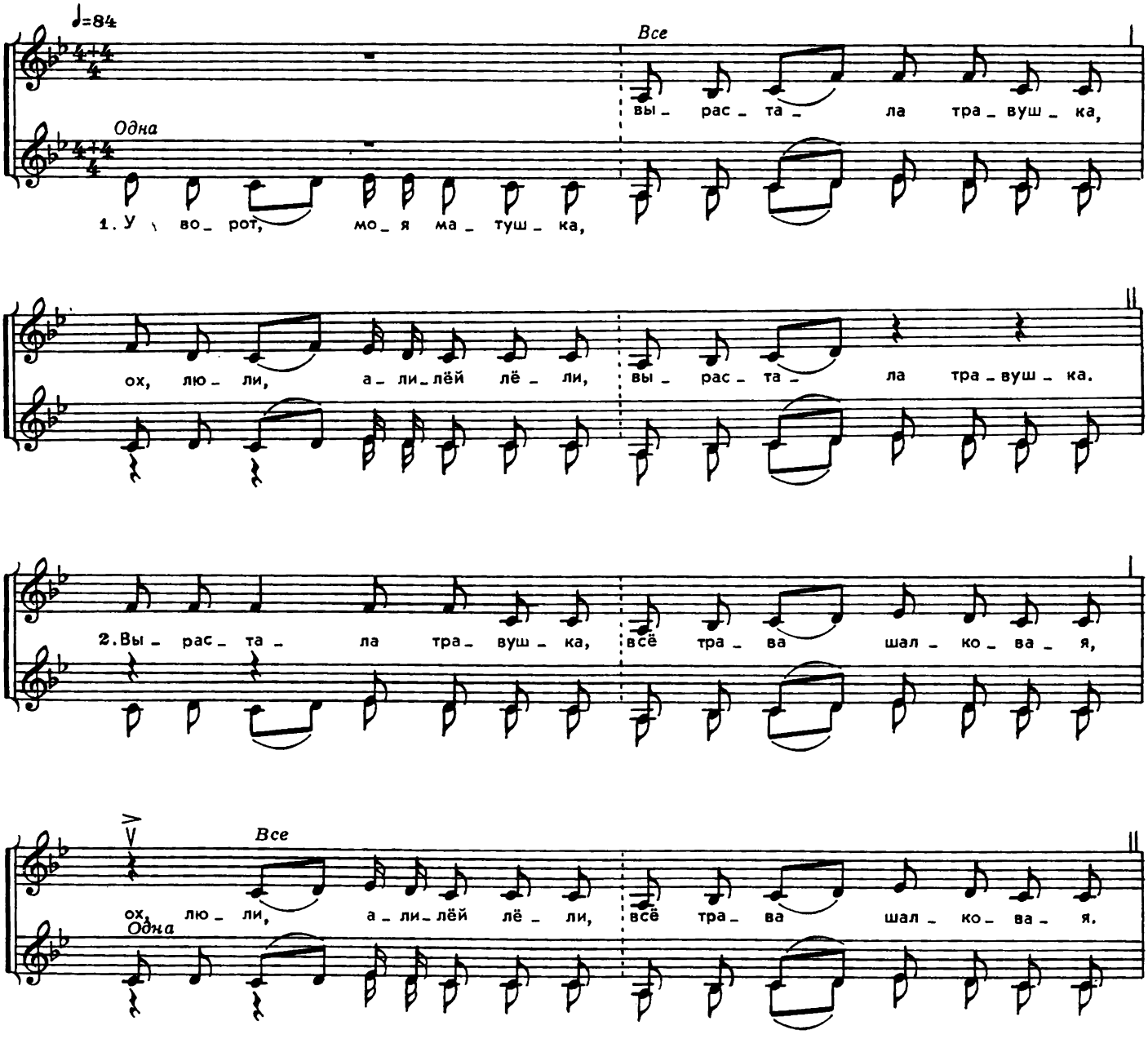
5. Искал-искал — не нашел,
Взял заплакал, прочь пошел:

[1] Припев (заключительные два стиха) завершает каждую строфу.

6. — Да еех, мое дитятко,
Да еех, мое милая.
7. Я поил, я кормил, я лелеял —
Посылать будет некого.
8. Посылать будет некого,
Приждать будет нечего.
9. Пошла матушка искать,
Искала-искала — не нашла.
10. Искала-искала — не нашла,
Взяла заплакала, прочь пошла:
11. — Да еех, мое дитятко,
Да еех, мое милая.
12. Я поила, я кормила, я лелеяла —
Посылать будет некого.
13. Посылать будет некого,
Приждать будет нечего.
14. Пошел Ванюшка искать,
Искал-искал да нашел.
15. Искал-искал да нашел,
Взял за рученьку да пошел.
16. И не поил, не кормил, не лелеял,
А посылать будет есть кого.
17. Ой, посылать будет есть кого,
И приждать будет есть чего.

№ 85

У ворот, моя матушка, вырастала травушка



1. У ворот, моя матушка, вырастала травушка,
Ох, люли, алилёй лёли, вырастала травушка.

2. Вырастала травушка, все трава шалковая,
Ох, люли, алилёй лёли, все трава шалковая. *

3. Все трава шалковая, по лугам зеленая,
Ох, люли, алилёй лёли, по лугам зеленая.

4. По лугам зеленая, а топтали травушку,
Ох, люли, алилёй лёли, а топтали травушку.

5. А топтали травушку все сваты-сходатаи,
Ох, люли, алилёй лёли, все сваты-сходатаи.

6. Все сваты-сходатаи — мужики богатаи,
Ох, люли, алилёй лёли, мужики богатаи.

7. Мужики богатаи сватали, сватали-высватавали,
Ох, лёли, алилёй лёли, сватали-высватавали.

8. Сватали-высватавали девушку вот Манечку,
Ох, люли, алилёй лёли, девушку вот Манечку.

9. Девушку вот Манечку, красную вот Алексеевну,
Ох, люли, алилёй лёли, красную вот Алексеевну.

10. Манечку вот Алексеевну — запросили приданого,
Ох, люли, алилёй лёли, запросили приданого.

11. Запросили приданого не большого, да не малого,
Ох, люли, алилёй лёли, не большого, да не малого.

12. Не большого, да не малого: все коня (й) осталыго,
Ох, люли, алилёй лёли, все коня (й) осталыго.

13. Все коня (й) осталыго, гусака чубарого,
Ох, люли, алилёй лёли, гусака чубарого.

14. Гусака чубарого и гусыню сераю,
Ох, люли, алилёй лёли, и гусыню сераю.

15. И гусыню сераю, все село с деревнею,
Ох, люли, алилёй лёли, все село с деревнею.

16. Все село с деревнею, зелен сад со вишеньем,
Ох, люли, алилёй лёли, зелен сад со вишеньем.

17. Зелен сад со вишеньем, виноград с орешеньем,
Ох, люли, алилёй лёли, виноград с орешеньем.

18. Калину-малину, черную смородиной,
Ох, люли, алилёй лёли, черную смородиной.

19. Черную смородиной, зеленую поломану,
Ох, люли, алилёй лёли, зеленую поломану.

20. Зеленую поломану, у пучки повязану,
Ох, люли, алилёй лёли, у пучки повязану.
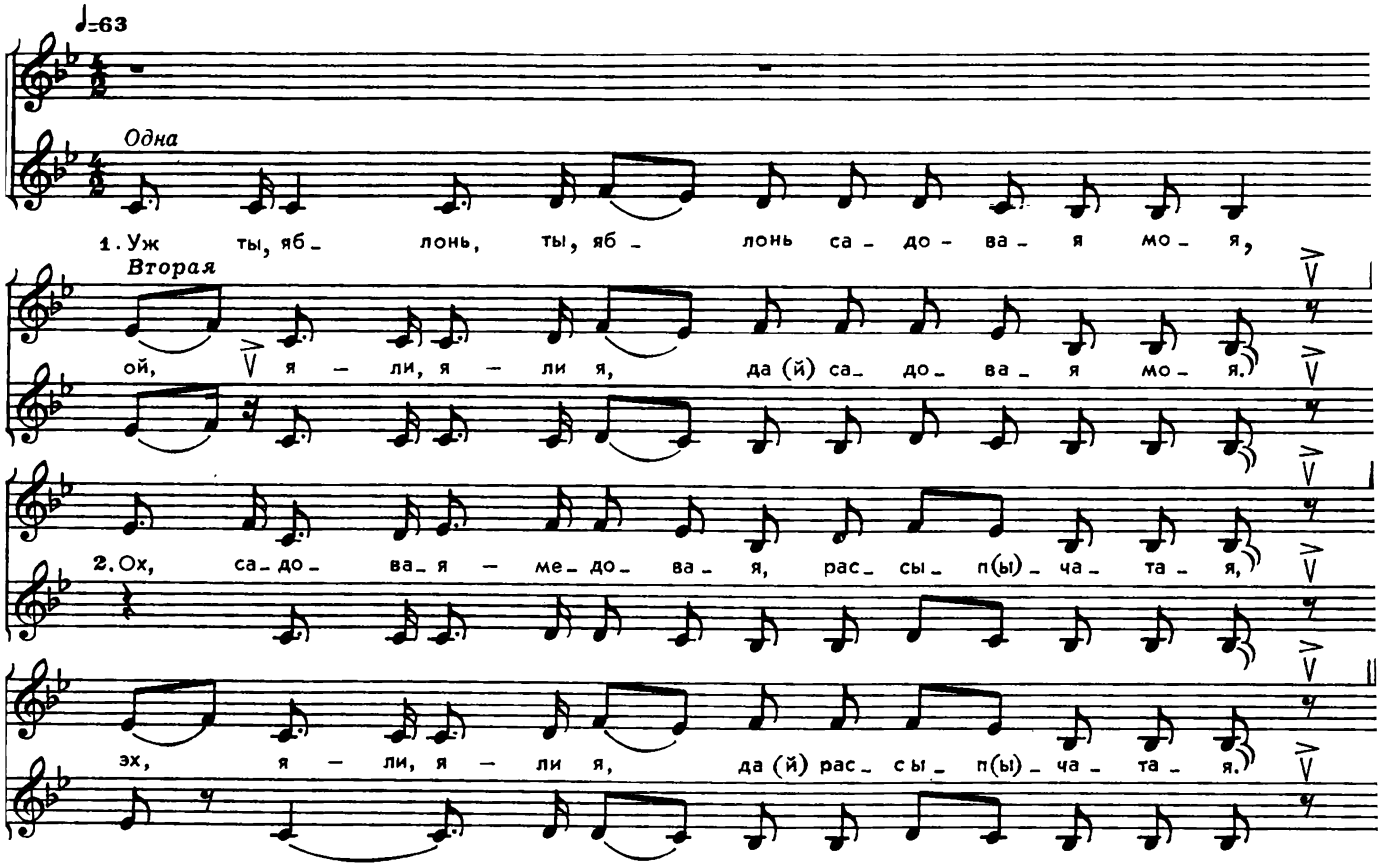
21. У пучки повязану, при пути покладену,
Ох, люли, алилёй лёли, при пути покладену.

22. При пути покладену, при пути, при дороженьке,
Ох, люли, алилёй лёли, при пути, при дороженьке.

23. При пути, при дороженьке, при широкой обложеньке,
Ох, люли, алилёй лёли, при широкой обложеньке.

№ 86

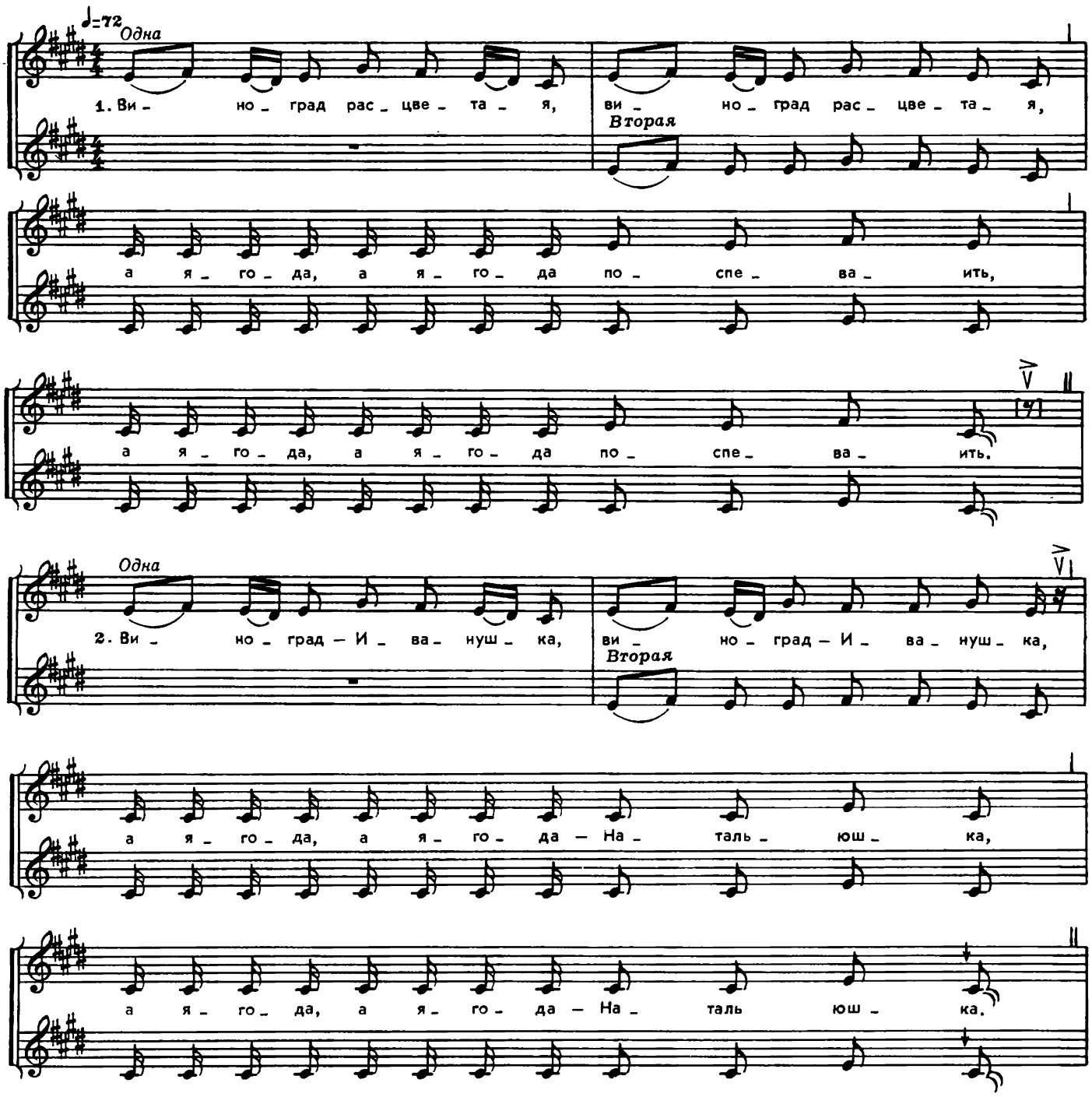
Ты, яблонь, ты, яблонь садовая моя



1. Уж ты, яблонь, ты, яблонь садовая моя,
Ой, яли, яли я, да (й) садовая моя.
2. Ох, садовая-медовая, рассыпчатая,
Эх, яли, яли я, да (й) рассыпчатая. *
3. Ой, кто ж тибе, яблонь, садил, поливал,
Ох, яли, яли я, да (й) садил, поливал?
4. Ой, садил, поливал, за тобой ухаживал,
Ой, яли, яли я, за тобой ухаживал?
5. Ай, кто (й) у нас господин, по новым сеням ходил,
Ох, яли, яли я, по новым сеням ходил?
6. По новым сеням ходил, свою дочеря будил,
Ох, яли, яли я, свою дочерь будил?
7. — Не работу работать — да (й) головушку пригладь,
Ох, яли, яли я, да (й) головушку пригладь.
8. А Наталья Ивановна по садику ходилá,
Ох, яли, яли я, да (й) по садику ходилá.
9. По садику ходилá, по зеленому гулялá,
Ох, яли, яли я, по зеленому гулялá.
10. По зеленому гулялá, она ягодки собиралá,
Ох, яли, яли я, да (й) она ягодки собиралá.
11. Она зрелую ягодку — родимому батюшке,
Ох, яли, яли я, да (й) родимому батюшке.
12. А незрелую ягодку — все лютому свёкру,
Ох, яли, яли я, да все лютому свёкру:
13. — Лютой свекор-батюшка, да не гневайся на меня,
Ох, яли, яли я, да не гневайся на меня.
14. Не гневайся на меня, что ягода зелена,
Ох, яли, яли я, что ягода зелена.
15. Что ягода зелена — погодушка замела,
Ох, яли, яли я, помодушка замела.

№ 87

Виноград расцветая, а ягода, а ягода поспеваить
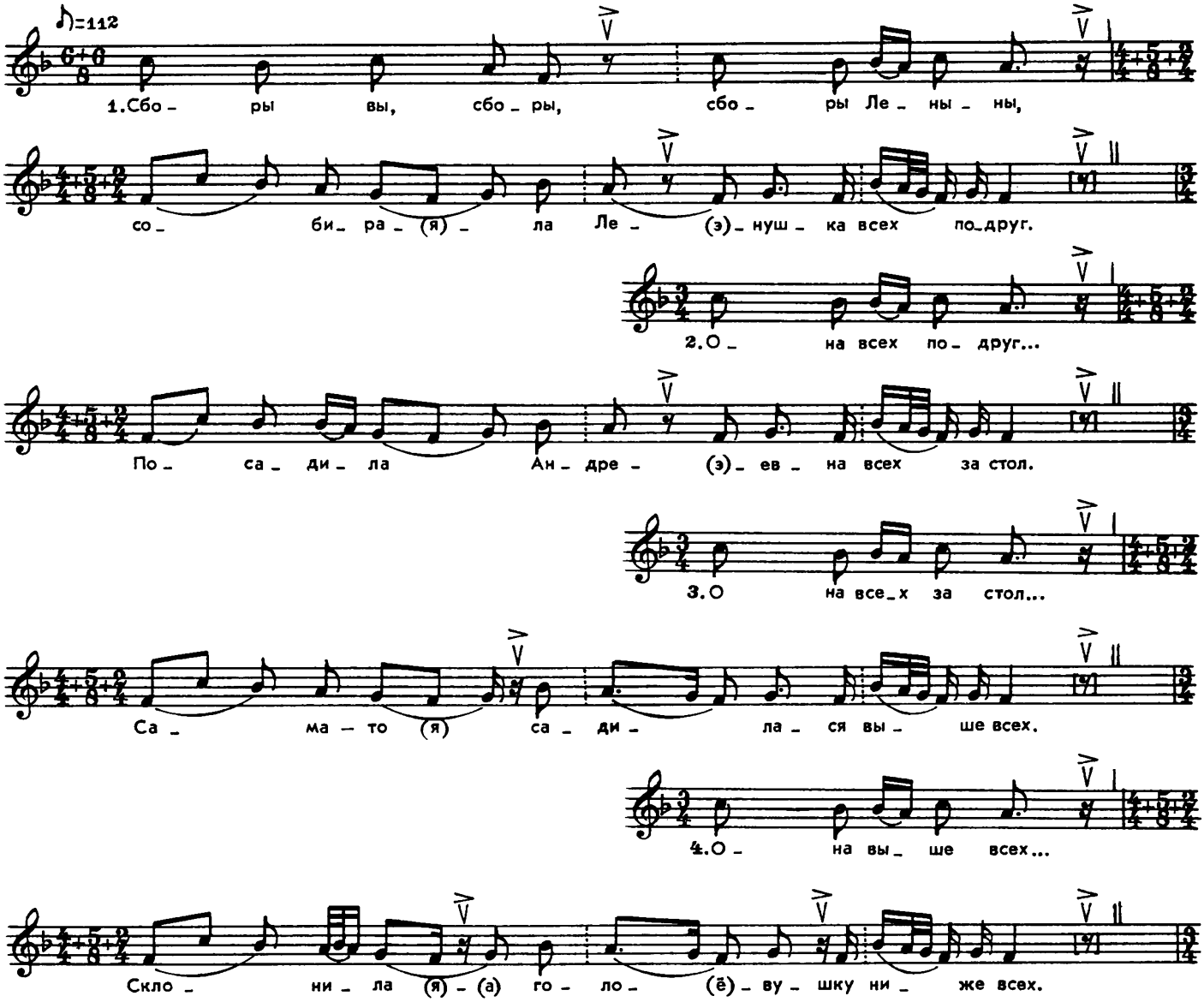


1. Виноград расцветая, (*2*)
   А ягода, а ягода поспеваить. (*2*)
2. Виноград — Иванушка, (*2*)
   А ягода, а ягода — Натальюшка.* (*2*)
3. Им люди дивовалися, (*2*)
   Что хорошаи, поражалися. (*2*)
4. А ешшо дивовалися, (*2*)
   Что мóлоди, что мóлоди пожанилися. (*2*)

с 4869 к

№ 88

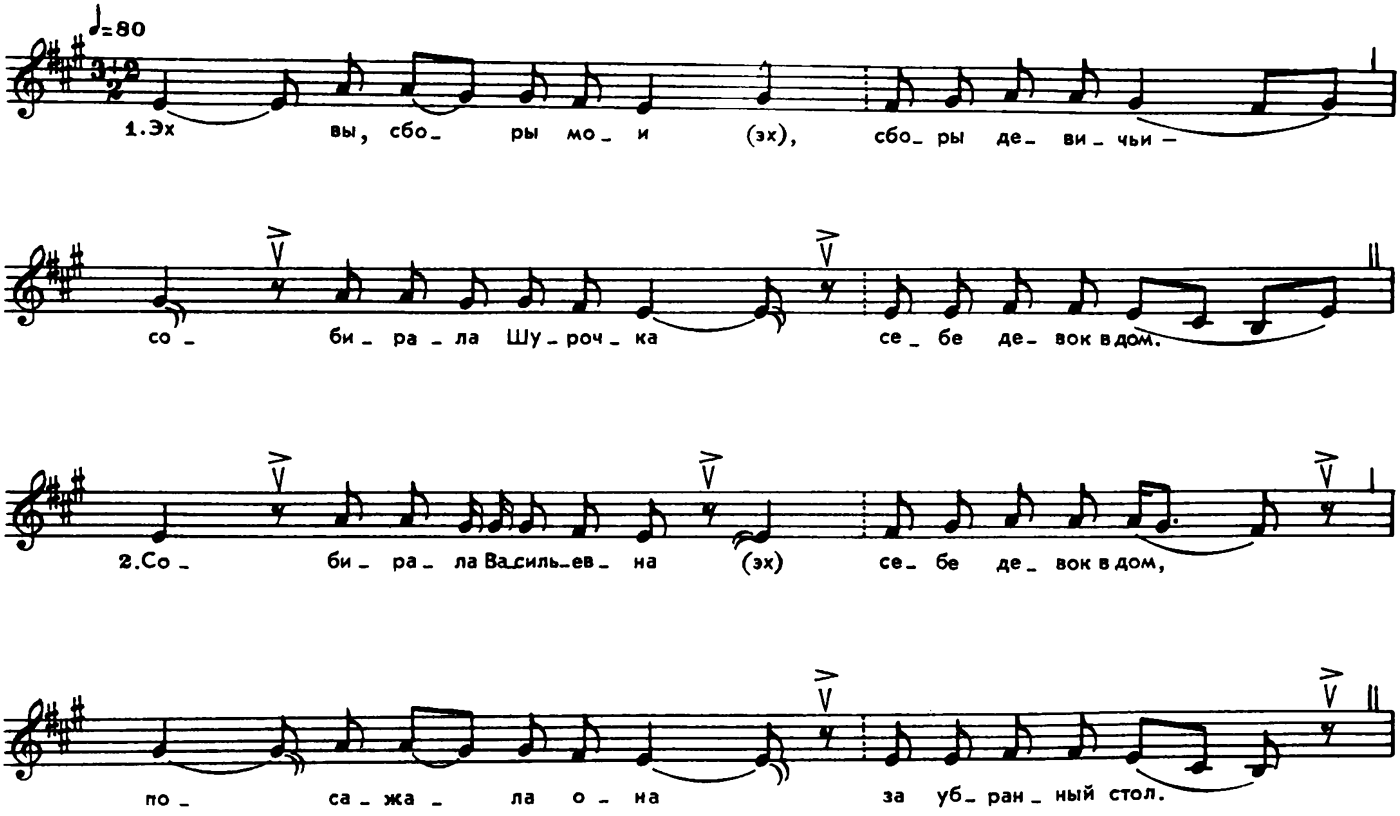
Сборы вы, сборы, сборы Леныны



1. Сборы вы, сборы, сборы Леныны,
   Собирала Ленушка всех подруг.
2. Она всех подруг...
   Посадила Андреевна всех за стол.
3. Она всех за стол...
   Сама-то садилася выше всех.
4. Она выше всех...
   Склонила головушку ниже всех. *
5. Она ниже всех...
   Задумала думушку крепче всех.
6. Она крепче всех...
   — Как я буду жить у чужих людях?
7. У чужих людях...
   У чужого отца с матерью.
8. Отца с матерью...
   У чужого роду-племени.
9. Роду-племени...
   Как чужой отец мне не тятенька.
10. Мне не тятенька...
    Как чужая мать мне не мамынька.
11. Мне не мамынька...
    А вставала Лена утром ра́ненько.
12. Утром ра́ненько...
    Умывалась Лена ключевой водой.
13. Ключевой водой...
    Вытиралась Лена полотенчиком.
14. Полотенчиком...
    Своим девичьим рукодельицем.
15. Рукодельицем...
    Называла она свекра тятенькой.
16. Свекра тятенькой...
    А свекровушку — родной маменькой.
17. Родной маменькой...
    А золовушек — всех по имени.
18. Всех по имени...
    А деверьицев — по отечеству.

№89

Вы, сборы мои, сборы девичьи
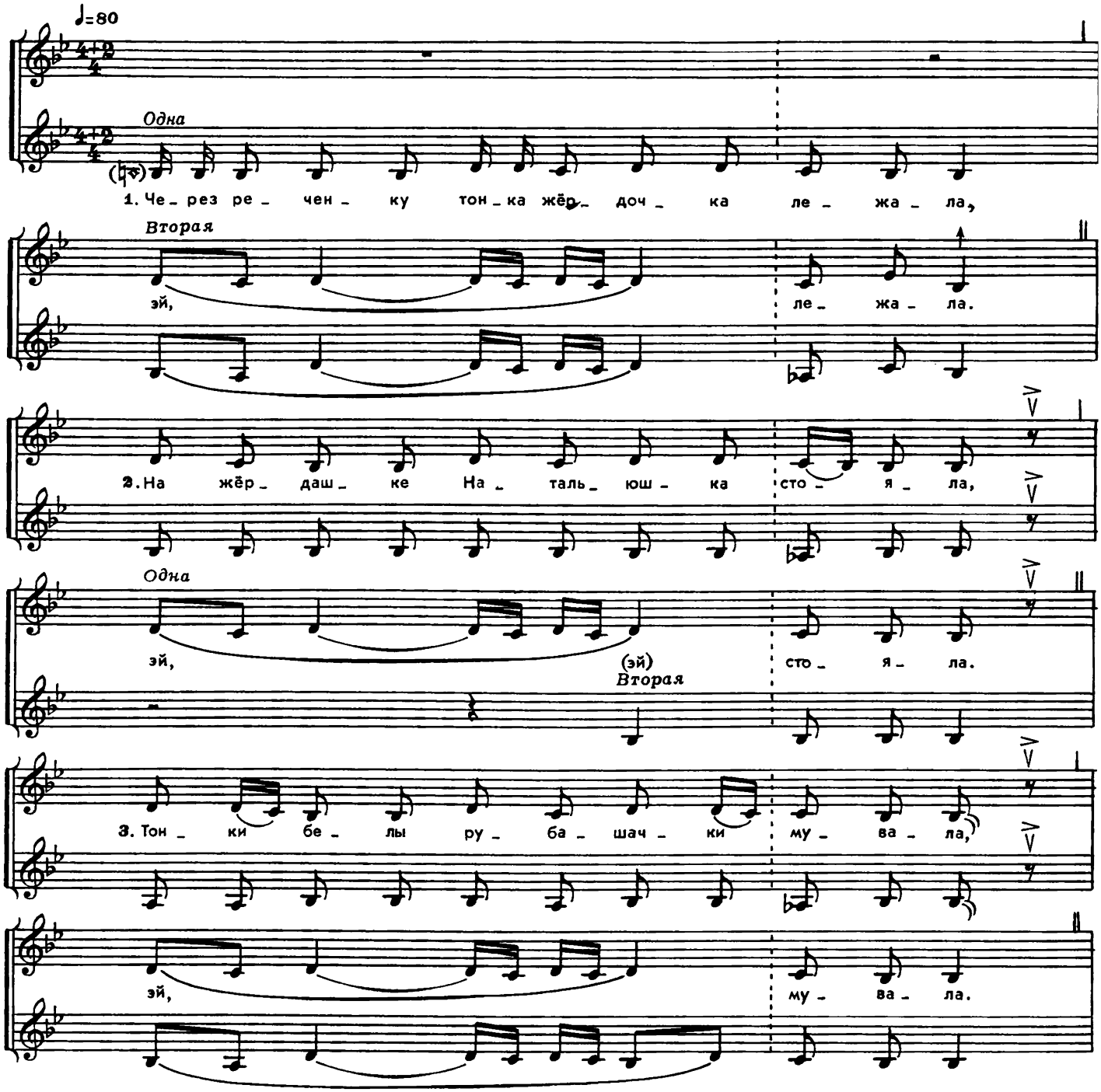


1. Эх вы, сборы мои, эх, сборы девичьи —
Собирала Шурочка себе девок в дом.
2. Собирала Васильевна, эх, себе девок в дом,
Посажала она за убранный стол. *
3. Посажала она, эй, за убранный стол,
А сама села выше всех.
4. А сама села, эй, выше всех,
Склáнила головушку ниже всех.
5. Склáнила головушку, эй, ниже всех,
Задумáла думушку крепче всех.
6. Задумáла думушку, эй, крепче всех:
— Ой, и как же мне быть — свёкра назвать?
7. Ой, и как же мне быть, эй, свёкра назвать?
Назову я свёкра — свекор-батюшка.
8. Назову я свёкра, эй, свёкор-батюшка,
А свекровьюшку — свекровь-матушка.
9. А свекровьюшку, эй, свекровь-матушка,
Деверёчиков — вы, братцы мои.
10. Деверёчиков эй вы, братцы мои,
А золовушек — сестрицы мои.
11. А золовушек, эй, сестрицы мои,
Своего суженого — все поименно.

с 4869 к
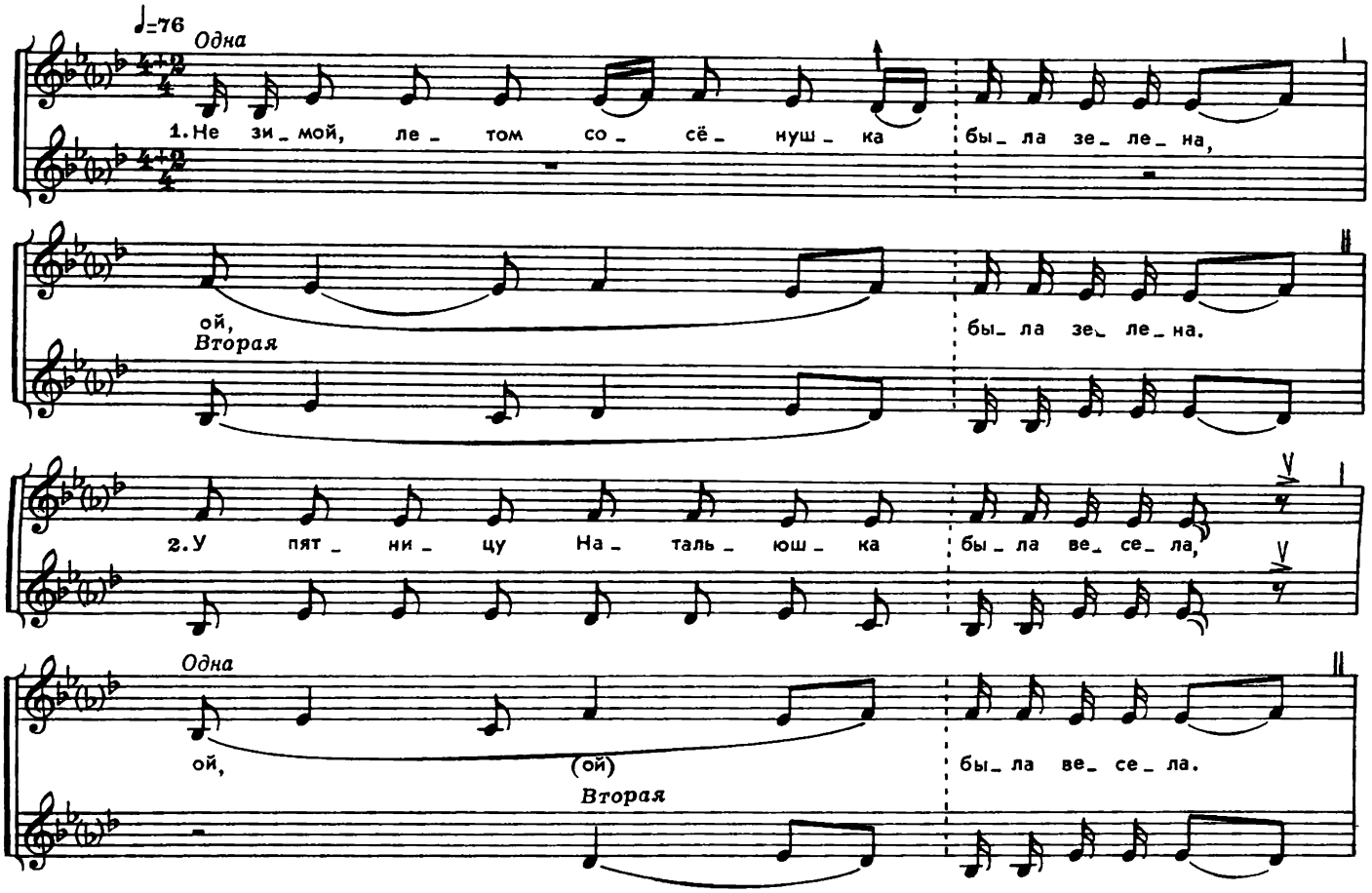
№90

Через реченку тонка жёрдочка лежала



1. Через реченку тонка жёрдочка лежалá,
Эй, лежалá.
2. На жердашке Нáтальюшка стоялá,
Эй, стоялá.
3. Тонки белы рубашачки мувалá,
Эй, мувалá. *
4. По бережку Иванушка гуляя́,
Эй, гуляя́.
5. За утками, за лебедками стреляя́,
Эй, стреляя́.
6. Сястринушка на Нáтальюшку взираю́,
Эй, взираю́.
7. — Куды ж моя Нáтальюшка хороша,
Эй, хороша.
8. Хорошая тибе матушка родила,
Эй, родила.
9. За хорошего, пригожего отдала,
Эй, отдала.
10. За хорошего, пригожего Ивáна,
Эй, Ивáна.

Не зимой, летом сосёнушка была зелена



1. Не зимой, летом сосёнушка была зелена,
Ой, была зелена.
2. У пятницу Натальюшка была весела,
Ой, была весела.*
3. У субботу головушку гладила,
Ой, гладила.
4. В воскресенье к вянцу ишла — плакала,
Ой, плакала.
5. Она плакала, плакала, рыдала,
Ой, рыдала.
6. Да родимого батюшку вспоминала,
Ой, вспоминала:
7. — Разгневался сударь-батюшка на меня,
Ой, на меня.
8. Отдаёть, отдаёть молодешенько от сибе,
Ой, от сибе.
9. Оставаица зелёный сад без мине,
Ой, без мине.
10. Оставаютца алы цвяты вы саду,
Ой, вы саду.
11. Уставай, уставай, мой батюшка, раненькя,
Ой, раненькя.
12. Поливай, поливай алы цвяты чистенькя,
Ой, чистенькя.
13. Всеми утренними, вечерними зорями,
Ой, зорями.
14. После того — горющими слезами,
Ой, слезами.

1. Ой, рошша моя, ой, рошша моя зелена́,
Ой, зелена́.

2. Ой, не ты ли, дубравушка, высока́,
Ой, высока́.

3. Ой, некому дубравушку срубити́,
Ой, срубити́.

4. Ой, некому зеленаю скорянити́,
Ой, скорянити́.

5. Ой, нашего Иванушки дома нет,
Ой, дома нет.

6. Он уехал, он уехал ильмовать,
Ой, ильмовать.

7. Колечками-перстенечками торговать,
Ой, торговать.

8. Приходили красны девки закупать,
Ой, закупать.

9. Приходили красны девки выкупать,
Ой, выкупать.

10. — Хоть торгуйся, не торгуйся — не продам,
Ой, не продам.

11. А я своей Натальюшке так отдам,
Ой, так отдам.

12. Выходила Натальюшка на крыльцо,
Ой, на крыльцо.
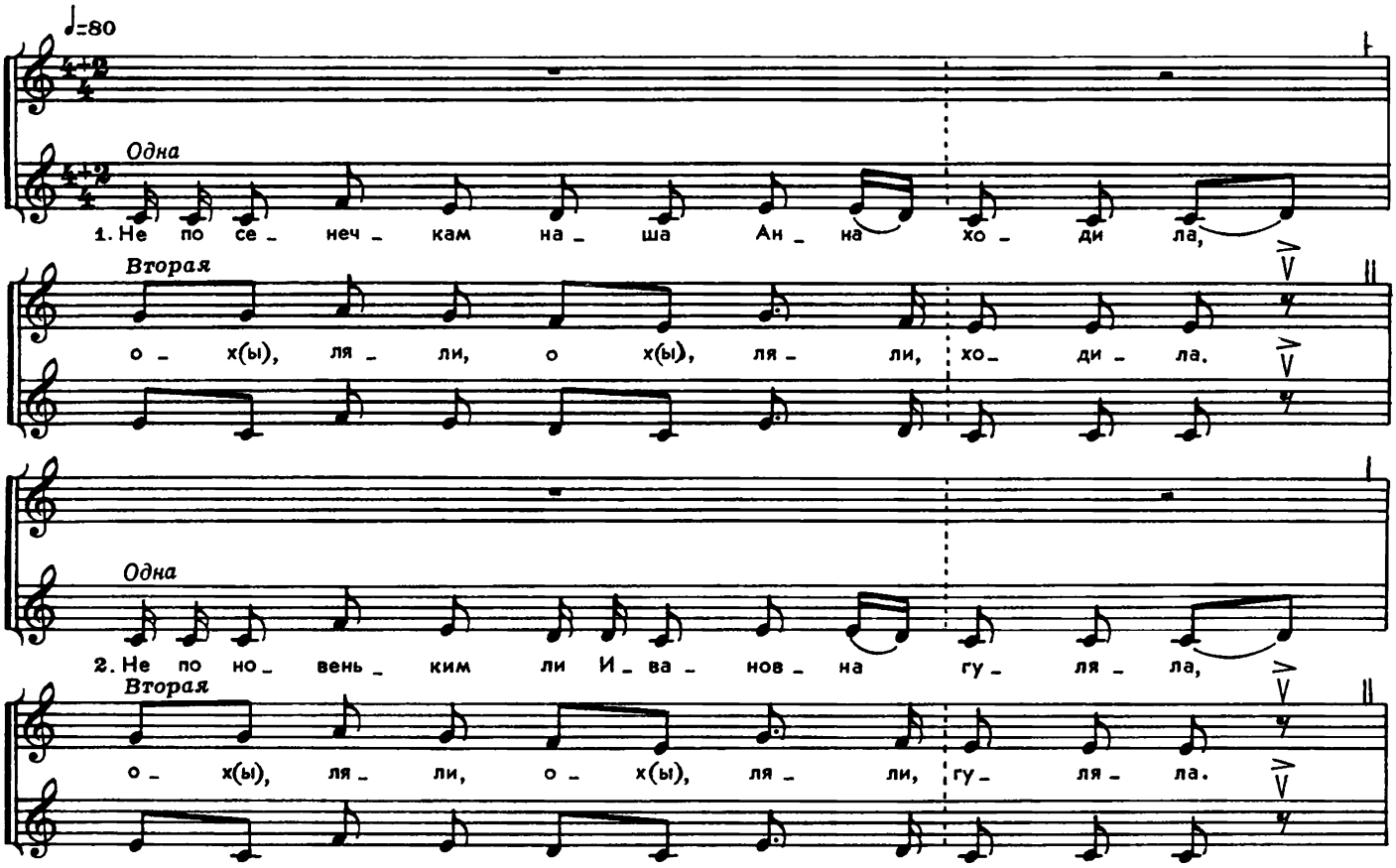
13. Говорила Иванушке во лицо,
Ой, во лицо:

14. — А (й) был жа мой Иванушка бел, румян,
Ой, бел, румян.

15. Ой, был жа мой Лександрович чернобров,
Ой, чернобров.

№ 92
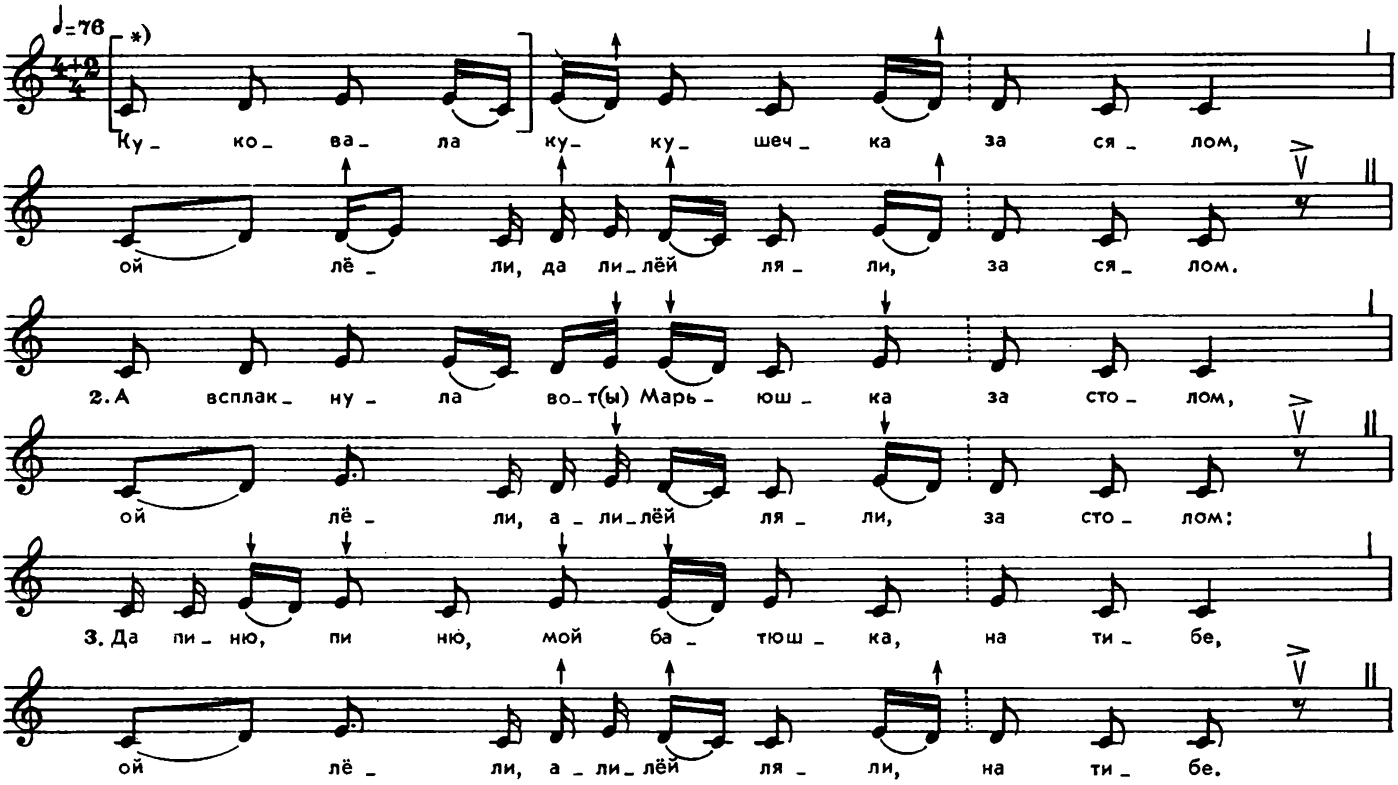
Не по· сенечкам наша Анна ходилá



1. Не по сенечкам наша Анна ходилá,
Ох, ляли, ох, ляли, ходилá.
2. Не по новеньким ли Ивановна гуляла́,
Ох, ляли, ох, ляли, гуляла́.*
3. Золотой она цепочкой звенелá,
Ох, ляли, ох, ляли, цепочкой звенелá.
4. Своего сударь-батюшку будилá,
Ох, ляли, ох, ляли, будила:
5. — Ты устань, устань, сударь-батюшка,
встань-проснись,
Ох, ляли, ох, ляли, встань-проснись.
6. Открой, открой окошечко, погляди,
Ох, ляли, ох, ляли, погляди.
7. Да не едет ли Иванушка на коне,
Ох, ляли, ох, ляли, на коне.
8. Да не едет ли Федорыч на вороны́м,
Ох, ляли, ох, ляли, на вороны́м.
9. Выходила наша Анна за воротá,
Ох, ляли, ох, ляли, за воротá.
10. Выносила тёплу шубу на плечах,
Ох, ляли, ох, ляли, на плечах.
11. Прикрывала она Ивана на коне,
Ох, ляли, ох, ляли, на коне.
12. Прикрывала она Фёдорыча на вороны́м,
Ох, ляли, ох, ляли, на вороны́м.

№93

Куковала кукушечка за сялом
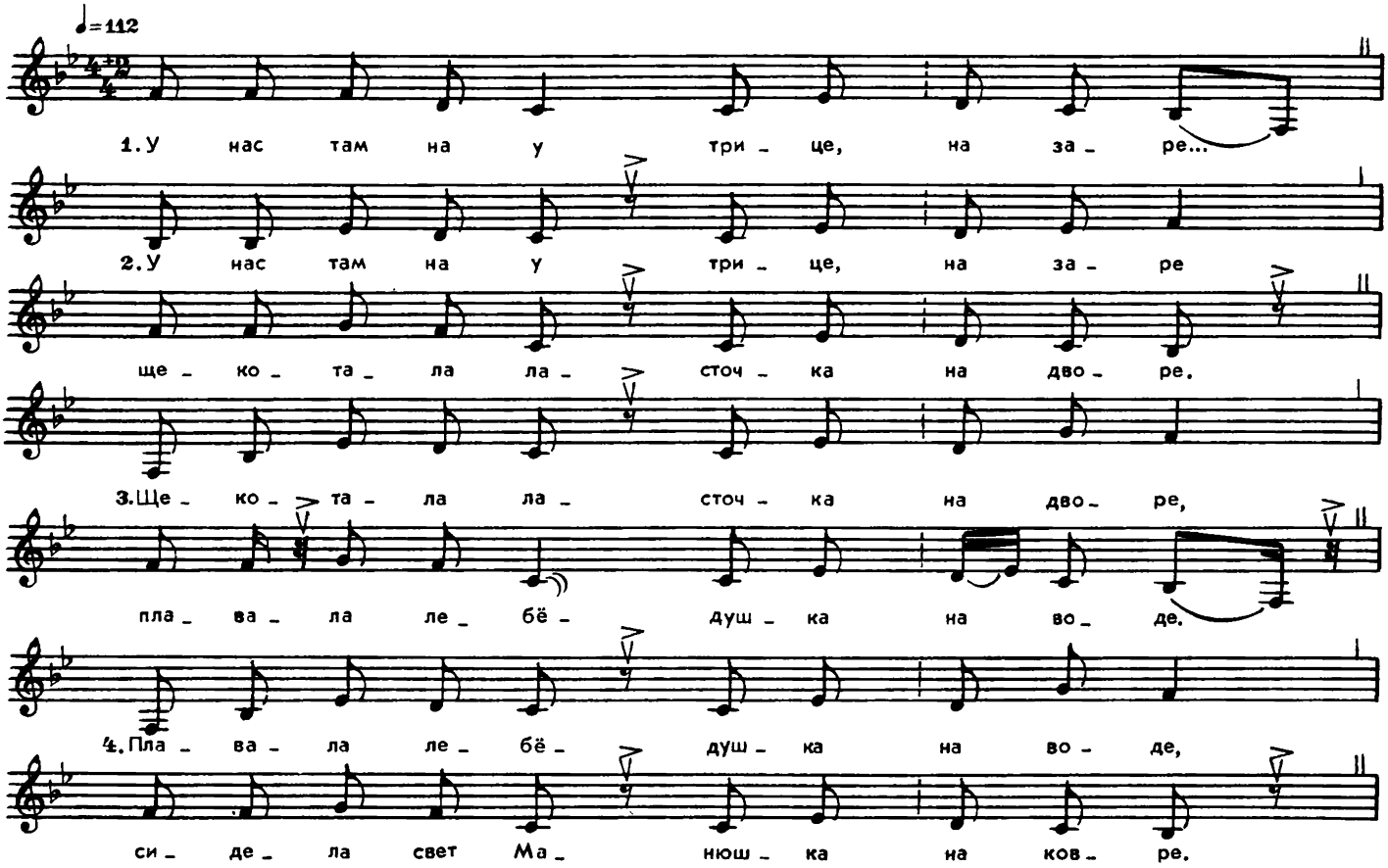


1. Куковала кукушечка за сялом,
   Ой лёли, да лилёй ляли, за сялом.
2. А всплакнула вот Марьюшка за столом,
   Ой лёли, алилёй ляли, за столом:
3. — Да пинѝю, пи́ню, мой батюшка, на тибе,
   Ой лёли, алилёй ляли, на тибе. *
4. Что сдаваишь молоду замуж от сибе,
   Ой лёли, алилёй ляли, от сибе.
5. Заключаёшь мою голову смолоду,
   Ой лёли, алилёй ляли, смолоду.
6. Оставаются все цветики у тибе,
   Ой лёли, алилёй ляли, у тибе.
7. Оставаются все лазоревые цветочки,
   Ой лёли, алилёй ляли, цветочки.
8. Уставай же да, мой батюшка, раненько,
   Ой лёли, алилёй ляли, раненько.
9. Поливай же ты мои светики чистенько,
   Ой лёли, алилёй ляли, чистенько.
10. Да все утренними, да вечерними зарями,
    Ой лёли, алилёй ляли, зарями.
11. Послед того горючими слезами,
    Ой лёли, алилёй ляли, слезами.
12. Слёз не хватит — стюденою водою,
    Ой лёли, алилёй ляли, водою.

*) Звуки, взятые в квадратные скобки, во время звукозаписи были искажены по техническим причинам, восстановлены по началу второй строфы.

№94
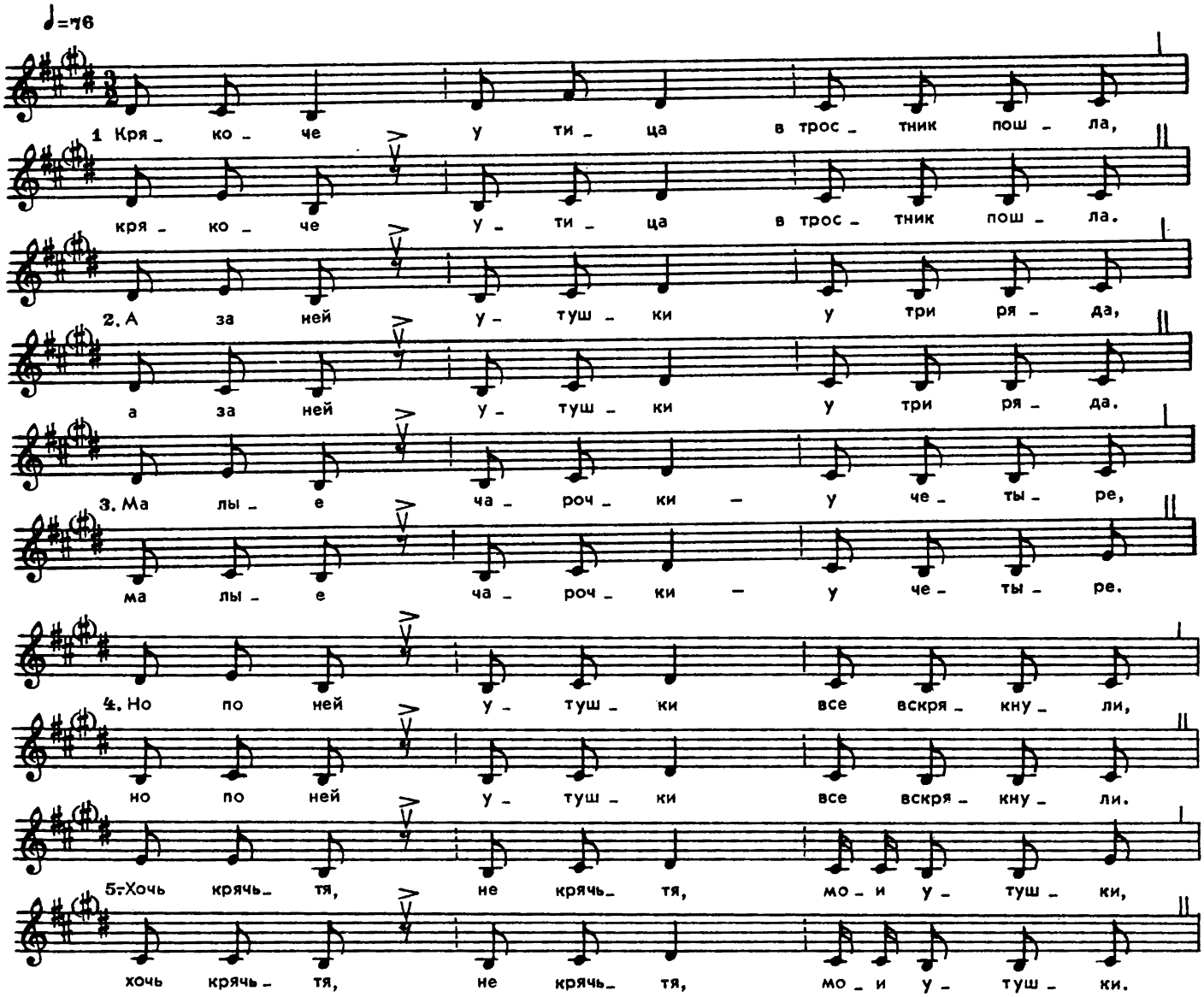
У нас там на утрице, на заре



1. У нас там на утрице, на заре...
2. У нас там на утрице, на заре
Щекотала ласточка на дворе.
3. Щекотала ласточка на дворе,
Плавала лебёдушка на воде.
4. Плавала лебёдушка на воде,
Сидела свет-Манюшка на ковре. *
5. Сидела свет-Манюшка на ковре,
Сидела Семёновна на златом.
6. Сидела Семёновна на златом,
По бережку батюшка гуляя́.
7. По бережку батюшка гуляя́.
— Гуляй, гуляй, батюшка, недолго́.
8. Гуляй, гуляй, родненький, недолго́,
Сними меня с коврика златого́.
9. Сними меня с коврика златого́,
Скупи меня с на́держа большого́.
10. Скупи меня с на́держа большого́.
У батюшки жалости немного́.
11. У родного жалости немного́:
Не скупая с коврика златого́.
12. Не снимая с коврика златого́.
У нас там на утрице, на заре...
13. У нас там на утрице, на заре
Щекотала ласточка на дворе.
14. Щекотала ласточка на дворе,
Плавала лебедушка на воде.
15. Плавала лебедушка на воде,
Сидела свет-Манюшка на ковре.
16. Сидела свет-Манюшка на ковре,
Сидела Семёновна на злато́м.
17. Сидела Семёновна на злато́м,
По бережку Ванюшка гуляя́.
18. По бережку Ванюшка гуляя́.
— Гуляй, гуляй, миленький, недолго́.
19. Гуляй, гуляй, миленький, недолго́,
Сними меня с коврика златого́.
20. Сними меня с коврика златого́.
У Ванюши жалости да много́.
21. У Ванюши жалости да много́:
Он снимая с коврика златого́.
22. Он снимая с коврика златого́,
Он скупая с на́держа большого́.
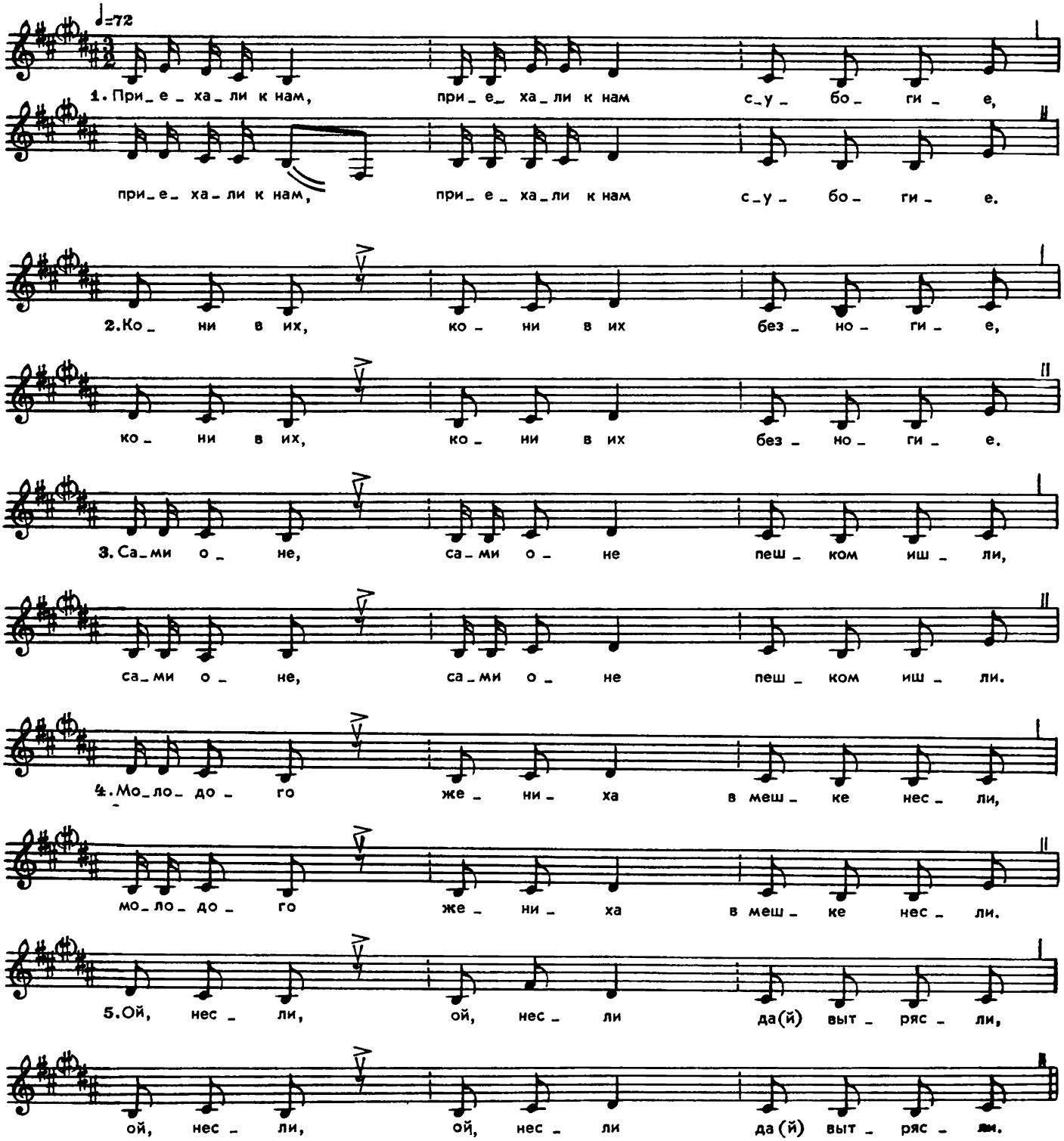
№ 95

Крякоче утица в тростник пошла



1. Крякоче утица в тростник пошла. (*2*)
2. А за ней утушки у три ряда. (*2*)
3. Малые чарочки — у четыре. (*2*)
4. Но по ней утушки все вскрякнули. (*2*)
5. — Хочь крячьтя, не крячьтя, мои утушки,* (*2*)
6. А вже я с селезнем спозналася. (*2*)
7. На синем море покупалася. (*2*)
8. На крутом бережку посушилася. (*2*)
9. Всплакнувши, Маруся за стол пошла. (*2*)
10. А за ней девушки у три ряда. (*2*)
11. Малые подружки — у четыре. (*2*)
12. Но по ней девушки все всплакнули. (*2*)
13. — Хочь плачьтя́, не плачьтя́, мои девушки, (*2*)
14. А вже я с Пашенькой спозналася. (*2*)
15. За одним столиком посидела. (*2*)
16. Из одной рюмочки вино пила. (*2*)
17. С одного блюдеца да (й) кушала. (*2*)
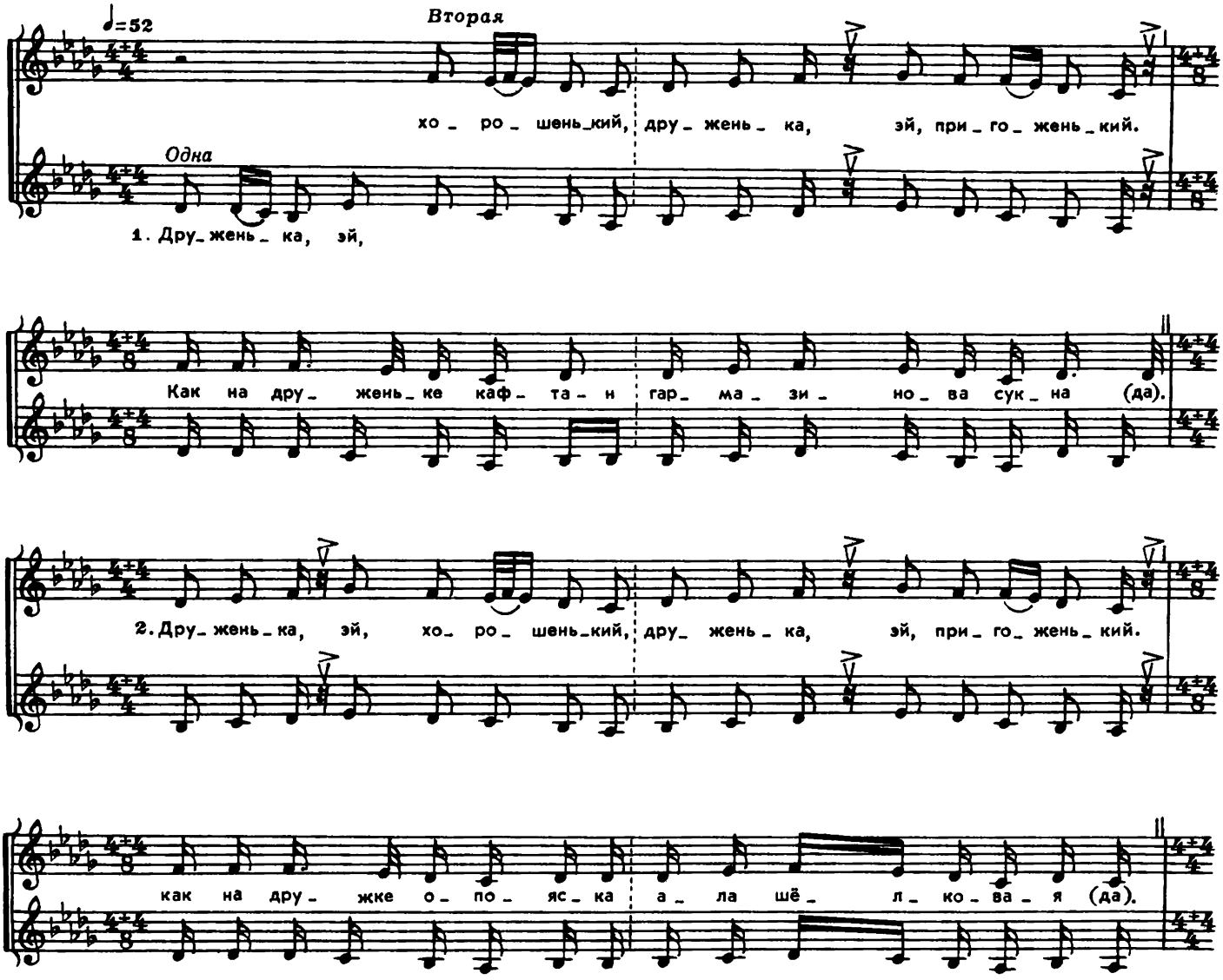
№96
Приехали к нам, приехали к нам субогие



1. Приехали к нам, приехали к нам субогие. (*2*)
2. Кони в их, кони в их безногие. (*2*)
3. Сами оне, сами оне пешком ишли. (*2*)
4. Молодогó жениха в мешке несли. (*2*)
5. Ой, несли, ой, несли да (й) вытрясли.* (*2*)

№97

Друженька хорошенький, друженька пригоженький



1. Друженька, эй, хорошенький,
Друженька, эй, пригоженький.
Как на друженьке кафтан
Гармазинова сукна (да).

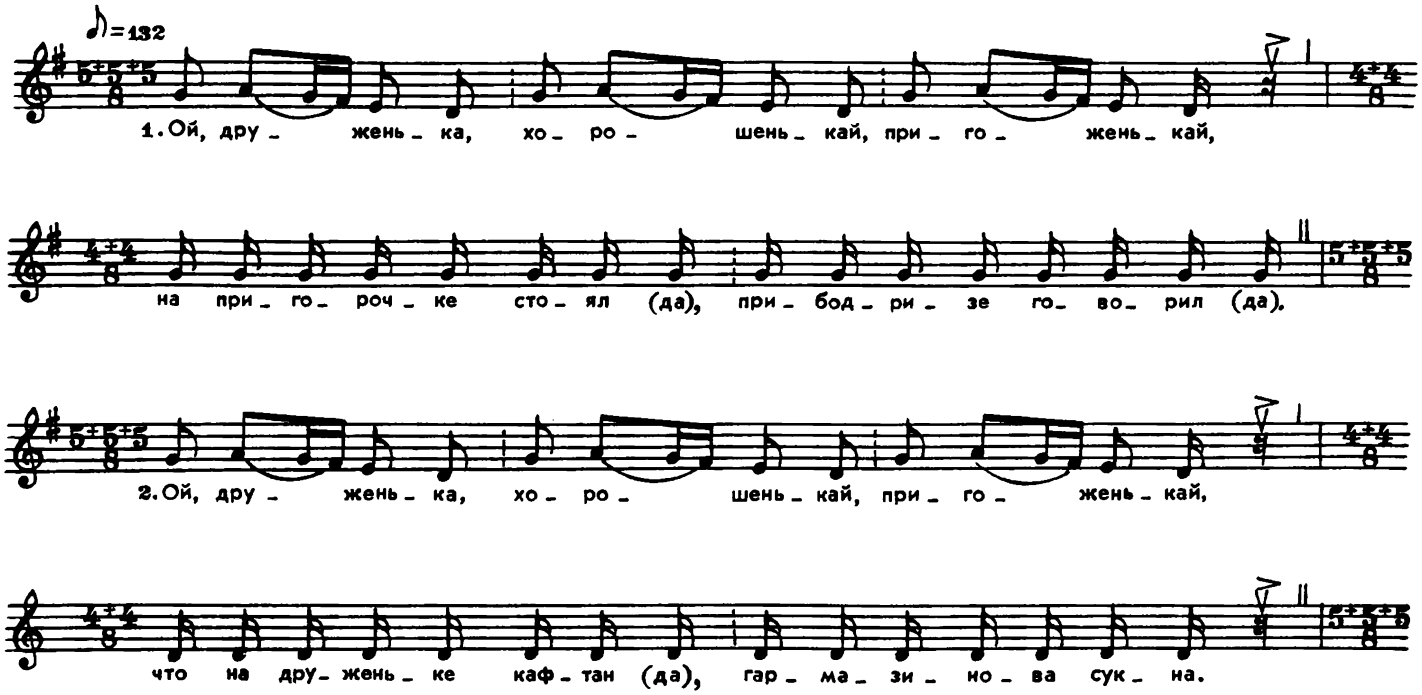
2. Друженька, эй, хорошенький,
Друженька, эй, пригоженький.
Как на дружке опояска
Ала шелковая (да).*

3. Друженька, эй, хорошенький,
Друженька, эй, пригоженький.
Как на дружке шаровары
Черны бархатнаи (да).

4. Друженька, эй, хорошенький,
Друженька, эй, пригоженький.
Как на дружке сапóжки —
Пряжки с искорками.

5. Друженька, эй, хорошенький,
Друженька, эй, пригоженький.
Пряжки с искорками (да)
Все повыскакали.
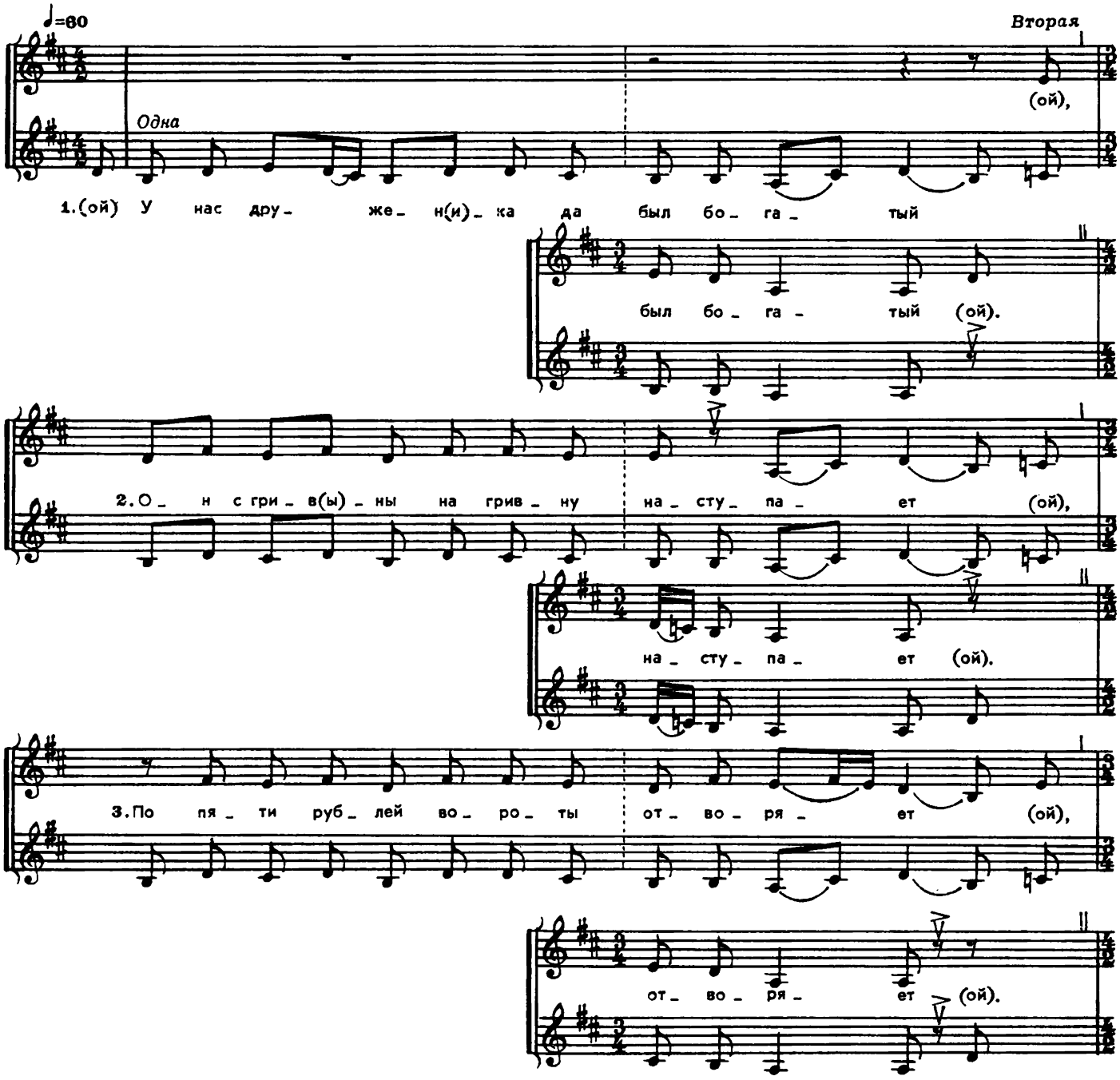
№ 98
Друженька хорошенькай, пригоженькай



1. Ой, друженька, хорошенькай, пригоженькай,
На пригорочке стоял (да), прибодризе говорил (да).
2. Ой, друженька, хорошенькай, пригоженькай,
Что на друженьке кафтан (да) гармазинова сукна. *
3. Ой, друженька, хорошенькай, пригоженькай,
На пригорочке стоял (да), прибодризе говорил (да).
4. Ой, друженька, хорошенькай, пригоженькай,
Что на дружке сапоги (да) все повыскакали.
5. Ой, друженька, хорошенькай, пригоженькай,
Что на дружке опояска новошелковая, да перешелковая.
6. Ой, друженька, хорошенькай, пригоженькай,
На пригорочке стоял (да), прибодризе говорил (да).
7. Ой, друженька, хорошенькай, пригоженькай,
Уж ты, друженька Иванович, все по свадьбам ездишь ты.
8. Ой, друженька, хорошенькай, пригоженькай,
Любишь песни ты послушать, соловьем посвистать.
9. Ой, друженька, хорошенькай, пригоженькай,
Любишь невест угостить (да), не рублем дарить, а полтиною.

№99

У нас друженька да был богатый
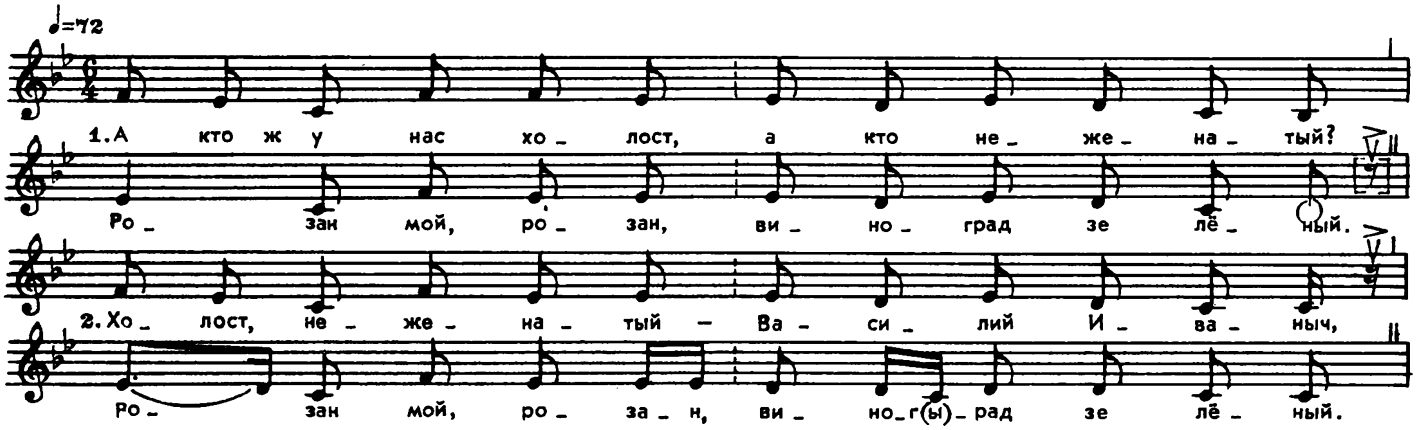


1. (ой) У нас друженька да был богатый (ой),
   Был богатый (ой).
2. Он с гривны на гривну наступает (ой),
   Наступает (ой).
3. По пяти рублей вороты отворяет (ой),
   Отворяет (ой).*
4. Не по рублечку в окошечко бросает (ой),
   Бросает (ой).
5. Мы посадим-ка друженьку повыше (ой),
   Повыше (ой).
6. Мы повыше тесовую кроватку (ой),
   Кроватку (ой).
7. Мы повыше перовую перину (ой),
   Перину (ой).
8. Еще выше пуховую подушку (ой),
   Подушку (ой).
9. Неужели ты, друженька, не слышишь (ой),
   Не слышишь (ой)?
10. Неужели ты, друженька, не видишь (ой),
    Не видишь (ой)?
11. Как поехал наш дружка промышляти (ой),
    Промышляти (ой).
12. На хорошем коне — да на лопате (ой),
    На лопате (ой).
13. За хорошими зверями — за клопами (ой),
    За клопами (ой) [1].

[1] После этих слов дружка одаривал подруг невесты; они прекращали корить его и благодарили за угощение.

№ 100

Кто у нас холост?



1. А кто ж у нас холост,
А кто неженатый?
Розан мой, розан,
Виноград зеленый [1].

2. Холост, неженатый —
Василий Иваныч. *

3. Задумал жениться —
Темна ночь — не спится.

4. Темна ночь — не спится,
На коня садится.

5. На коня садится,
Под ём конь бодрится.

6. Он плеточкой машет —
Под ём коник пляшет.

7. Он перчаточкой хлопнет —
Под ём коник топнет.

8. Он дорожкой едет —
Дорожка пылится.

9. Он лугами едет —
Луга зеленеют.

10. Луга зеленеют,
Цветы расцветают.

12. Он полями едет —
Поля его чисты.

11. Цветы расцветают,
Пташки распевают.

13. Поля его чисты,
Ржи колосисты.

14. Он лесами едет —
Леса его клонят.

15. К морю подъезжает —
Море всколыхает.

16. К двору подъезжает —
Девушки встречают.
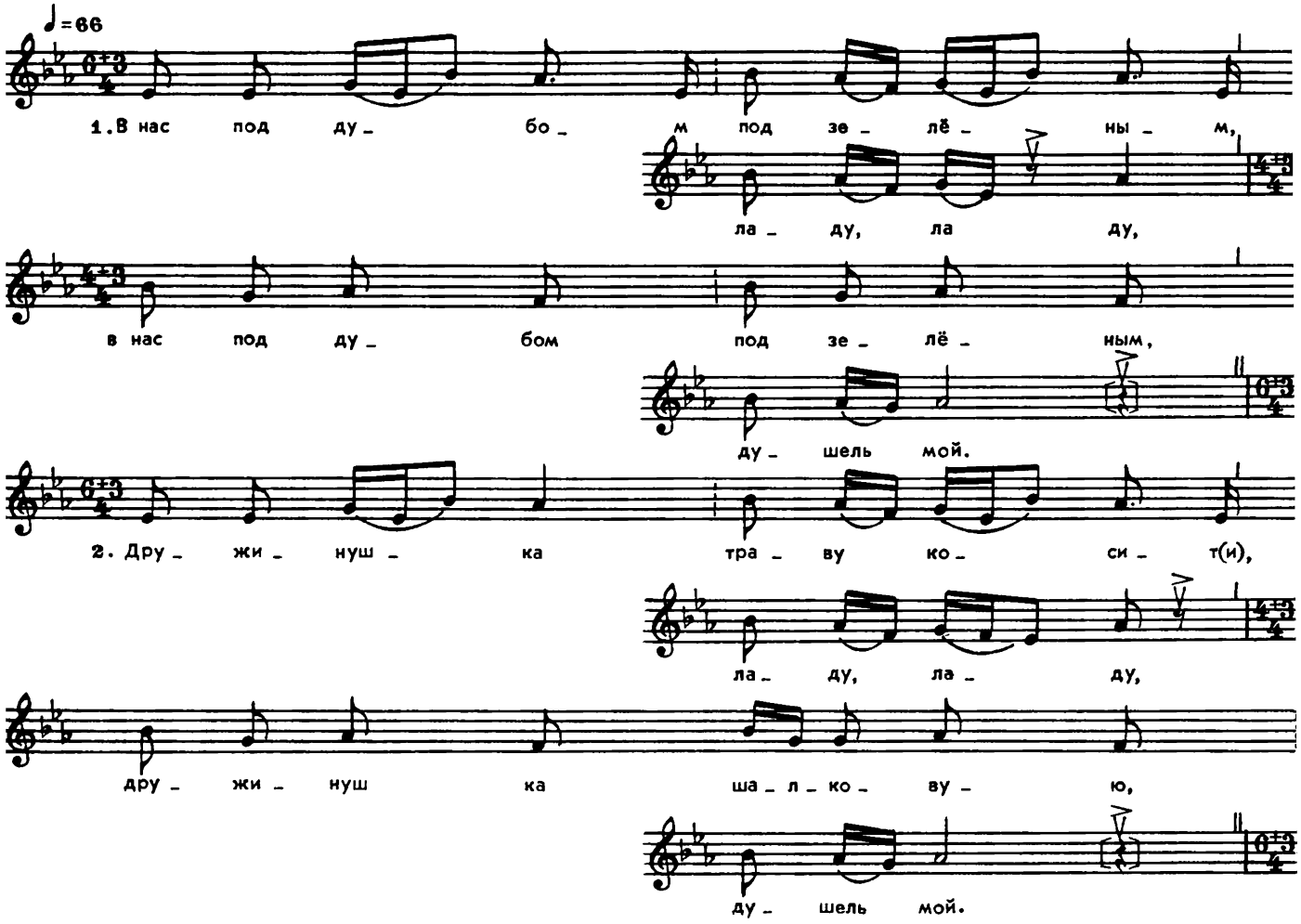
17. А кто меня встретит?
А кто поцелует?

18. Марьюшка встречала,
Ивановна целовала.

[1] Припев (заключительные два стиха) повторяется в конце каждой строфы.

№101
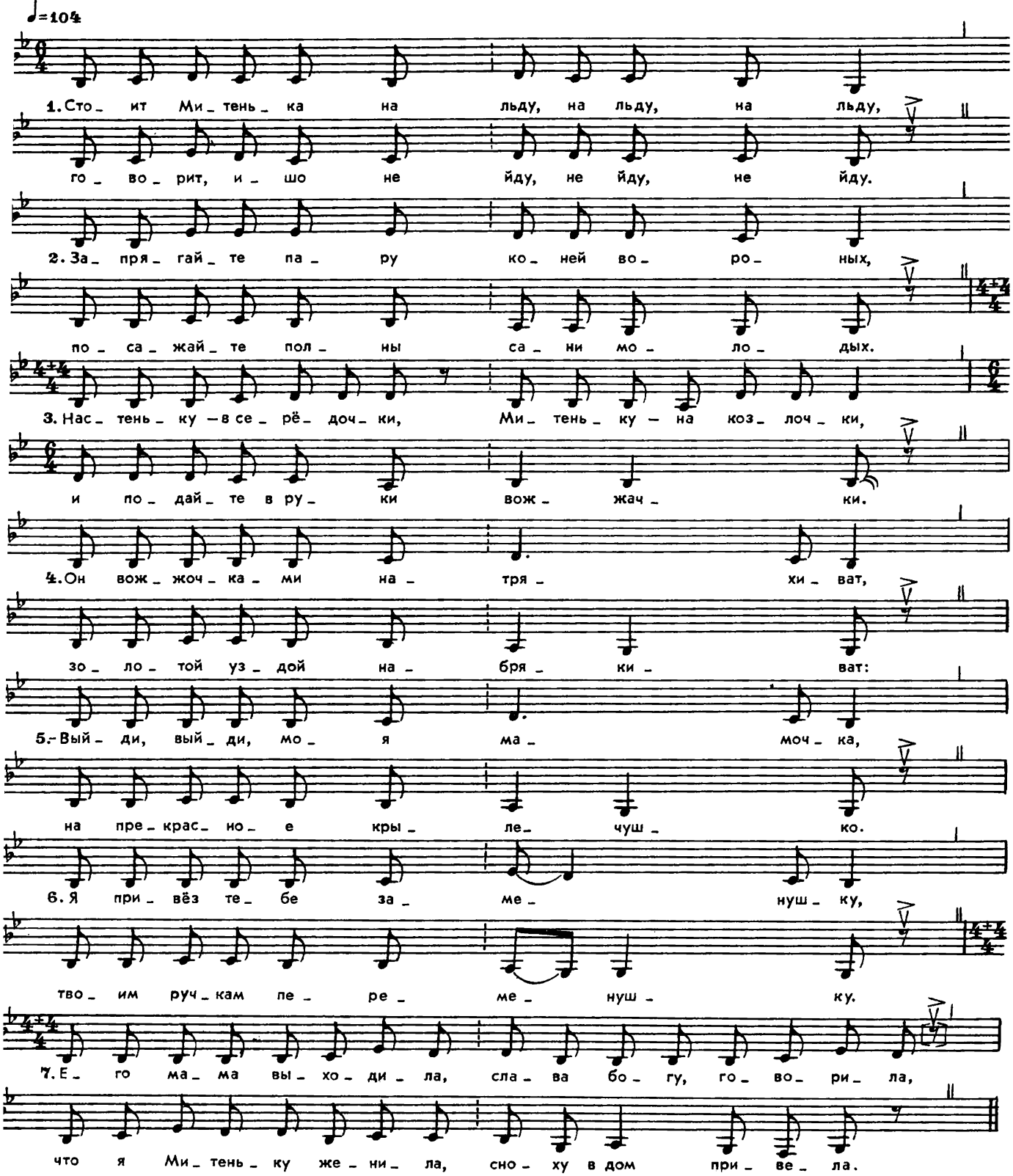
В нас под дубом под зелёным



1. В нас под дубом под зелёным, ла́ду, ла́ду,
   В нас под дубом под зелёным, ду́шель мой.
2. Дружинушка траву косить, ладу, ладу,
   Дружинушка шалковую, душель мой. *
3. А ранняя сваха услед ходить, ладу, ладу,
   Услед ходить, траву косить, душель мой.
4. Услед ходить, траву косить, ладу, ладу,
   Траву косить, коня кормить, душель мой.
5. Коня кормить, с конем говорить, ладу, ладу,
   Коня кормить, с конем говорить, душель мой:
6. — А ешь, мой коня, наедайсе, ладу, ладу,
   Ешь, мой коня, наедайсе, душель мой.
7. Пей водицу, напивайсе, ладу, ладу,
   Пей водицу, напивайсе, душель мой.
8. А быть тебе, коня, во извозе, ладу, ладу,
   Быть тебе, коня, во извозе, душель мой.
9. Я в извозе, в чижелом обозе, ладу, ладу,
   Я в извозе, чижелом обозе, душель мой.
10. Везть тебе, коня, чижелай воз, ладу, ладу,
    Везть тебе, коня, чижелай воз, душель мой.
11. Чижелай воз — раннюю сваху, ладу, ладу,
    Везть тебе, коня, раннюю сваху, душель мой.

№ 102

Стоит Митенька на льду, на льду, на льду



Стоит Митенька на льду, на льду, на льду,
Говорит, ишо не йду, не йду, не йду.

Запрягайте пару коней вороных,
Посажайте полны сани молодых.

Настеньку — в середочки, Митеньку — на козлочки,
И подайте в руки вожжачки.

4. Он вожжочками натряхиват,
Золотой уздой набрякиват:

5. — Выйди, выйди, моя мамочка,
На прекрасное крылечушко.
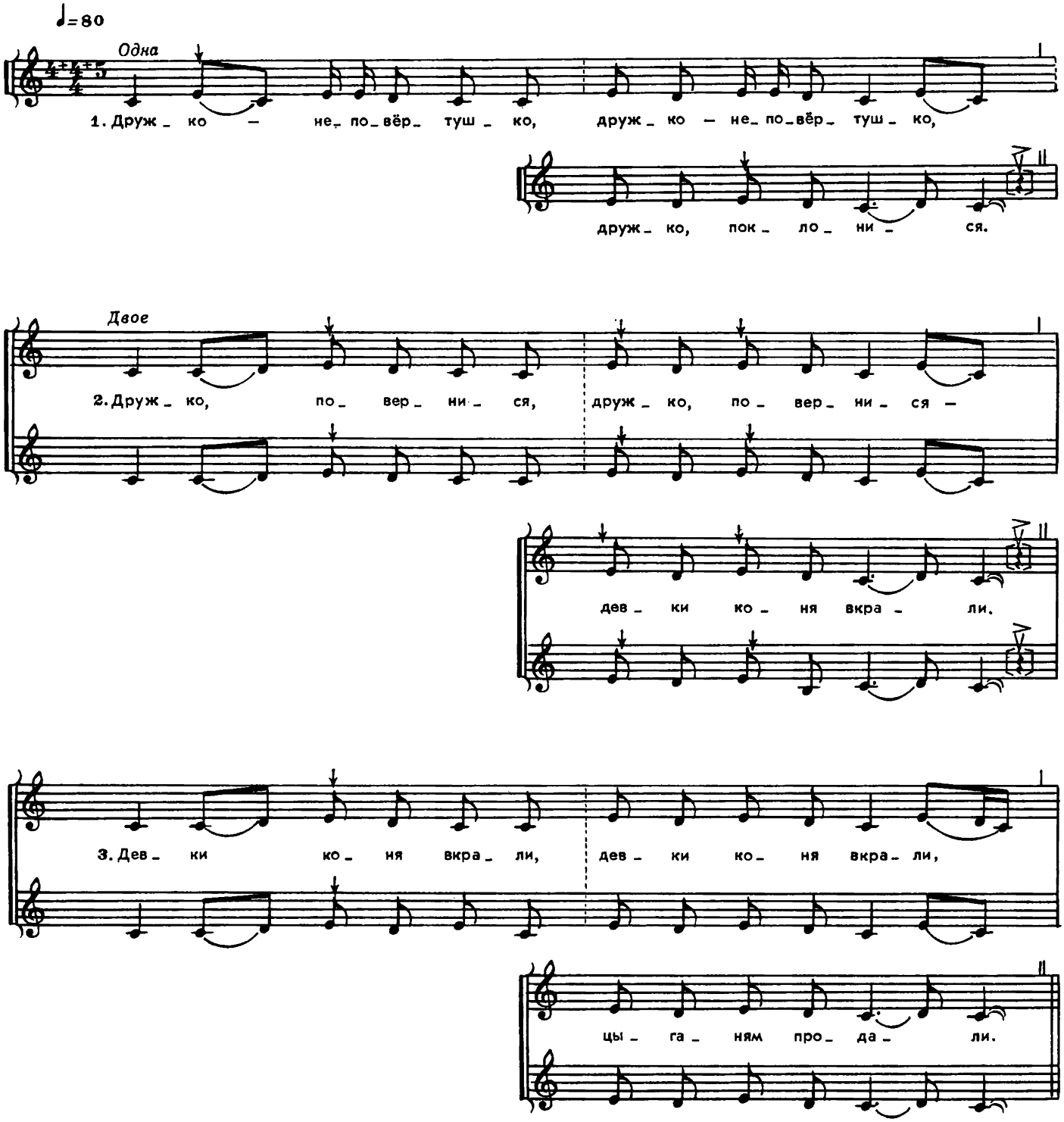
6. Я привез тебе заменушку,
Твоим ручкам переменушку.

7. Его мама выходила, слава богу, говорила,
Что я Митеньку женила, сноху в дом привела. *

с 4869 к

б) СВАДЕБНЫЕ ПРИПЕВКИ

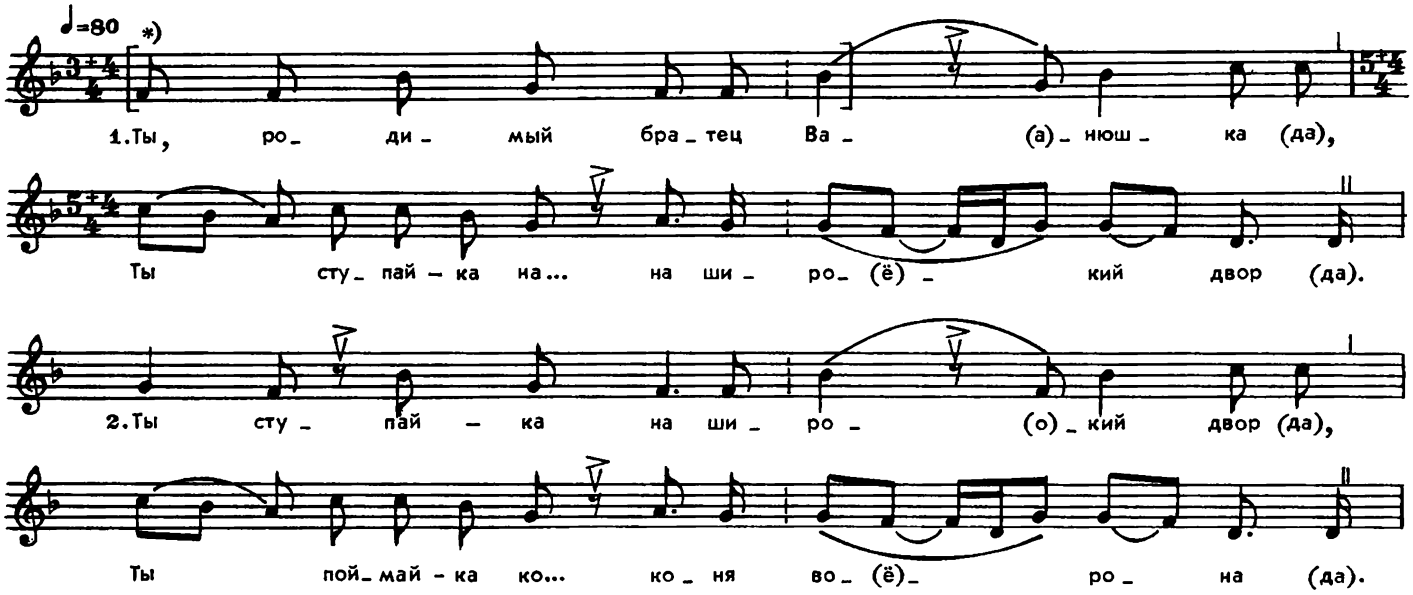
№ 103
Дружко – неповёртушко



1. Дружко-неповёртушко, дружко-неповёртушко,
   Дружко, поклонися.
2. Дружко, повернися, дружко, повернися —
   Девки коня вкрали.
3. Девки коня вкрали, девки коня вкрали,
   Цыганям продали. *

в) СВАДЕБНЫЕ ПРИЧИТАНИЯ

№ 104
Ты, родимый братец Ванюшка

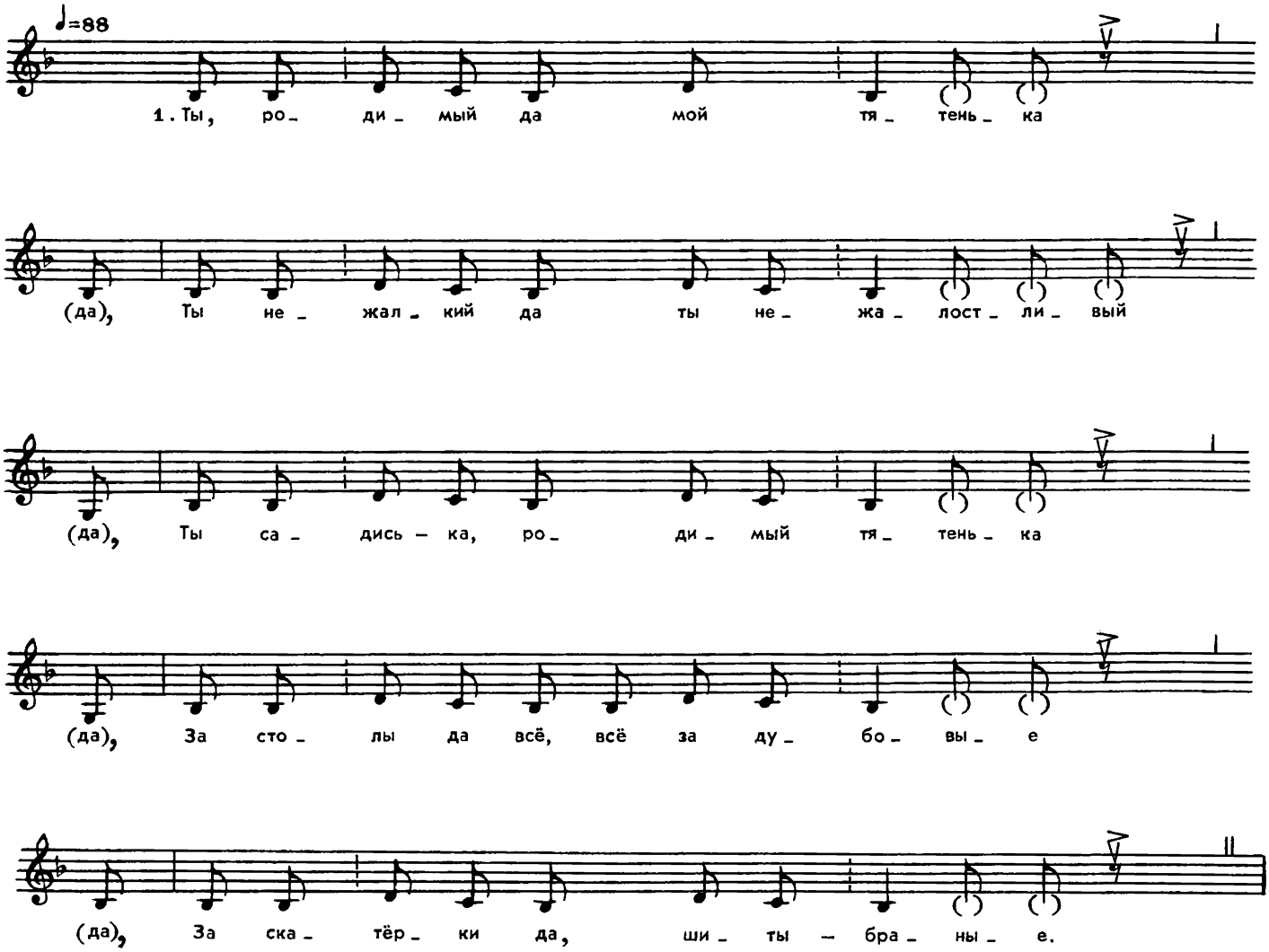


1. Ты, родимый братец Ванюшка (да),
   Ты ступай-ка на... на широкий двор (да).
2. Ты ступай-ка на широкий двор (да),
   Ты поймай-ка ко... коня ворона (да).*
3. Ты поймай-ка коня ворона (да),
   Обседлай седлом да черкасским (да).
4. Обседлай седлом да черкасским (да),
   Прокатись-ка вдоль... вдоль по улочке (да).
5. Прокатися-ка вдоль да по улочке (да),
   Заверни-ка во... во божью церкву.
6. Заверни-ка во божью у церкву (да),
   Ты ударь-ка в звон... звонкий колокол (да).
7. Ты ударь-ка в звонкий колокол (да):
   Не раздастся ль звон по сырой земле (да)?
8. Не раздастся ль звон по сырой земле (да),
   Не рассыплется ли моя матушка сырая земля?
9. Не рассыплется ли моя матушка сырая земля (да),
   Не расколется ль гро... гробовая доска (да)?
10. Не расколется ли гробовая доска (да),
    Не восстанет ли моя родима маменька (да)?
11. Не восстанет ли моя родима маменька (да)
    На мою свадьбу... свадьбу сиротскую?
12. Да на мою свадьбу сиротскую (да)...
    Снарядить-то меня... а есть кому (да).
13. Снарядить-то меня есть кому (да),
    Бласловить ме... меня некому (да).
14. Бласловить меня некому (да),
    Снарядят меня мо... мои подруженьки (да).
15. Снарядят меня мои подруженьки (да),
    Бласловят меня лю... люди добрые.

*) Звуки, заключенные в квадратные скобки, исполнительница пела неуверенно, останавливаясь.

№ 105

Ты, родимый да мой тятенька

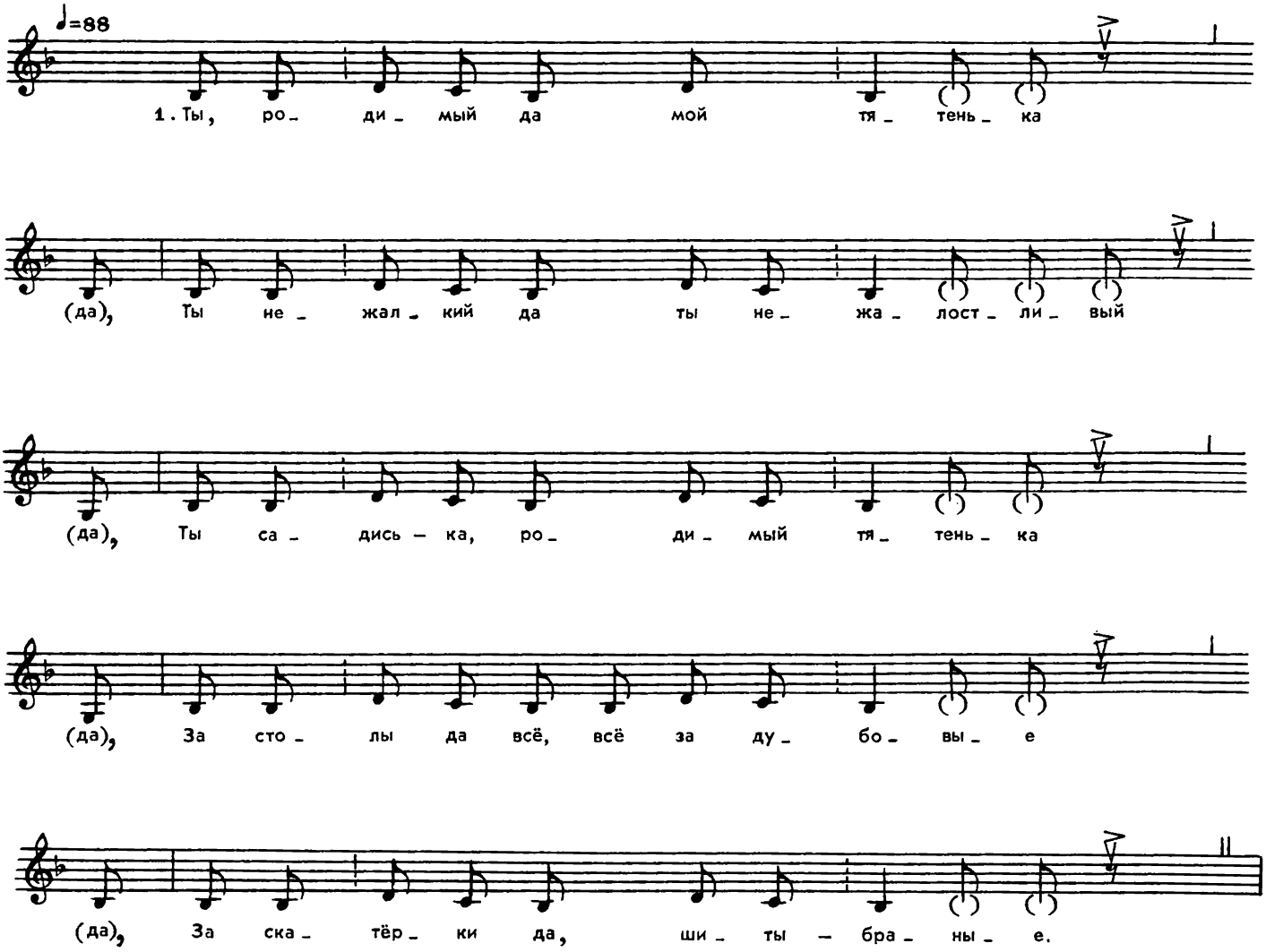


1. Ты, родимый да мой тятенька (да),
Ты нежалкий да ты нежалостливый (да).
Ты садись-ка, родимый тятенька (да),
За столы да всё, всё за дубовые (да),
За скатерки да шиты-браные.*

2. К тебе катится, родимый тятенька (да),
Тебе пища-то да все медовая,
Тебе хлебушко да ведь все сахарный (да).

3. Сгоняешь ты, родимый тятенька (да),
Серу уточку да со болотинки,
Черного ворона да со поскотинки (да),
Ты нежалкий да ты нежалостливый.

№ 105
Ты, родимый да мой тятенька
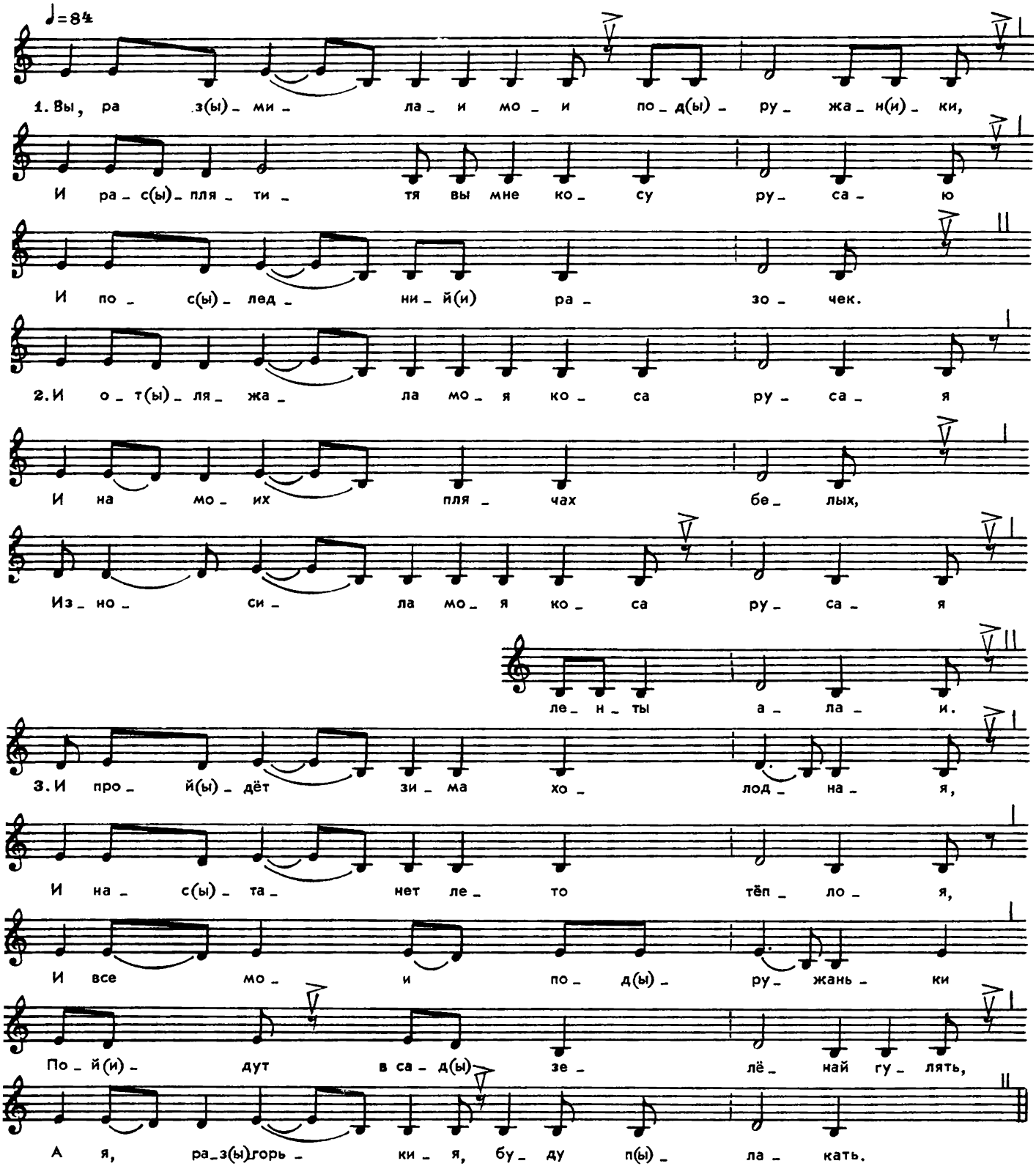


1. Ты, родимый да мой тятенька (да),
Ты нежалкий да ты нежалостливый (да).
Ты садись-ка, родимый тятенька (да),
За столы да всё, всё за дубовые (да),
За скатерки да шиты-браные. *

2. К тебе катится, родимый тятенька (да),
Тебе пища-то да все медовая,
Тебе хлебушко да ведь все сахарный (да).

3. Сгоняешь ты, родимый тятенька (да),
Серу уточку да со болотинки,
Черного ворона да со поскотинки (да),
Ты нежалкий да ты нежалостливый.

№106

Вы, размилаи мои подружаньки



1. Вы, размилаи мои подружаньки,
И расплятитя вы мне косу русаю
И последний разочек.
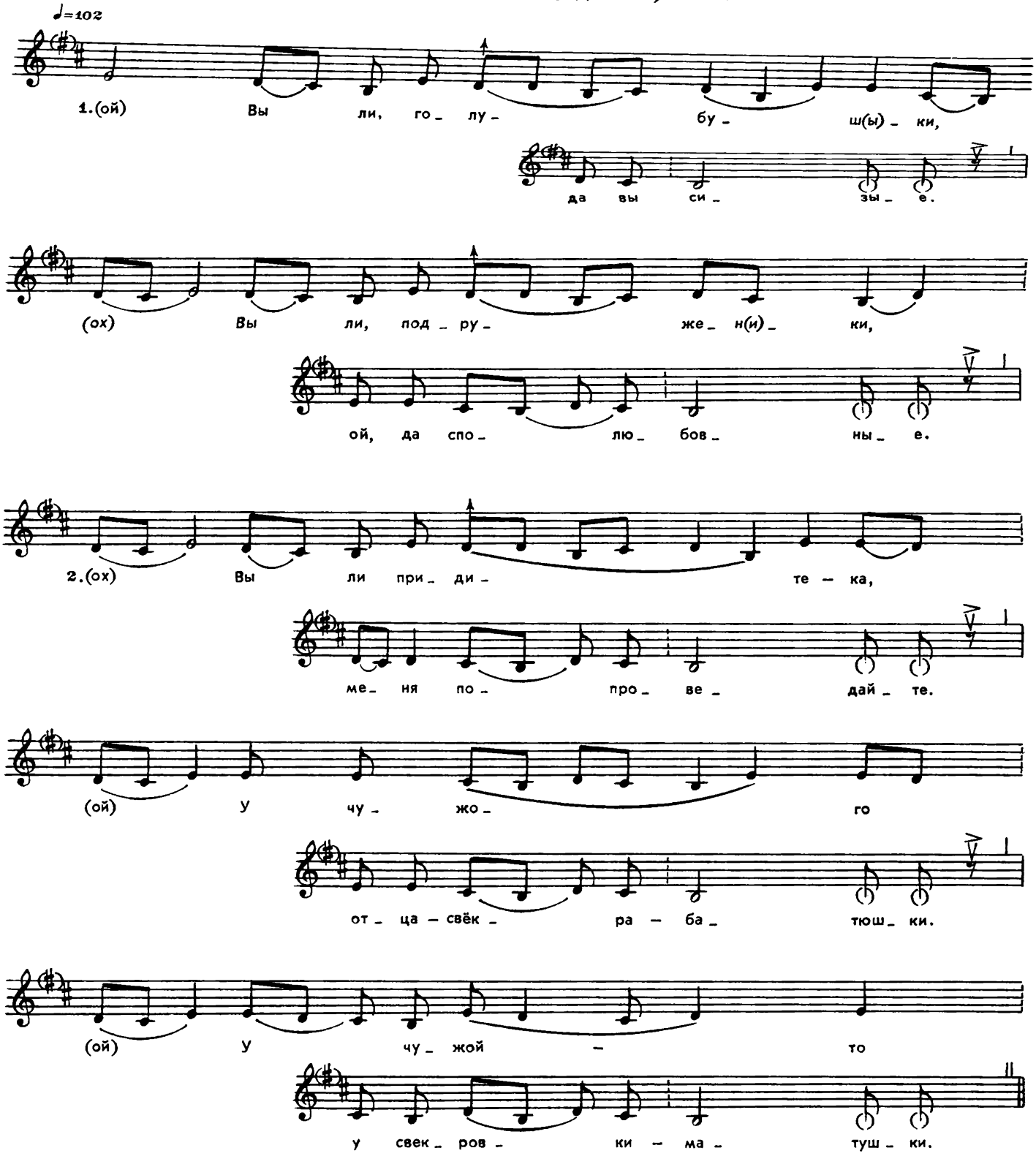
2. И отляжала моя коса русая
И на моих плячах белых,
Износила моя коса русая ленты алаи.

3. И пройдет зима холодная,
И настанет лето теплоя,
И все мои подружаньки
Пойдут в сад зеленай гулять,
А я, разгорькия, буду плакать. *

с 4869 к

№ 107
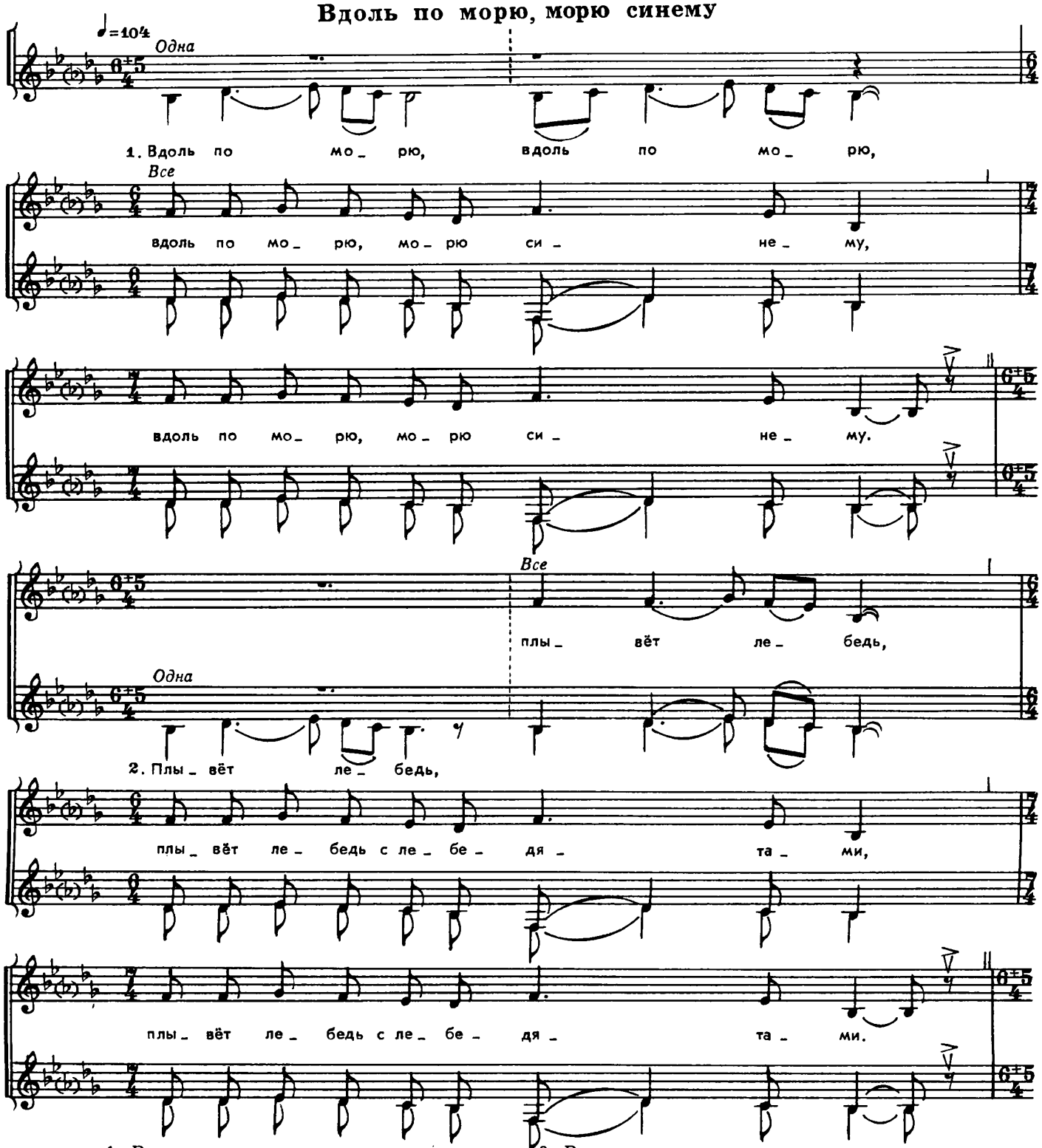
Вы ли, голубушки, да вы, сизые



1. (ой) Вы ли, голубушки, да вы, сизые.
   (ох) Вы ли, подруженьки, ой, да сполюбовные.
2. (ох) Вы ли придите-ка, меня попроведайте
   (ой) У чужого-то отца — свекра-батюшки,
   (ой) У чужой-то у свекровки-матушки.*

№108
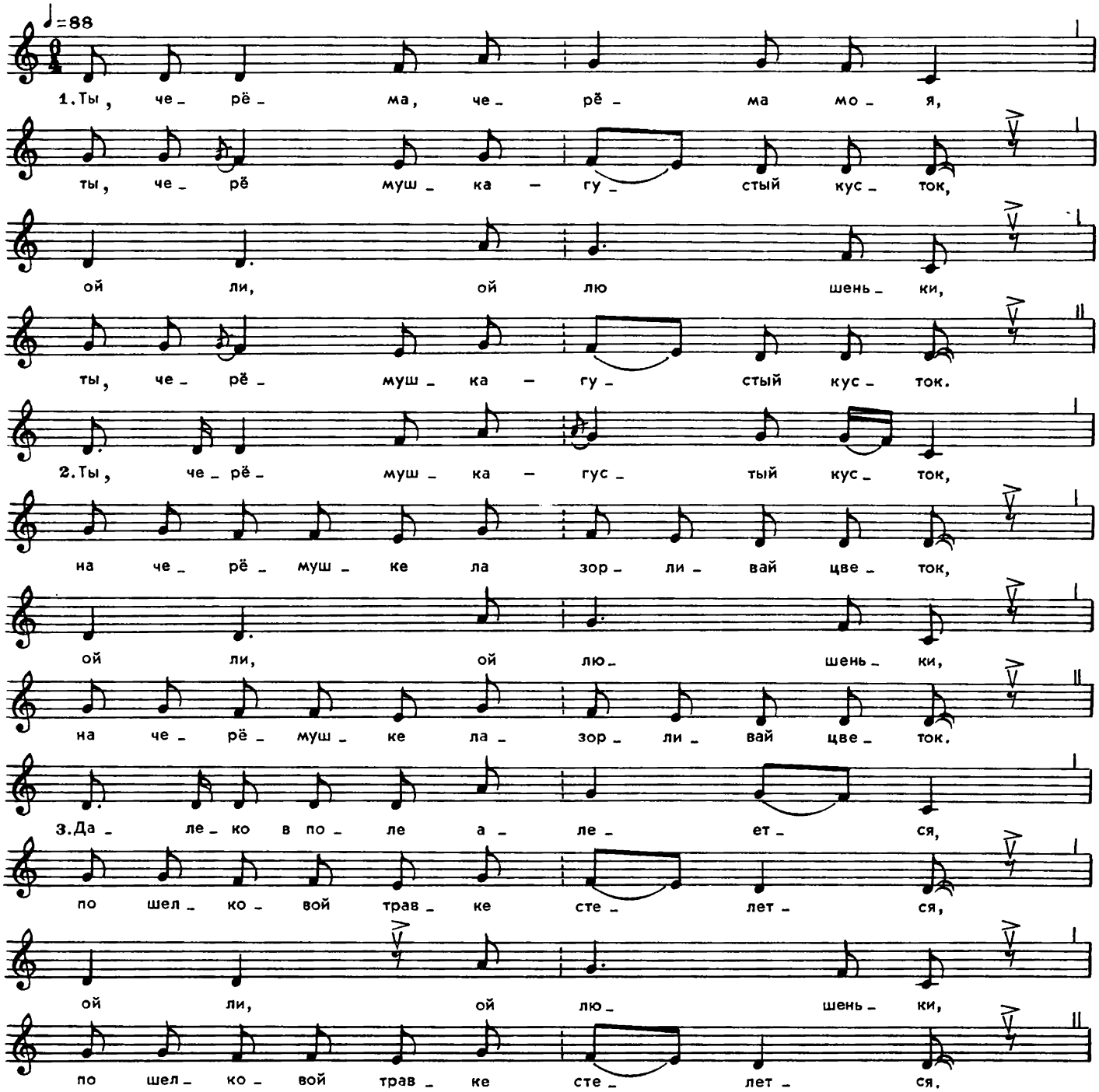
Вдоль по морю, морю синему



1. Вдоль по морю, вдоль по морю,
   Вдоль по морю, морю синему. (*2*)
2. Плывет лебедь, плывет лебедь,
   Плывет лебедь с лебедятами.* (*2*)
3. Со малыми, со малыми,
   Со малыми со утятами. (*2*)
4. Она плывет, она плывет,
   Она плывет — не ворохнется. (*2*)
5. Под ней вода, под ней вода,
   Под ней вода не шелохнется. (*2*)
6. Встряхнулася, встряхнулася,
   Встряхнулася, встрепенулася. (*2*)
7. Откуль взялся, откуль взялся,
   Откуль взялся млад сизой орел. (*2*)
8. Ушиб, убил, ушиб, убил,
   Ушиб, убил лебеду́шку белую. (*2*)
9. Брала пушок, брала пушок,
   Брала пушок красна девица-душа. (*2*)
10. Свайму дружку, свайму дружку,
    Свайму дружку на рубашечку. (*2*)

№109

Ты, черёма, черёма моя



1. Ты, черёма, черёма моя,
Ты, черёмушка — гу́стый кусток,
Ой ли, ой люшеньки,
Ты, черёмушка — гу́стый кусток.

2. Ты, черёмушка — гу́стый кусток,
На черёмушке лазорливай цветок,
Ой ли, ой люшеньки,
На черёмушке лазорливай цветок.

3. Далеко в поле алеется,
По шелковой травке стелется,
Ой ли, ой люшеньки,
По шелковой травке стелется. *

4. К нам кто-то у гости езжал,
К нам кто-то на во́роным коне,
Ой ли, ой люшеньки,
К нам кто-то на во́роным коне.

5. К нам Иванушка в гости езжал,
К нам Иванович на во́роным коне,
Ой ли, ой люшеньки,
К нам Иванович на во́роным коне.
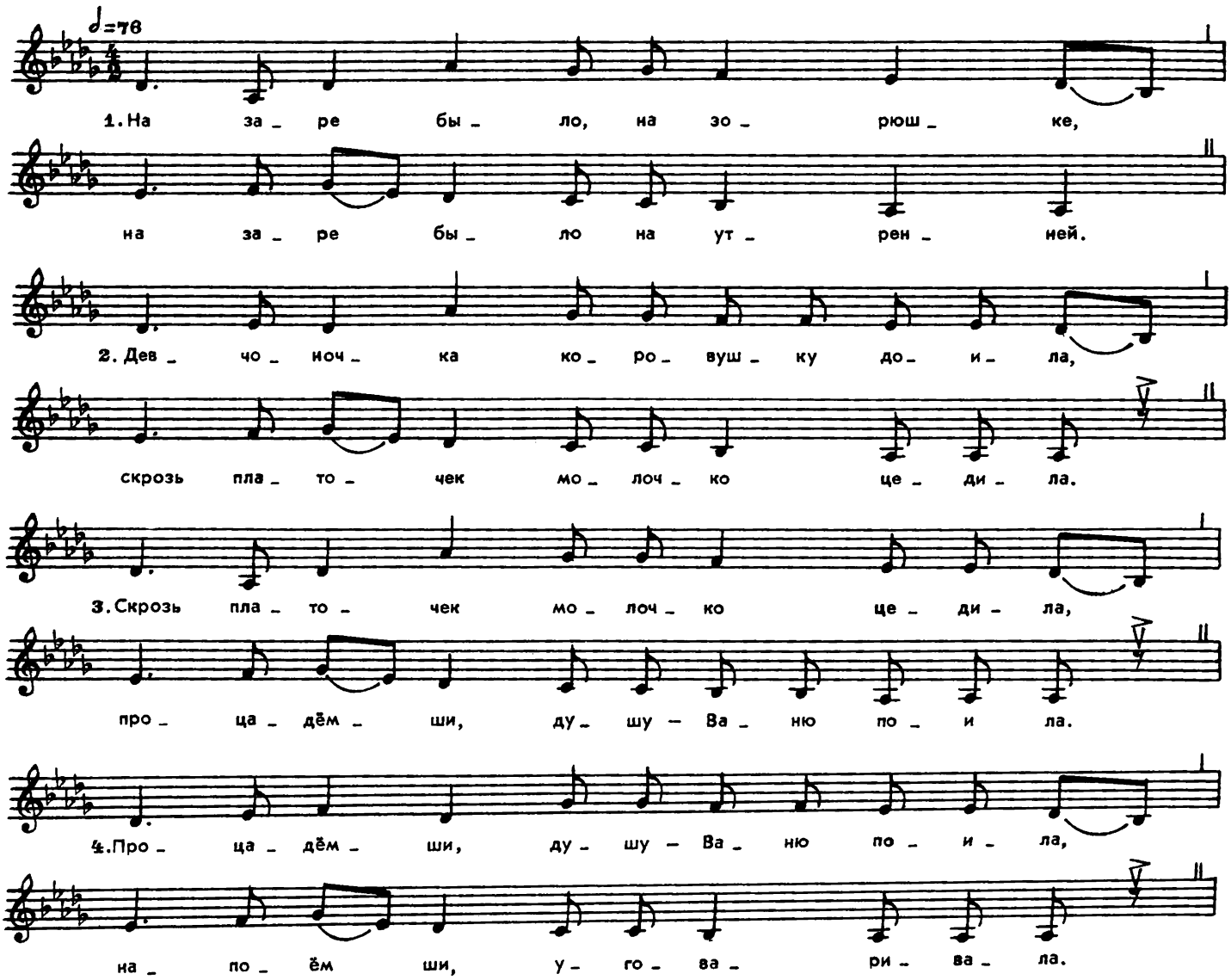
6. Я учера рассердилась на тебя
За вчерашнюю за грубость за твою,
Ой ли, ой люшеньки,
За вчерашнюю за грубость за твою.

7. Ох, что ж ты ко мне не пришел,
Без тебя, милый, постеля холодна,
Ой ли, ой люшеньки,
Без тебя, милый, постеля холодна.

8. Одеяло призаиндевало,
Подушечка потонула у слезах,
Ой ли, ой люшеньки,
Подушечка потонула у слезах.

№ 110

На заре было, на зорюшке
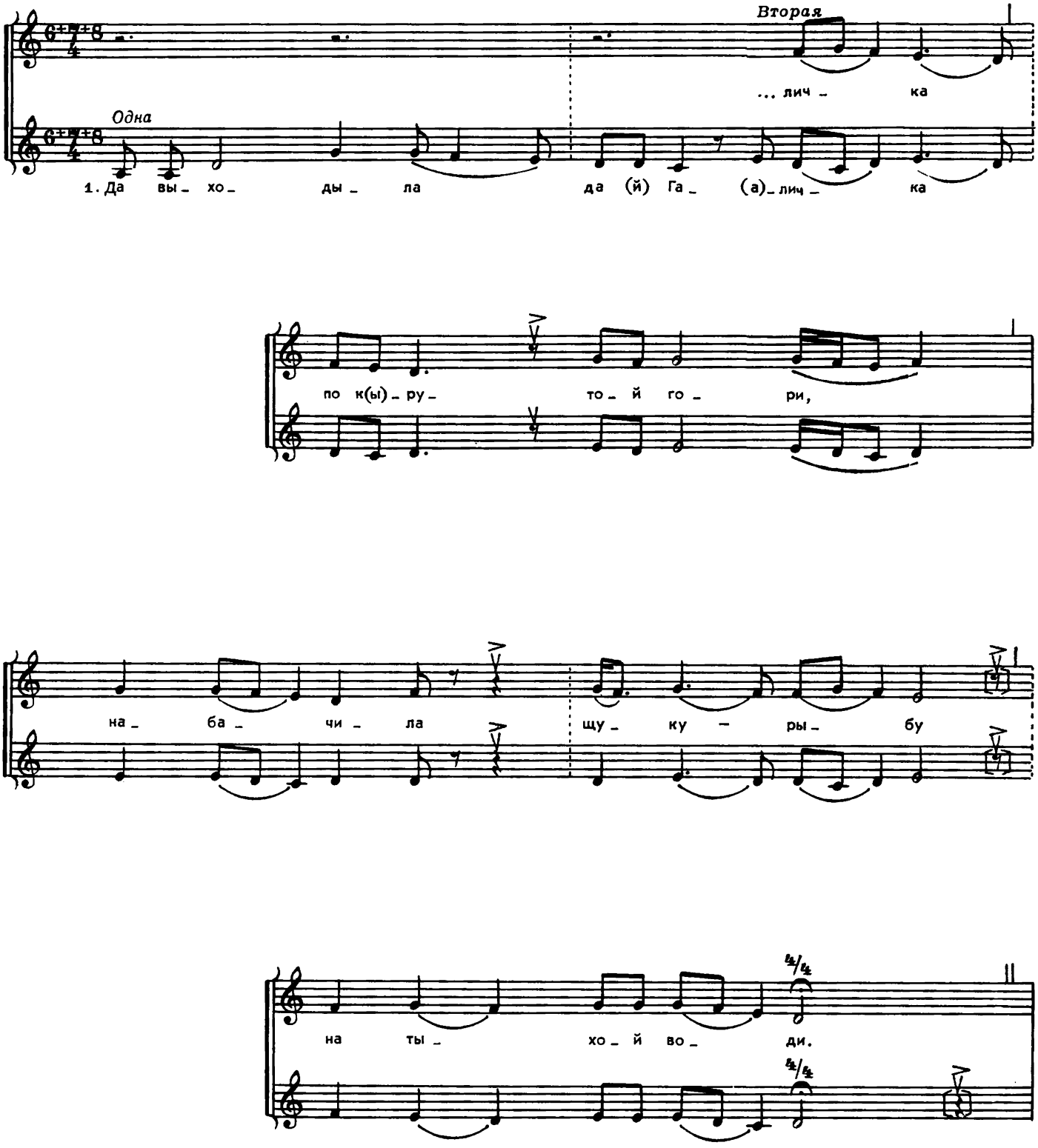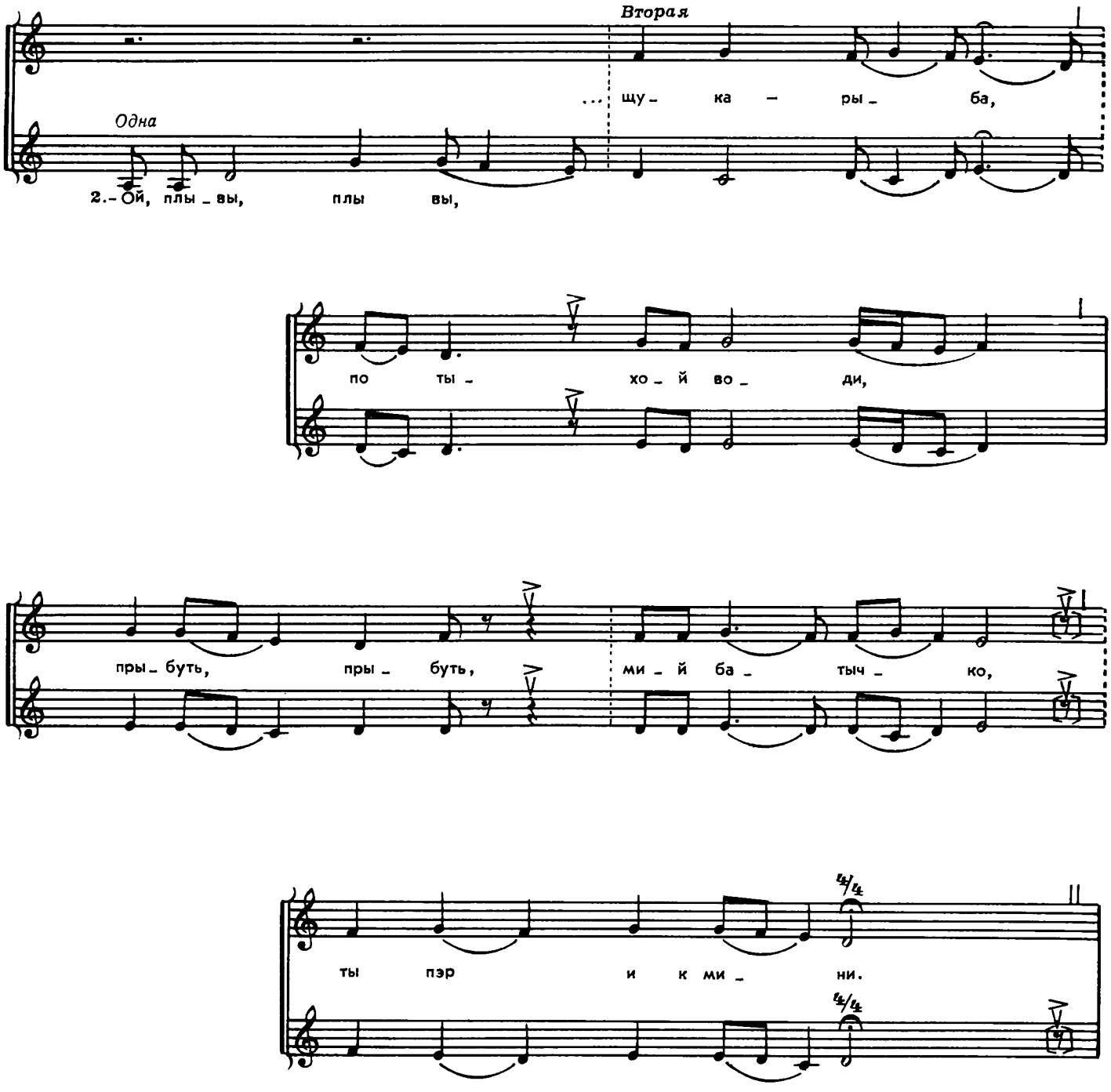


1. На заре было, на зорюшке,
   На заре было на утренней.
2. Девчоночка коровушку доила́,
   Скрозь платочек молочко цедила́.
3. Скрозь платочек молочко цедила́,
   Процадёмши, душу-Ваню поила́.
4. Процадёмши, душу-Ваню поила́,
   Напоёмши, уговаривала. *
5. Напоёмши, уговаривала:
   — Не женися, душа-Ванюшка.
6. Не женися, душа-Ванюшка —
   Пропадет твоя головушка.
7. Пропадет твоя головушка
   Между лесу, между гор высоких.
8. Между лесу, между гор высоких,
   Между девок, между баб молодых.
9. Между девок, между баб молодых,
   Между вдовушек-солдатушек.

УКРАИНСКИЕ ПЕСНИ

а) СВАДЕБНЫЕ

№ 111
Выходыла Галичка по крутой гори
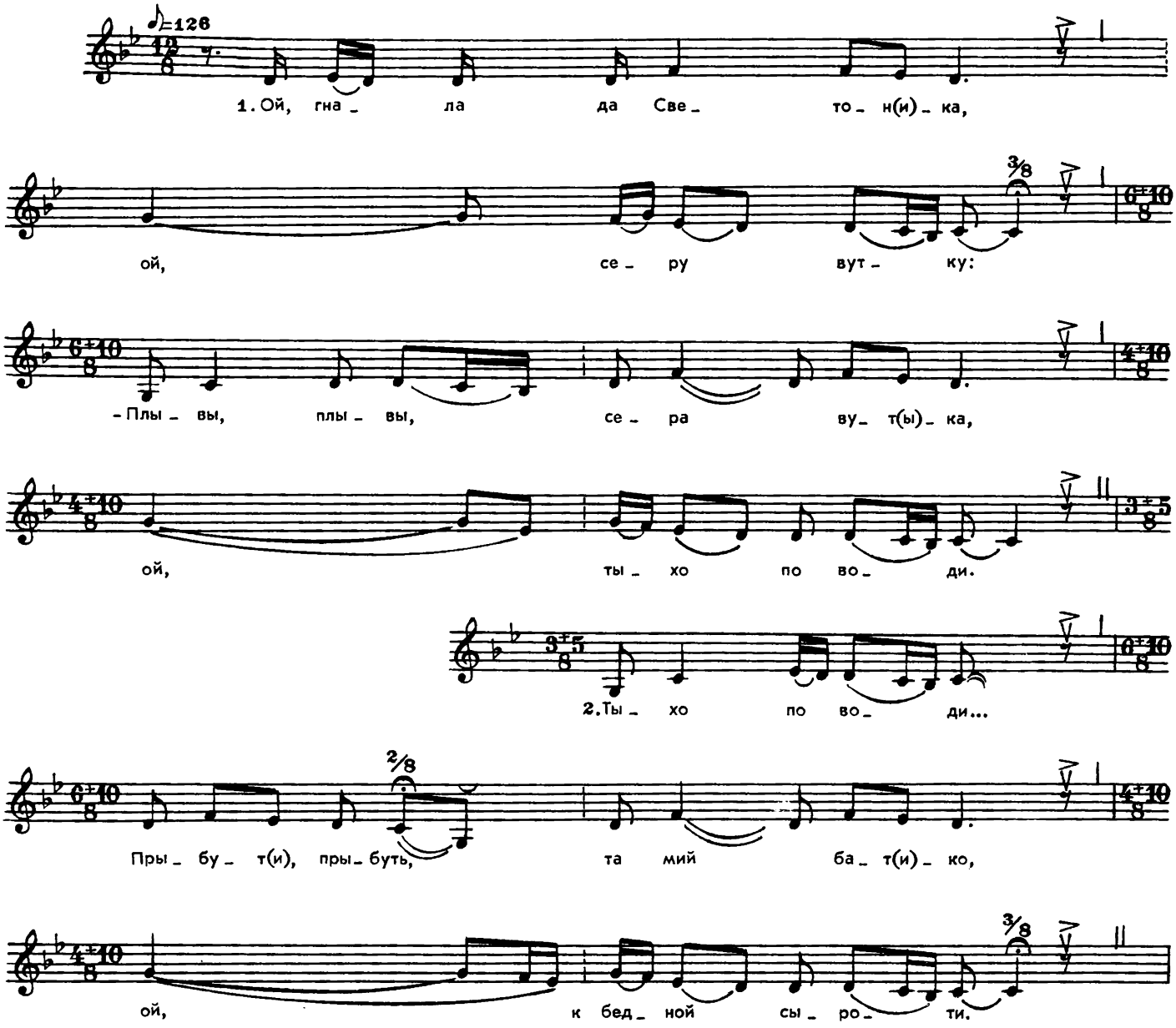




1. Да выходыла да (й) Галичка по крутой гори,
Набачила щуку-рыбу на тыхой води.
2.— Ой, плывы, плывы, щука-рыба, по тыхой води,
Прыбуть, прыбуть, мий батюшко, тэпэр и к мини. *
3. — Да ой, рад бы я, доню (й) моя, прибуть вить тоби —
Насыпано сырой зэмли на груди ж мои.
4. Ой, прикрылыся (й) мои очи на вси ночи —
Нэ дам, доню, порядочку, нэ помочи.
5. Давай кланяйся, доню моя, чужой-чужини:
Ныхай дають порядочек бедной сыроти.

№ 112
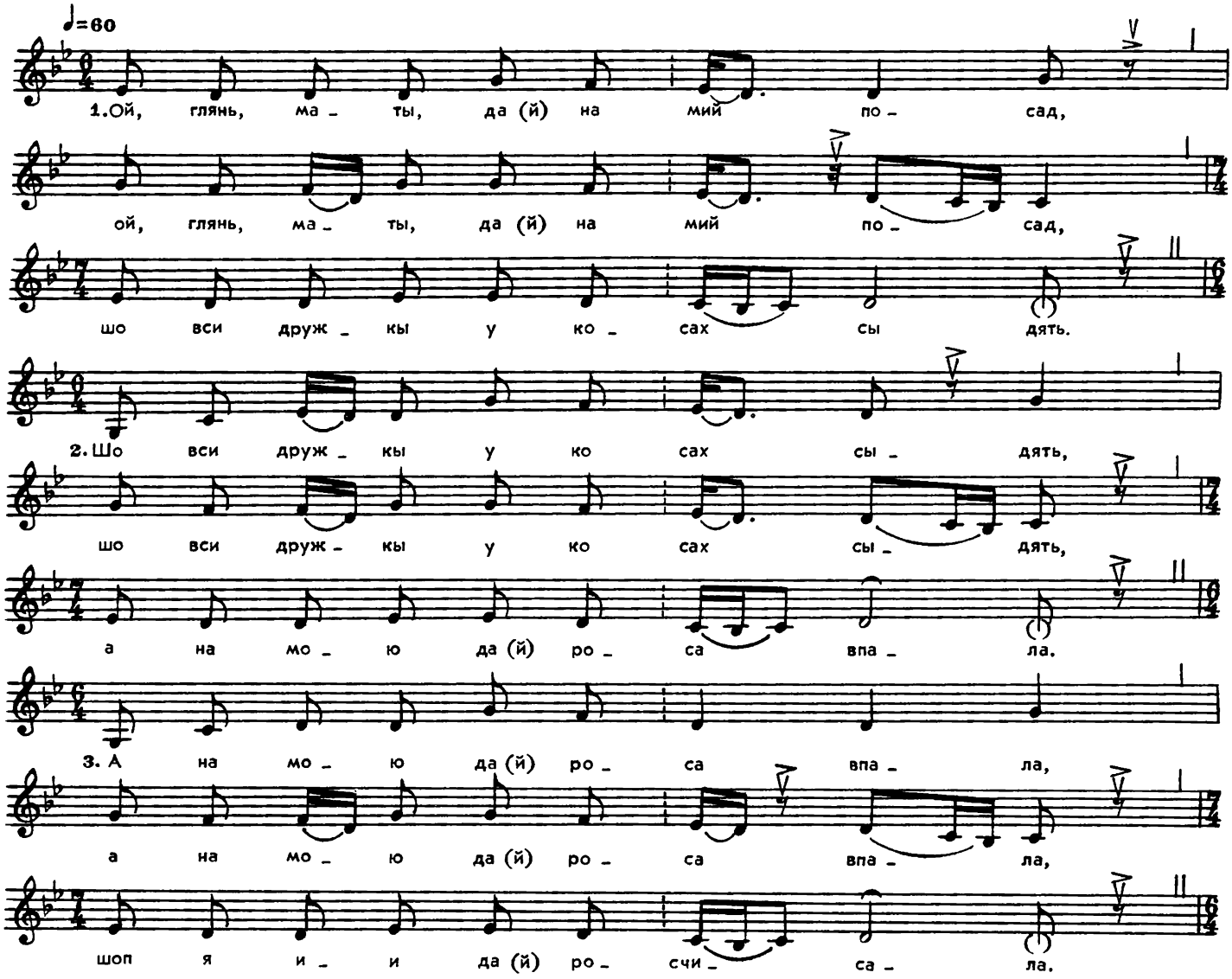
Гнала Светонька серу вутку



1. Ой, гнала да Светонька, ой, серу вутку:
   — Плывы, плывы, сера вутка, ой, тыхо по води.
2. Тыхо по води...
   Прыбуть, прыбуть, та мий батько, ой, к бедной сыроти. *
3. К бедной сыроти...
   — Ой, рад бы я, дытяточко, ой, прыбути к тоби.
4. Прыбути к тоби...
   Насыпалы сырой зымли, ой, на рукы мои.
5. На рукы мои...
   Скрыпылыся сери глазкы, ой, навекы мои.
6. Навекы мои...
   Склоняй, склоняй да ты, Света, ой, к чужой-чужини.
7. К чужой-чужини...
   Ныхай дають порядочек, ой, воны тоби.

№ 113
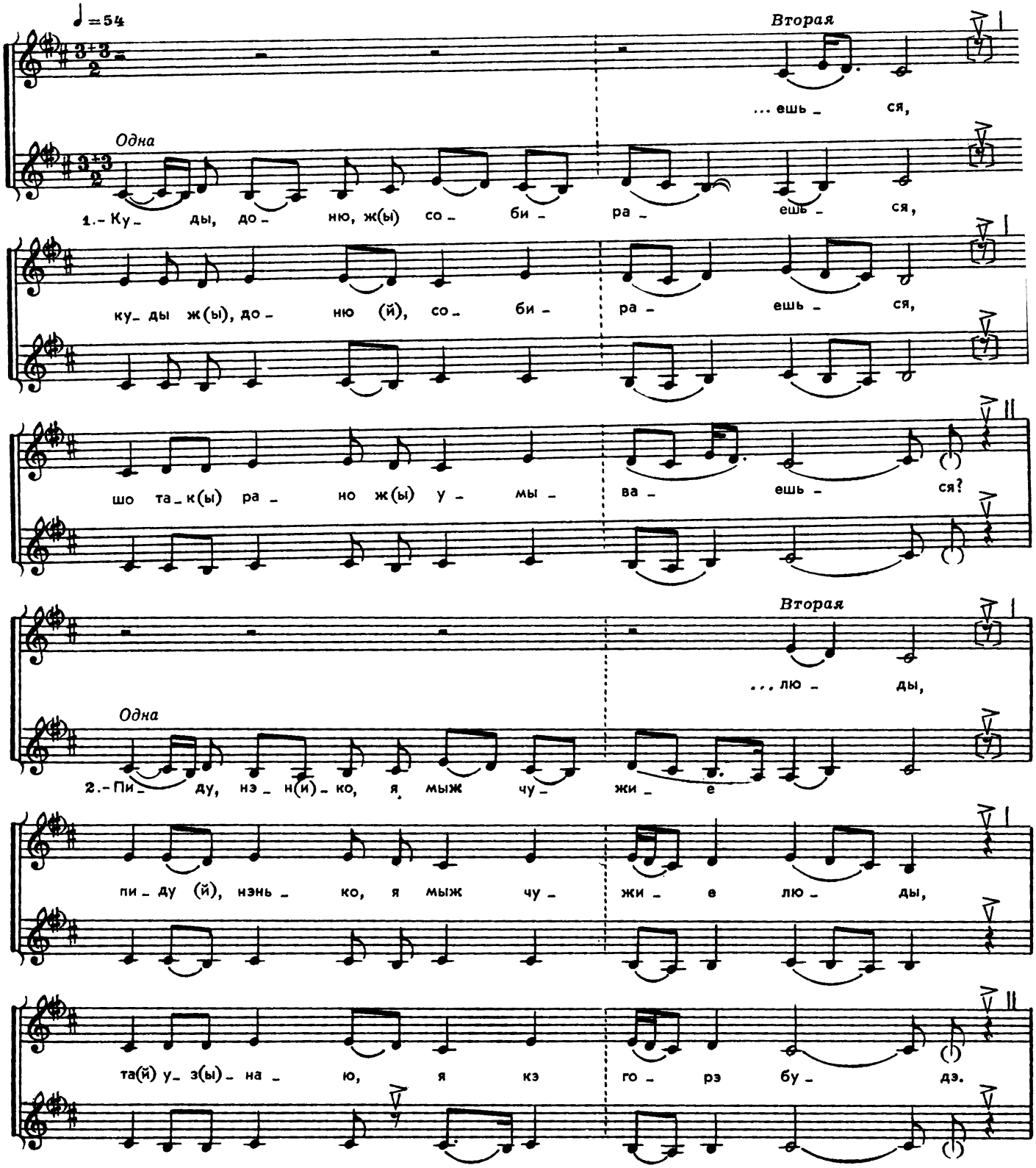
Глянь, маты, да (й) на мий посад



1. Ой, глянь, маты, да (й) на мий посад, (*2*)
Шо вси дружкы у косах сыдять.
2. Шо вси дружкы у косах сыдять, (*2*)
А на мою да (й) роса впала.
3. А на мою да (й) роса впала, (*2*)
Шоп я ии да (й) росчисала.*
4. Шоп я ии да (й) росчисала, (*2*)
Росчисала да (й) по волосочку.
5. Росчисала да (й) по волосочку, (*2*)
А матинка да (й) у голосочек.
6. А матинка да (й) у голосочек: (*2*)
— Гуляй, дочка, хоть ище с годочек.
7. Гуляй, дочка, хоть ище с годочек, (*2*)
— Ой, матинко, мини ны гуляеця.
8. Ой, матинко, мини ны гуляеця, (*2*)
Гулянячко да (й) мынаеця.
9. Гулянячко да (й) мынаеця, (*2*)
Гулянячко-прыбыранячко.
10. Гулянячко-прыбыранячко, (*2*)
Субботнее измыванячко.

№ 114

Куды, доню, собираешься?



1. — Куды, доню, ж собираешься,
Куды ж, доню (й), собираешься,
Шо так рано ж умываешься?

2. — Пиду, нэнько, я мыж чужие люды, (*2*)
Та (й) узнаю, якэ горэ будэ. *
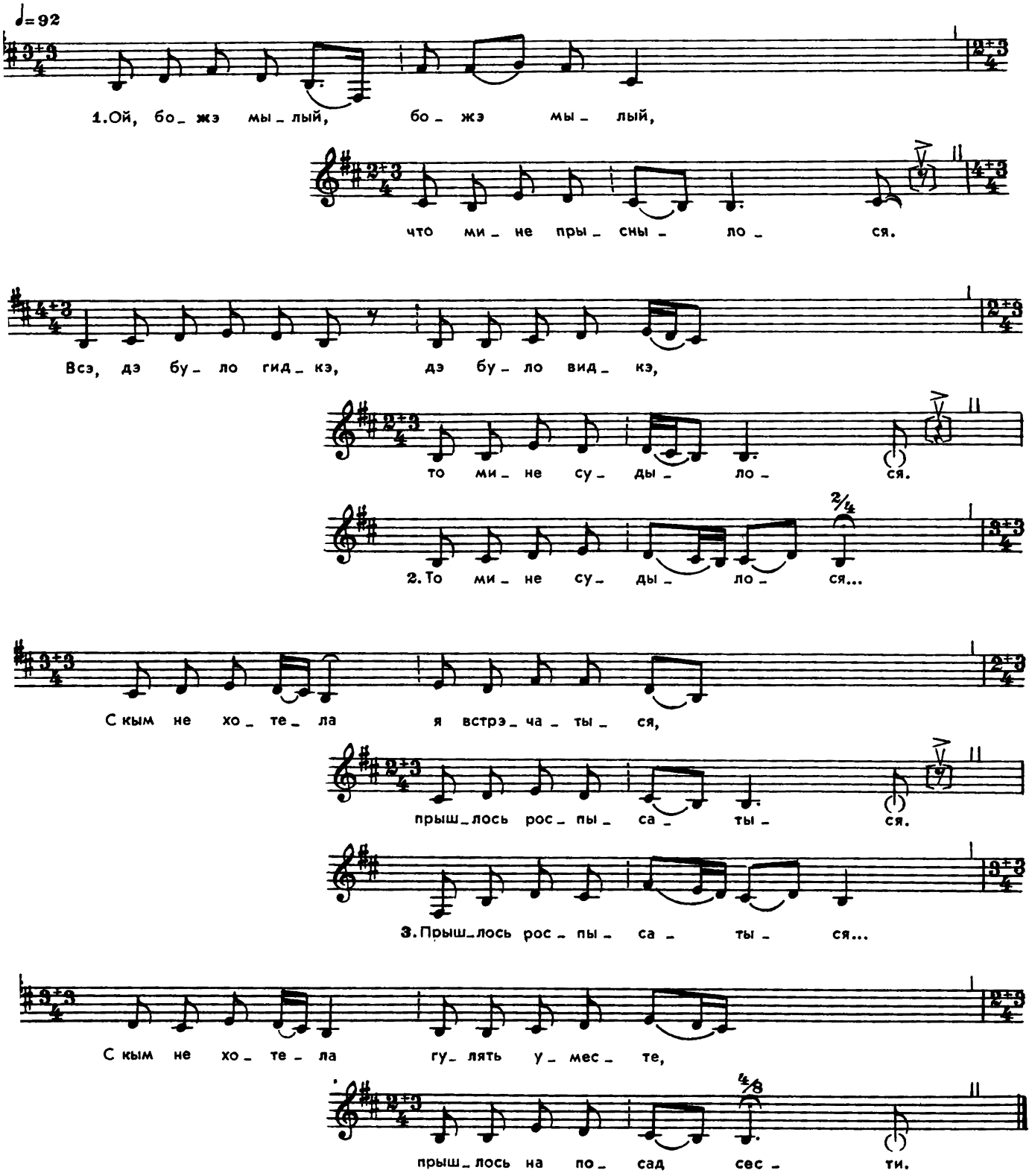
3. — Ой, там гора крымыныстая, (*2*)
Там свэкруха норовыстая.

4. Вона ж тоби норовы покажэ, (*2*)
Вона ж тоби правдонькы ны скажэ.

5. Сама встанэ — тэбэ ны разбудэ, (*2*)
Пидэ рано сусидам насудэ.

№115
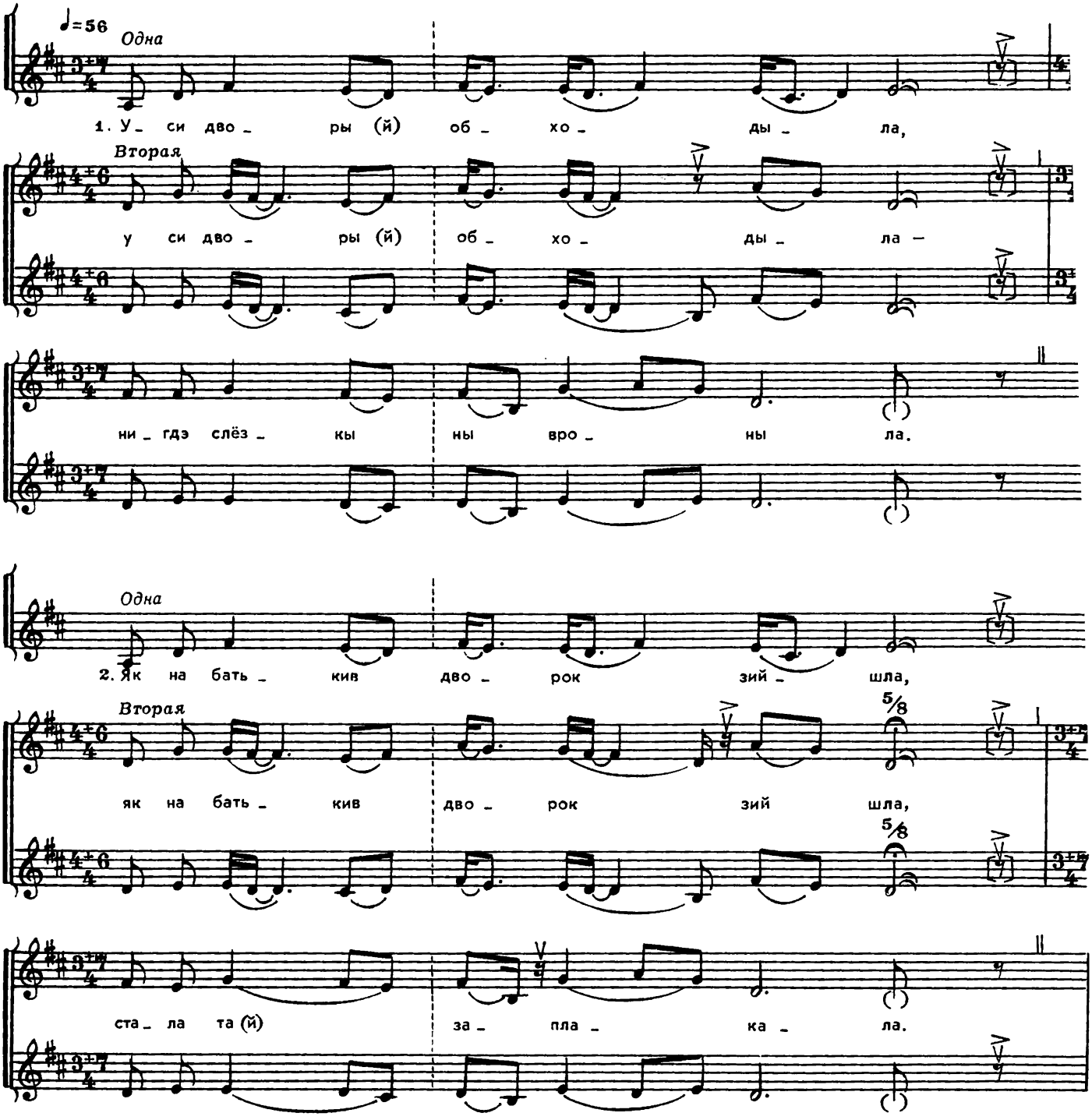
Божэ мылый, что мине прыснылося



1. Ой, божэ мылый, божэ мылый, что мине прыснылося.
   Всэ, дэ було гидкэ, дэ було видкэ, то мине судылося.
2. То мине судылося...
   С кым не хотела я встрэчатыся, прышлось роспысатыся.
3. Прышлось роспысатыся...
   К кым не хотела гулять уместе, прышлось на посад сести.*

с 4869 к

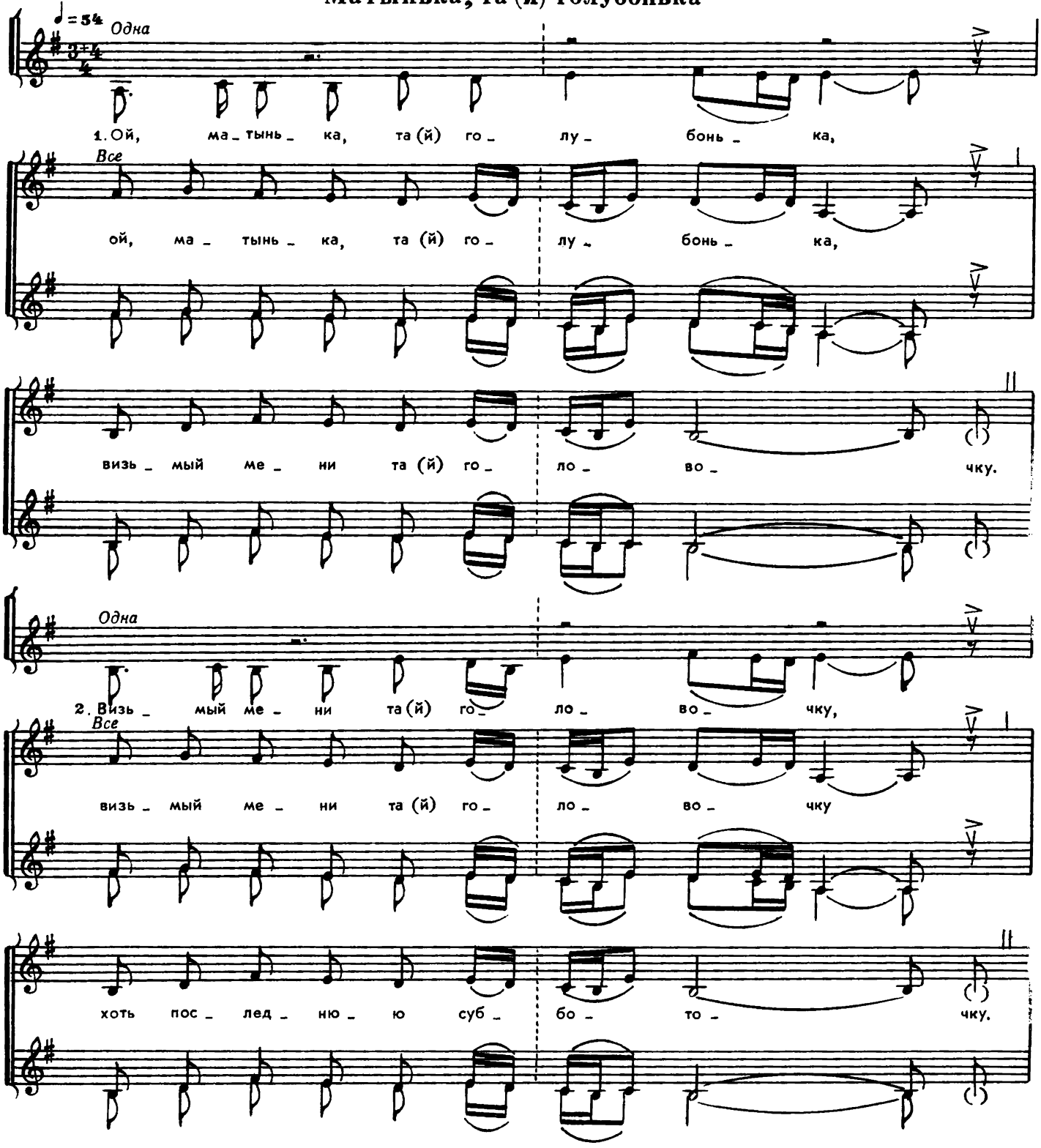
№ 116
Уси дворы обходыла



1. Уси дворы (й) обходыла — (*2*)
Нигдэ слезкы ны вроныла.
2. Як на батькив дворок зийшла, (*2*)
Стала та (й) заплакала: *
3. — Ой ты, двору мий, дворочку, (*2*)
Як я к тибе иду.
4. Ны так двору, як дворочку, (*2*)
Як ридному та (й) таточку.
5. Шо (й) ны хоче (й) годоваты, (*2*)
Хочэ замуж отдаваты.

№ 117

Матынька, та (й) голубонька
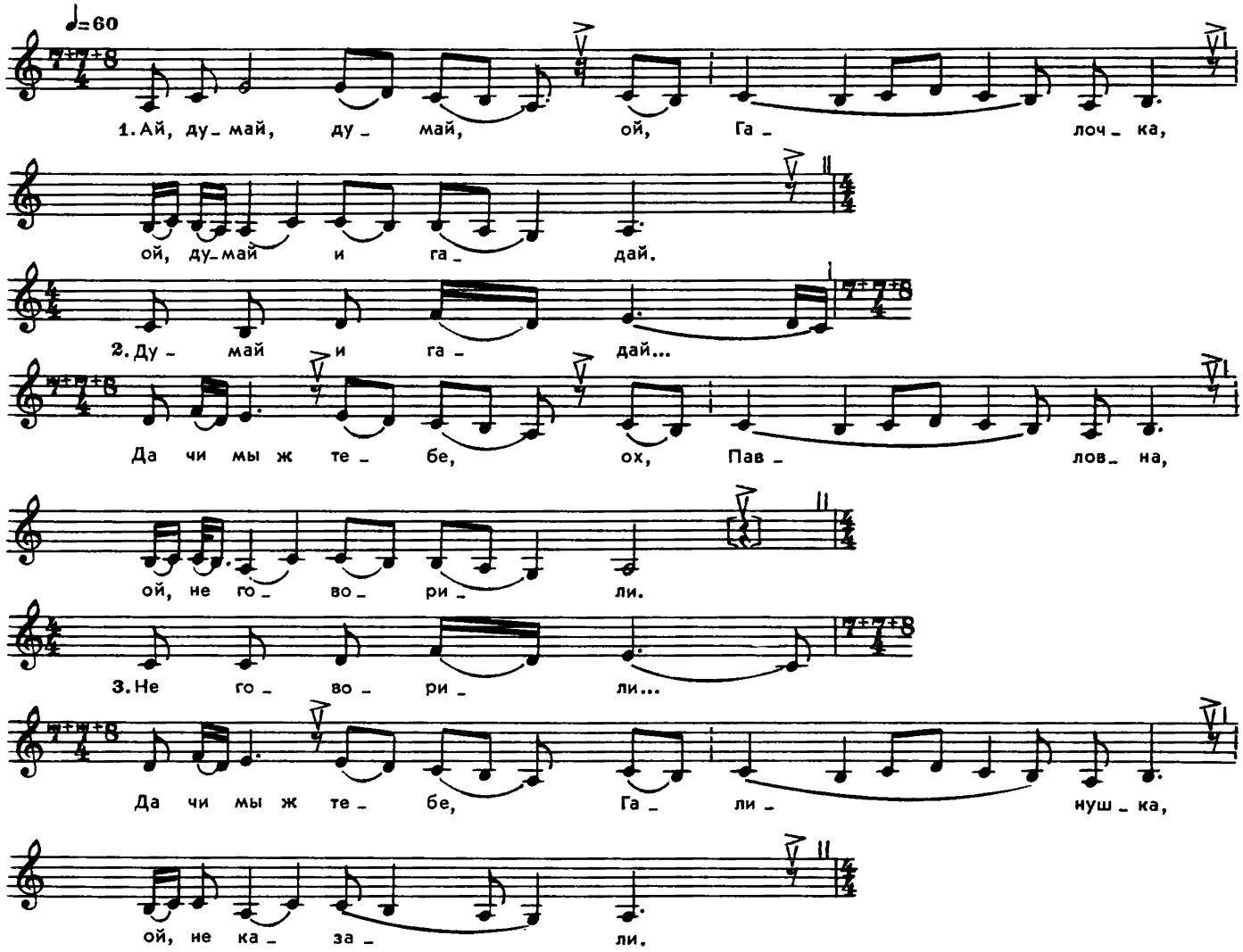


1. Ой, матынька, та (й) голубонька, (*2*)
Визьмый мени та (й) головочку.
2. Визьмый мени та (й) головочку (*2*)
Хоть последнюю субботочку. *
3. Биль ше ж ты мне та (й) нэ мытымэш, (*2*)
Белых ручек нэ ломытымэш.
4. Биленькимы та (й) ручечкамы, (*2*)
Дрибненькымы та (й) слезочкамы.

с 4869 к

№118
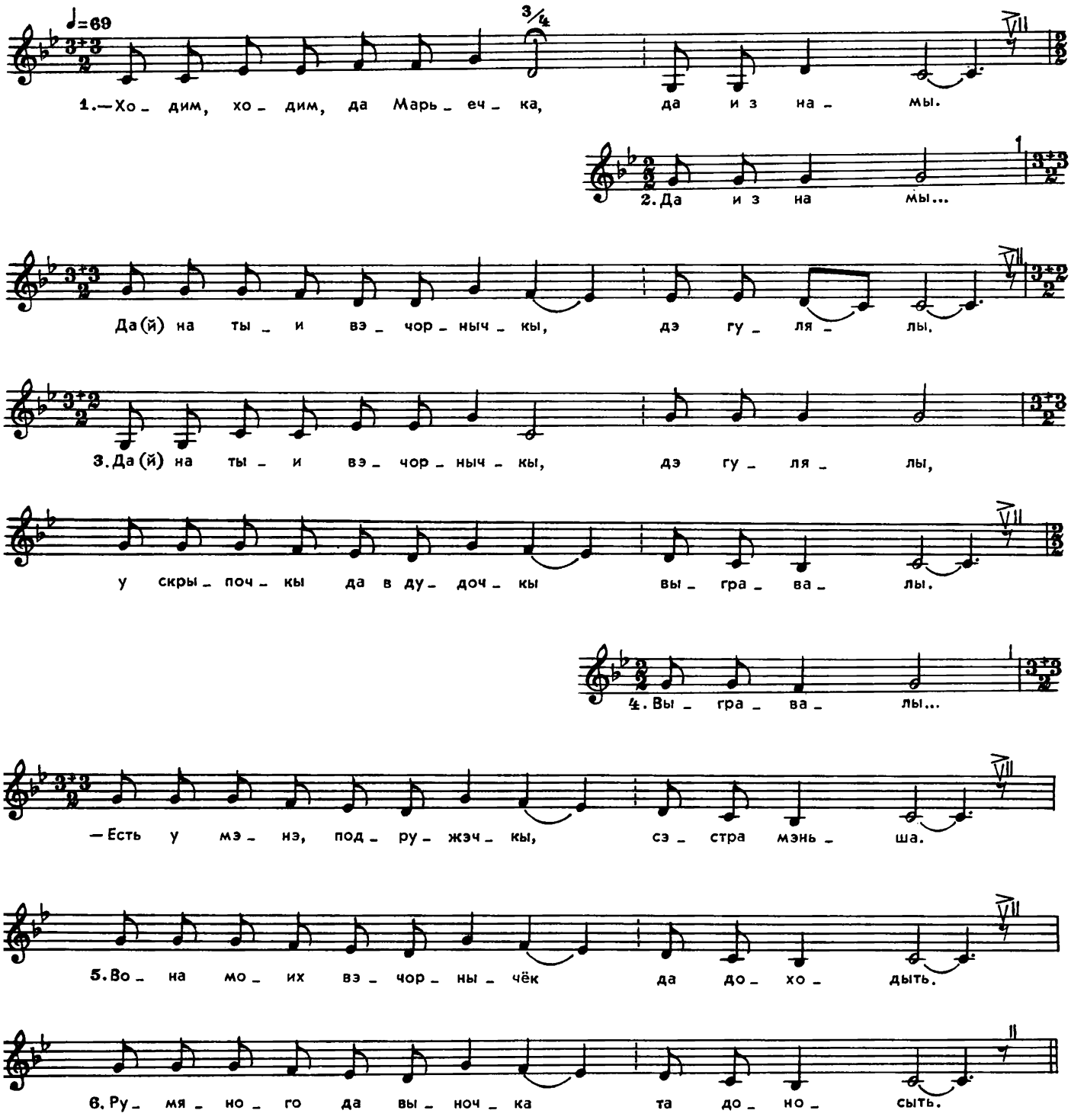
Думáй, думáй, Галочка, дýмай и гадай



1. Ай, думáй, думáй, ой, Галочка, ой, дýмай и гадай.
2. Думай и гадай...
   Да чи мы ж тебе, ох, Павловна, ой, не говорили.
3. Не говорили...
   Да чи мы ж тебе, Галинушка, ой, не казали. *
4. Ой, не казали...
   Да не ставай же ты ли, Павловна, ой, рано поутру.
5. Рано поутру...
   Да не ходи же ты, Галинушка, ой, в Дунай по воду.
6. В Дунай по воду...
   Да не слушай же ты, ох, Павловна, где голубки гудут.
7. Голубки гудут...
   Да они тебя, сизокрылыя, ой, от батьки отманут.
8. От батьки отманут...
   Да они ж тебя, Галинушка, ой, к свекру приманют.
9. К свекру приманют...
   Ай свекор же, ох, Павловна, ой, не рóдный отец.
10. Не рóдный отец...
    А свекровьюшка, ах, Галинушка, ой, не родная мать.
11. Не родная мать...
    Да заставляет Галинушку, ой, в хати выметать.

№119
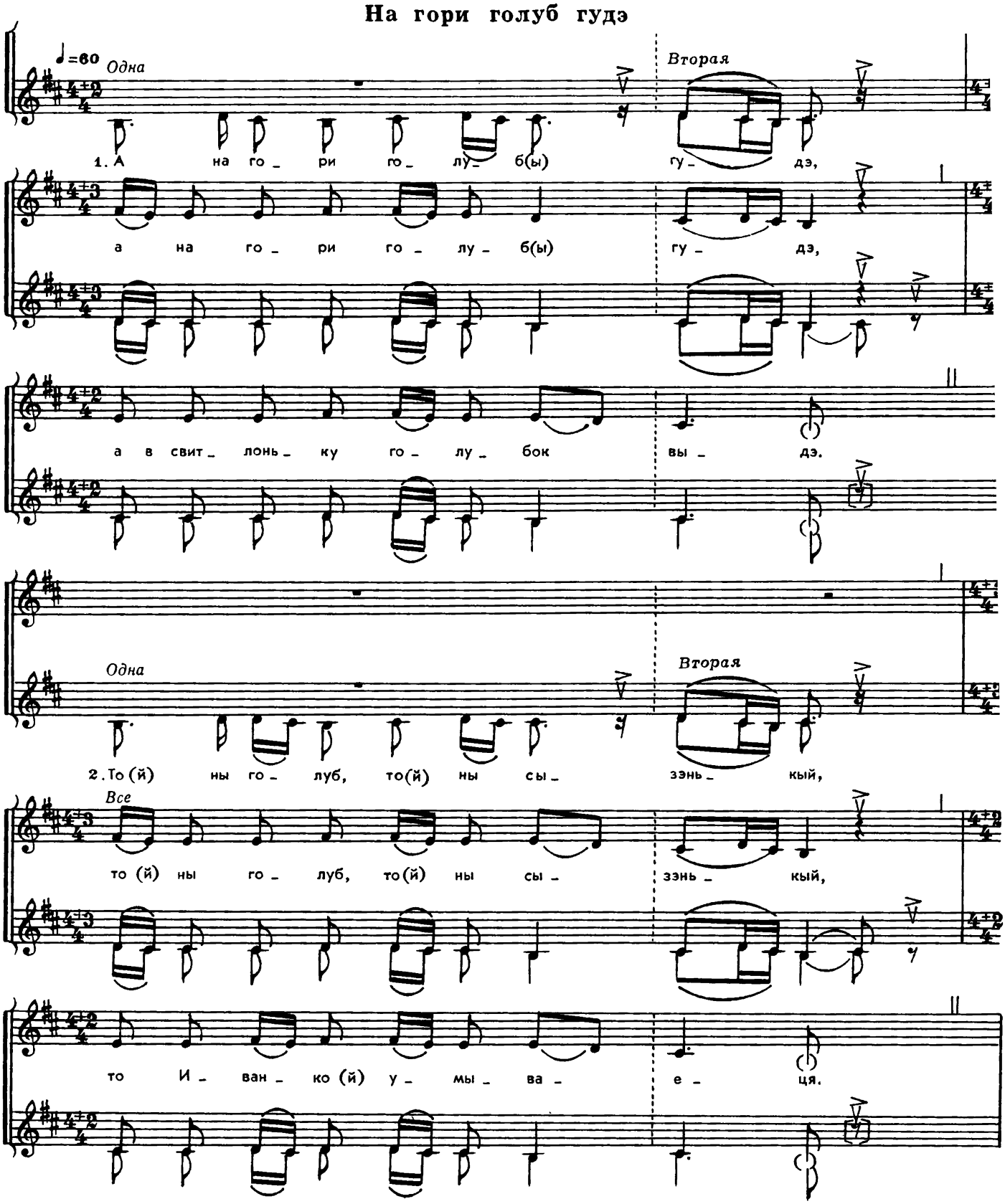
Ходим, ходим, Марьéчка, да и з намы



1. — Ходим, ходим, да Марьéчка, да и з намы.
2. Да и з намы...
   Да (й) на тыи вэчорнычкы, дэ гулялы.
3. Да (й) на тыи вэчорнычкы, дэ гулялы,
   У скрыпочкы да в дудочкы выгравалы.
4. Выгравалы...
   — Есть у мэнэ, подружэчкы, сэстра мэньша.
5. Вона моих вэчорнычёк да доходыть.
6. Румяного да выночка та доносыть. *

№120
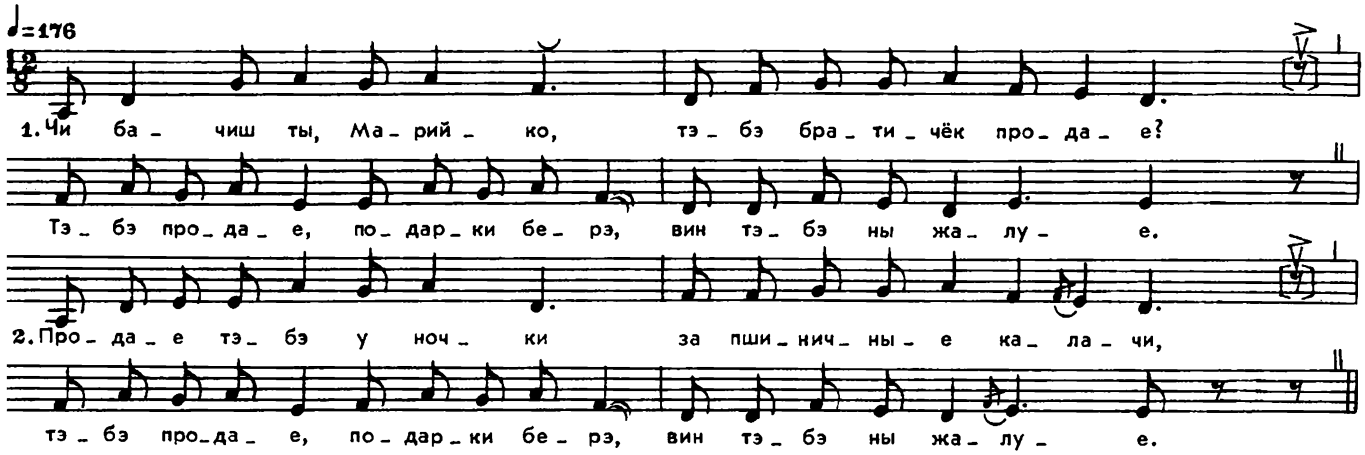
На гори голуб гудэ



1. А на гори голуб гудэ, (*2*)
А в свитлоньку голубок выдэ.
2. То (й) ны голуб, то (й) ны сызэнькый, (*2*)
То Иванко (й) умываеця. *
3. То Иванко (й) умываеця, (*2*)
З матинкою порадаеця:
4. — Порадь мэнэ, моя матинко, (*2*)
Скильки мэни да бояр браты?
5. Скильки мэни да бояр браты, (*2*)
Скильки мэни да сыстривок сажаты?
6. — Мы, сыночку, челядыночку, (*2*)
Бэры свою всю родыночку.

№121

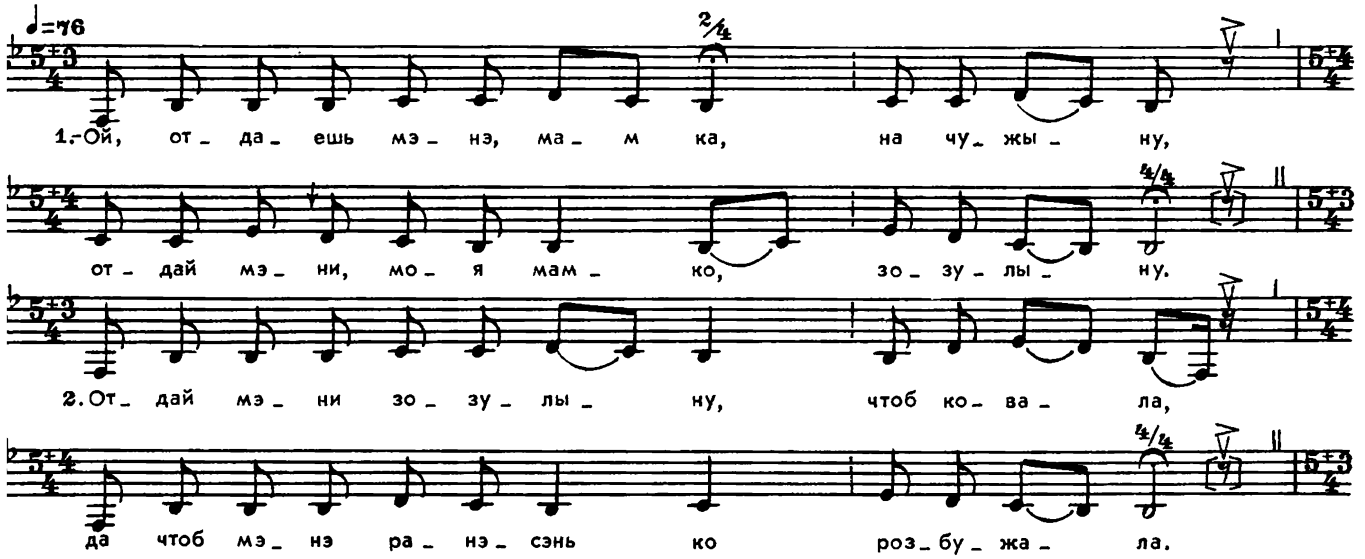
Чи бачиш ты, Марийко?



1. Чи бачиш ты, Марийко, тэбэ братичёк продае?
   Тэбэ продае, подарки берэ, вин тэбэ ны жалуе.
2. Продае тэбэ у ночки за пшиничные калачи,
   Тэбэ продае, подарки берэ, вин тэбэ ны жалуе. *

№122

Отдаешь мэнэ, мамка, на чужыну



— Ой, отдаешь мэнэ, мамка, на чужыну,
Отдай мэни, моя мамко, зозулыну.

Отдай мэни зозулыну, чтоб ковала,
Да чтоб мэнэ ранэсэнько розбужала. *

— Зачем тобэ зозулэнька луговая?
Есть у тэбэ да свыкруха да старая.

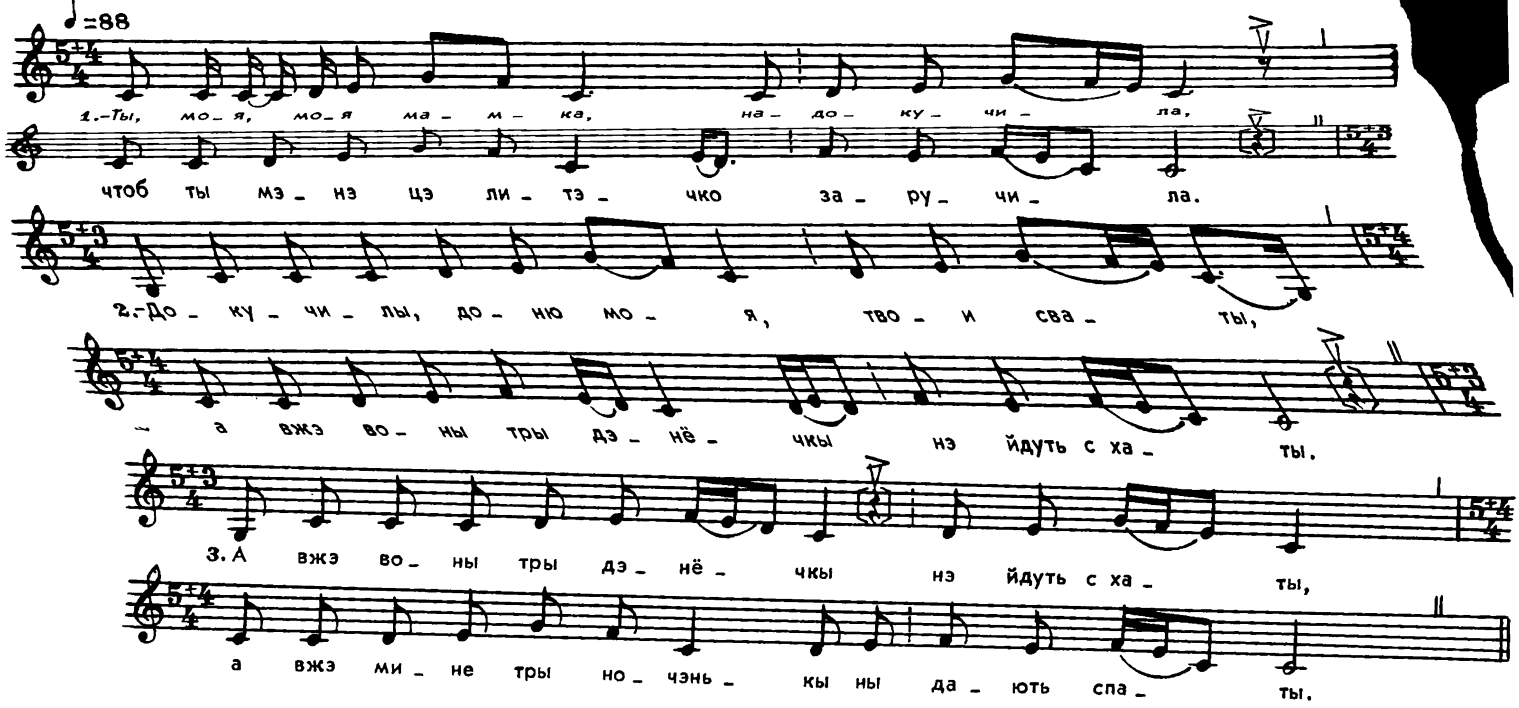
Есть у тэбэ да свыкруха да старэнька,
Вона будэ разбужать тэбэ ранэнько.

— Ой, свэкруха, моя мамко, нэ розбудыть,
Только пойдэ на улоньку да обсудыть:

6. «Есть у мэнэ нэвистóчка, нэ донэ́чка,
   А щэ вона спать ложиця за сонэчка.
7. Ой, что вона спать ложиця за сонэ́чка,
   А худобье, худобье-то проснэця».
8. — Ой, дэ ж цэ ты, дивчинóнько, походы́ла.
   Шо ты свою головóньку побелы́ла.
9. — Я ходыла, подружэ́ньки, у вышневый сад,
   А на мою головóньку белый цвет упав.
10. Ой, не ходить, подружэнькы, моим следом:
    Побелытэ головóньку белым цветом.

№ 123

Ты, моя мамка, надокучи́ла
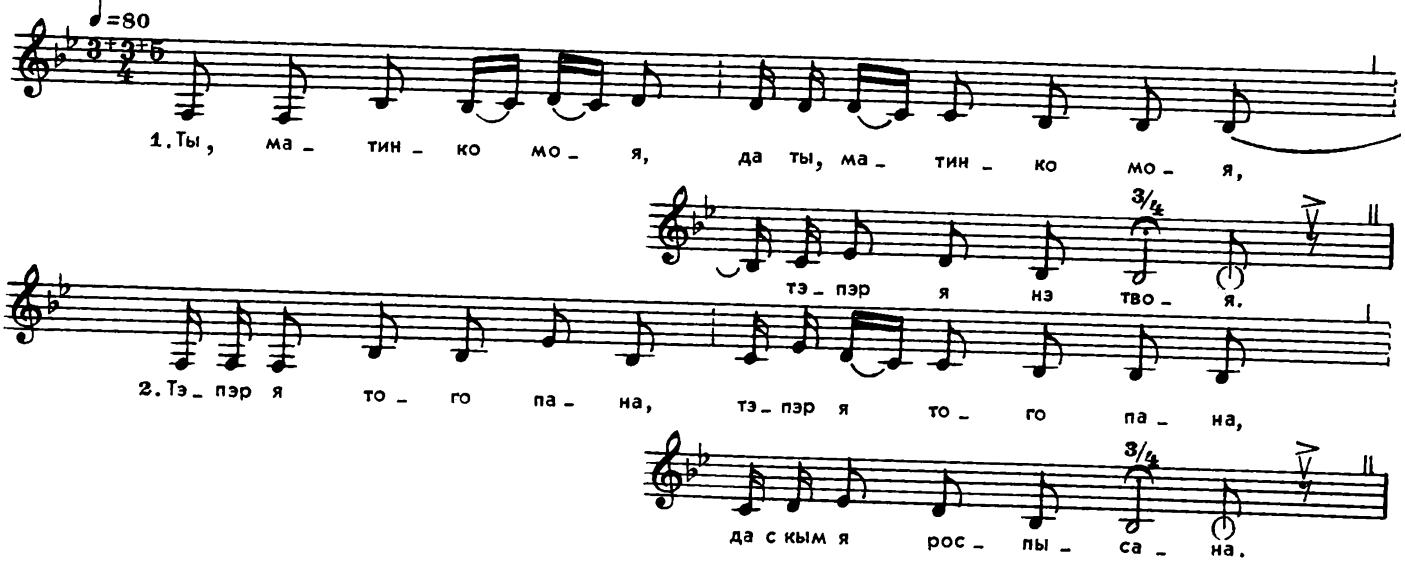


1. — Ты, моя, моя мамка, надокучи́ла,
Чтоб ты мэнэ цэ литэ́чко заручила.
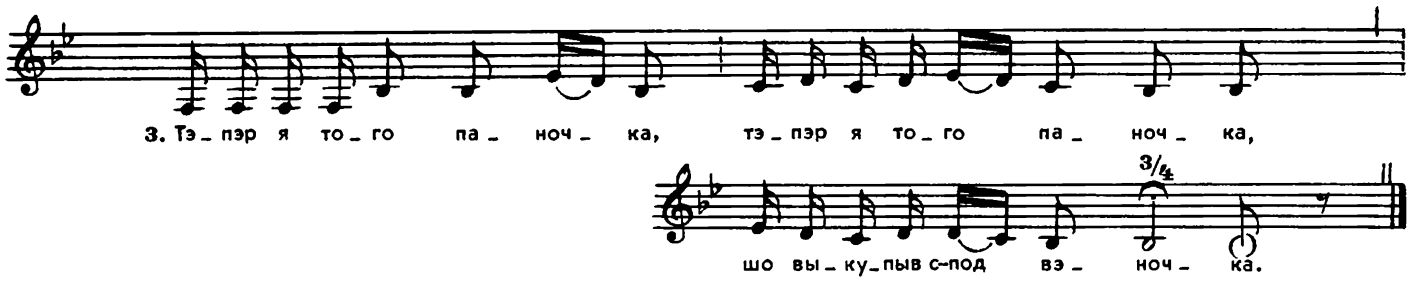
2. — Докучилы, доню моя, твои сва́ты,
А вжэ воны тры дэнечкы нэ йдуть с хаты.

3. А вжэ воны тры дэнечкы нэ йдуть с хаты,
А вжэ мине тры ночэ́ньки ны дають спаты. *

№ 124

Ты, матинко мо́я, тэпэр я нэ тво́я
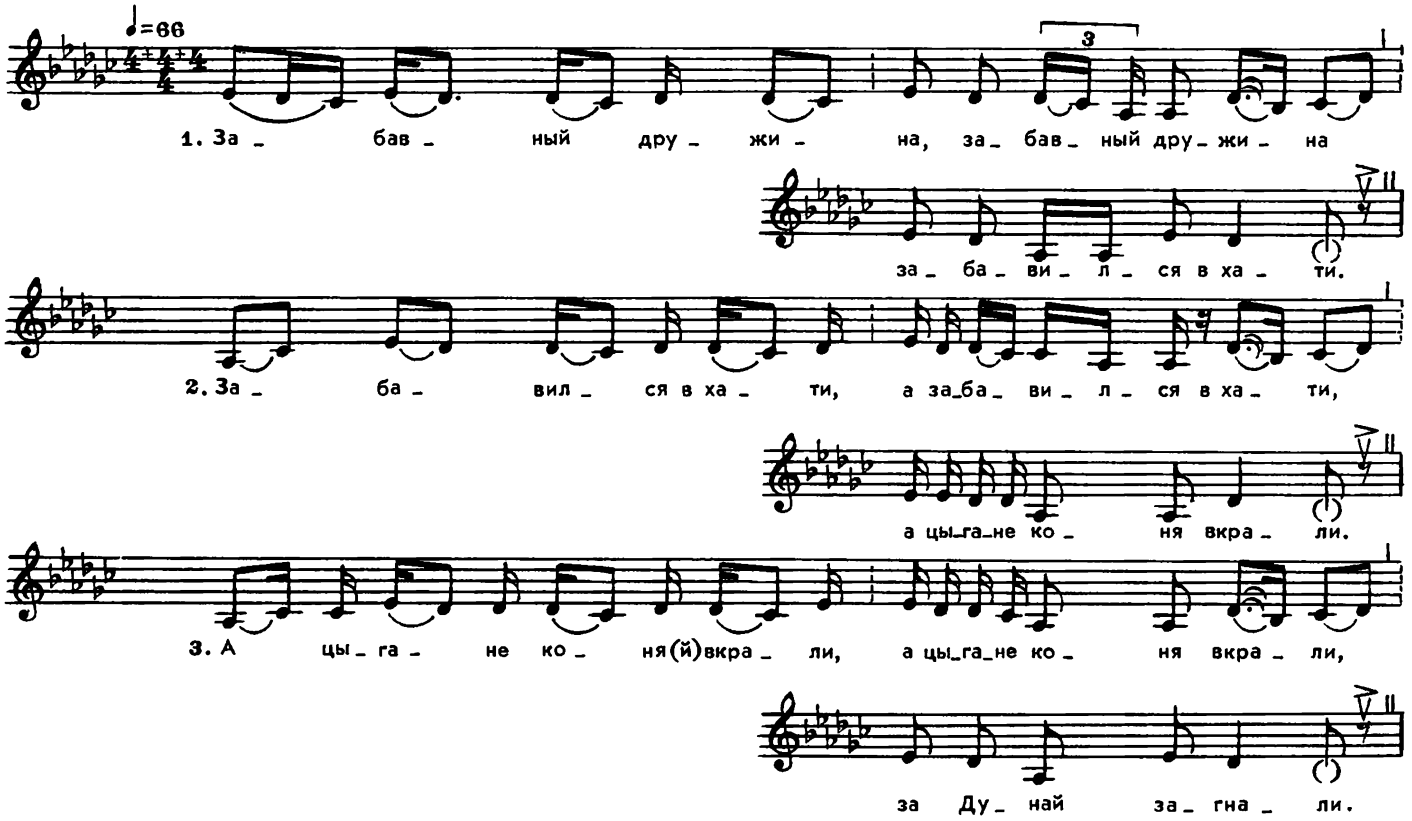




1. Ты, матинко мóя,
Да ты, матинко мóя,
Тэпэр я нэ твóя.

2. Тэпэр я того пана, (*2*)
Да с кым я роспысáна.

3. Тэпэр я того паночка, (*2*)
Шо выкупыв с-под вэночка. *

№ 125

Забавный дружина забавился в хати



1. Забавный дружина,
Забавный дружина
Забавился в хати.

2. Забавился в хати,
А забавился в хати,
А цыгане коня вкрали.

3. А цыгане коня (й) вкрали,
А цыгане коня вкрали,
За Дунай загнали. *

4. За Дунай загнали,
А за Дунай загнали,
Татарам продали.

5. Татарам продали,
А татарам продали
За рубль, за копейку.

6. За рубль, за копейку,
А за рубль, за копейку,
За золотой гривен.

7. За золотой гривен,
А за золотой гривен —
Не быть тебе дружком.
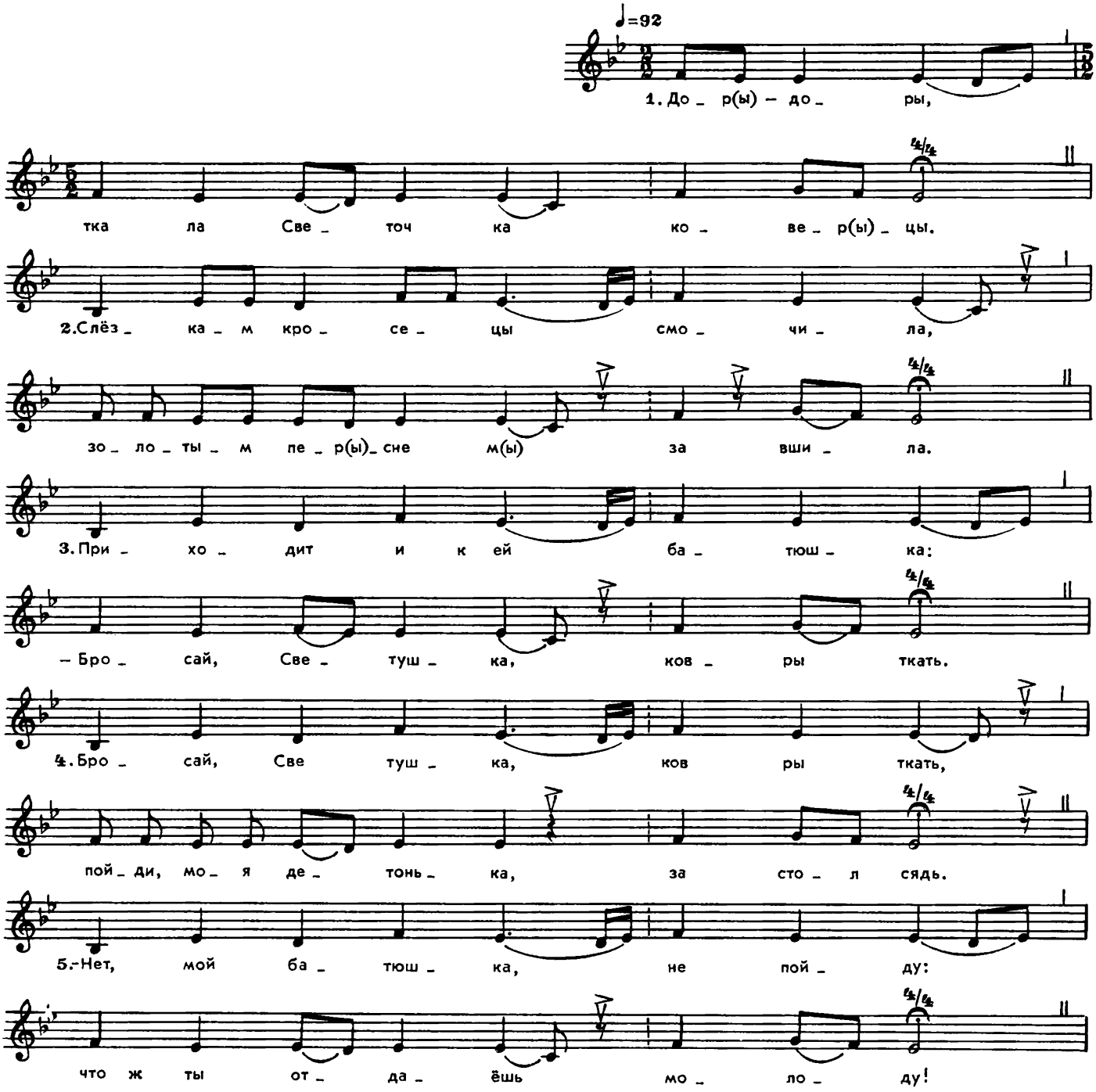
8. Не быть тебе дружком,
А не быть тебе дружком —
Быть тебе свинопасом.

9. Быть тебе свинопасом,
А быть тебе свинопасом
С долгою дубинякою.

10. С долгою дубинякою,
А с долгою дубинякою,
С черною собакою.

№ 126

Ткала Светочка коверцы
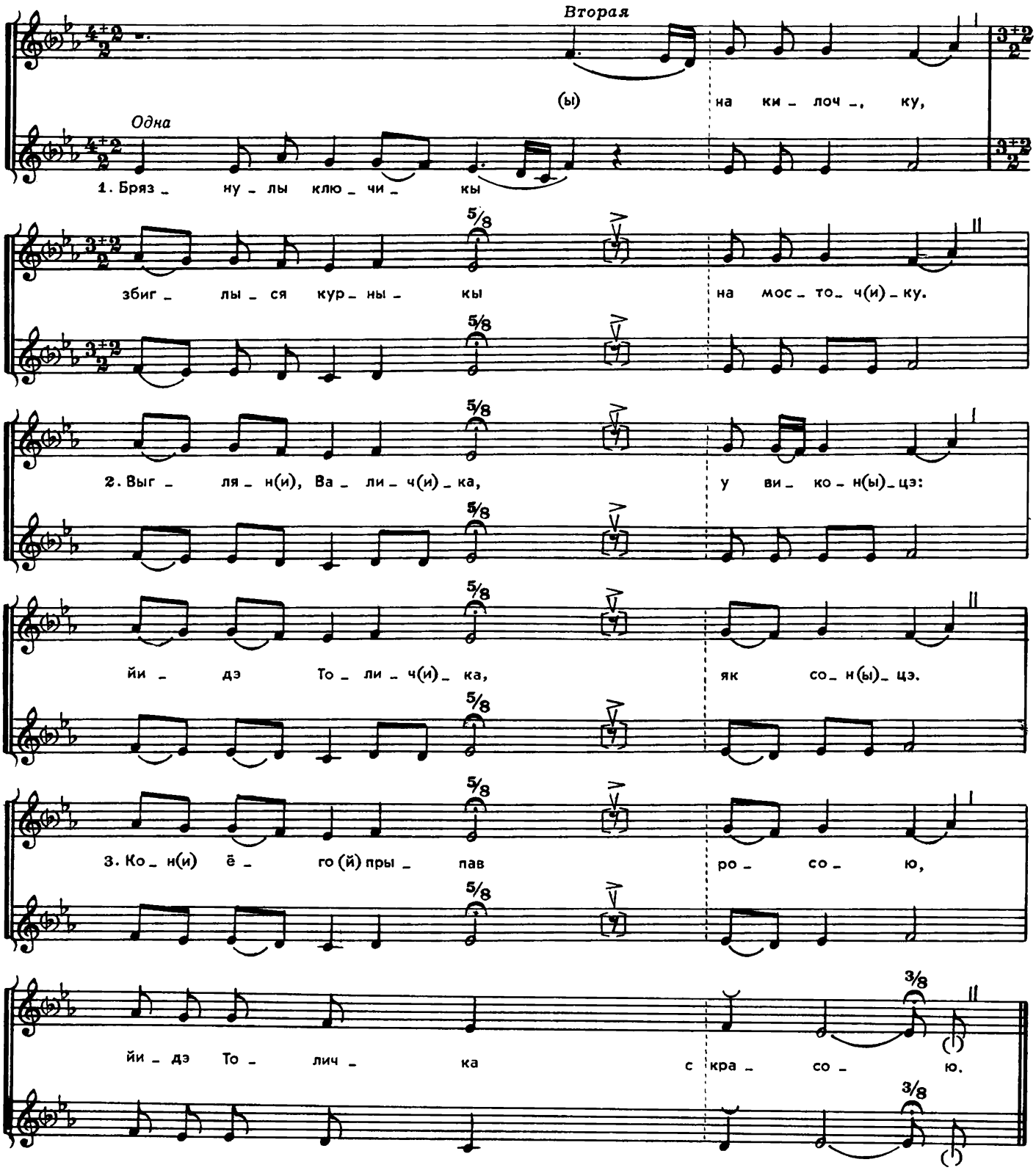


1. Дор-доры,
Ткала Светочка коверцы.
2. Слезкам кросенцы смочила,
Золотым перснем завшила.
3. Приходит и к ей батюшка:
— Бросай, Светушка, ковры ткать.
4. Бросай, Светушка, ковры ткать,
Пойди, моя детынька, за стол сядь.
5. — Нет, мой батюшка, не пойду:
Что ж ты отдаешь молоду! *

б) СВАДЕБНЫЕ ПРИПЕВКИ

№127

Брязнулы ключикы на килочку
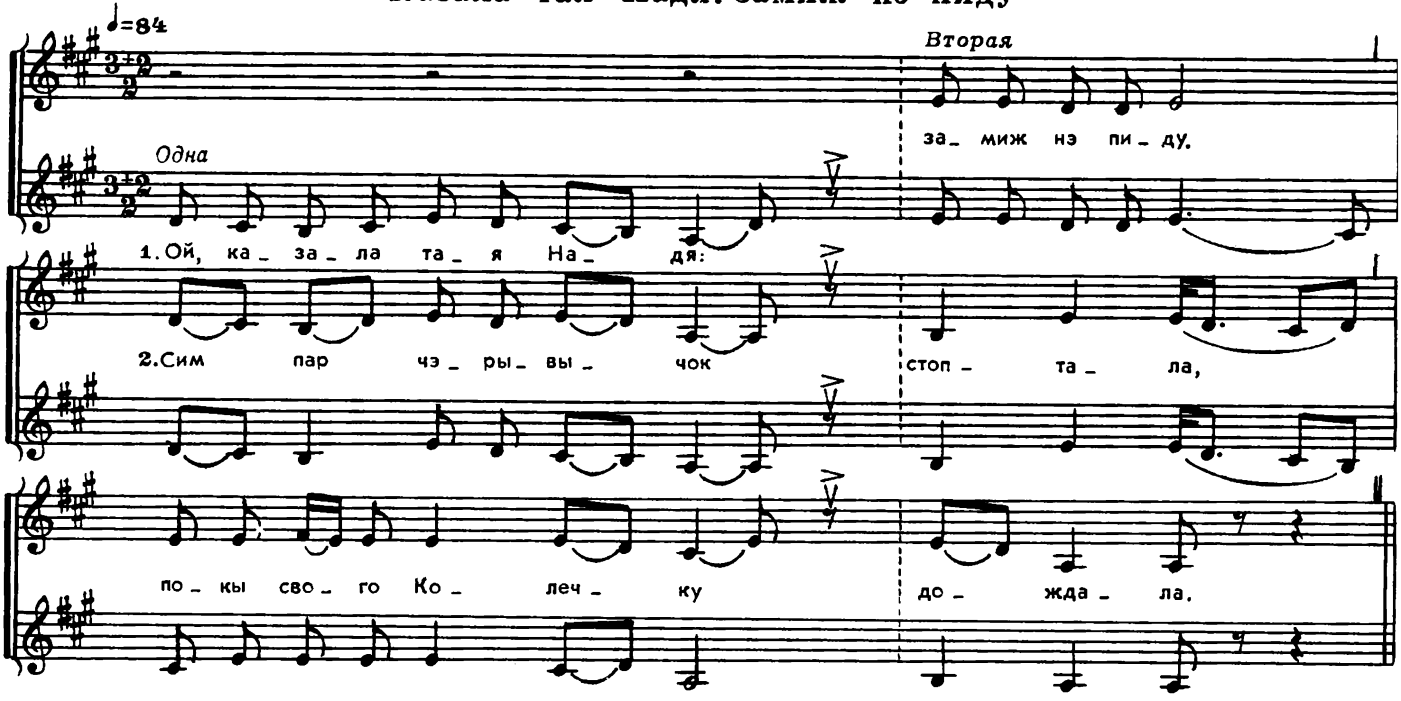


1. Брязнулы ключикы на килочку,
Збиглыся курныкы на мосточку.
2. — Выглянь, Валичка, (й) у виконцэ:
Йидэ Толичка, як сонцэ.
3. Конь ёго (й) прыпав росою,
Йидэ Толичка с красою. *

с 4869 к

№ 128
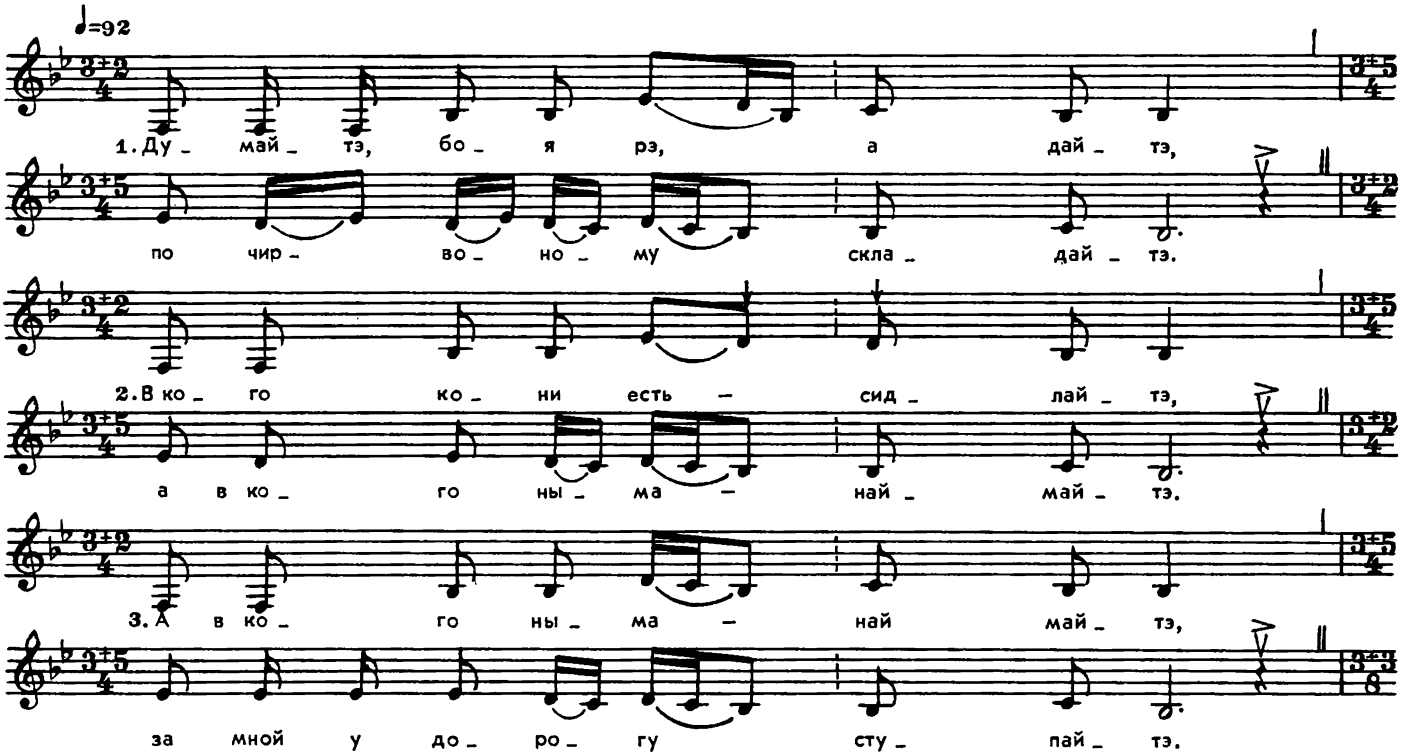
Казала тая Надя: замиж нэ пиду

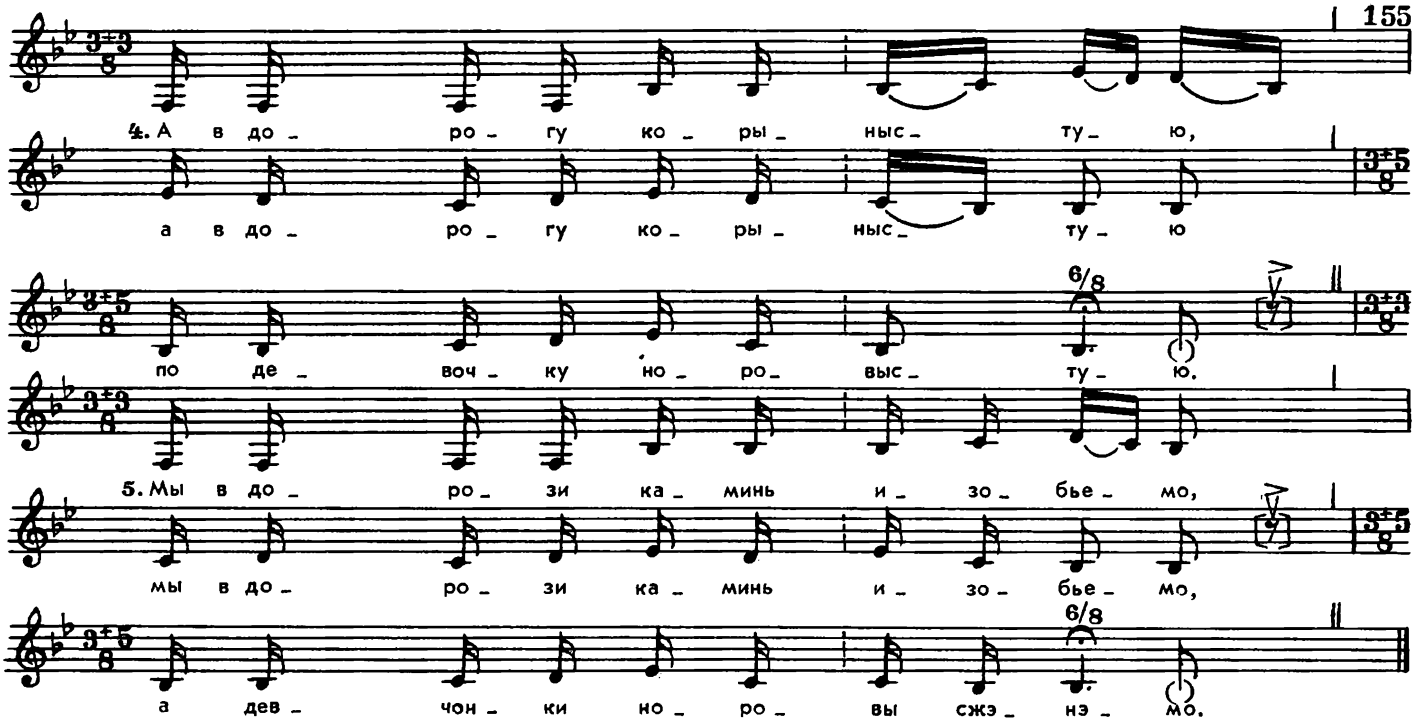


1. Ой, казала тая Надя: замиж нэ пиду.
2. Сим пар чэрывычок стоптала,
   Покы свого Колечку дождала. *

№129

Думайтэ, боярэ, а дайтэ́, по чирвоному складайтэ́
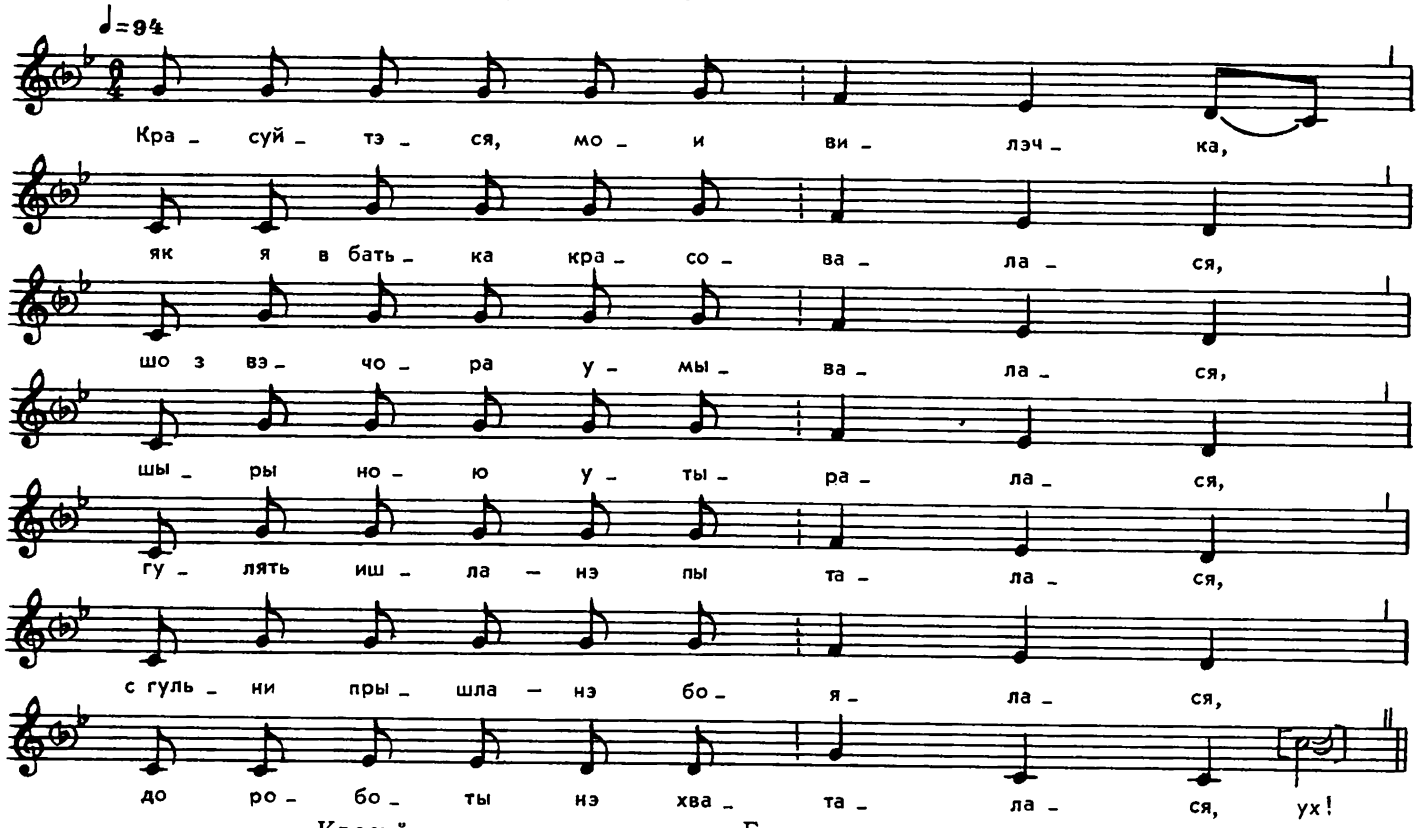




1. Думайтэ, боярэ, а дайтэ́,
По чирвоному складайтэ́.
2. В кого кони есть — сидлайтэ́,
А в кого ныма — наймайтэ́.
3. А в кого ныма — наймайтэ́,
За мной у дорогу ступайтэ́.
4. А в дорогу корыны́стую (*2*)
По девочку норовы́стую.
5. Мы в дорози ка́минь изобье́мо, (*2*)
А девчонки норовы сжэнэмо. *

№ 130

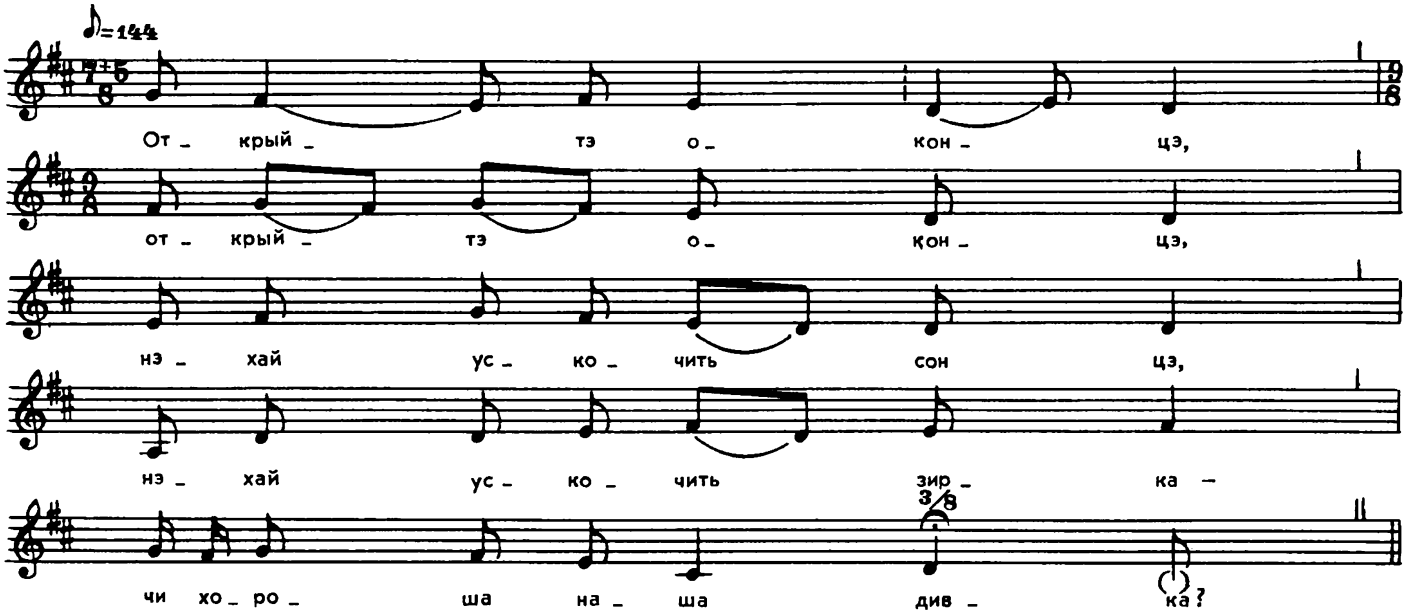
Красуйтэся, мои вилэчка



Красуйтэся, мои вилэчка,
Як я в батька красовалася,
Шо з вэчора умывалася,
Шырыною утыралася,
Гулять ишла — нэ пыталася,
С гульни прышла — нэ боялася,
До роботы нэ хваталася, ух! *

№131

Открыйтэ оконцэ, нэхай ускочить сонцэ



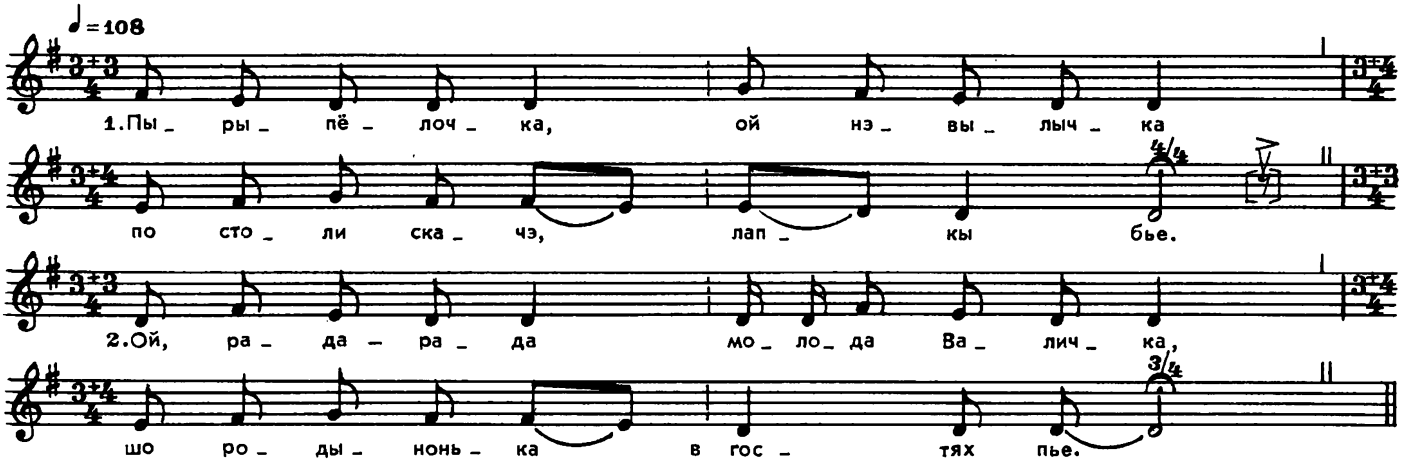
Открыйтэ оконцэ, *(2)*
Нэхай ускочить сонцэ,
Нэхай ускочить зирка —
Чи хороша наша дивка? *

№131а

Открылы оконцэ,
Открылы оконцэ (й),
Ускочило сонцэ (й),
Ускочила зирка́ —
Хороша ваша дивка.

№132
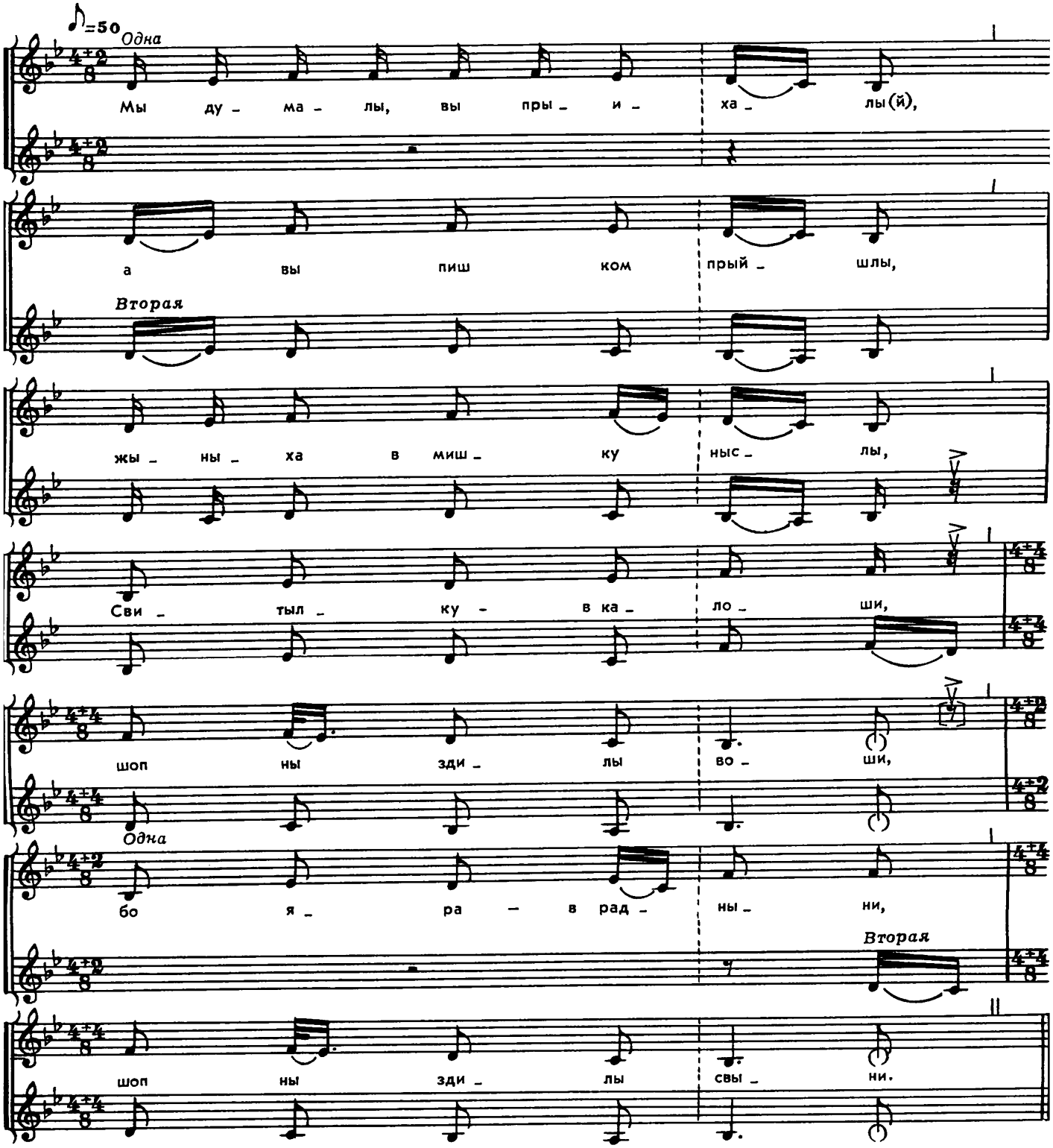
Пырыпёлочка, ой, нэвылычка



1. Пырыпёлочка, ой, нэвылычка
   По столи скачэ, лапкы бье.
2. Ой, ра́да-рада́ молода Валичка,
   Шо родынонька в го́стях пье. *

№ 133
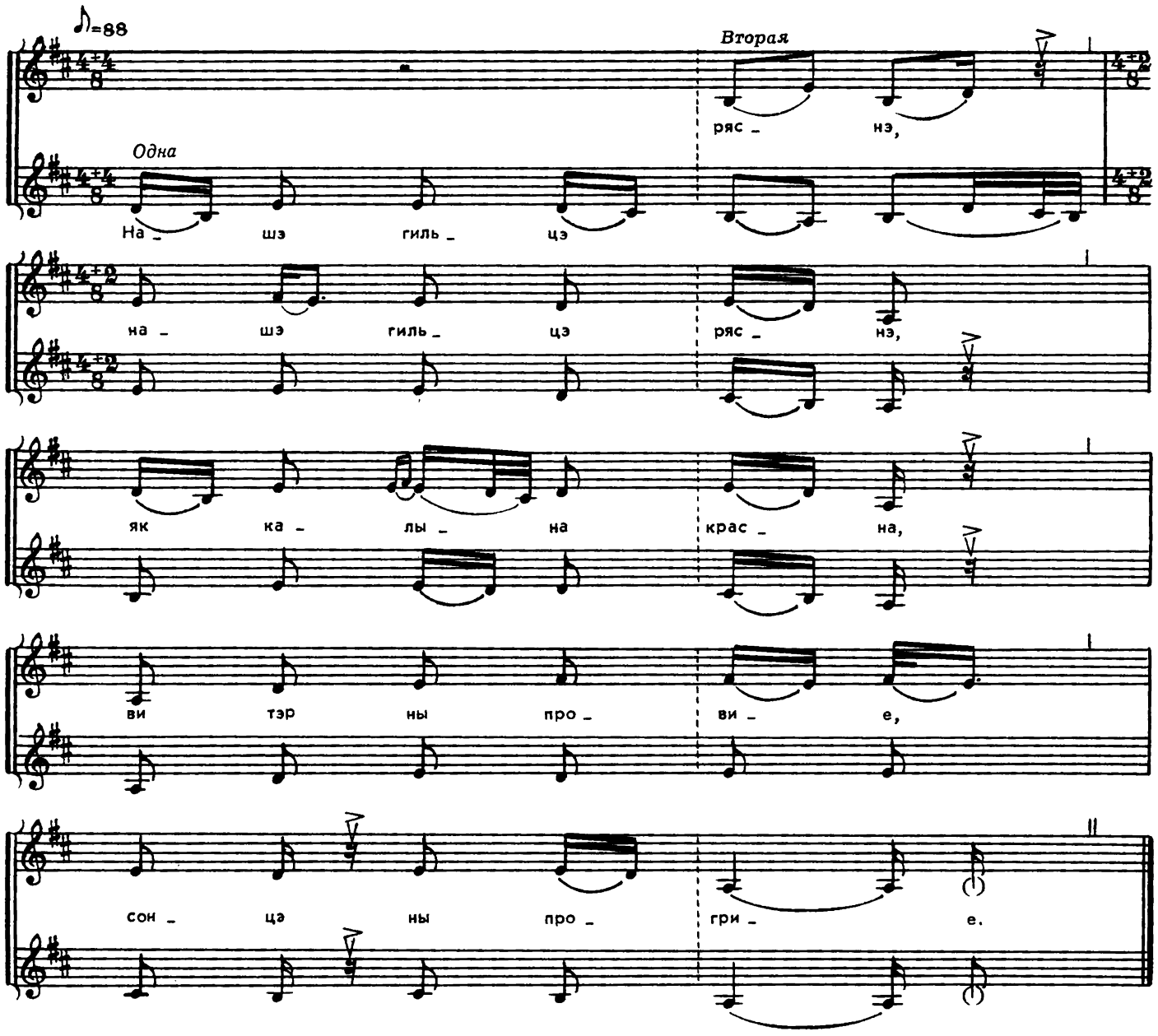
Мы думалы, вы прыихалы



Мы думалы, вы прыихалы (й),
А вы пишком прыйшлы,
Жыныха в мишку ныслы,
Свитылку — в калоши,
Шоп ны здилы воши,
Бояра — в радныни,
Шоп ны здилы свыни. *

№ 134

Нашэ гильцэ ряснэ



Нашэ гильцэ ряснэ, (*2*)
Як калына красна,
Витэр ны провие,
Сонцэ ны прогрие. *

№ 134а

Хмарка наступае, (*2*)
Дождик накрапае —
Идэ Надя та (й) с дружочком
И, як мак, росцвитае.

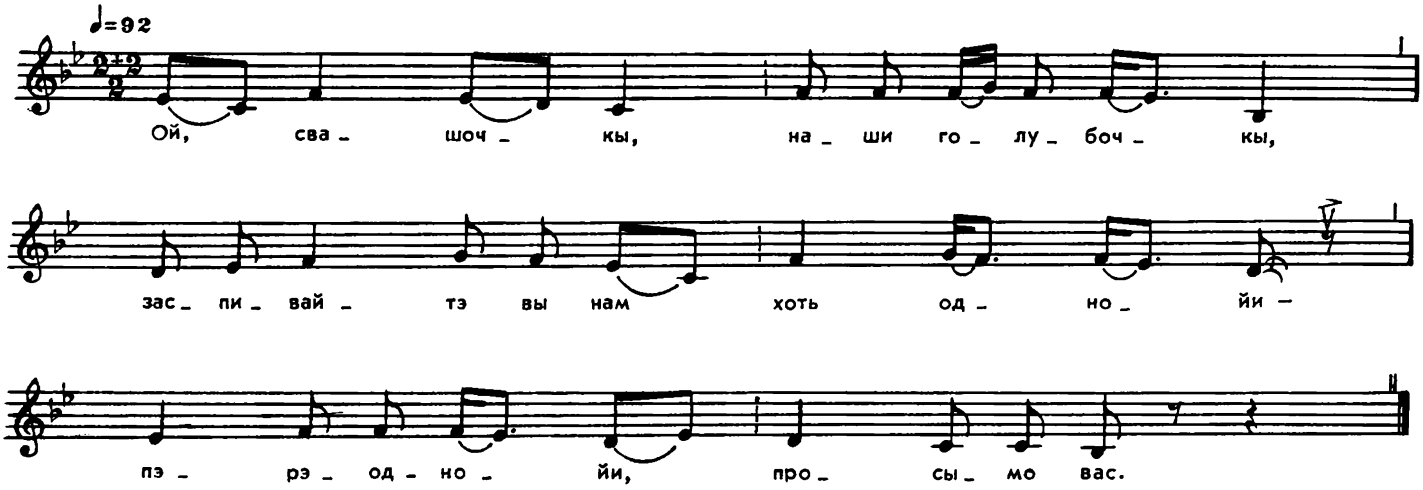
№ 134б

А цэ ж тая хата, (*2*)
Дэ дру́жочка взята, —
Рушник на килочку,
А Надя в виночку.

№ 134в

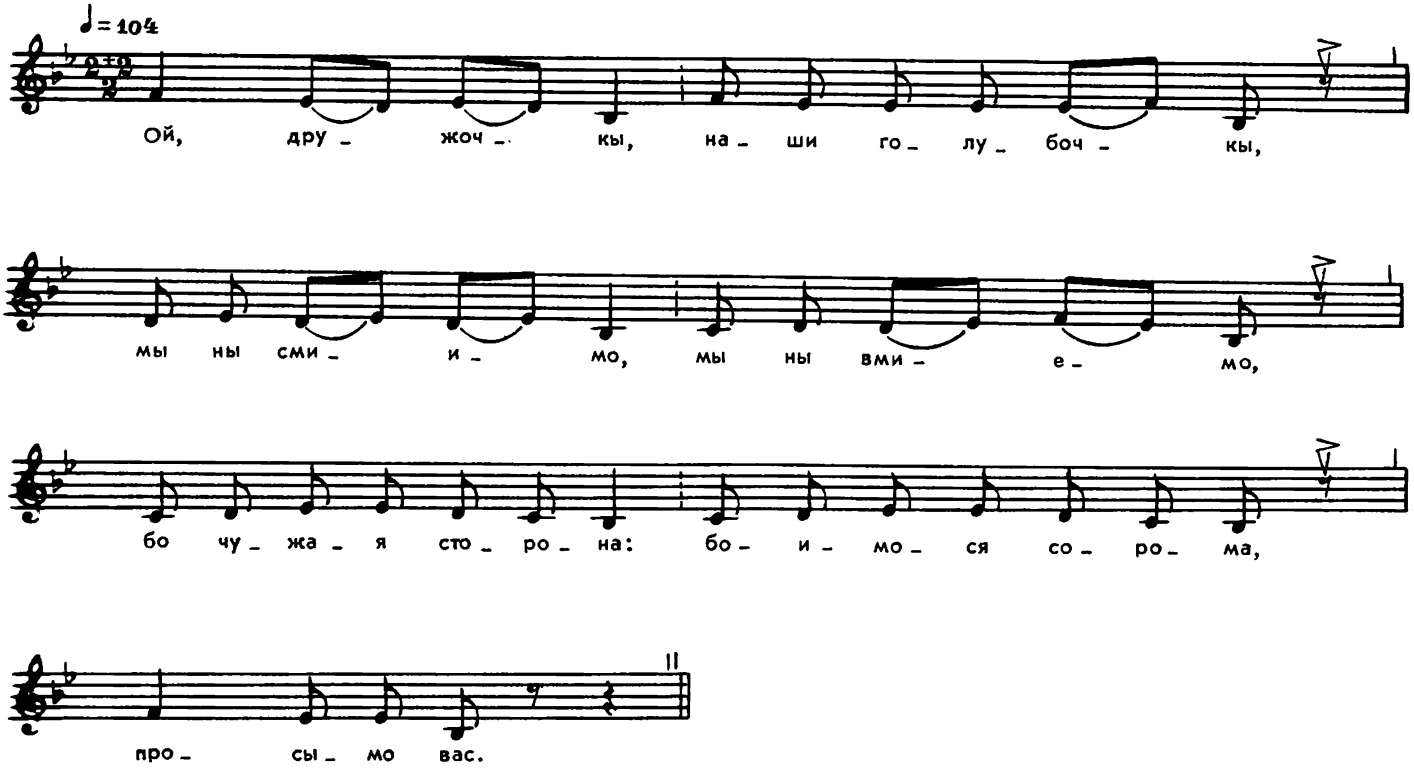
Загрибай, маты, жар, жар,
Колы тоби дочкы жаль, жаль,
Кыдай у пичь дрова,
Зоставайся одна.

№ 135
Свашочкы, наши голубочкы



Ой, свашочкы, наши голубочкы,
Заспивайтэ вы нам
Хоть однойи-пэрэоднойи,
Просымо вас. *
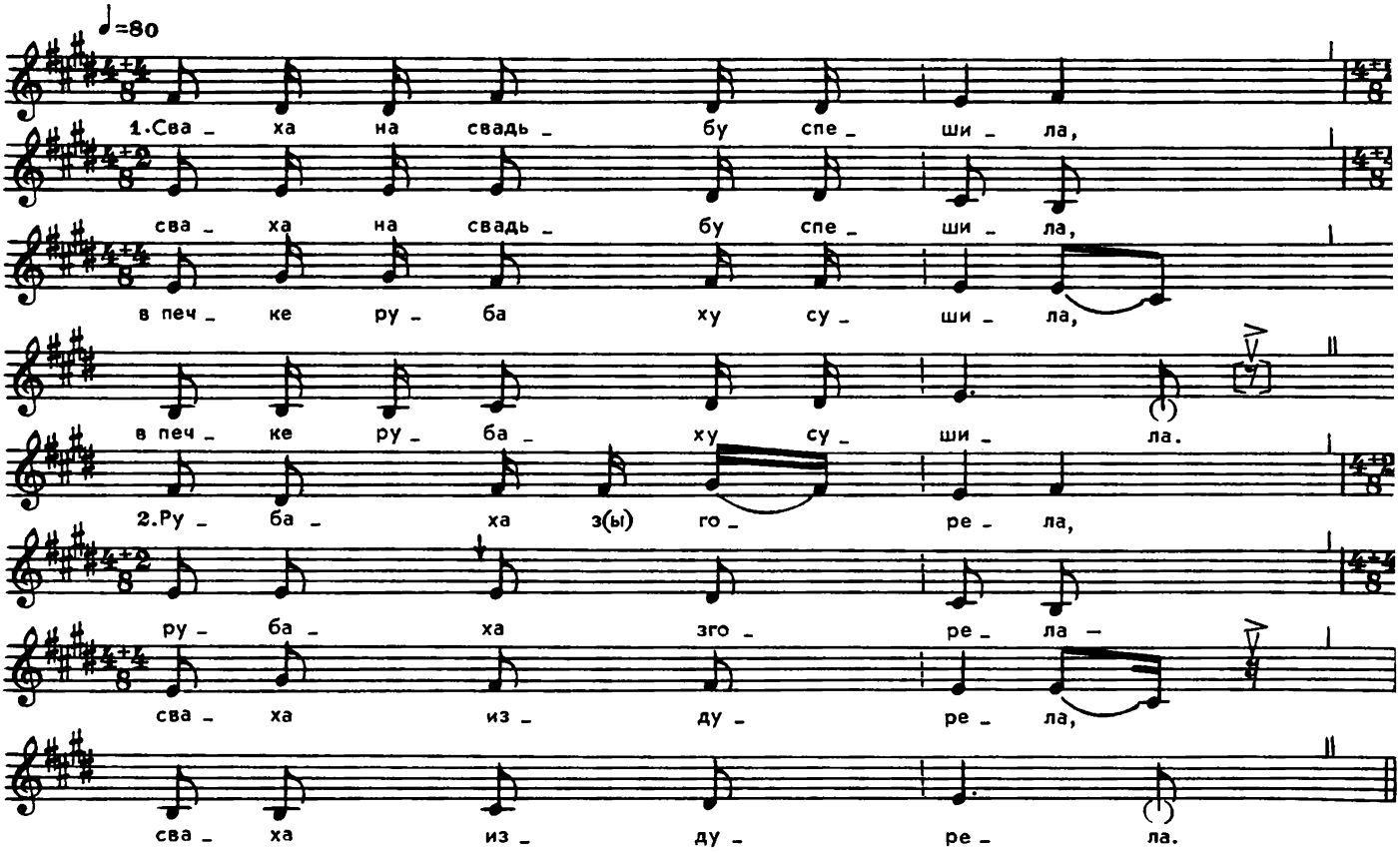
№ 136
Дружочкы, наши голубочкы



Ой, дружочкы, наши голубочкы,
Мы ны смиемо, мы ны вмиемо,
Бо чужая сторона: боимося сорома,
Просымо вас. *

№ 137

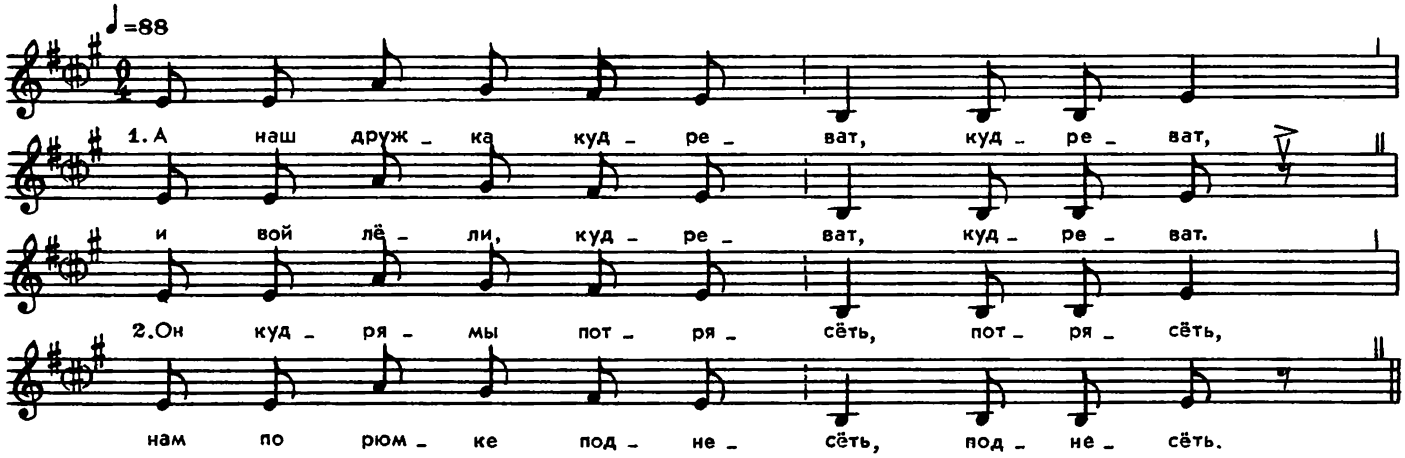
Сваха на свадьбу спешила



1. Сваха на свадьбу спешила, (*2*)
   В печке рубаху сушила. (*2*)
2. Рубаха згорела — (*2*)
   Сваха издурела. * (*2*)

№ 138

Наш дружка кудреват, кудреват
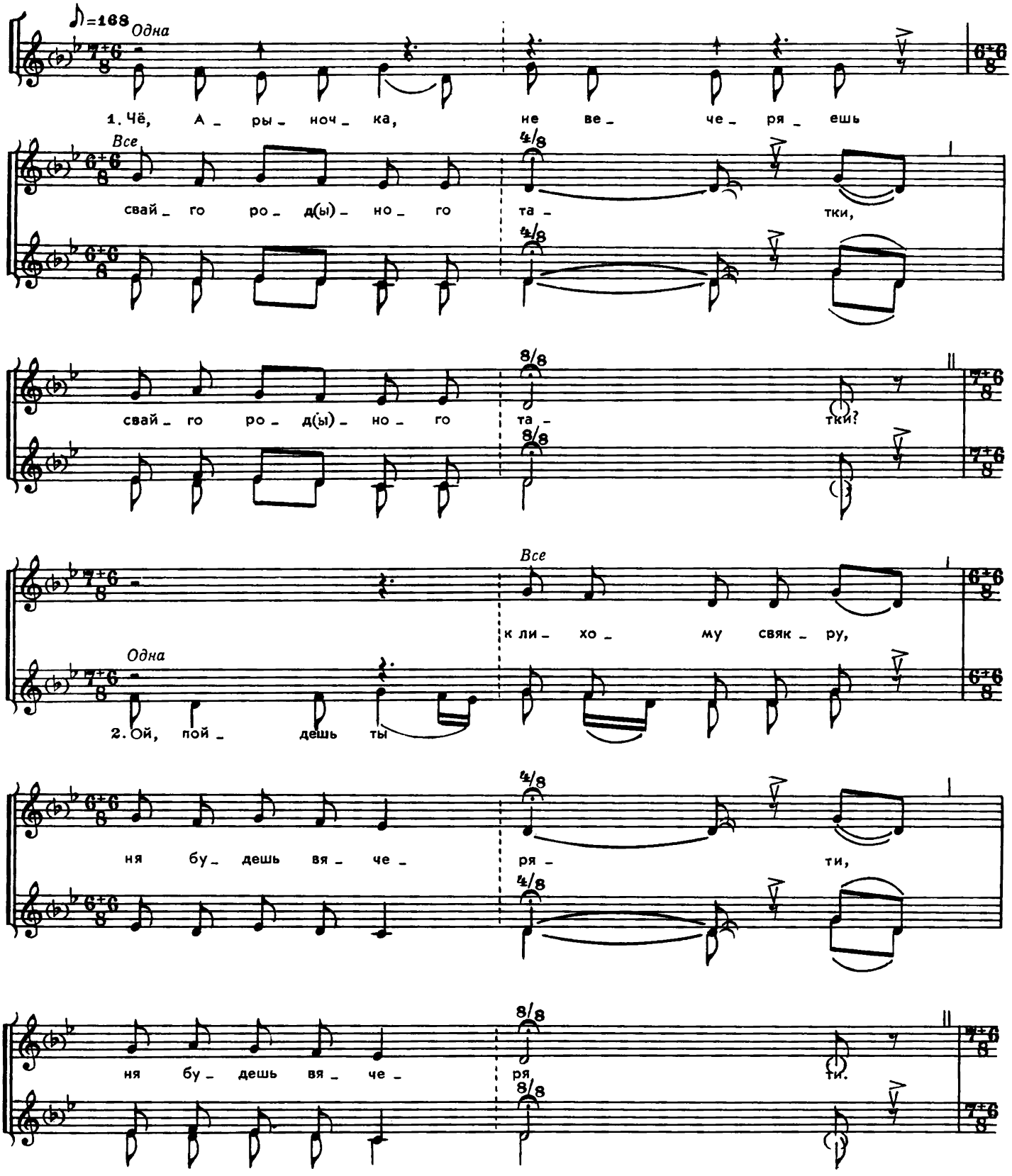


1. А наш дружка кудреват, кудреват,
   И вой лёли, кудреват, кудреват.
2. Он кудрямы потрясёть, потрясёть,
   Нам по рюмке поднесёть, поднесёть. *

БЕЛОРУССКИЕ ПЕСНИ

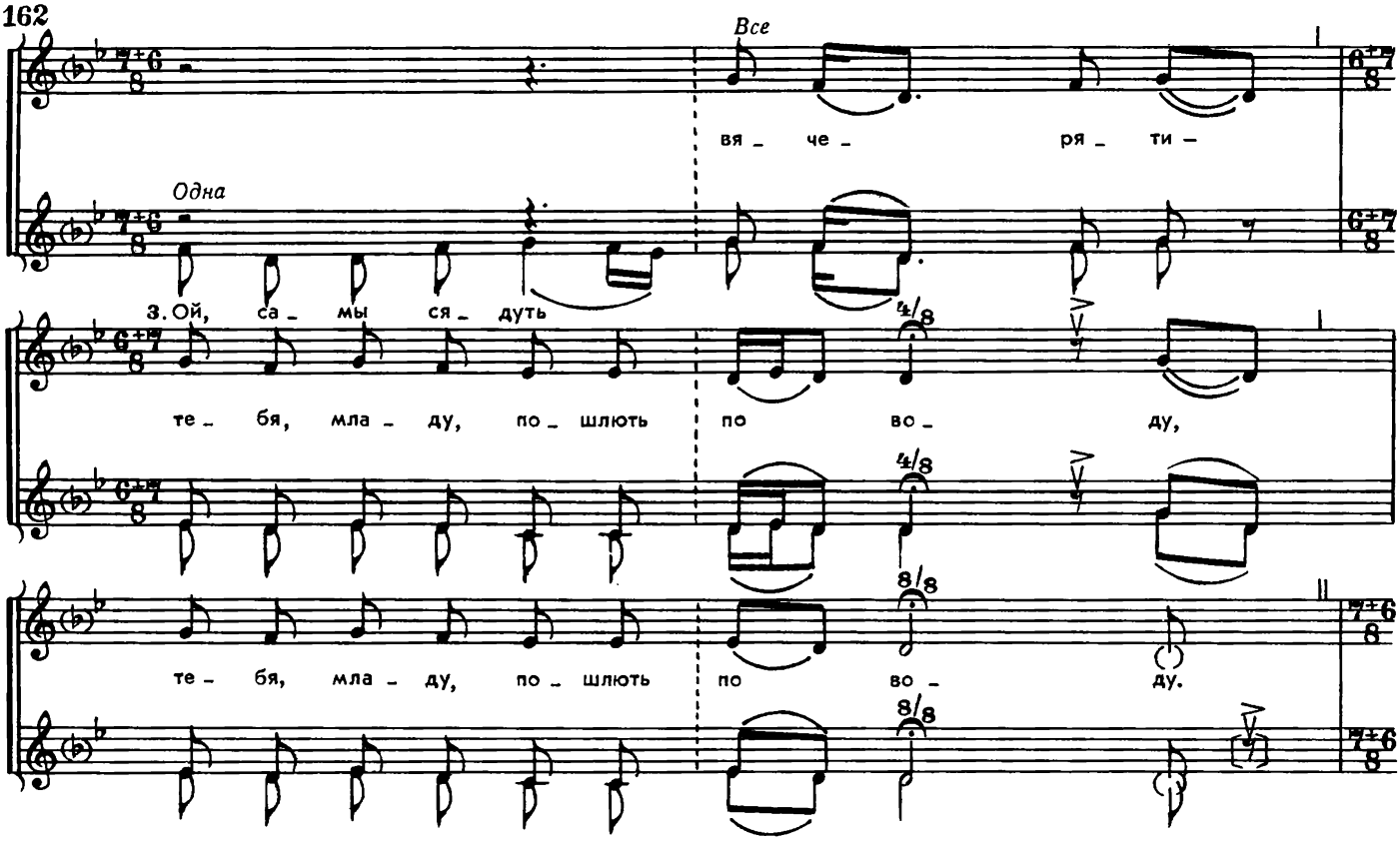
а) СВАДЕБНЫЕ

№ 139

Чё, Арыночка, не вечеряешь?



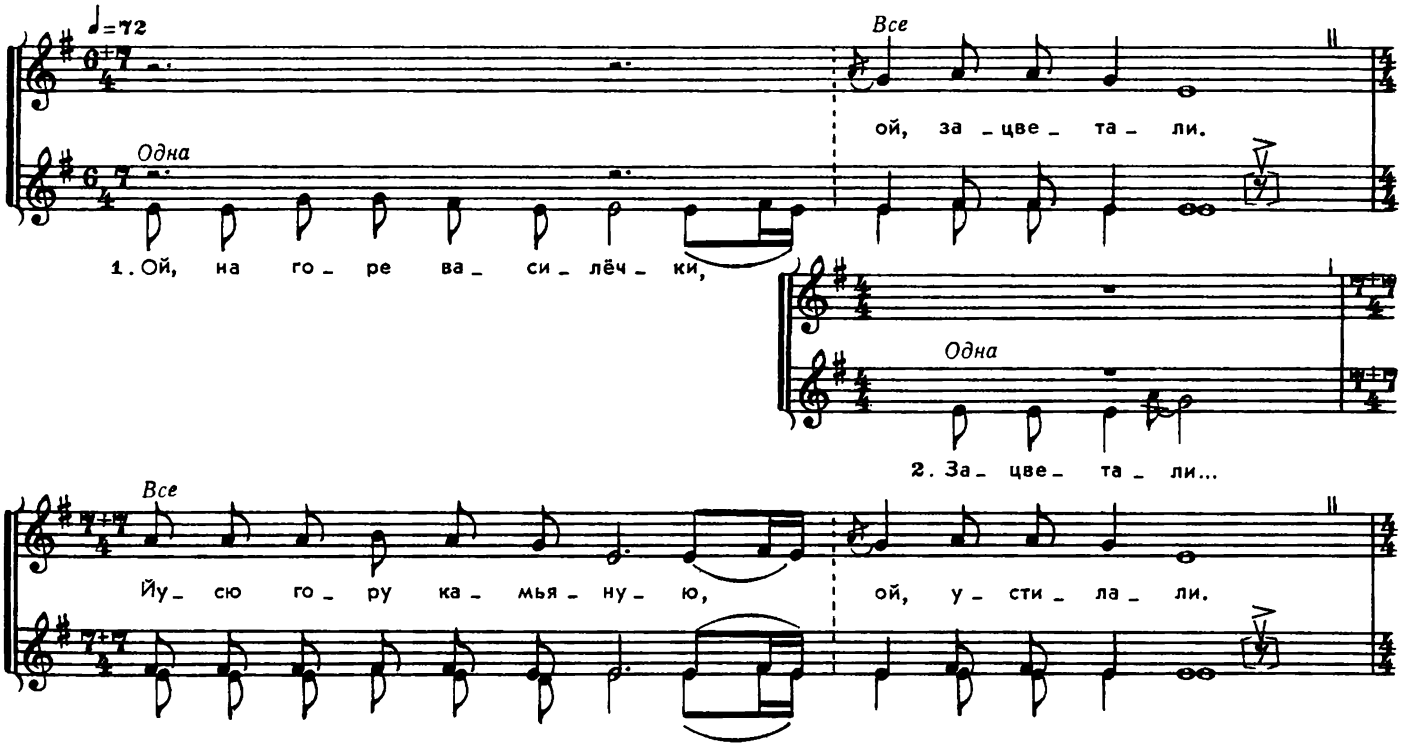
с 4869 к

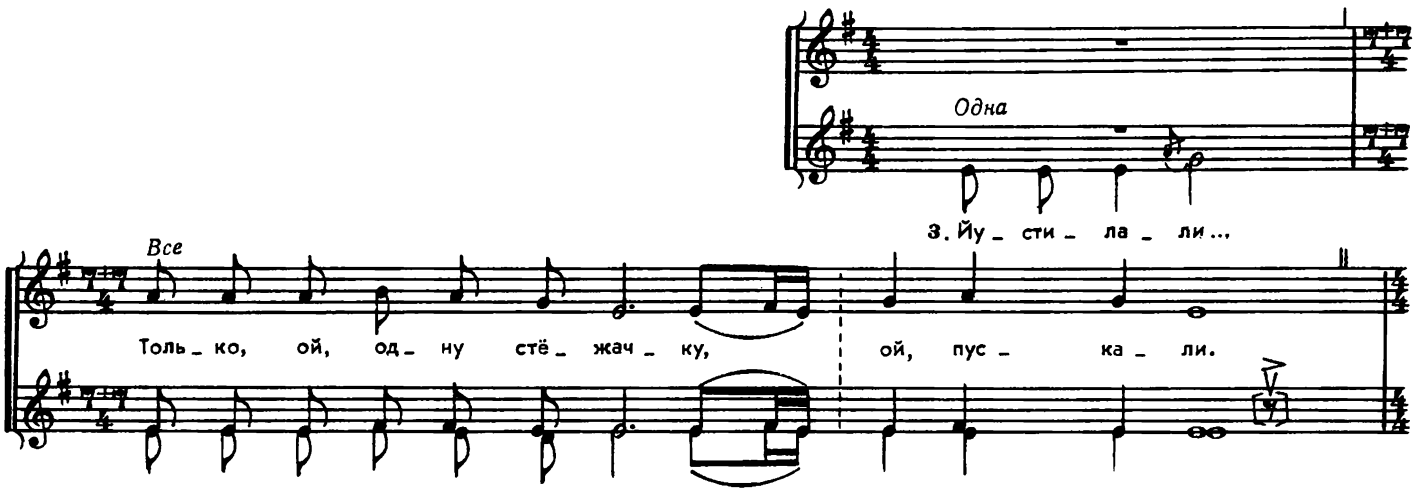


1. Чё, Арыночка, не вечеряешь
Свайго родного татки? (2)
2. Ой, по́йдешь ты к лихому свякру,
Ня будешь вячеряти. (2)
3. Ой, самы сядуть вячеряти —
Тебя, младу, пошлють по воду. * (2)
4. Арынка — за ведерце, Василек — за другое,
Пойдитя воды (й) обое. (2)
5. Принесешь воды — на себе бяды:
Каждому надо подати. (2)
6. И старому, и младому,
Ще (й) Васильку молодому. (2)

№ 140

На горе василёчки зацветали
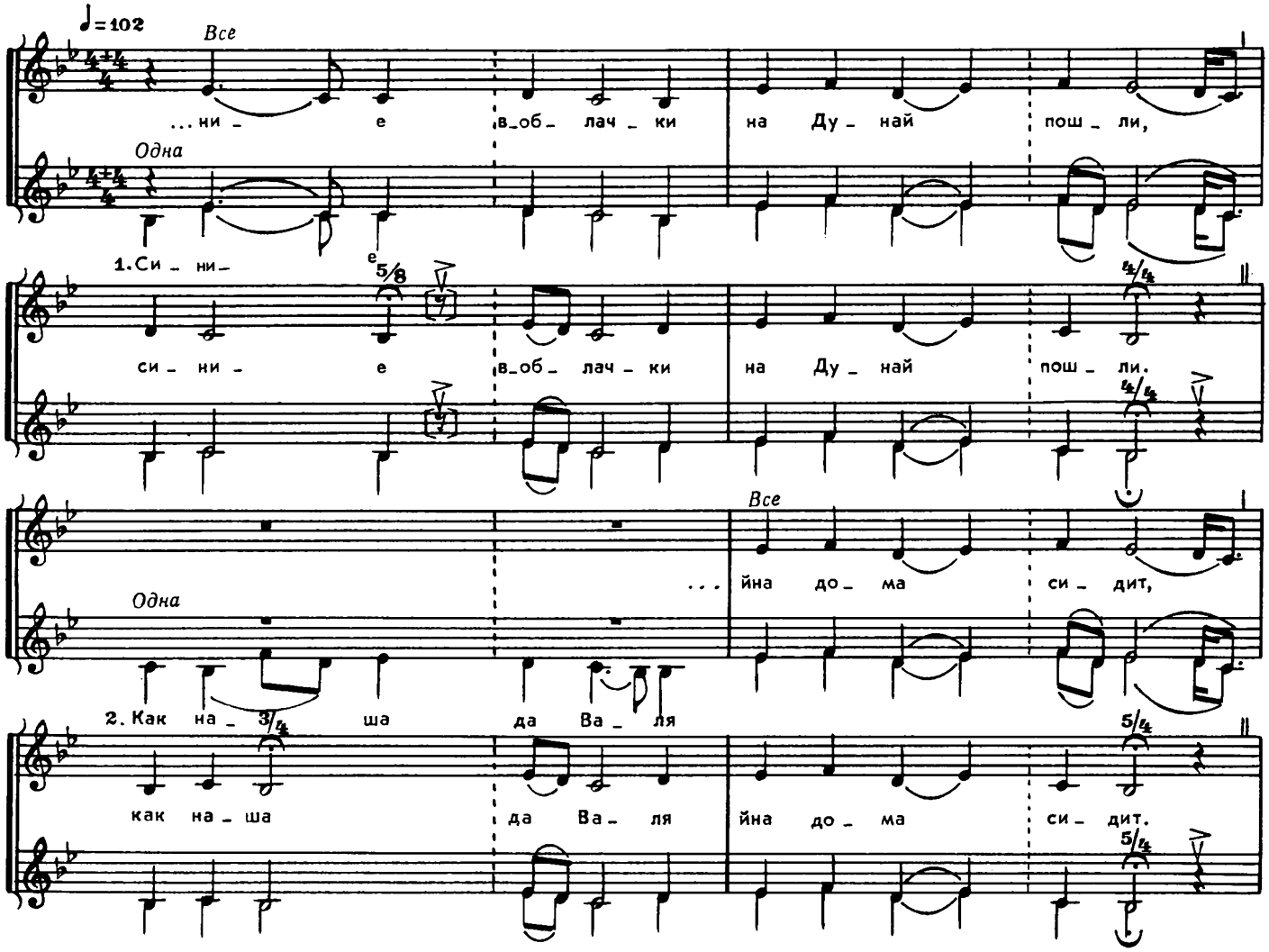




1. Ой, на горе василёчки, ой, зацветали.
2. Зацветали...
   Йусю гору камьяную, ой, устилали.
3. Йустилали...
   Только, ой, одну стежачку, ой, пускали. *
4. Пускали...
   Ой, туда ишла Маруся, ой, тихе́нька.
5. Ти́хенька...
   А за нею родный татка, ой, близе́нька.
6. Бли́зенька...
   — Не йди, не йди, родный татка, ой, за мною.
7. За мною...
   Немае порадочки, ой, с тобою.
8. Ой, на горе василечки, ой, зацветали,
9. Зацветали...
   Йусю гору камьяную, ой, устилали.
10. Йустилали...
    Только, ой, одну стежачку, ой, пускали.
11. Пускали...
    Ой, туда ишла Маруся, ой, тихе́нька.
12. Ти́хенька...
    А за нею родна мамка, ой, близе́нька.
13. Бли́зенька...
    — Не йди, не йди, родна матка, ой, за мною.
14. Ой, за мною...
    Немае порадочки, ой, с тобою.
15. Ой, на горе василечки, ой, зацветали.
16. Зацветали...
    Йусю гору камьянную, ой, устилали.
17. Йустилали...
    Только, ой, одну стежачку, ой, пускали.
18. Пускали...
    Ой, туда ишла Маруся, ой, тихе́нька.
19. Ти́хенька...
    А за нею Иванечка, ой, близе́нька.
20. Бли́зенька...
    — Айда, айда, Иванечка, ой, за мною.
21. За мною...
    Уся порадочка, ой, с тобою.

№ 141

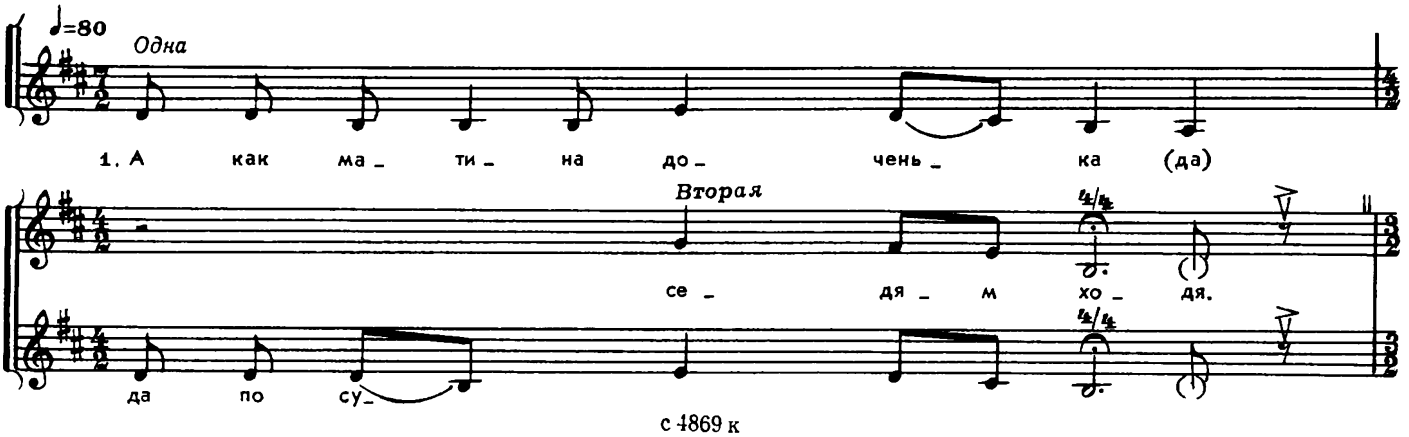
Синие воблачки на Дунай пошли
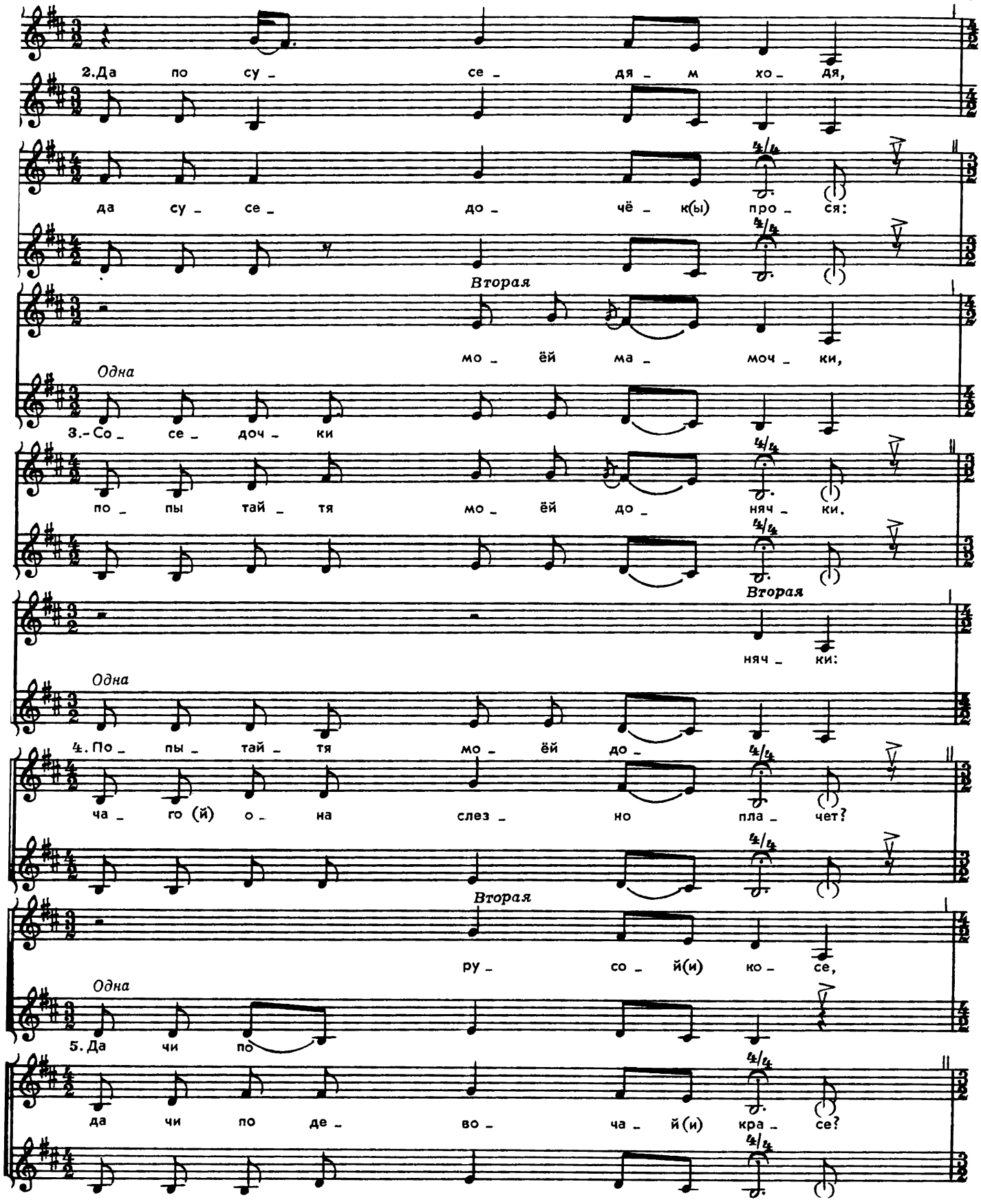


1. Синие воблачки на Дунай пошли. (*2*)
2. Как наша да Валя йна дома сидит. * (*2*)
3. Думает-гадает думу крепкую: (*2*)
4. — Как мне быть, как мне жить, в чужи люди итить? (*2*)
5. Как мне стать-привыкать свёкра тятей звать? (*2*)

№ 142

Как матина доченька да по суседям ходя
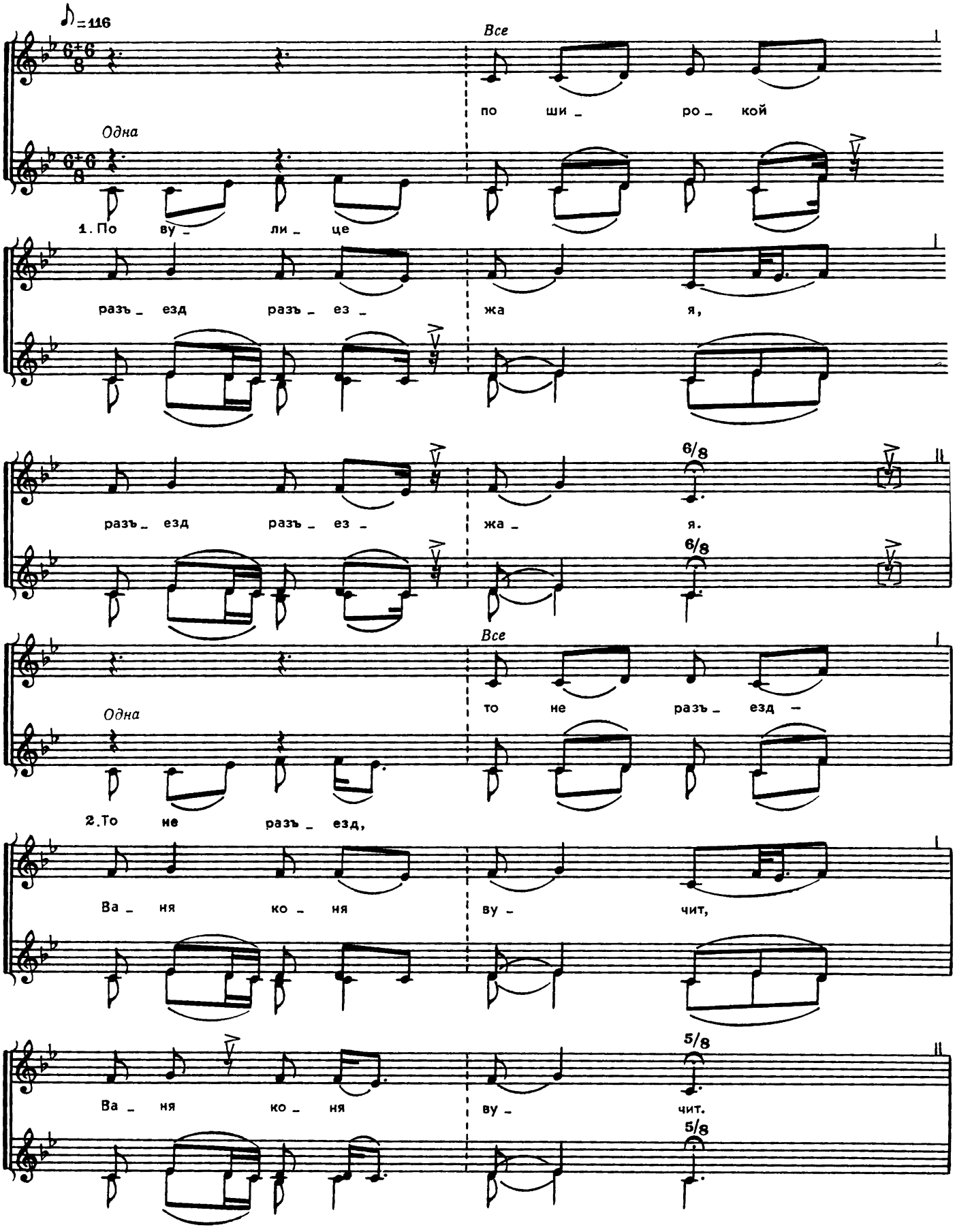




1. А как матина доченька (да)
Да по суседям ходя.
2. Да по суседям ходя,
Да суседочёк прося:
3. — Соседочки моёй мамочки,
Попытайтя моёй донячки.
4. Попытайтя моёй донячки:
Чаго (й) она слезно плачет?
5. Да чи по русой косе,
Да чи по девочай красе? *
6. — Да я не по русой косе,
Да я по девочай красе.

№ 143

По вулице по широкой разъезд разъезжая



По вулице по широкой разъезд разъезжая,
Разъезд разъезжая.

То не разъезд, то не разъезд — Ваня коня вучит,
Ваня коня вучит. *

Под ним коник, под ним бранной, как сокол, летая,
Как сокол, летая.

4. На нем шляпа пуховая, как мак, расцветая,
Как мак, расцветая.
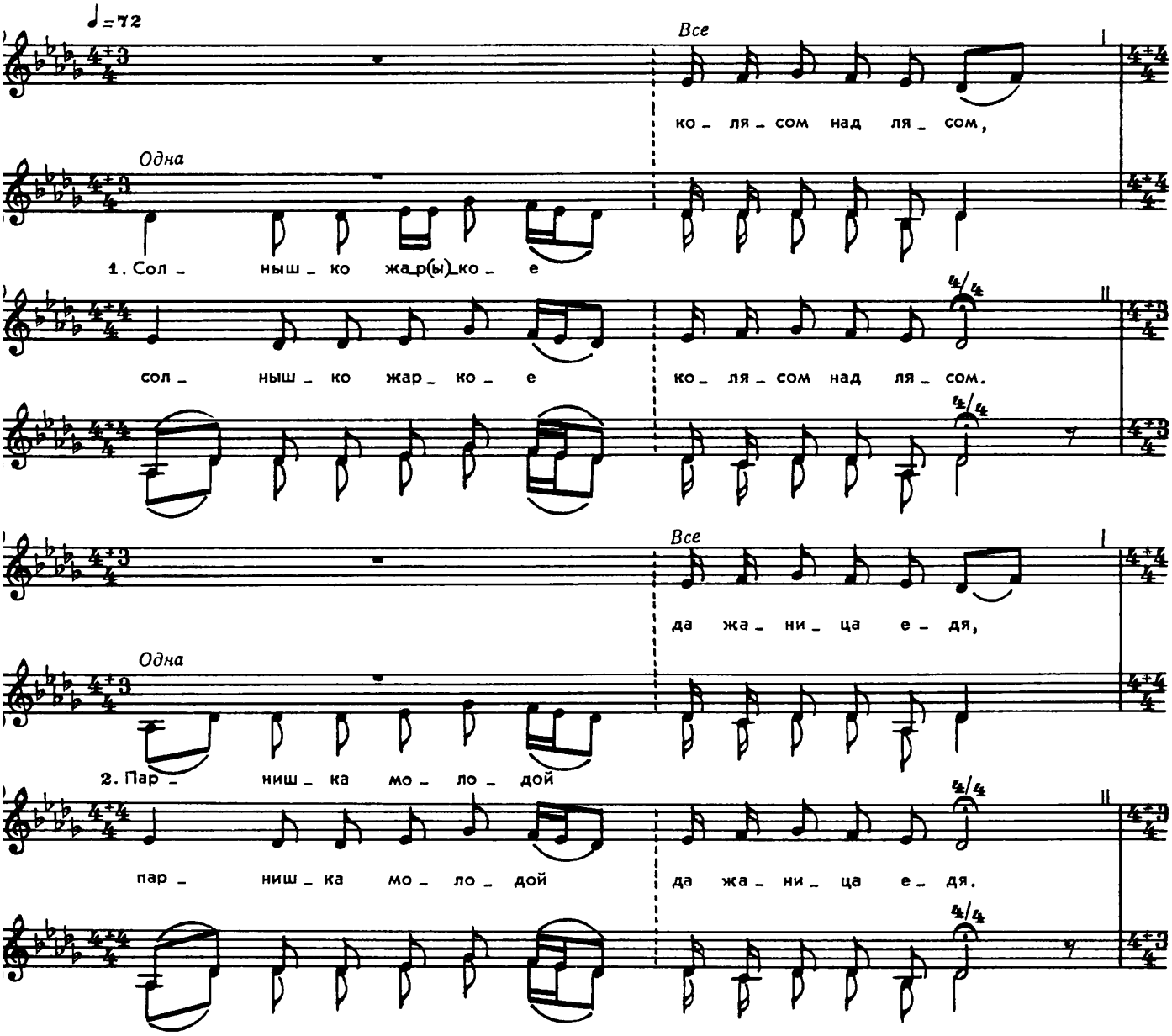
5. На нем пояс да шелковый, как жар, пергорая,
Как жар, пергорая.

6. На нем кафтан, на нем кафтан — широкая полы,
Широкая полы.

7. На нем боты, на нем боты турецкой работы,
Турецкой работы.

№ 144
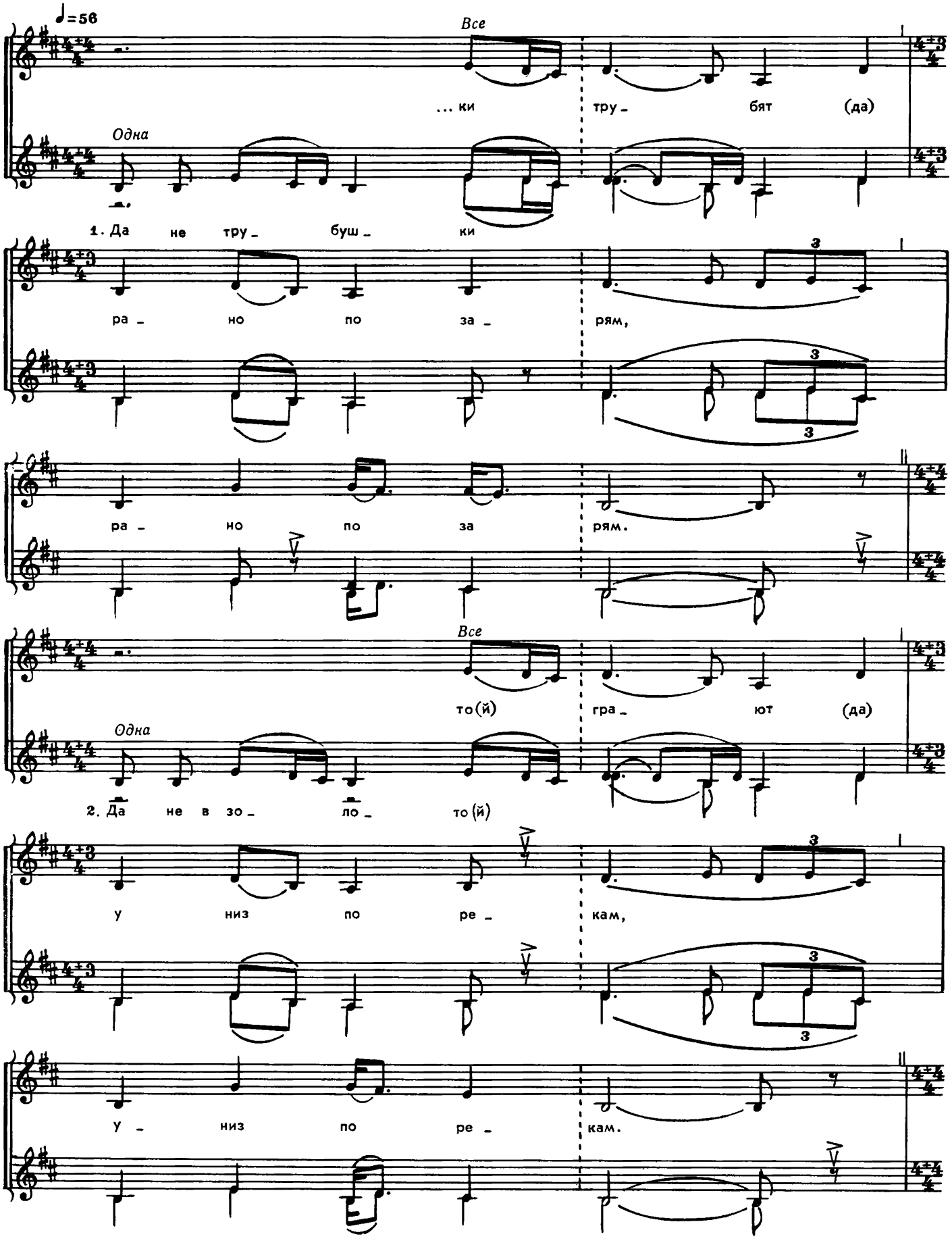
Солнышко жаркое колясом над лясом



1. Солнышко жаркое колясом над лясом. (*2*)
2. Парнишка молодой да жаница едя. * (*2*)
3. Татухна родненький яму веры не йметь. (*2*)
4. На выбор, на выбор да коня не даеть: (*2*)
5. — Едь, сынка, да не стой — в тебя коник не свой. (*2*)
6. Солнышко жаркое колясом над лясом. (*2*)
7. Парнишка молодой да жаница едя. (*2*)
8. Мамухна родная яму веры не йме. (*2*)
9. На выбор, на выбор да рубашку дае. (*2*)

№ 145
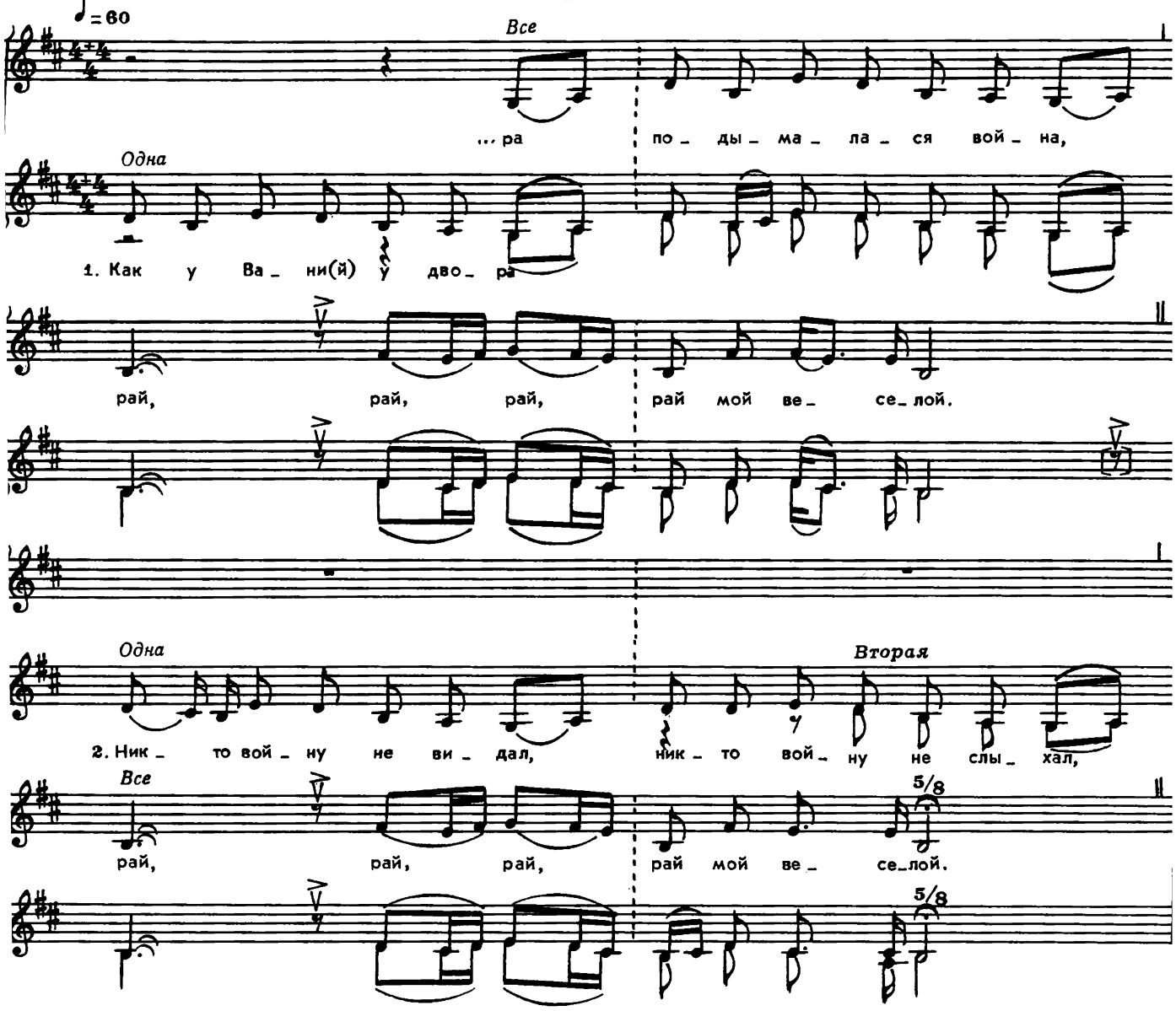
Не трубушки трубят рано по зарям



1. Да не трубушки трубят (да)
Рано по зарям. (2)
2. Да не в золото (й) грают (да)
Униз по рекам. * (2)
3. Да не Валичка плачет (да)
По русой косе: (2)
4. — А свет моя косанька (да),
Русая коса. (2)
5. Не год я тебя, косанька (да),
Очесывала. (2)
6. Заплели ж мою косаньку (да)
У четыре ряда. (2)
7. Как приехал да Коленька (да)
И усе с дружками. (2)
8. Понавез он же свашачек (да)
Немилостливых. (2)
9. Расплели ж мою косаньку (да)
По белым плечам. (2)
10. Разлили ж мои слезыньки (да)
По румяным щекам. (2)

№ 146

Как у Вани у двора подымалася война
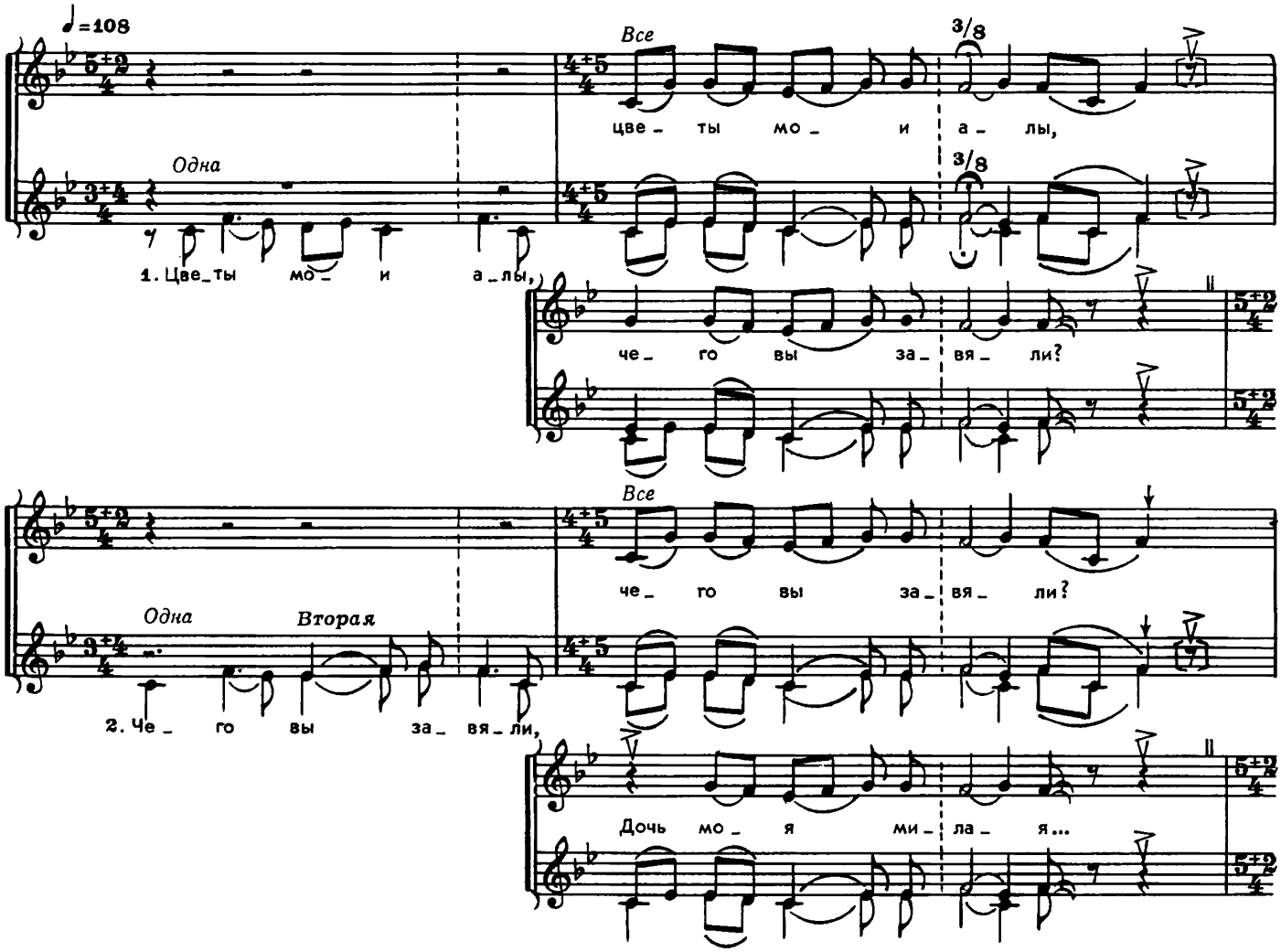


1. Как у Вани (й) у двора
Подымалася война,
Рай, рай, рай,
Рай мой веселой [1].
2. Никто войну не видал,
Никто войну не слыхал. *
3. Только видела войну,
Только слышала войну.
4. А у Машина двора
Опускалася война.
5. — Ой ты, батюшка родной,
Не пусти войну на двор.
6. Если пустишь войну на двор,
Не давай мне воевать.
7. Если дашь мне воевать,
Не давай меня в плен брать.
8. Если дашь меня в плен брать,
Прикажи ж меня жалеть.

[1] Припев (заключительные два стиха) повторяется в конце каждой строфы.

№ 147
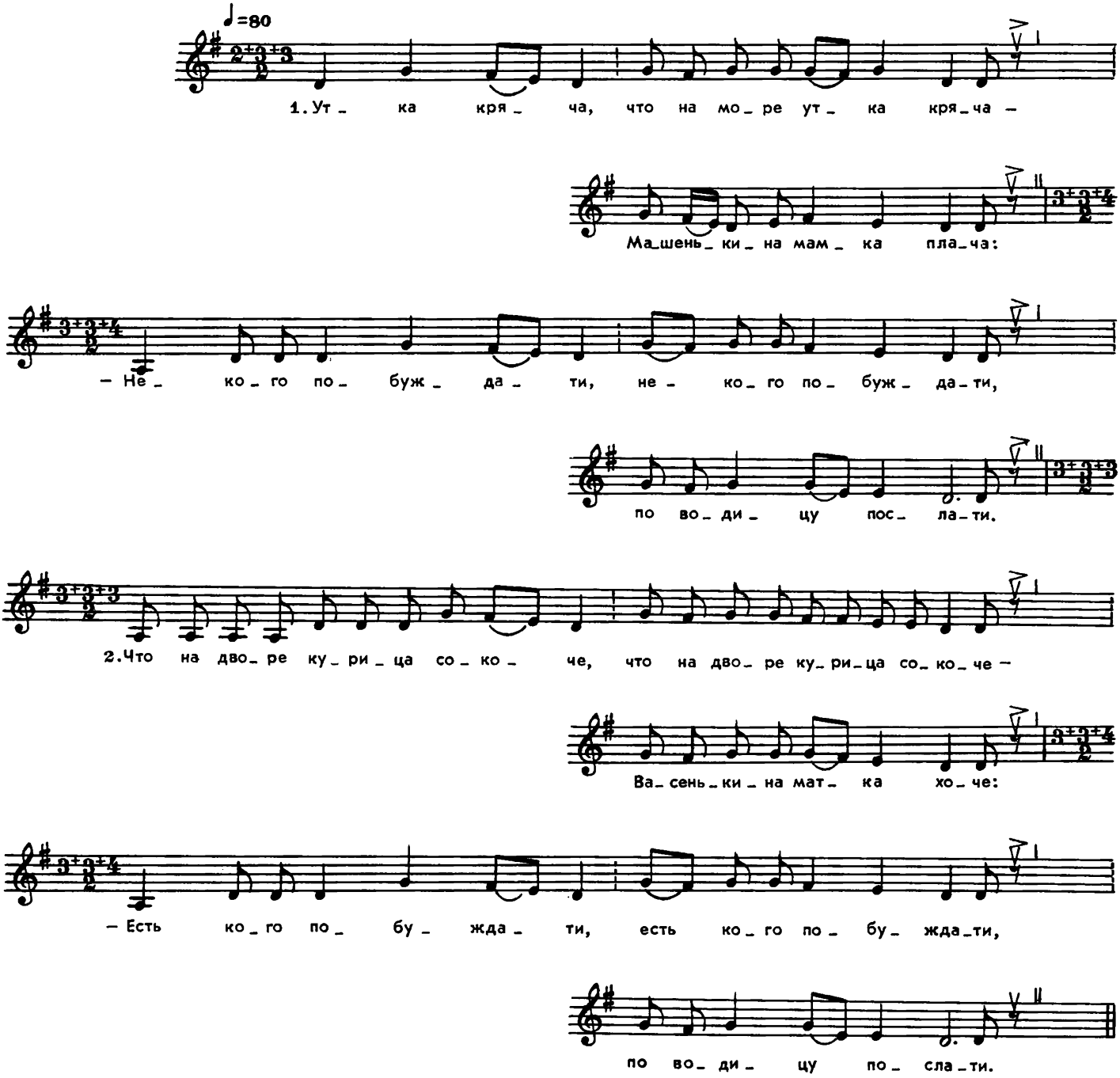
Цветы мои алы, чего вы завяли?



1. Цветы мои алы, цветы мои алы,
   Чего вы завяли?
2. Чего вы завяли, чего вы завяли?
   Дочь моя мила́я... *
3. Дочь моя мила́я, дочь моя мила́я
   Садила, поливала.
4. Садила, поливала, садила, поливала,
   Ни цвета не сорвала.
5. Ни цвета не сорвала, ни цвета не сорвала —
   Один цвет сорвала...
6. Один цвет сорвала, один цвет сорвала,
   Один венок свила.
7. Один венок свила, один венок свила,
   На стол положила.
8. На стол положила, на стол положила:
   — Лежи, мой веночек.
9. Лежи, мой веночек, лежи, мой веночек,
   До меньшай сястрицы.
10. До меньшай сястрицы, до меньшай сястрицы,
    Сястрица поносит.

№ 148

Что на море утка кряча

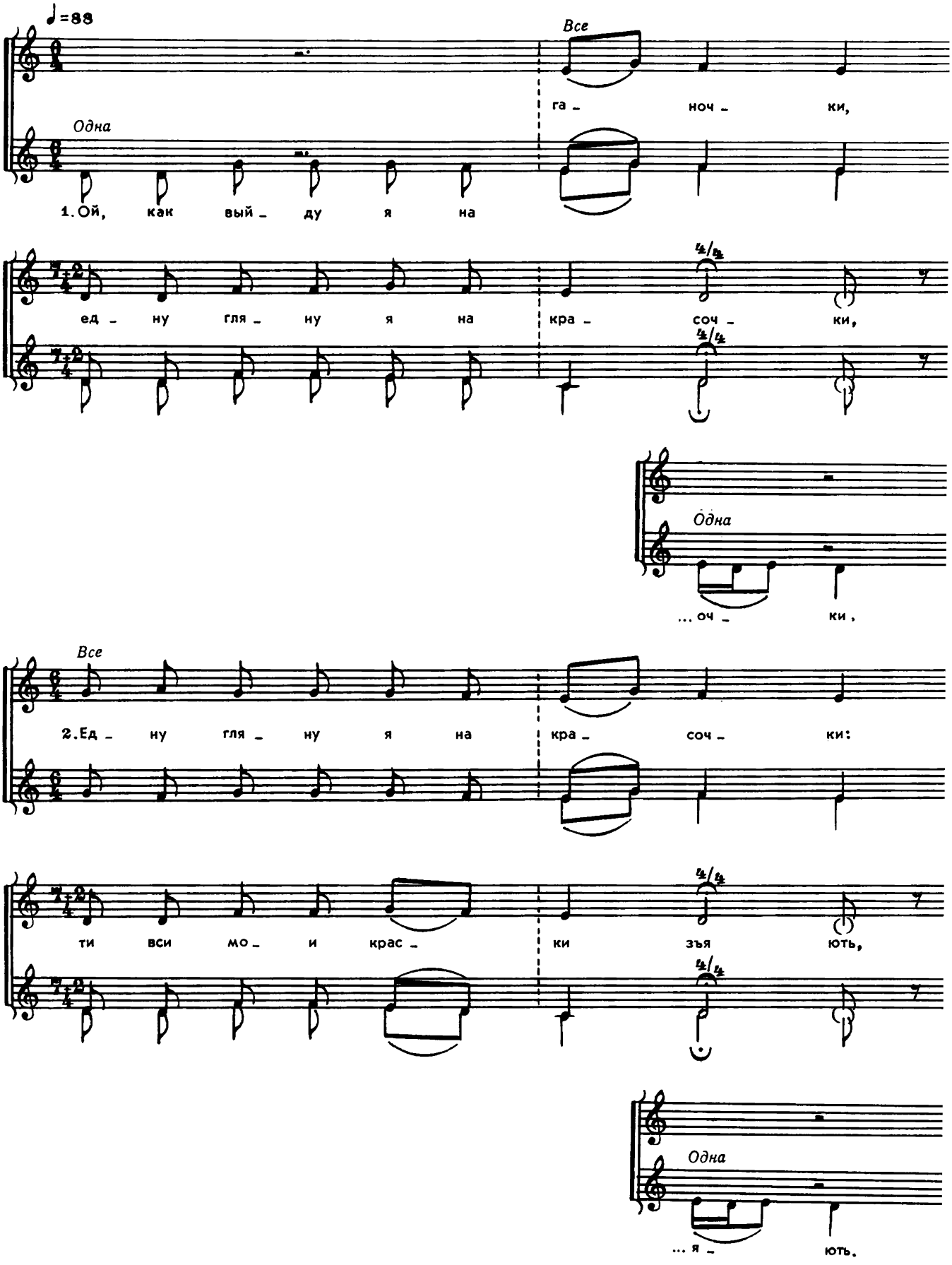


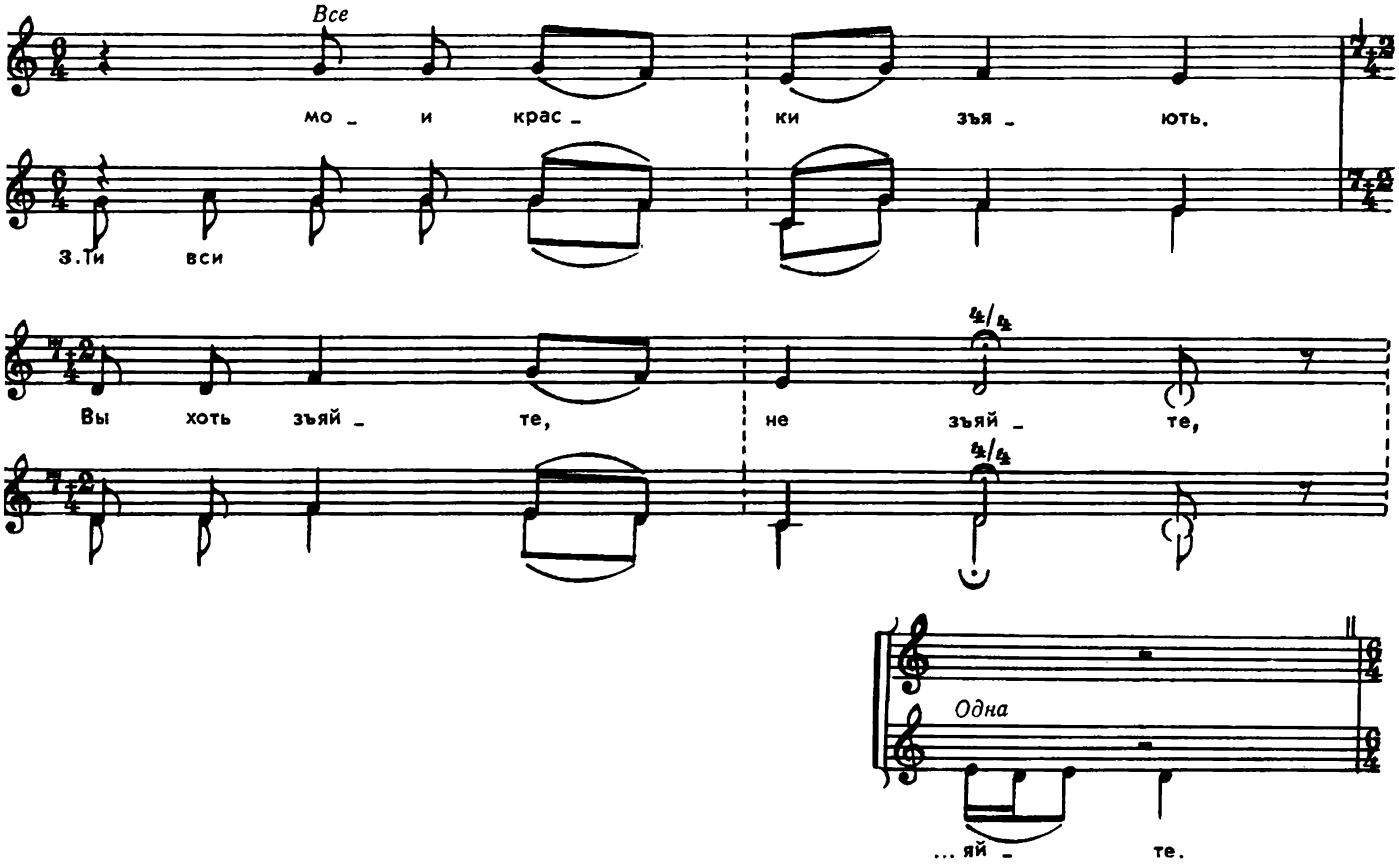
1. Утка кряча,
Что на море утка кряча —
Машенькина мамка плача:
— Некого побуждати, (*2*)
По водицу послати.

2. Что на дворе курица сокоче — (*2*)
Васенькина матка хоче:
— Есть кого побуждати, (*2*)
По водицу послати.*

№ 149

Как выйду я на ганочки

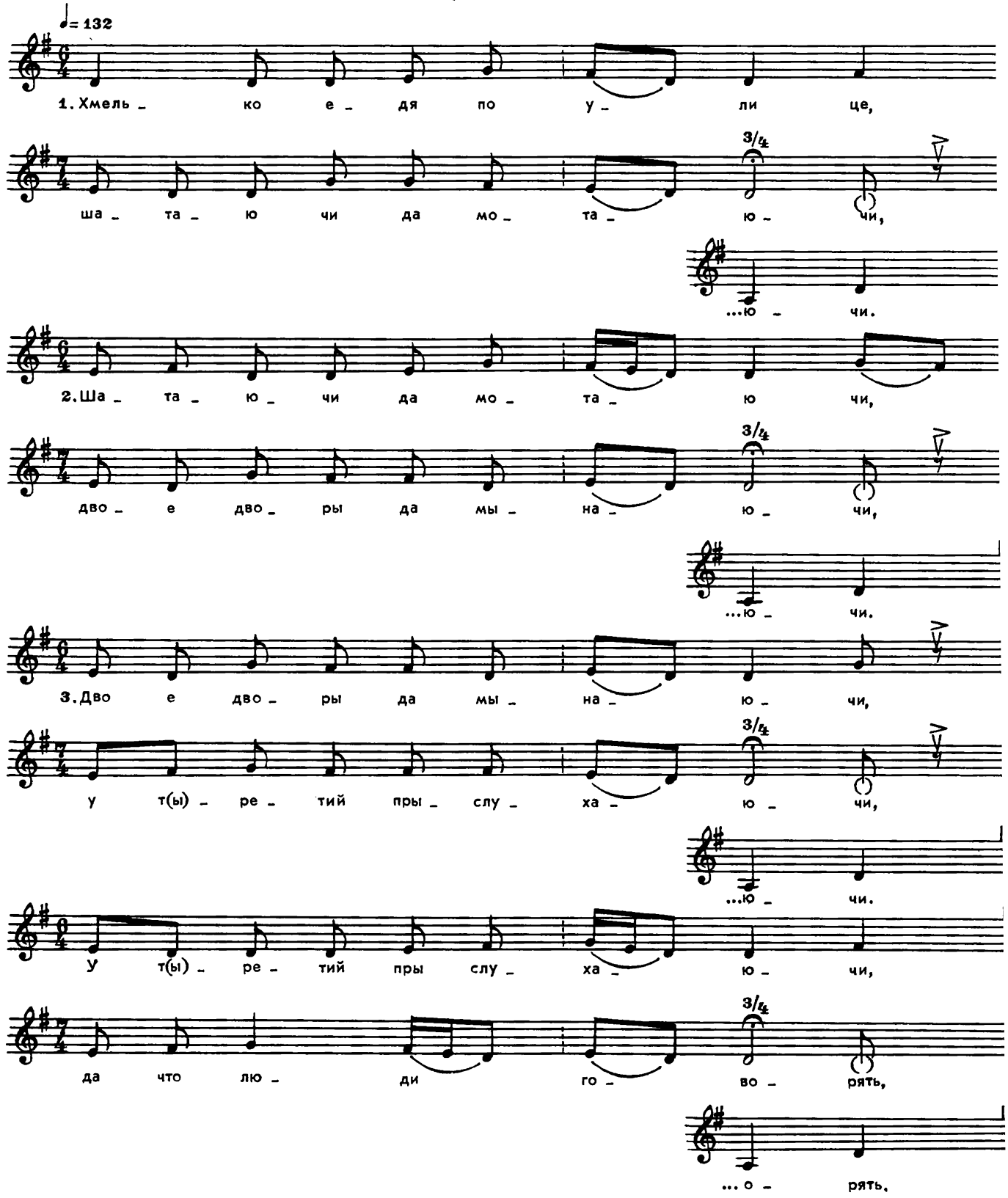




1. Ой, как выйду я на ганочки,
   Едну гляну я на красочки, ...очки.
2. Едну гляну я на красочки:
   Ти вси мои краски зъяють, ...яють.
3. Ти вси мои краски зъяють.
   Вы хоть зъяйте, не зъяйте, ...яйте. *
4. Вы хоть зъяйте, не зъяйте,
   А мне в батьки ня жить, ...ить.
5. А мне в батьки ня жить,
   З вас веночков не вить, ...ить.
6. З вас веночков не вить,
   Я один было звила, ...ила.
7. Я один было звила,
   И того не зносила, ...ила.
8. И того не зносила,
   Повесила да (й) у тереме, ...еме.
9. Повесила да (й) у тереме,
   Да (й) да за дверями, ...ями.
10. Да (й) да за дверями
    На золотом колочку, ...очку.
11. На золотом колочку,
    На шалковом шнурочку, ...очку.
12. На шалковом шнурочку,
    На таткиной переходочке, ...очке.
13. На таткиной переходочке,
    Где мой татухна ходя, ...одя.
14. Где мой татухна ходя,
    Головкою зачикается, ...ется.
15. Головкою зачикается
    Да слезками обливается.

№150

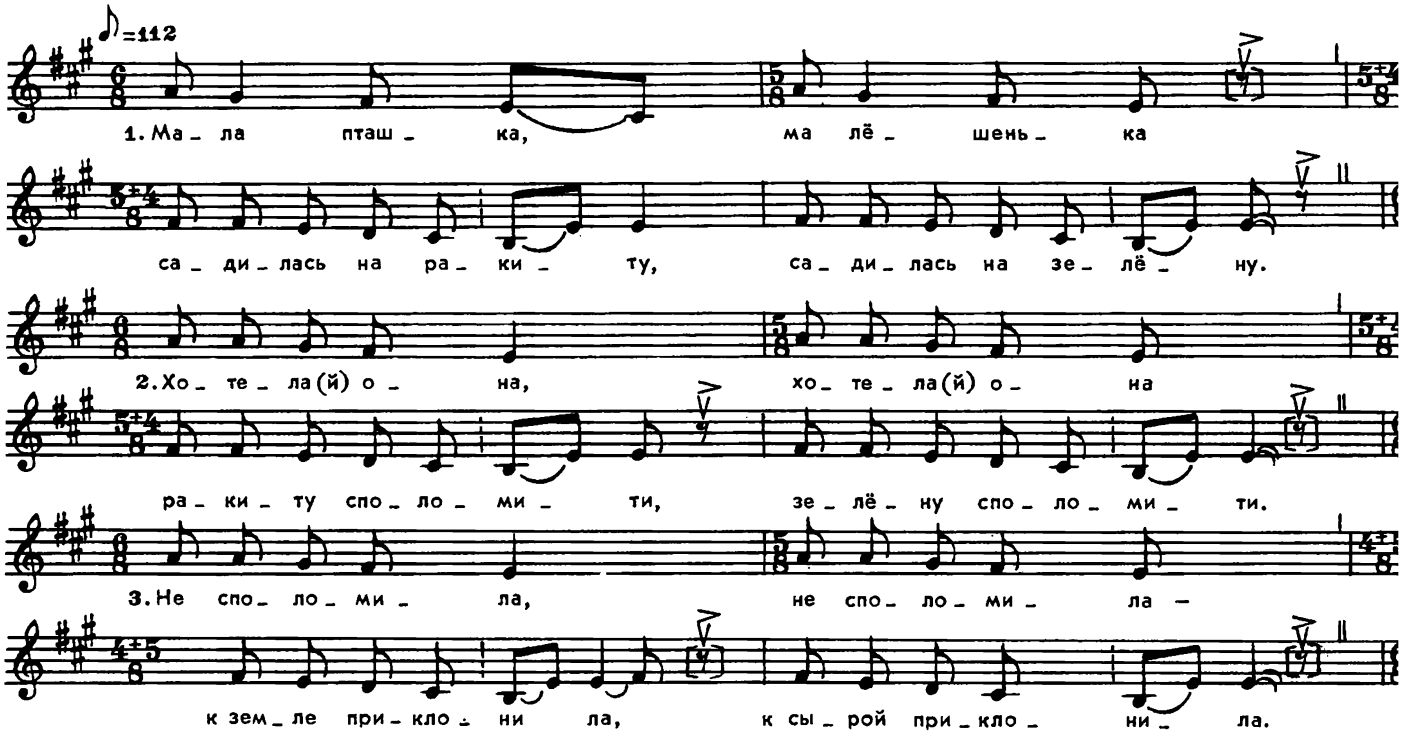
Хмелько едя по улице



1. Хмелько едя по улице,
   Шатаючи да мотаючи, ...ючи.
2. Шатаючи да мотаючи,
   Двое дворы да мынаючи, ...ючи.
3. Двое дворы да мынаючи,
   У третий прыслухаючи, ...ючи.
4. У третий прыслухаючи,
   Да что люды говóрять, ...орять. *
5. Да что люди говóрять,
   Про дявчоночку мóрять.

№ 151

Мала пташка́, малёшенька садилась на ракиту



1. Мала пташка́, малёшенька
Садилась на ракиту,
Садилась на зелёну.

2. Хотела (й) она, хотела (й) она
Ракиту споломити,
Зелёну споломити.

3. Не споломила, не споломила —
К земле приклонила,
К сырой приклонила. *

4. Хотела (й) она, хотела (й) она
Батюшку взвеселити,
Родного взвеселити.

5. Не взвеселила, не взвеселила —
Больше прослезила. (*2*)

6. Хотела (й) она, хотела (й) она
Матушку взвеселити,
Родную взвеселити.

7. Не взвеселила, не взвеселила —
Больше прослезила. (*2*)

8. Хотела (й) она, хотела (й) она
Милую взвеселити,
Родную взвеселити.
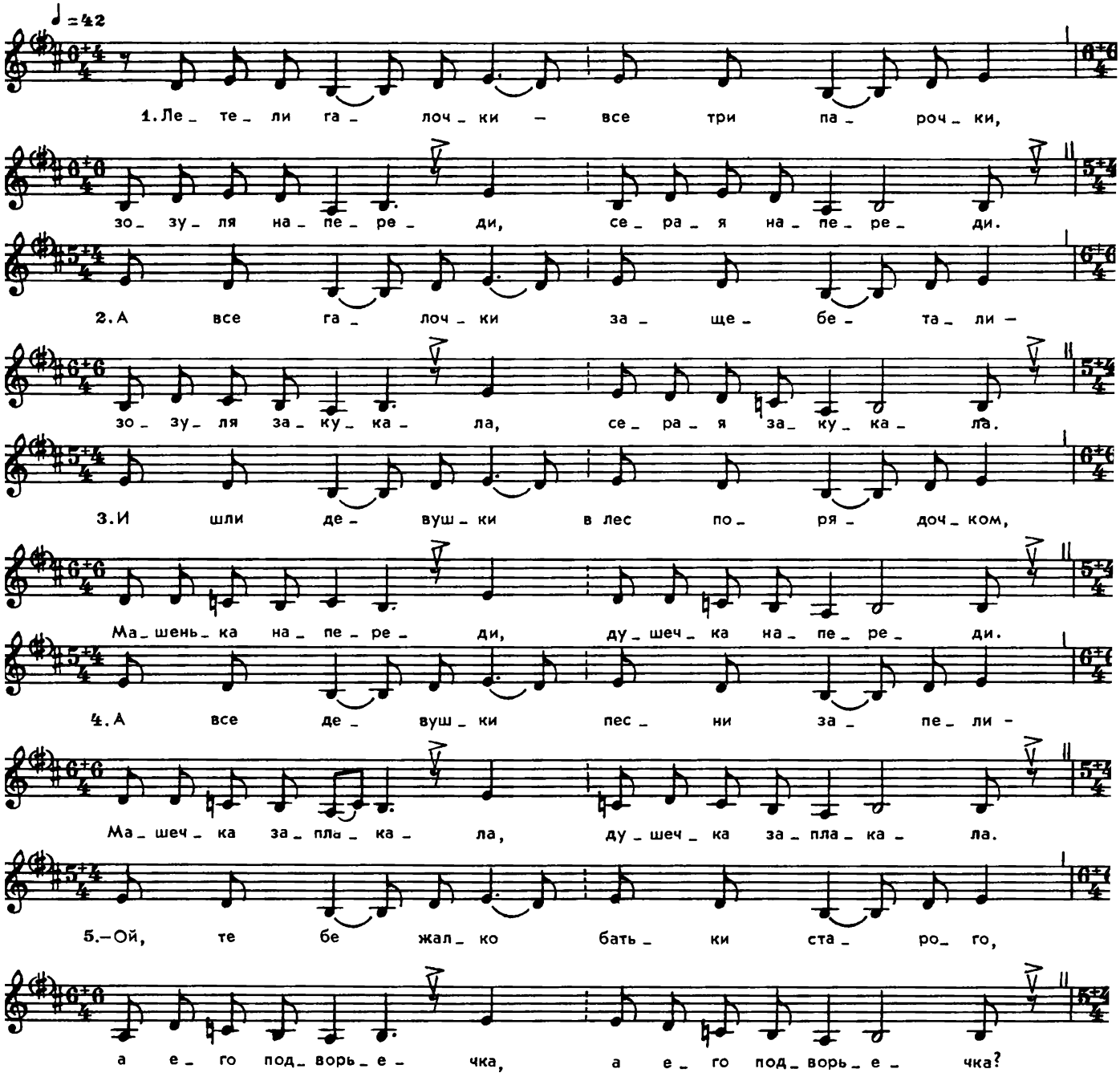
9. Не взвеселила, не взвеселила —
Милого поджидала. (*2*)

10. Иванович, Иванович,
Он едет за ею,
Иванович за нею.

11. Вот вышла она, Клавдеюшка...
— Пришел я за тобой. (*2*)

№152
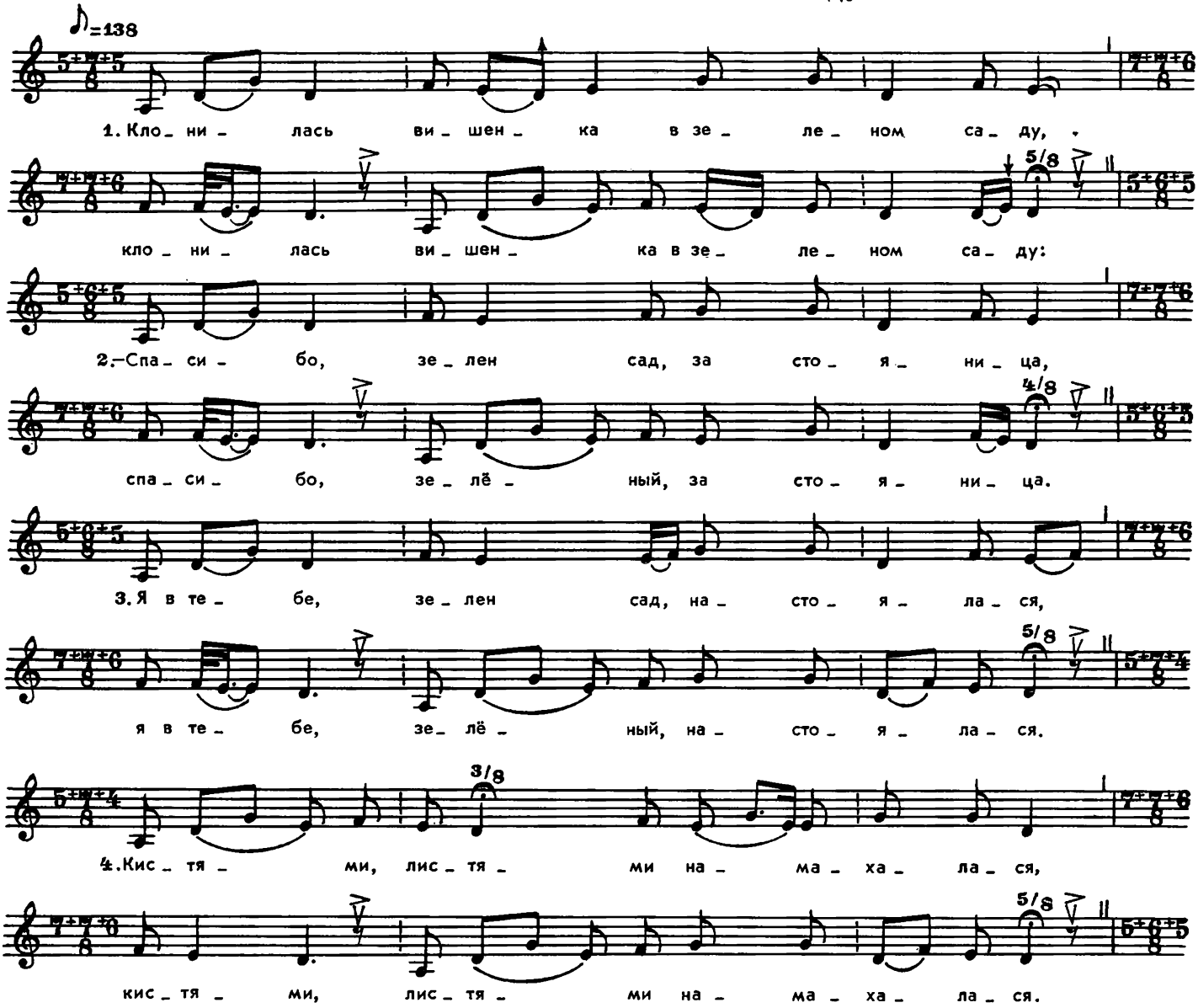
Летели галочки-все три парочки



1. Летели галочки — все три парочки,
Зозуля напереди, серая напереди.
2. А все галочки защебе́тали —
Зозуля закукала, серая закукала.
3. Ишли девушки в лес порядочком,
Машенька напереди, душечка напереди.
4. А все девушки песни за́пели —
Машечка заплакала, душечка заплакала.
5. — Ой, тебе жалко́ батьки старого,
А его подворьечка, а его подворьечка? *
6. — Ой, не жа́лко мне батьки старого,
Ни его подворьечка, ни его подворьечка.
7. Ой, а жалко мне русую косу,
Да девочью кра́су, да девочью кра́су.

№ 153

Клонилась вишенка в зелено́м саду
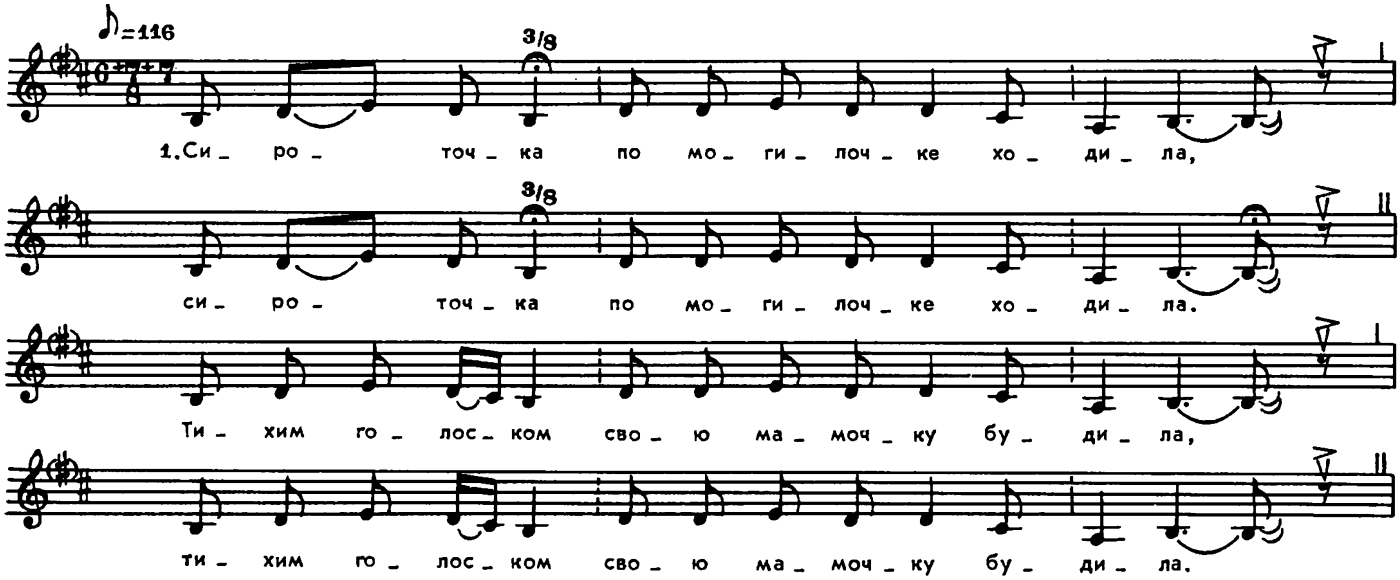


1. Клонилась вишенка в зелено́м саду: (*2*)
2. — Спасибо, зелен сад, за стояница. (*2*)
3. Я в тебе, зелен сад, настоялася. (*2*)
4. Кистя́ми, листя́ми намахалася. * (*2*)
5. Клонилась Оленька к родной мамушке, (*2*)
6. Клонилась Оленька к родному папочке: (*2*)
7. — Спасибо, родной папочка, за гуляньице,
   Спасибо, родитель, за гуляньице.
8. Я в тебе, родный папочка, нагулялася,
   Я в тебе, родитель, нагулялася.
9. По игри́шшам, гульби́шшам находилася. (*2*)
10. Скрипо́чек, дудо́чек понаслухалась. (*2*)
11. Хороших, пригожих налюбилася. (*2*)
12. А в одного Ванюшку лучше всех. (*2*)

с 4869 к

№ 154

Сироточка по могилочке ходила



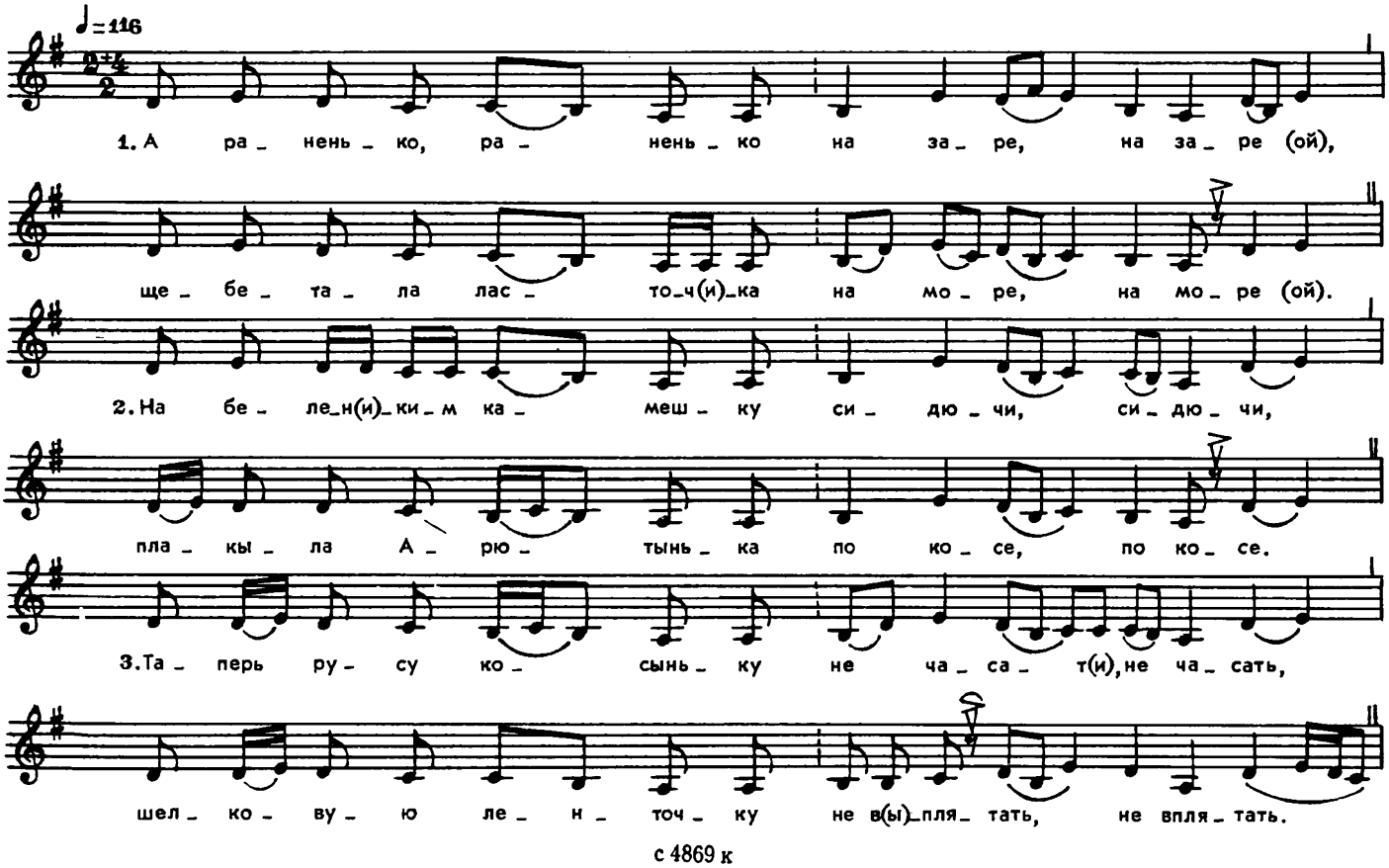
1. Сироточка по могилочке ходила. (2)
Тихим голоском свою мамочку будила: * (2)
— Устань, устань, моя мамочка, не ляжи. (2)
Хоть одну эту ноченьку мне послужи. (2)

2. — Иди, иди, моя доченька, не встану. (2)
Гробовы доски стиснули ножки — не встану. (2)
Желтый песок залег в носок — не дóхну. (2)
Сырая земля крепко прилегла — не встану. (2)

3. — Да подуйте, буйные ветры, с долины. (2)
Ступайте, желтые пески, с могилы. (2)
Разбейте гробовы доски́ на крошки (2)
И поставьте мою мамочку на ножки. (2)

№ 155

Ра́ненько, ра́ненько на заре
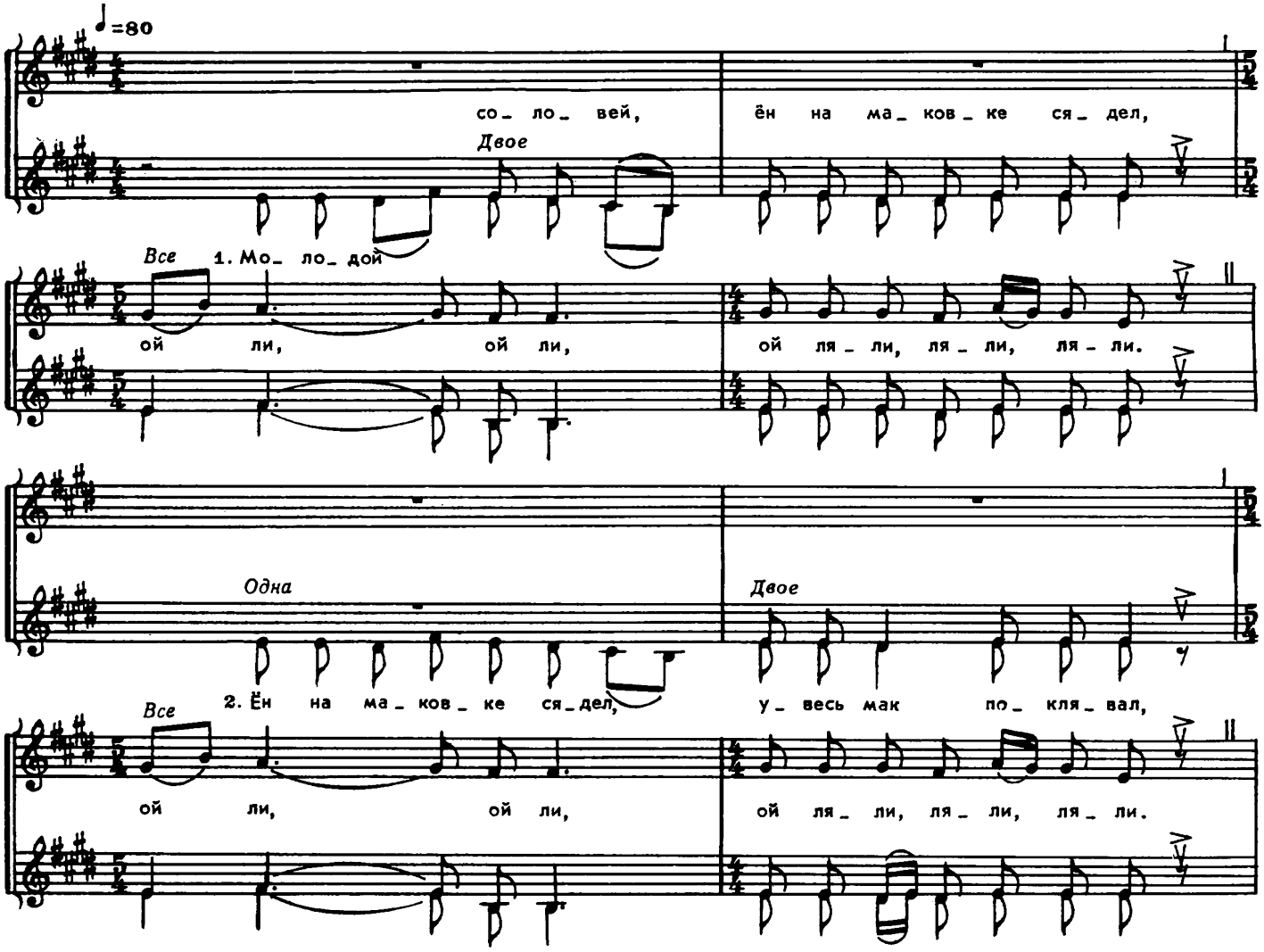


с 4869 к

1. А раненько, раненько на заре, на заре (ой),
   Щебетала ласточка на море, на море (ой).
2. На беленьким камешку сидючи, сидючи,
   Плакыла Арютынька по косе, по косе.
3. Таперь русу косыньку не часать, не часать,
   Шелковую ленточку не вплятать, не вплятать. *
4. Посадили Арютыньку выше всех, выше всех —
   Свесила головушку ниже всех, ниже всех.
5. Свесила головушку ниже всех, ниже всех,
   Задумала думушку крепче всех, крепче всех.
6. Ходит наш Иванушка по двору, по двору,
   Повесивши буйную голову, голову.
7. Все людишки спрашивать: «Чи дворянин, чи дворянин?»
   Арютынька сказывать: «Мой господин, мой господин.»

№156

Молодой соловей, ён на маковке сядел

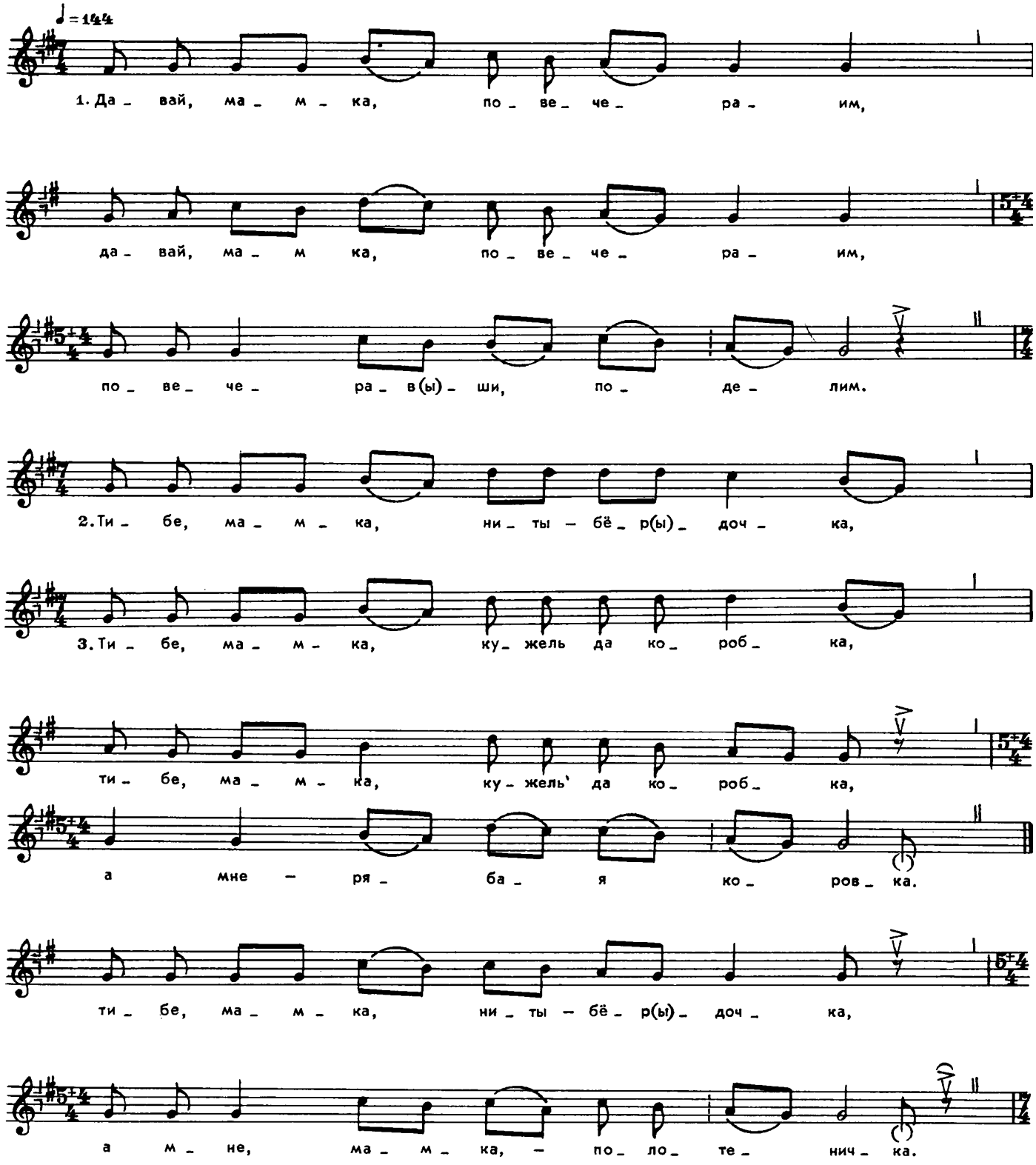


1. Молодой соловей,
   Ён на маковке сядел,
   Ой ли, ой ли,
   Ой ляли, ляли, ляли [1].
2. Ён на маковке сядел,
   Увесь мак поклявал. *
3. Увесь мак поклявал,
   Никто яго не видал.
4. Увидала родна мати
   С высокого терема:
5. Иван-сударь Ляксеевич
   Перед зерькалом стоял.
6. — Ты, Алена Лексеевна,
   Пойди, радость, ко мне.
7. Подойди, радость, ко мне,
   Поцалуй разок менё.

[1] Припев (заключительные два стиха) повторяется в конце каждой строфы.

с 4869 к

№ 157
Давай, мамка, повечераим
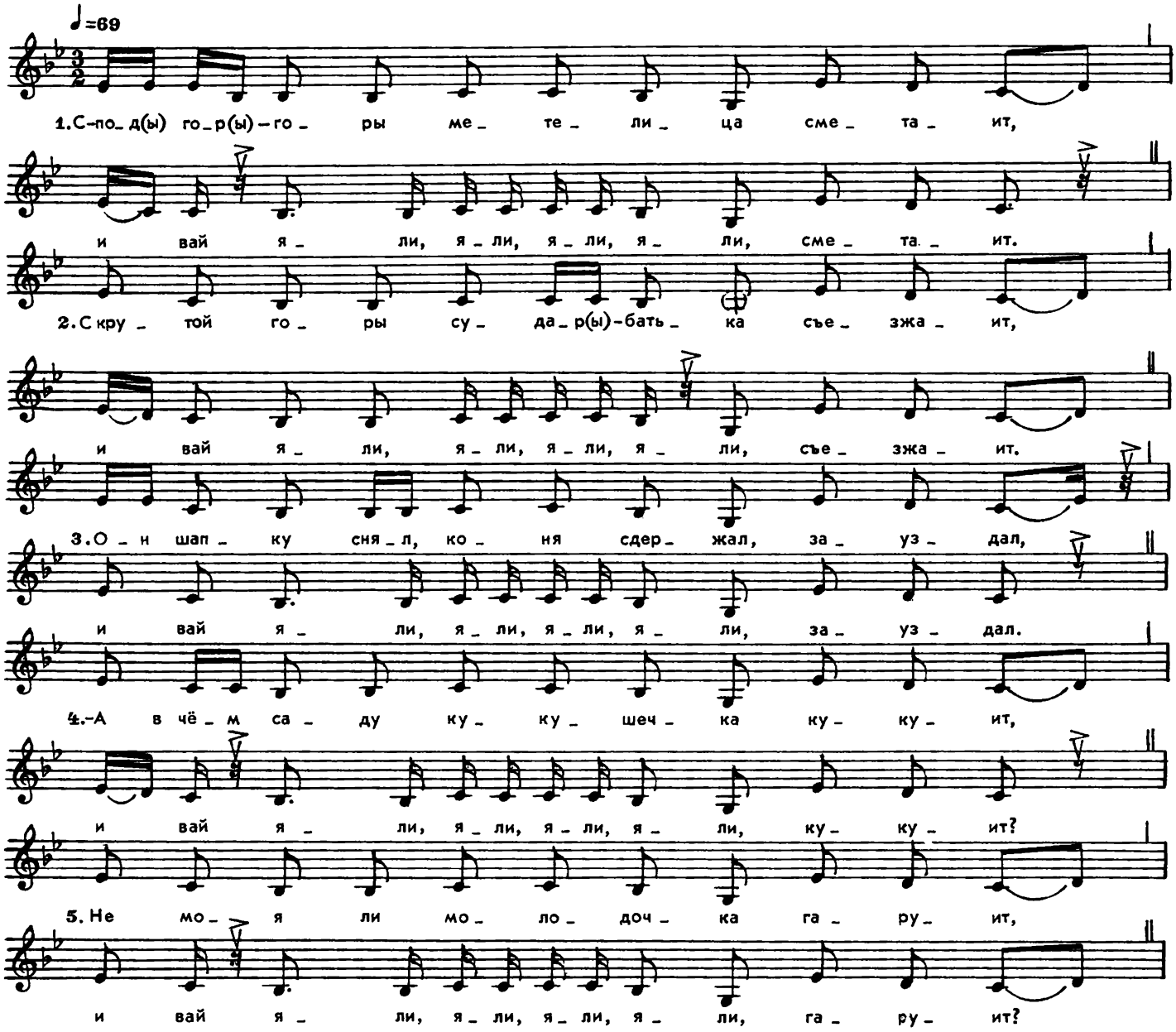


1. Давай, мамка, повечераим, (2)
Повечеравши, поделим.
2. Тибе, мамка, — ниты-бёрдочка, (2)
А мне, мамка, — полотеничка.
3. Тибе, мамка, — кужель да коробка, (2)
А мне — рябая коровка. *

с 4869 к

№ 158
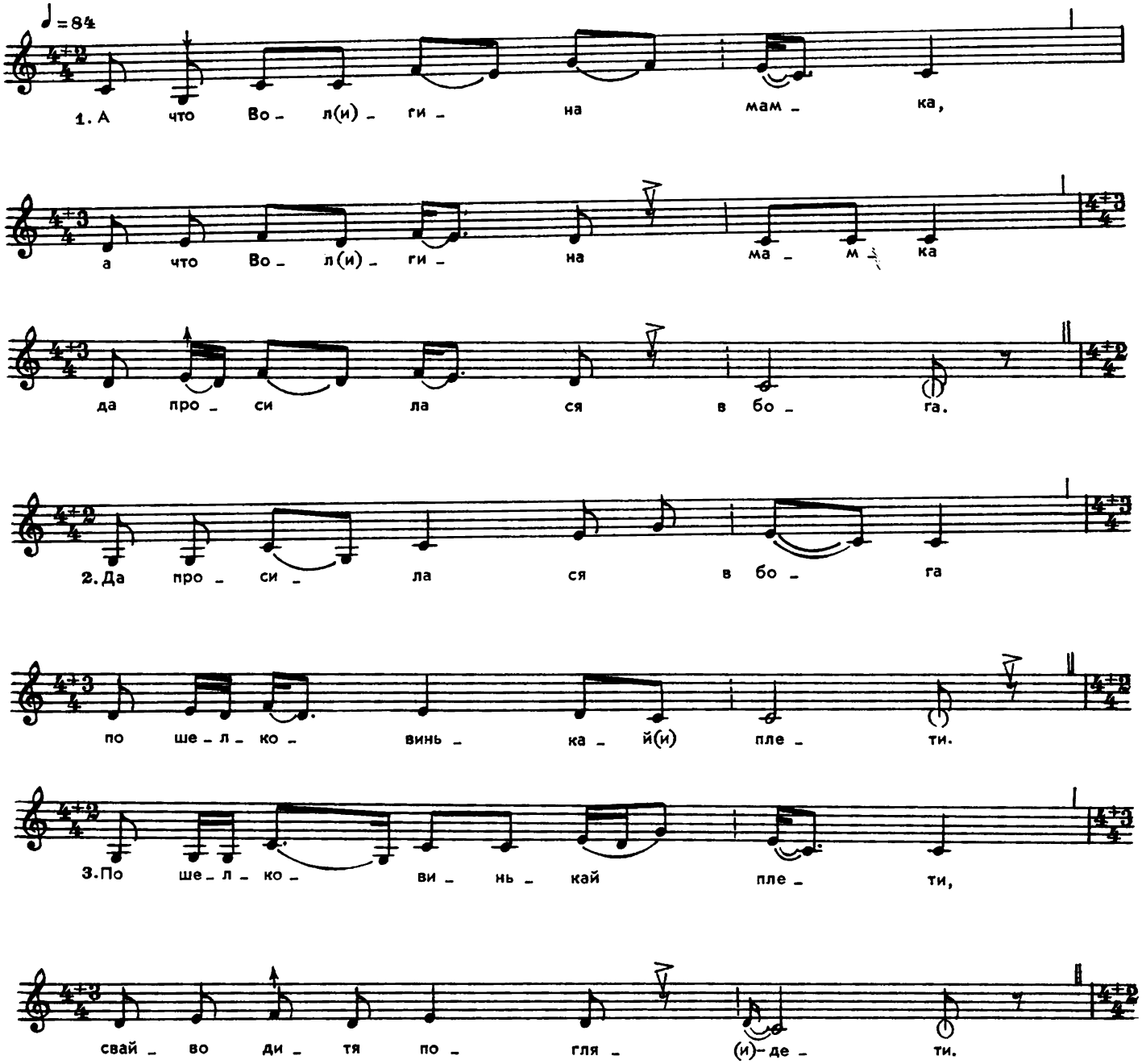
С-под гор-горы метелица сметаи́т



1. С-под гор-горы метелица сметайт,
   И вай яли, яли, яли, яли, сметайт.
2. С крутой горы сударь-батька съезжайт,
   И вай яли, яли, яли, яли, съезжайт.
3. Он шапку снял, коня сдержал, зауздал,
   И вай яли, яли, яли, яли, зауздал.
4. — А в чём са́ду кукушечка кукуи́т,
   И вай яли, яли, яли, яли, кукуи́т?
5. Не моя ли молодочка гаруит,
   И вай яли, яли, яли, яли, гаруит? *
6. Гаруй, гаруй, молодочка, до поры,
   И вай яли, яли, яли, яли, до поры.
7. До утрешняй, до вечерняй до зары,
   И вай яли, яли, яли, яли, до зары.
8. — Как утрешня узорочка занялась,
   И вай яли, яли, яли, яли, занялась.
9. А я, млада-младешенька, собралась,
   И вай яли, яли, яли, яли, собралась.
10. — Не ходи ты, да Оленька, рано по воду́,
    И вай яли, яли, яли, яли, по воду́.
11. На прорубе два голуба жалобно поют,
    И вай яли, яли, яли, яли, поют.
12. Аны тебя, младешеньку, обманут,
    И вай яли, яли, яли, яли, обманут.
13. От батюшки, от матушки увезут,
    И вай яли, яли, яли, яли, увезут.
14. И к свекру, и к свекровке привезут,
    И вай яли, яли, яли, яли, привезут.

№ 159

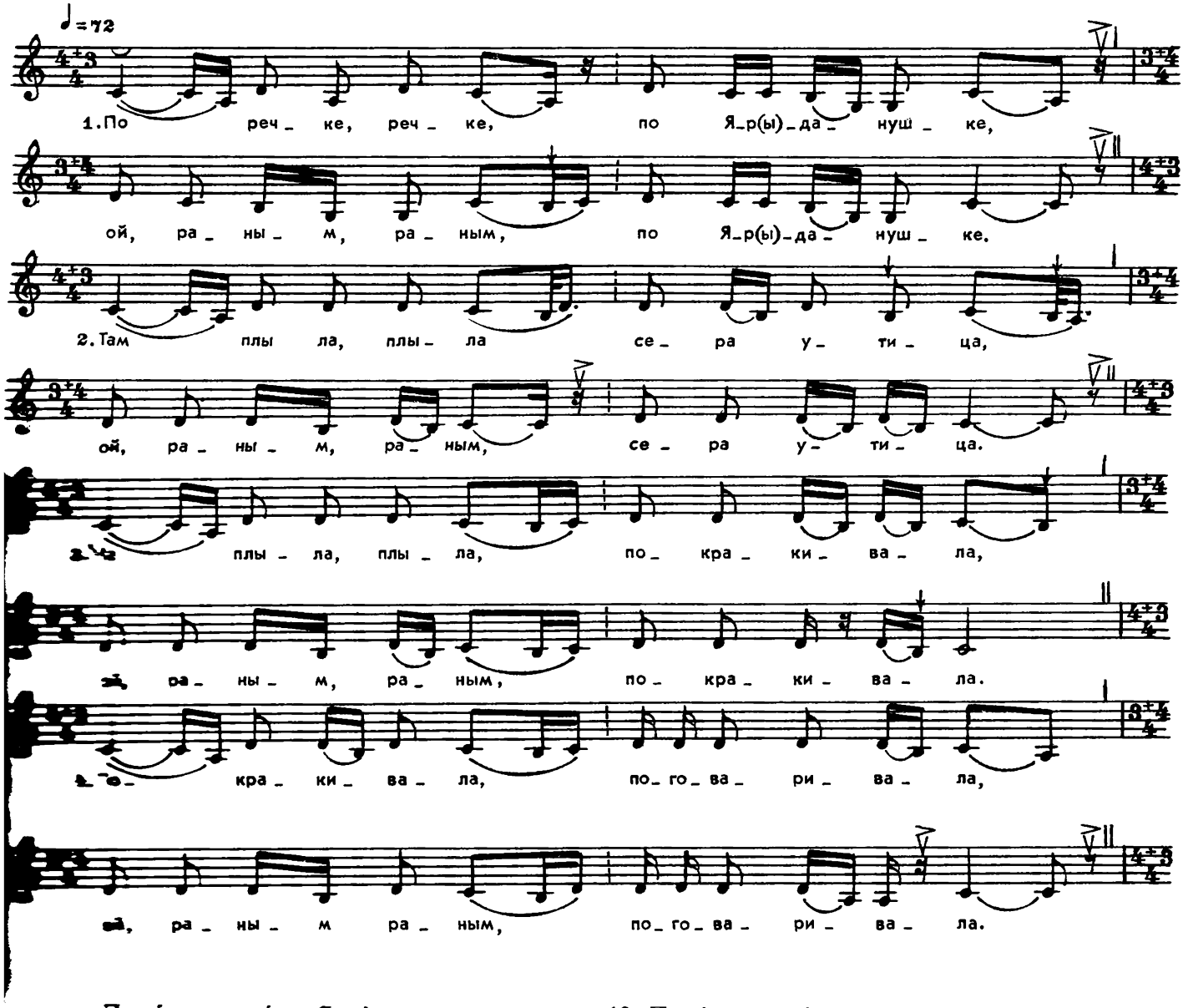
Что Вольгина мамка да просилася в бога



1. А что Вольгина мамка (*2*)
   Да просилася в бога.
2. Да просилася в бога
   По шелковинькай плети.
3. По шелковинькай плети,
   Свайво дитя поглядети. *
4. Ти хорóшо суражена, (*2*)
   За столиком посажена.
5. Посажена по-сиротскому, (*2*)
   Суражена по-боярскому.
6. Суражена, да как куколка, (*2*)
   Посажена, как сироточка.

№ 160

По ре́чке, речке́ по Ярданушке



По ре́чке, речке́ по Ярда́нушке,
Ой, раны́м, раны́м, по Ярданушке.

2. Там плы́ла, плыла́ сера утица,
Ой, раны́м, раны́м, сера утица.

3. На плы́ла, плыла́, покракивала,
Ой, раны́м, раны́м, покракивала.

4. Покракивала, поговаривала,
Ой, раны́м, раны́м, поговаривала: *

5. — Как бы мне, утки́, Ярдань переплыть,
Ой, раны́м, раны́м, Ярдань переплыть.

6. Ярда́нь широка́, речка глыбока́,
Ой, раны́м, раны́м, речка глыбока́.

7. Я плы́ла, плы́ла, скоро выплыла́,
Ой, раны́м, раны́м, скоро выплыла́.

8. Скоро выплыла́ на крут бережок,
Ой, раны́м, раны́м, на крут бережок.

9. На крут бережок, на зелен лужок,
Ой, раны́м, раны́м, на зелен лужок.

10. По се́ням, сеня́м, по новым сеня́м,
Ой, раны́м, раны́м, по новым сеня́м,

11. Там мла́да Валя́ по сеням ходила́,
Ой, раны́м, раны́м, по сеням ходила́.

12. По сеням ходила, веничком мела,
Ой, раны́м, раны́м, веничком мела.

13. Веничком взмахнет, тяжело вздохнет,
Ой, раны́м, раны́м, тяжело вздохнет:

14. — Как бы мне, Вали́, свекор был хорош,
Ой, раны́м, раны́м, свекор был хорош.

15. Свекор был хорош, свекра (й) та луччи́,
Ой, раны́м, раны́м, свекра (й) та луччи́.
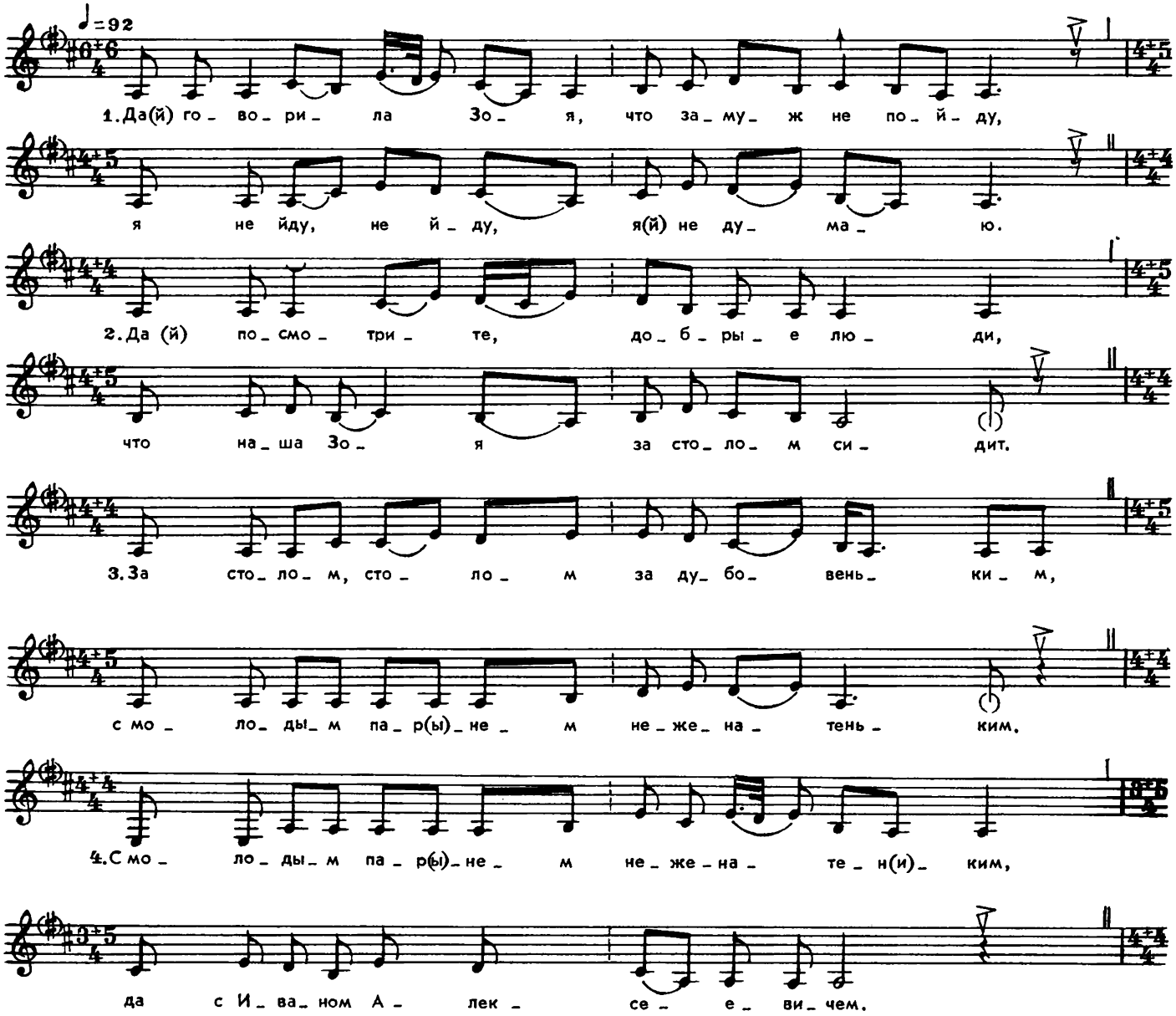
16. Ой, жить да мне, жить, скоро привыкну́ть,
Ой, раны́м, раны́м, скоро привыкну́ть.

17. Забыть мне про все, про девичью жизнь,
Ой, раны́м, раны́м, про девичью жизнь.

18. Про девичью жизнь, про отца с матерью,
Ой, раны́м, раны́м, про отца с матерью.

№ 161
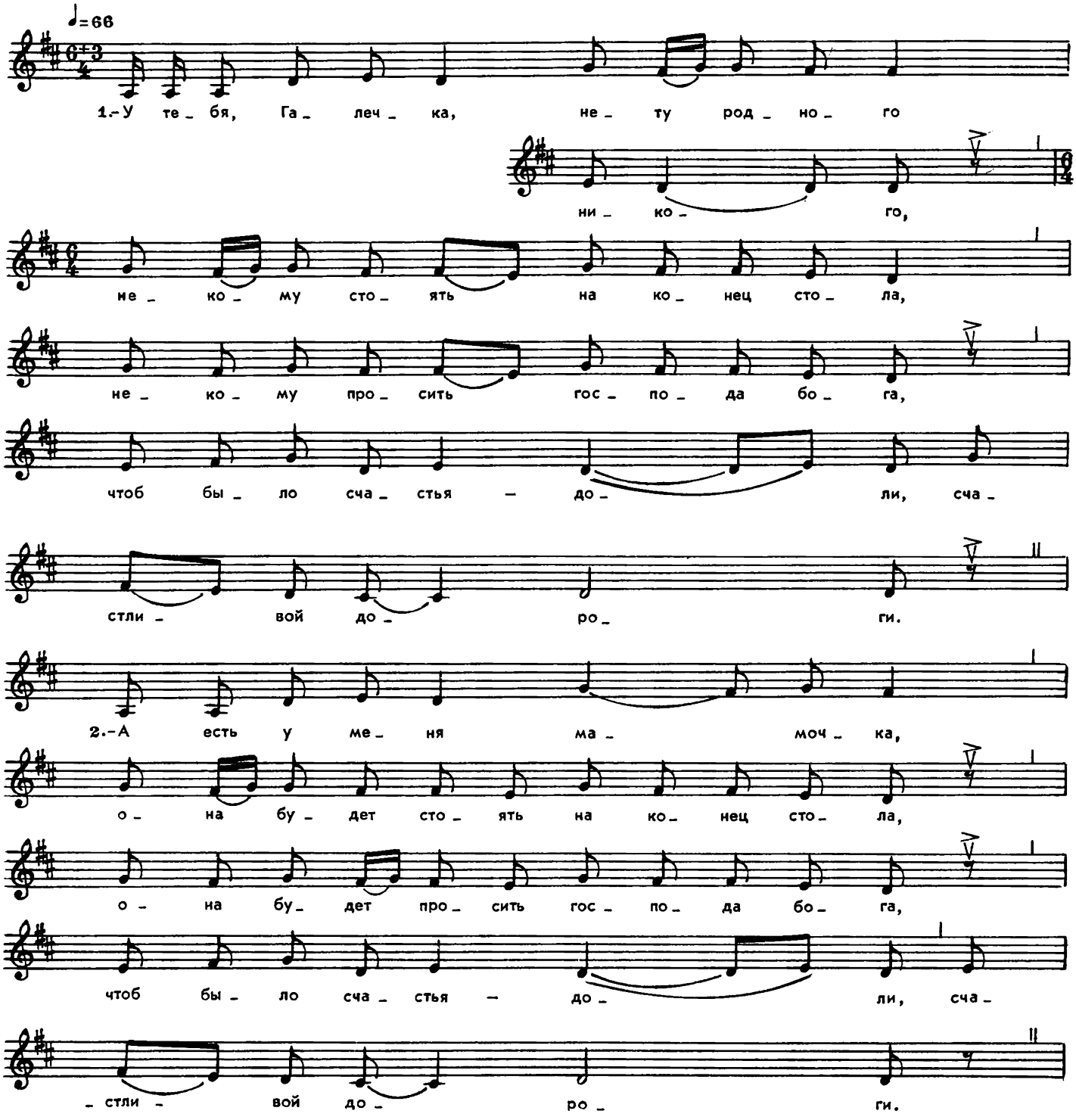
Говорила Зоя, что замуж не пойду



1. Да (й) говорила Зоя, что замуж не пойду,
   Я не йду, не йду, я (й) не думаю.
2. Да (й) посмотрите, добрые люди,
   Что наша Зоя за столом сидит.
3. За столом, столом за дубовеньким,
   С молодым парнем неженатеньким.
4. С молодым парнем неженатеньким,
   Да с Иваном Алексеевичем. *
5. Да с Иваном Алексеевичем
   За столом сидит за дубовеньким.
6. Думу думают, речи говорят:
   — Что пропил меня родный батюшка.
7. Что пропил меня родный батюшка,
   Просоветала родна матушка.
8. Не за сто рублей, не за тысячу,
   За (й) одну чару, чару водочки.

№162

У тебя, Галечка, нету ро́дного никого
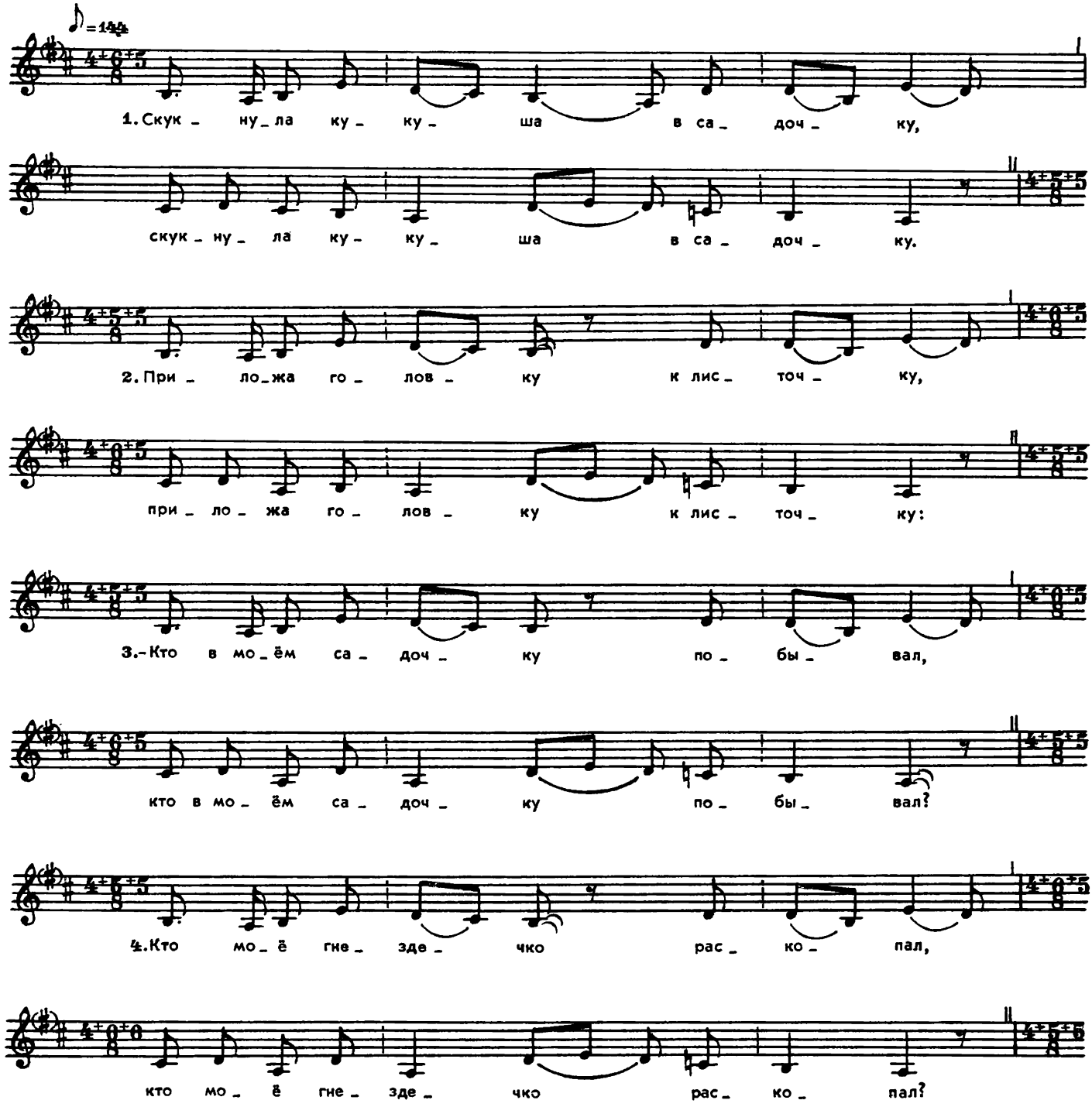


1. — У тебя, Галечка, нету ро́дного никого,
Некому стоять на конец стола,
Некому просить господа бога́,
Чтоб было счастья-доли, счастливой дороги.

2. — А есть у меня мамочка,
Она будет стоять на конец стола,
Она будет просить господа бога́,
Чтоб было счастья-доли, счастливой дороги. *

№ 163
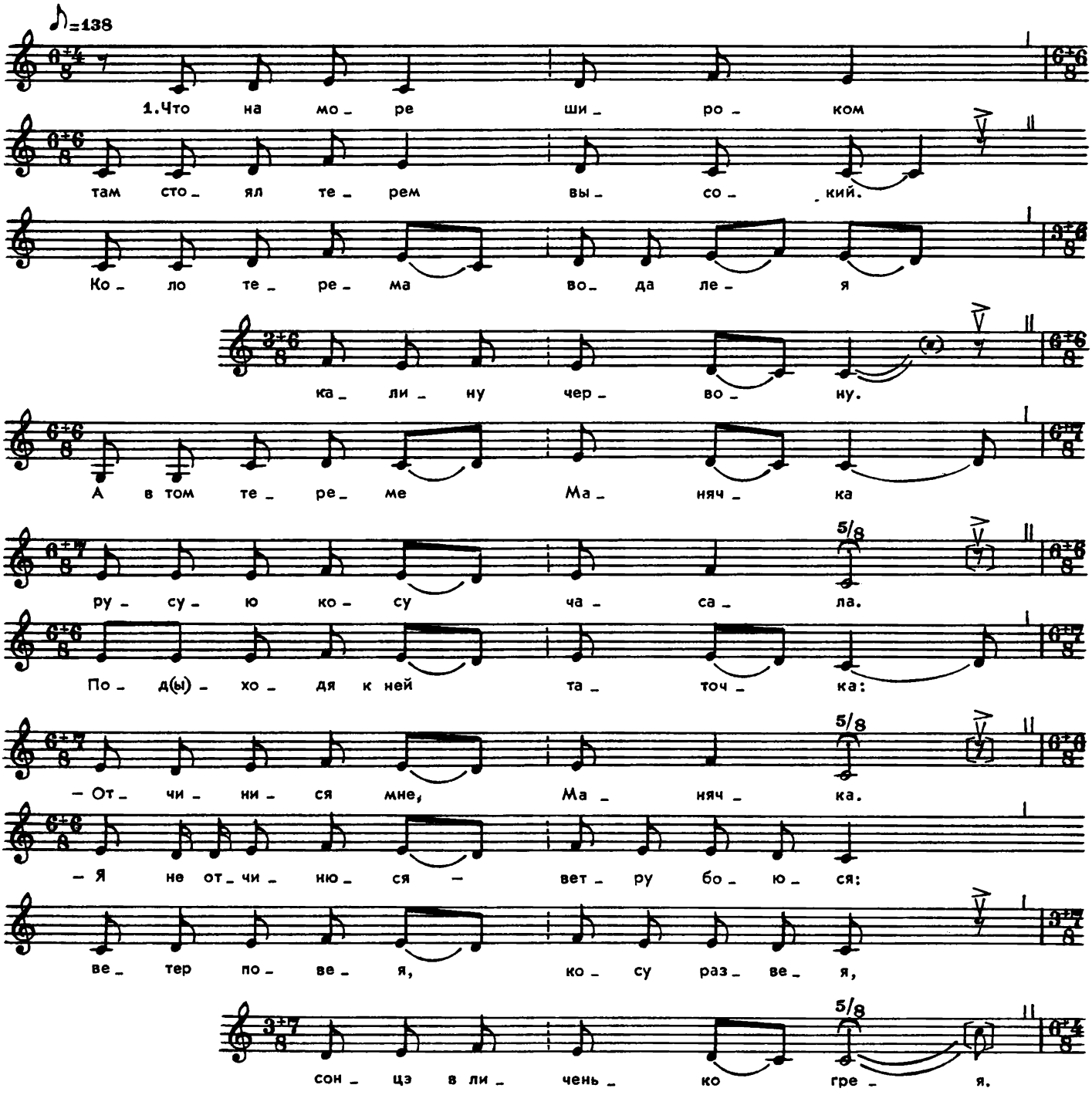
Скукнула кукуша в садочку



1. Скукнула кукуша в садочку, (*2*)
2. Приложа головку к листочку: (*2*)
3. — Кто в моем садочку побы́вал? (*2*)
4. Кто мое гнездечко раско́пал? * (*2*)
5. Всплакнула Люсенька в каморке: (*2*)
6. — Кто в моей каморке побы́вал? (*2*)
7. Кто мои приборы раско́пал? (*2*)
8. Раскопал приборы Сережа. (*2*)

№ 164

Что на море широком там стоял терем высокий



1. Что на море широком
Там стоял терем высокий.
Коло терема вода лея
Калину червону.
А в том тереме Манячка
Русую косу часала.
Подходя к ней таточка:
— Отчинися мне, Манячка.
— Я не отчинюся — ветру боюся:
Ветер повея, косу развея,
Сонцэ в личенько грея. *

2. Что на море широком
Там стоял терем высокий.
Коло терема вода лея
Калину червону.
А в том тереме Манячка
Русую косу часала.
Подходя к ней мамочка:
— Отчинися мне, Манячка.
— Я не отчинюся — ветру боюся:
Ветер повея, косу развея,
Сонцэ в личенько грея.
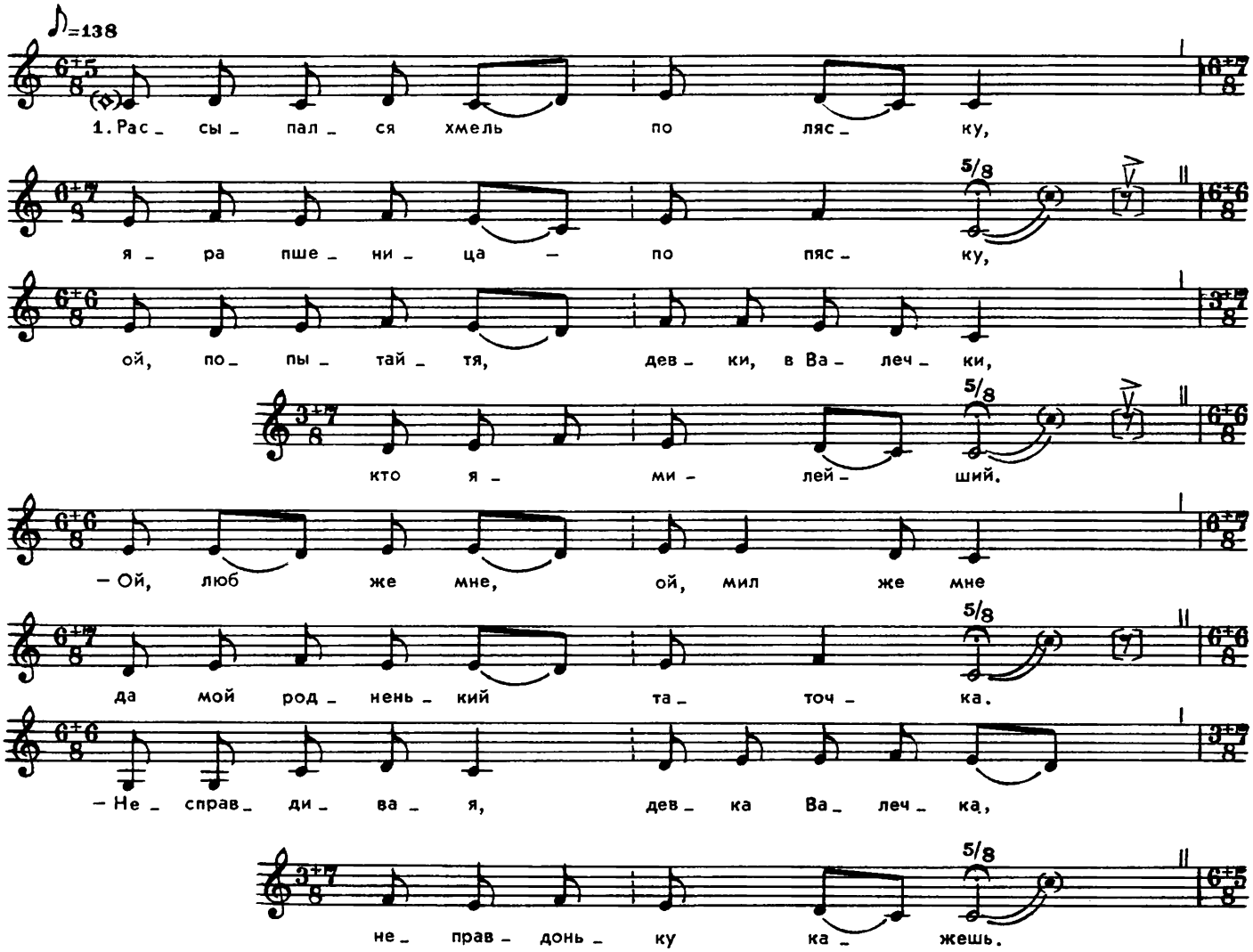
3. Что на море широком
Там стоял терем высокий.
Коло терема вода лея
Калину червону.
А в том тереме Манячка
Русую косу часала.
Подходя к ней браточка:
— Отчинися мне, Манячка.
— Я не отчинюся — ветру боюся:
Ветер повея, косу развея,
Сонцэ в личенько грея.

4. Что на море широком
Там стоял терем высокий.
Коло терема вода лея
Калину червону.
А в том тереме Манячка
Русую косу часала.
Подходя к ней сестрица:
— Отчинися мне, Манячка.
— Я не отчинюся — ветру боюся:
Ветер повея, косу развея,
Сонцэ в личенько грея.

5. Что на море широком
Там стоял терем высокий.
Коло терема вода лея
Калину червону.
А в том тереме Манячка
Русую косу часала.
Подходя к ней Колячка:
— Отчинися мне, Манячка.
— Я отчинюся — ветру не боюся:
Ветер не вея, косу не развея,
Сонцэ в личенько не грея.

№ 165

Рассыпался хмель по ля́ску



1. Рассыпался хмель по ля́ску,
Яра пшеница — по пя́ску,
Ой, попытайтя, девки, в Валечки,
Кто яе милейший.
— Ой, люб же мне, ой, мил же мне
Да мой родненький тато́чка.
— Несправдивая, девка Валечка,
Неправдоньку кажешь. *

2. Рассыпался хмель по ля́ску,
Яра пшеница — по пя́ску,
Ой, попытайтя, девки, в Валечки,
Кто яе милейший.
— Ой, люб же мне, ой, мил же мне
Да моя родненькая ма́мочка.
— Несправдивая, девка Валечка,
Неправдоньку кажешь.
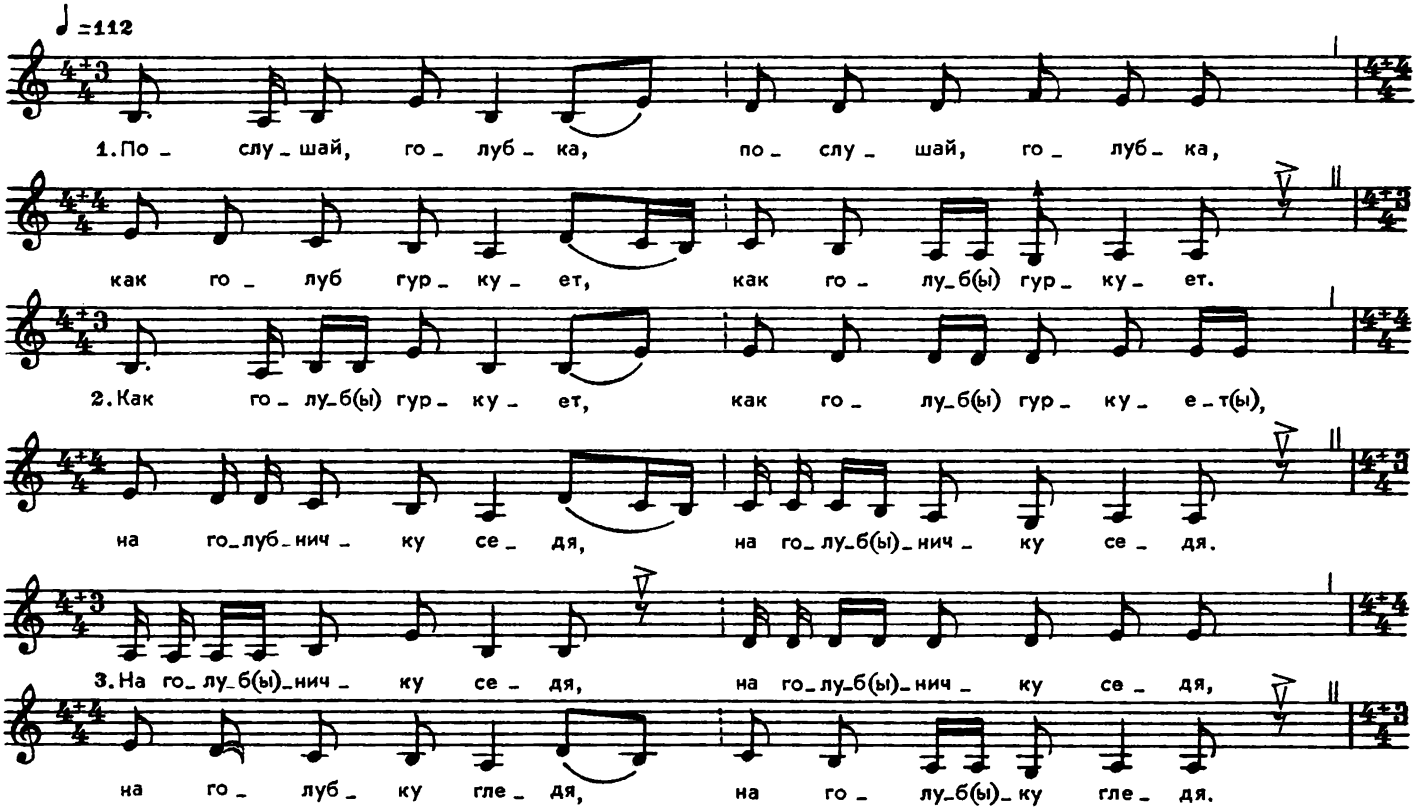
3. Рассыпался хмель по ля́ску,
Яра пшеница — по пя́ску,
Ой, попытайтя, девки, в Валечки,
Кто яе милейший.
— Ой, люб мне, ой, мил же мне
Да мой родненький браток.
— Несправдивая, девка Валечка,
Неправдоньку кажешь.

4. Рассыпался хмель по ля́ску,
Яра пшеница — по пя́ску,
Ой, попытайтя, девки, в Валечки,
Кто яе милейший.
— Ой, люб же мне, ой, мил же мне
Да моя родненькая сестрица.
— Несправдивая, девка Валечка,
Неправдоньку кажешь.

5. Рассыпался хмель по ля́ску,
Яра пшеница — по пя́ску,
Ой, попытайтя, девки, в Валечки,
Кто яе милейший.
— Ой, люб же мне, ой, мил же мне
Да мой родненький Мишачка.
— Ой, правдивая, девка Валечка,
Ой, правдочку кажешь.

№166

Послушай, голубка, как голуб гуркует



1. Послушай, голубка, послушай, голубка,
Как голуб гуркует, как голуб гуркует.

2. Как голуб гуркует, как голуб гуркует,
На голубничку се́дя, на голубничку се́дя.

3. На голубничку се́дя, на голубничку се́дя,
На голубку гле́дя, на голубку гле́дя. *

4. Послушай, Валенька, послушай, Валенька,
Как твоя мамка плачет, как твоя мамка плачет.

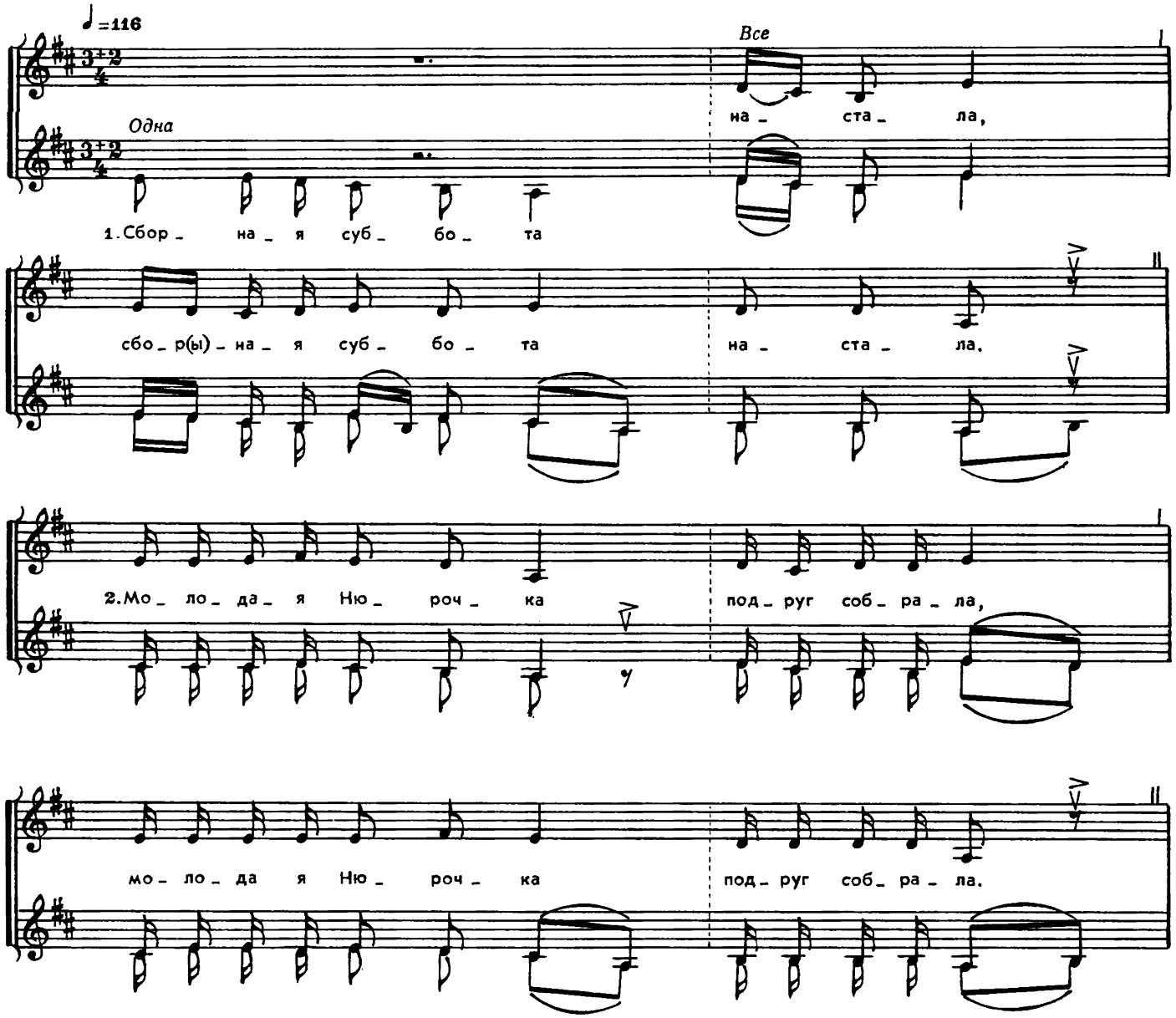
5. Как твоя мамка плачет, как твоя мамка плачет,
За столиком се́дя, за столиком се́дя.

6. За столиком се́дя, за столиком се́дя,
На доченьку гле́дя, на доченьку гле́дя.

б) СВАДЕБНЫЕ ПРИПЕВКИ И ПЕСНИ, ИСПОЛНЯЕМЫЕ НА ОДИНАКОВЫЕ НАПЕВЫ

№ 167
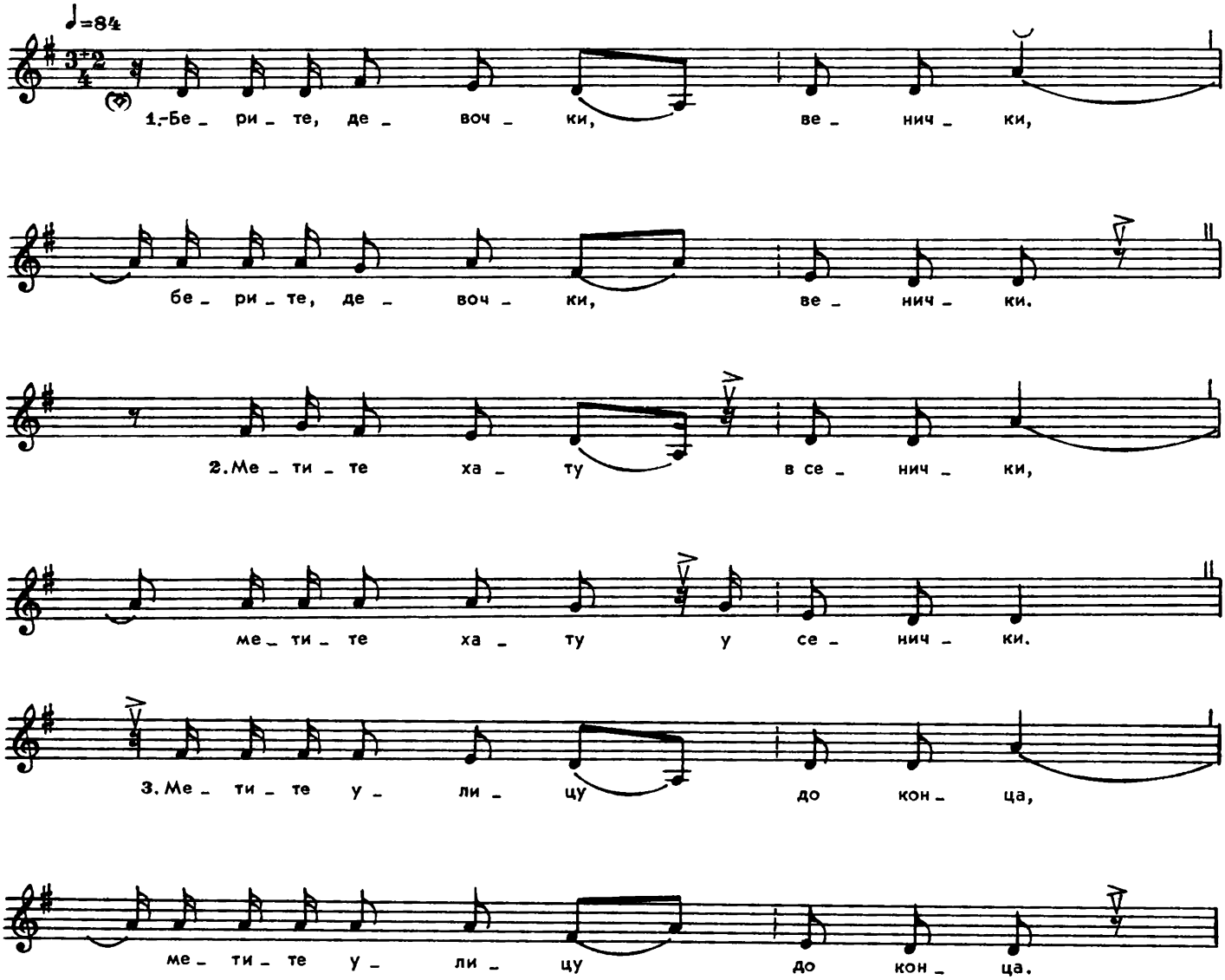
Сборная суббота настала́



1. Сборная суббота настала́. (*2*)
2. Молодая Нюрочка подруг собрала́. * (*2*)
3. Посадила подруг всех вокруг. (*2*)
4. Сама села йна выше всех. (*2*)
5. Склонила головку ниже всех. (*2*)
6. Задумала думушку крепче всех. (*2*)
7. Загадала загадку больше всех: (*2*)
8. «Кому ж мою думушку думати́? (*2*)
9. Кому ж мою загадку гадати́? (*2*)
10. Думать думушку маменьке, (*2*)
11. Гадать загадку тятеньке». (*2*)

№168

Берите, девочки, венички

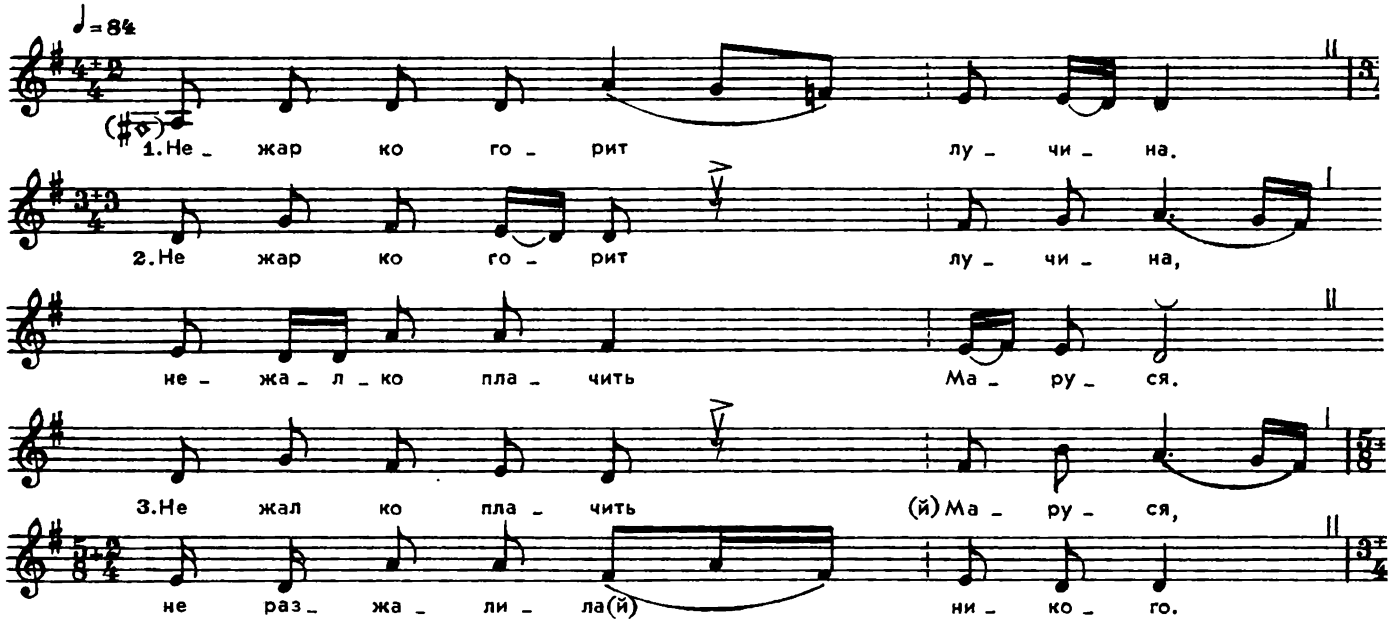


1. — Берите, девочки, венички. (2)
2. Метите хату в сенички. (2)
3. Метите улицу до конца. * (2)
4. — Ти[1] спрашивалась ты в отца? (2)
5. — На што мне в отца спрашиваться, (2)
6. Как за мной едúт старший брат. (2)
7. Он меня под венец подведет. (2)
8. И русу косу расплетет. (2)
9. Повесит уплет на приплет, (2)
10. Куды моей мамочки в клеть ходить. (2)
11. У клеть йдучи, забаче. (2)
12. Из клети йдучи, заплаче: (2)
13. — Вот моей доченьки уплеток. (2)
14. Что в косе (й) она носилá. (2)
15. Мое подворье красилá. (2)

Ти значит или (соответствует украинскому чи).

№ 169

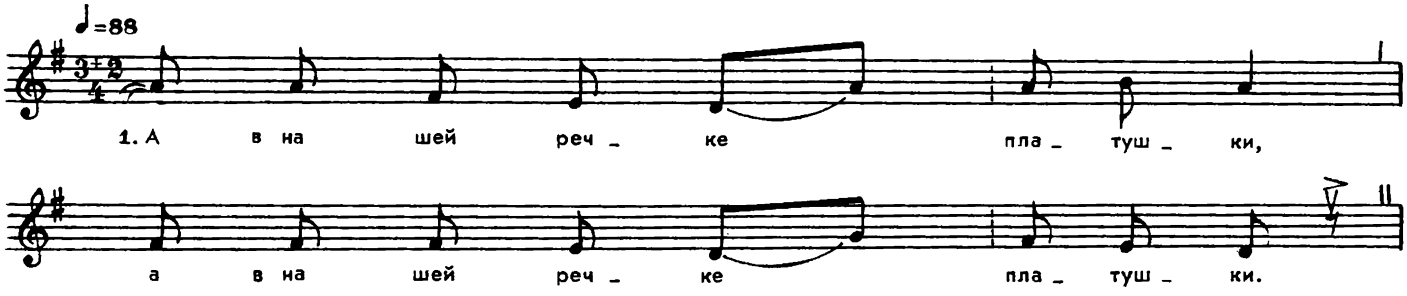
Нежарко горит лучина́
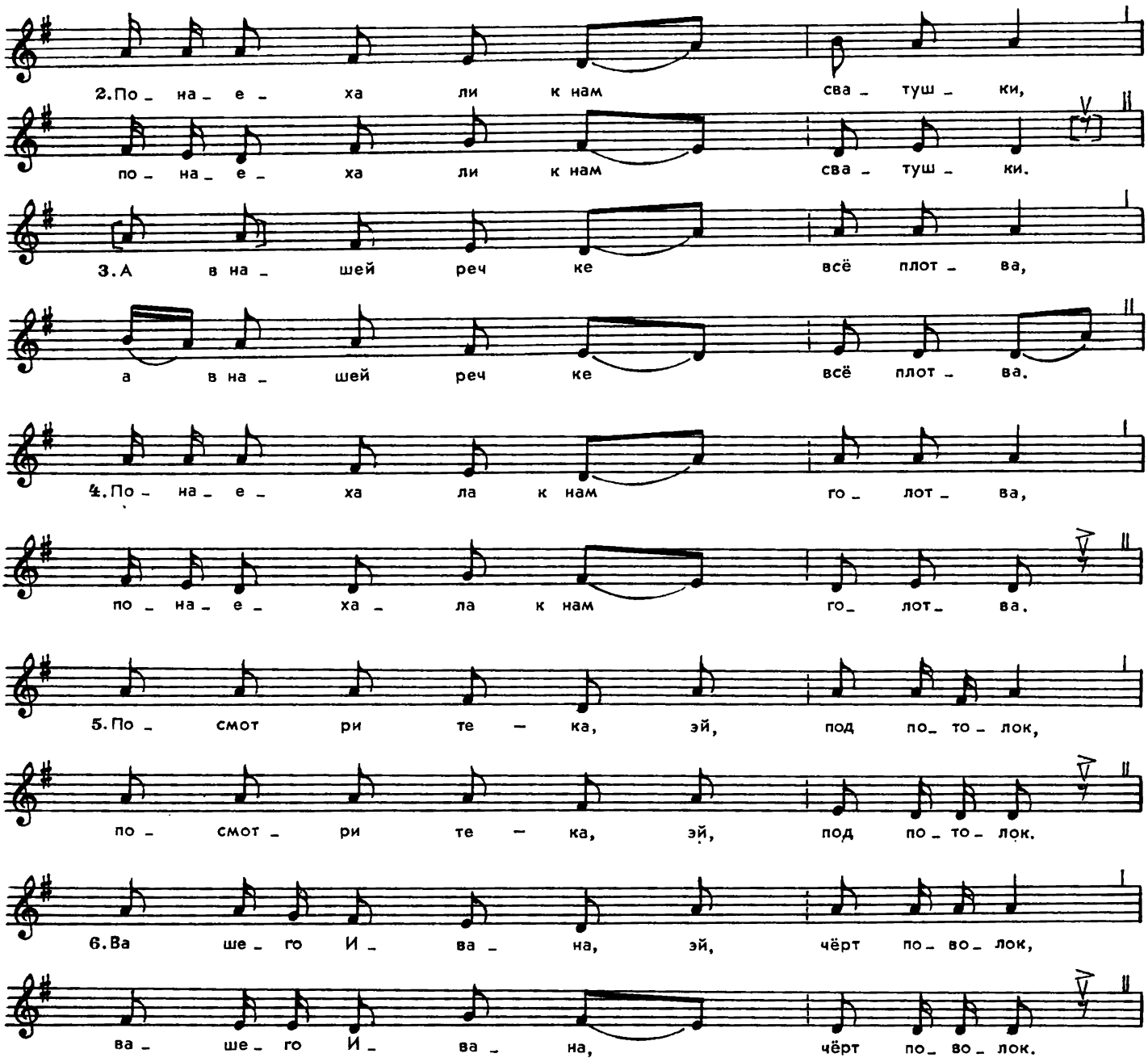


1. Нежарко (й) горит лучина́.
2. Нежарко (й) горит лучина́,
   Нежалко плачи́ть Маруся́.
3. Нежалко плачи́ть Маруся́,
   Не разжалила (й) никого. *
4. Не разжалила (й) никого.
   — Да когда захочу, разжалю́.
5. Когда захочу, разжалю́,
   Выплетаю плет с русых кос.
6. Выплетаю плет с русых кос,
   Выплетаю плет с русых кос,
7. Выплетаю плет на приплет,
   Куды моя мамонька в клеть ходе́ть.
8. Куды моя мамонька в клеть ходе́ть,
   А с клети йдучи, загляне́ть.
9. А с клети йдучи, загляне́ть:
   — Вот моей дочушки уплеты.
10. Вот моей дочушки уплеты —
    Повесила мне на слезы.

№ 170

В нашей речке́ платушки́, понаехали к нам сватушки́
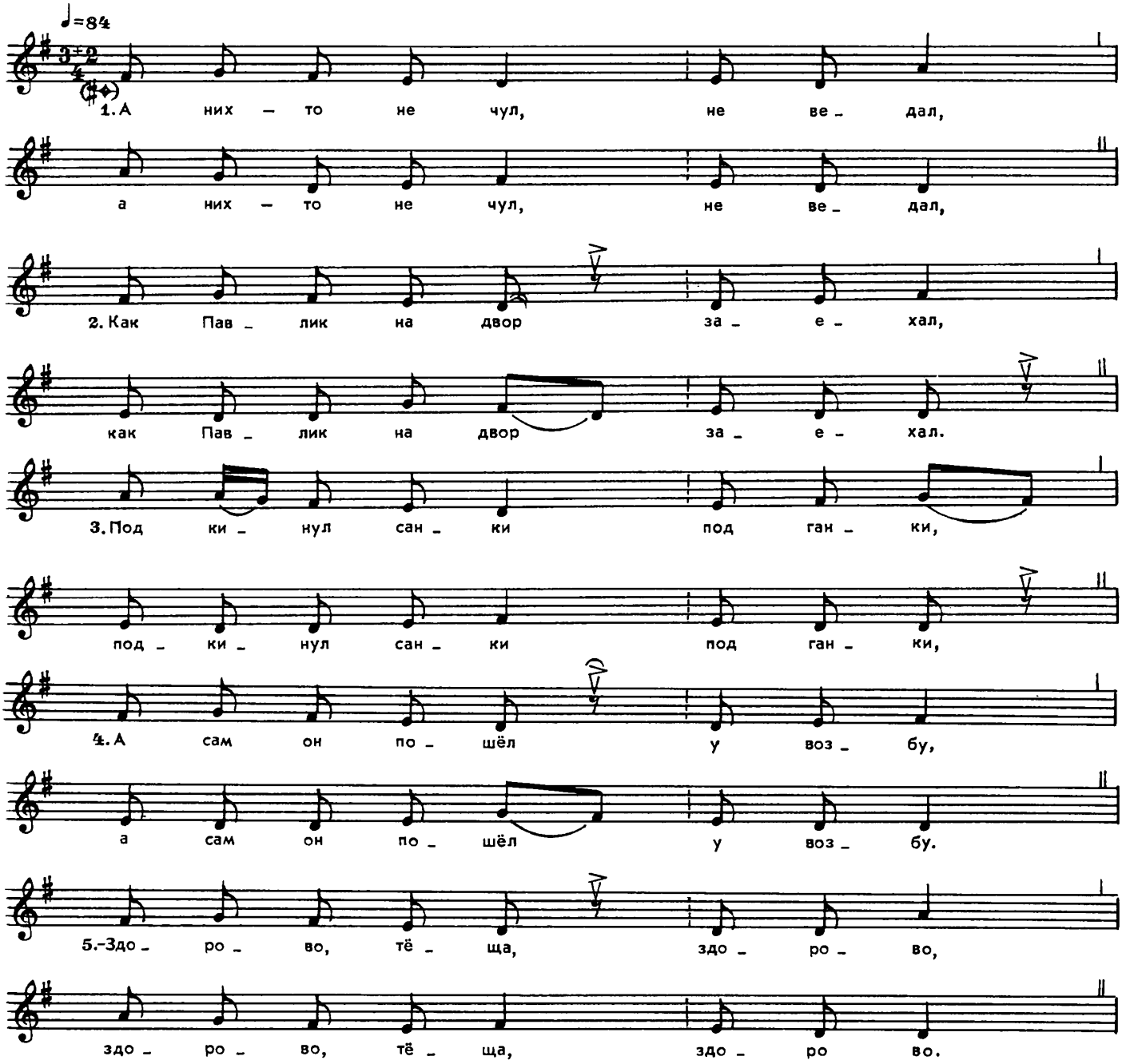




1. А в нашей речке́ платушки́. (*2*)
2. Понаехали к нам сватушки́. (*2*)
3. А в нашей речке всё плотва. (*2*)
4. Понаехала к нам голотва́. (*2*)
5. Посмотрите-ка, эй, под потолок. (*2*)
6. Вашего Ивана, эй, чёрт поволок.
   Вашего Ивана чёрт поволок. *
7. Посмотрите-ка в оконце́. (*2*)
8. Сидит наша Аннушка, как солнце́. (*2*)
9. Посмотрите-ка во горшок.
10. Сидит Ванечка, как сморчок. (*2*)
11. Посмотрите-ка в горенку. (*2*)
12. Сидит Аннушка, как зоренька. (*2*)
13. Казали, сваты богаты́. (*2*)
14. Ни черта они не богаты́. (*2*)

с 4869 к

13– Зак. 2133

№ 171
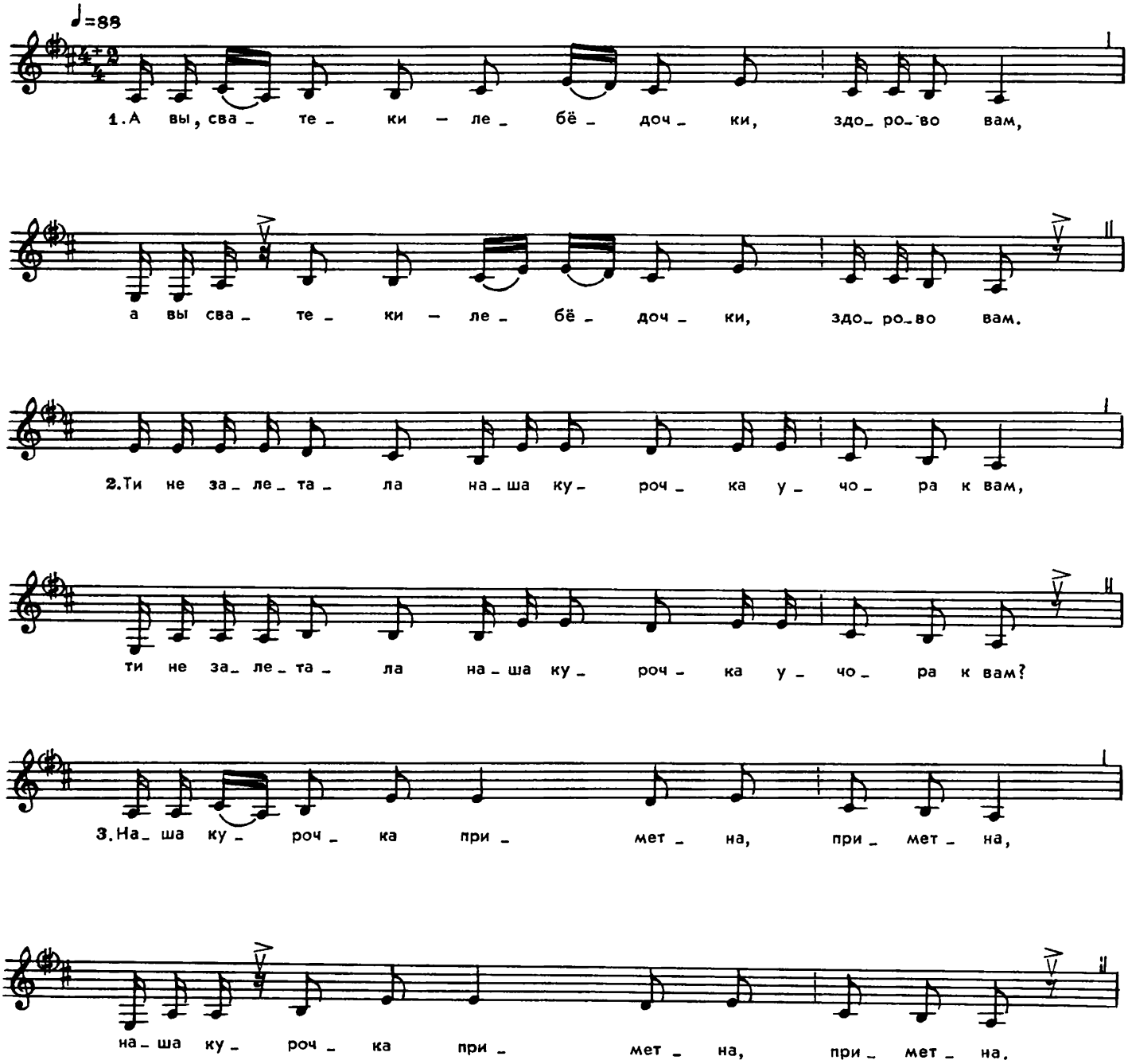
Нихто не чул, не ведáл



1. А нихто не чул, не ведáл, (*2*)
2. Как Павлик на двор заехал. (*2*)
3. Подкинул санкú под ганкú, (*2*)
4. А сам он пошел у возбу. (*2*)
5. — Здорово, теща, здорово. (*2*)
6. Где ж моя Валечка, Валечка? (*2*)
7. — Твоей Валечки дома нет. (*2*)
8. Твоя Валечка пошла за водой. (*2*)
9. Не так за водой, как за бедой. (*2*)
10. На белый камень ступила. (*2*)
11. Новы ведерцы побила. (*2*)

№ 172
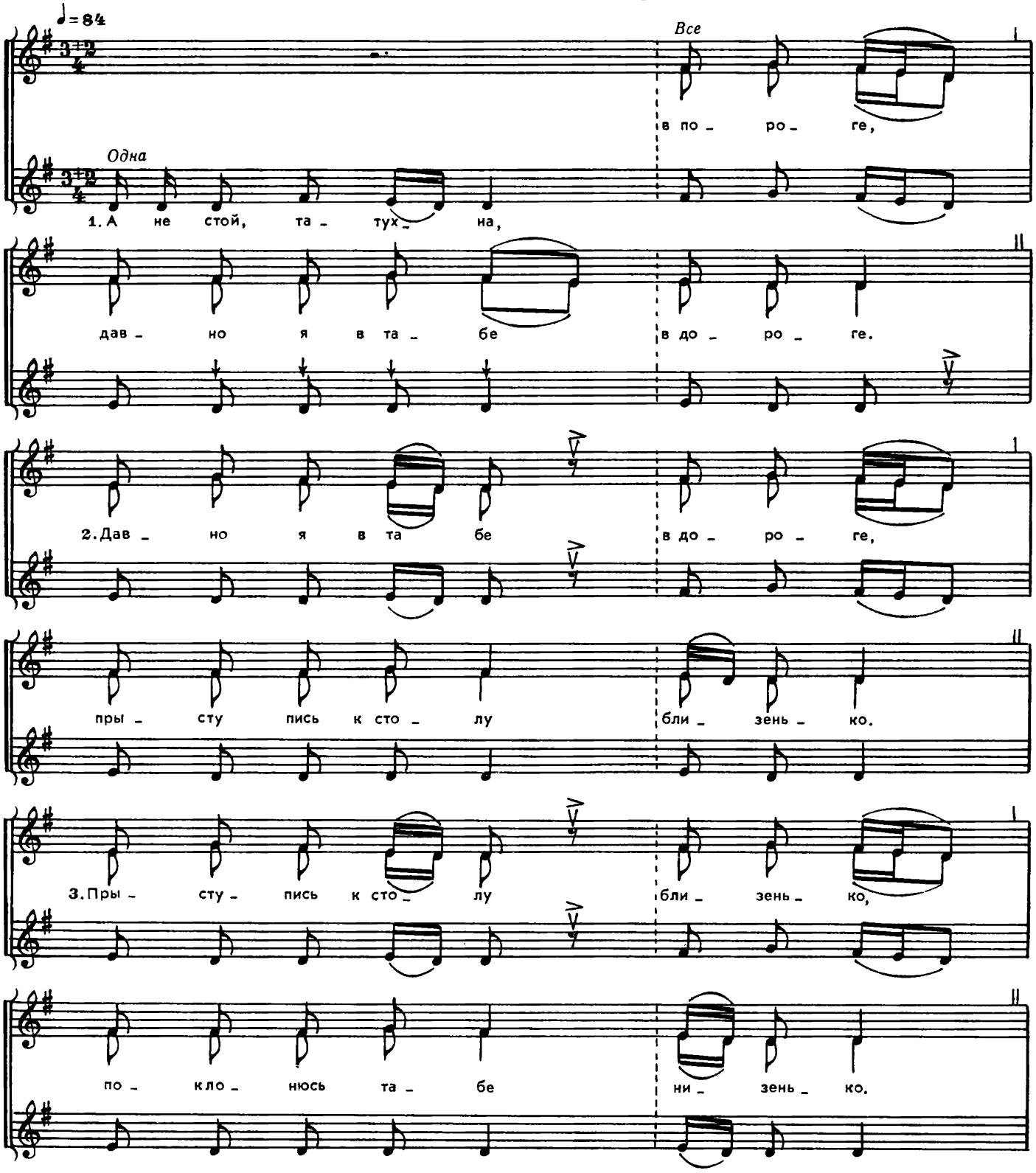
Вы, сватеки-лебёдочки, здорово́ вам



1. А вы, сватеки-лебёдочки, здорово́ вам. (*2*)
2. Ти не залетела наша курочка учора к вам? (*2*)
3. Наша курочка при́метна, приметна́: * (*2*)
4. Сама чёрная, белогорлая́. (*2*)
5. А вы, сватеки, вы, лебёдочки, здорова́. (*2*)
6. Ти не заехала наша Валечка учора к вам? (*2*)
7. Наша Валечка при́метна, приметна́: (*2*)
8. Сама красненькая, головка ясненька и з венком. (*2*)

№ 173

Не стой, татухна, в пороге
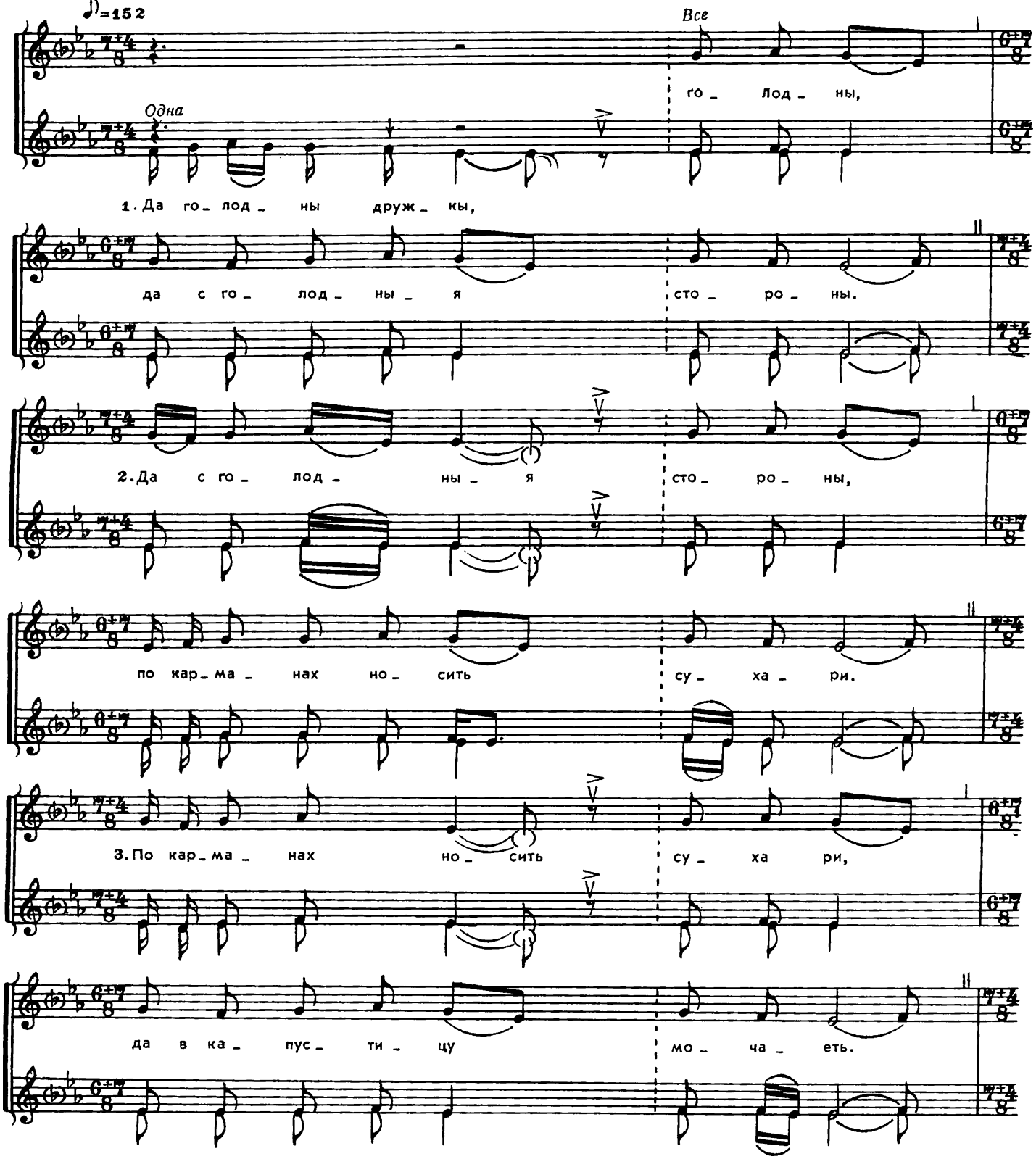


1. А не стой, татухна, в пороге,
   Давно я в табе в дороге.
2. Давно я в табе в дороге,
   Прыступись к столу бли́зенько.
3. Прыступись к столу бли́зенько,
   Поклонюсь табе ни́зенько. *
4. Поклонюсь табе ни́зенько,
   Коском зямлицу устелю.
5. Коском зямлицу устелю,
   Слезкам ноженьки оболью.

с 4869 к

№ 174

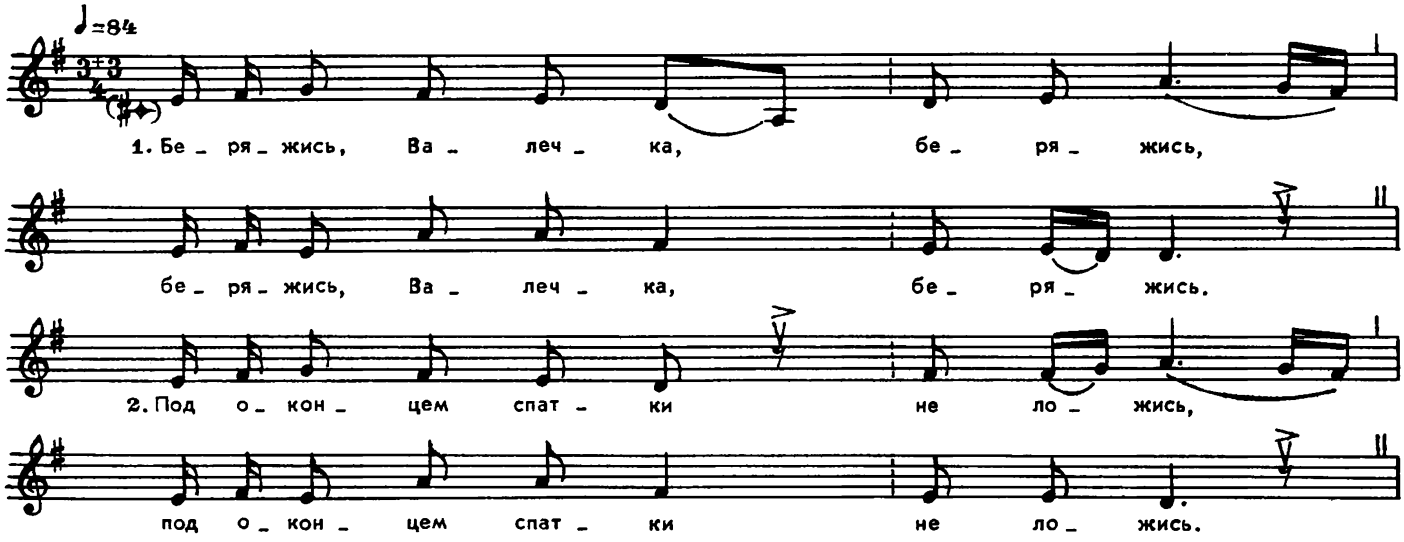
Голóдны дружкы́, голодны́



1. Да голóдны дружкы́, голодны́,
Да с голодныя стороны.
2. Да с голодныя стороны,
По карманах носить сухари.
3. По карманах носить сухари,
Да в капустицу мочаéть. *
4. Да в капустицу мочаéть,
По целом сухарю глотаéть.
5. По целом сухарю глотаéть.
Положтя яго под лавкóй.
6. Положтя яго под лавкóй,
Накройтя его карявкóй.
7. Накройтя яго карявкóй,
Положтя яго под полóм.
8. Положтя яго под полóм,
Накройтя яго помялом.

№ 175

Беряжись, Валечка, беряжись



1. Беряжись, Валечка, беряжись. (*2*)
2. Под оконцем спатки не ложись. * (*2*)
3. Придеть Коленька — украдеть. (*2*)
4. Хоть он украдеть, да не понесеть. (*2*)
5. На вороном коне повезеть. (*2*)
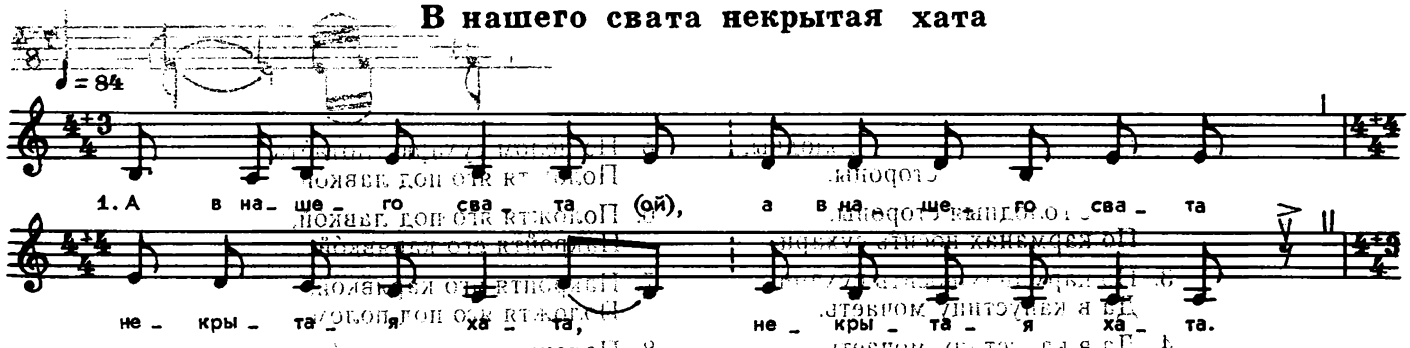
№ 175а

1. Гуляла голубка по саду. (*2*)
2. За ней голубец позаду: (*2*)
3. — Полятим, голубка, со мною. (*2*)
4. Все бы я с тобой полятел. (*2*)
5. Все бы я с тобой куковал. (*2*)
6. Ходила Валечка по саду. (*2*)
7. А за ей Коленька позаду: (*2*)
8. — Пойдем, Валечка, со мною. (*2*)
9. Хорошо нам будить с тобою. (*2*)
10. Умел бы я с тобой походить. (*2*)
11. Умел бы я с тобой говорить. (*2*)

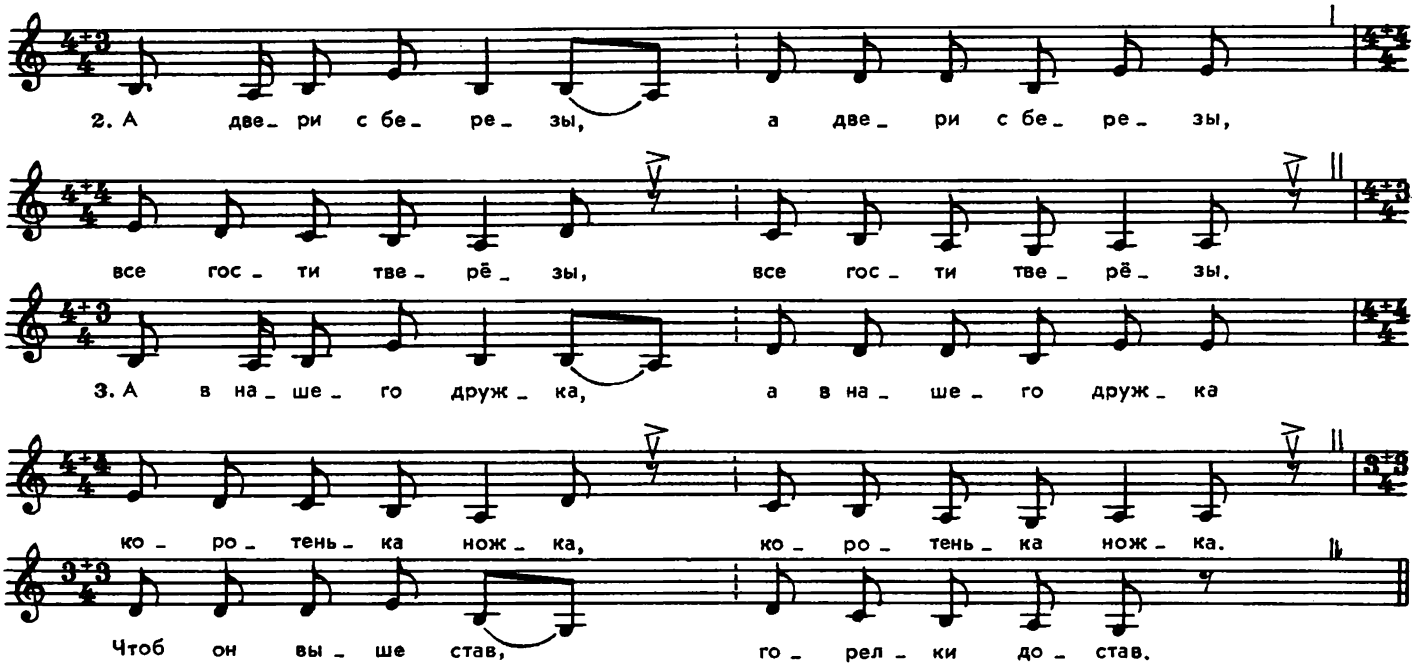
в) СВАДЕБНЫЕ ПРИПЕВКИ

№ 176

В нашего свата некрытая хата



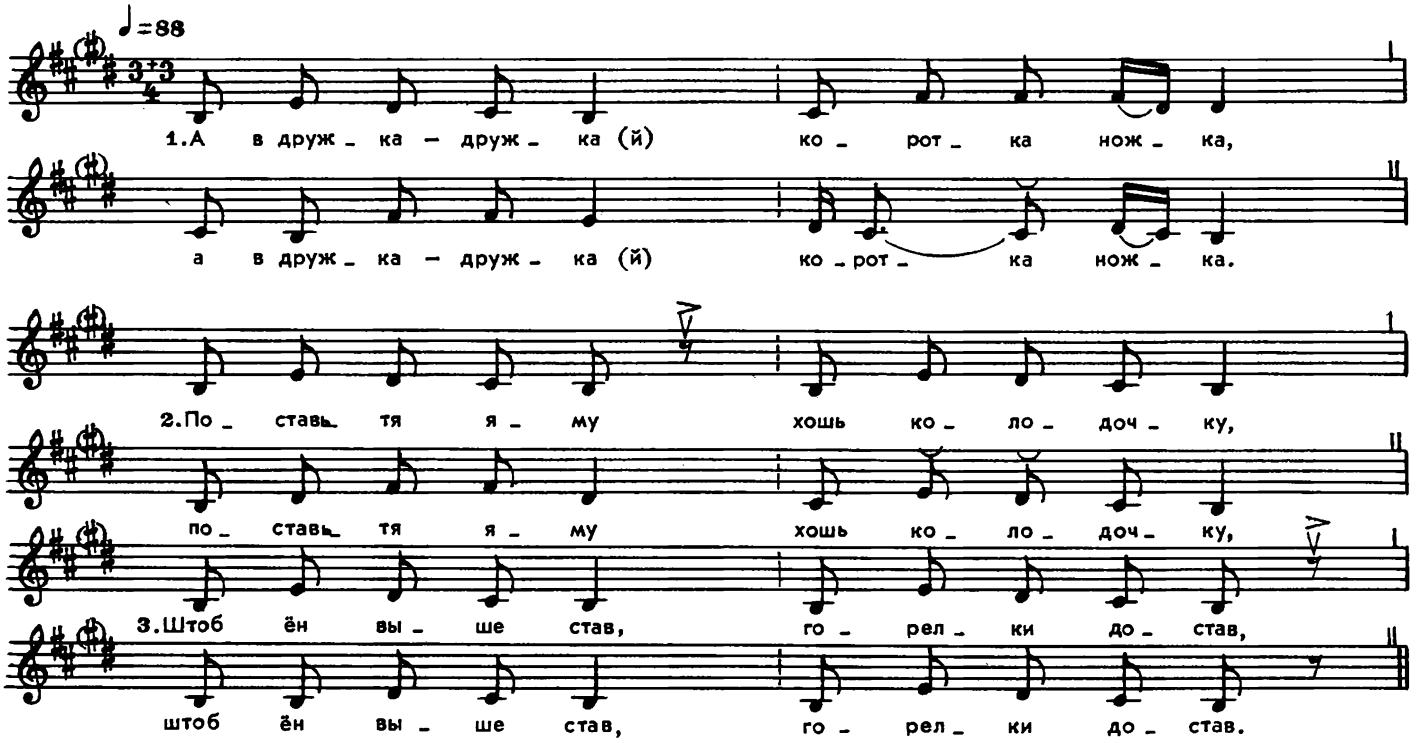
с 4869 к



1. А в нашего свата (ой), а в нашего свата
   Некрытая хата. (*2*)
2. А двери с березы, а двери с березы,
   Все гости тверёзы. (*2*)
3. А в нашего дру́жка, а в нашего дру́жка
   Коротенька но́жка. (*2*)
4. Чтоб он выше став, горелки достав. *

№ 177
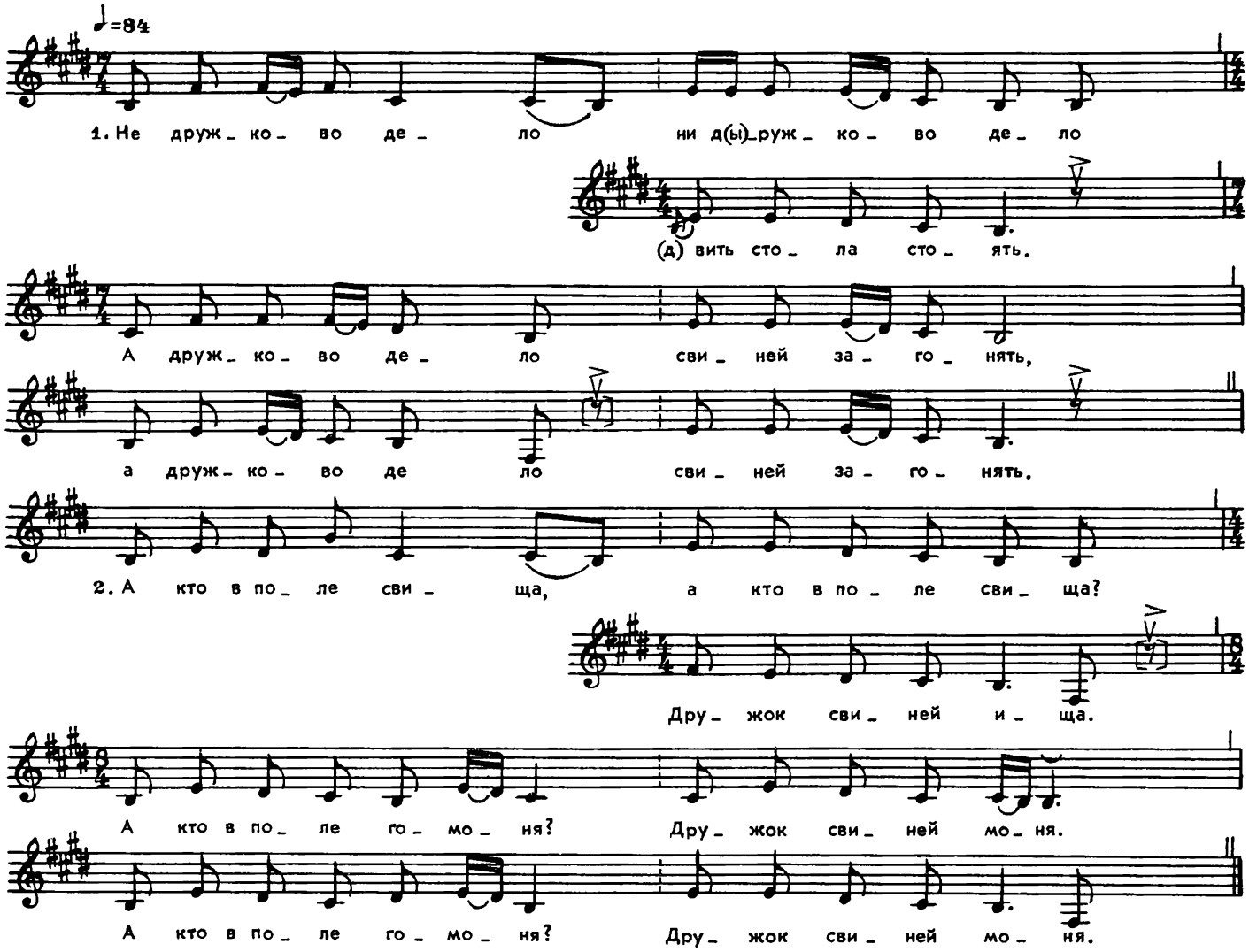
В дружка́-дружка́ коротка́ ножка́



1. А в дружка́-дружка́ (й) коротка ножка́. (*2*)
2. Поставьтя яму хошь колодочку, (*2*)
3. Штоб ён выше став, горелки достав. * (*2*)

№ 178

Не дружково дело вить стола стоять

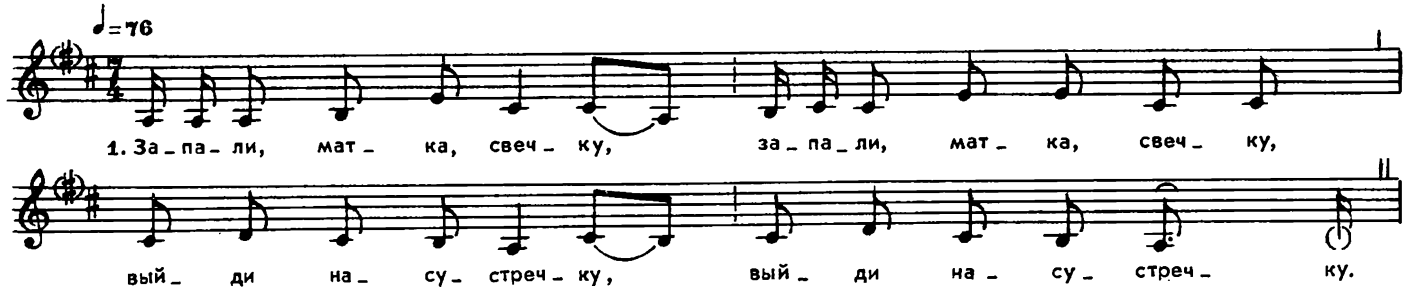


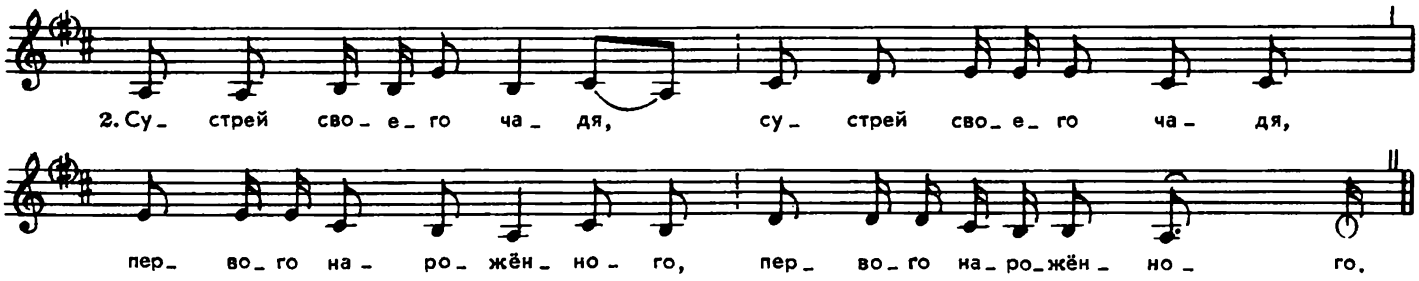
1. Не дружково дело *(2)*
(Д) вить стола стоять.
А дружково дело
Свиней загонять. } *(2)*

2. А кто в поле свища? *(2)*
Дружок свиней ища.
А кто в поле гомоня?
Дружок свиней моня. * } *(2)*

№ 179

Запали, матка, свечку
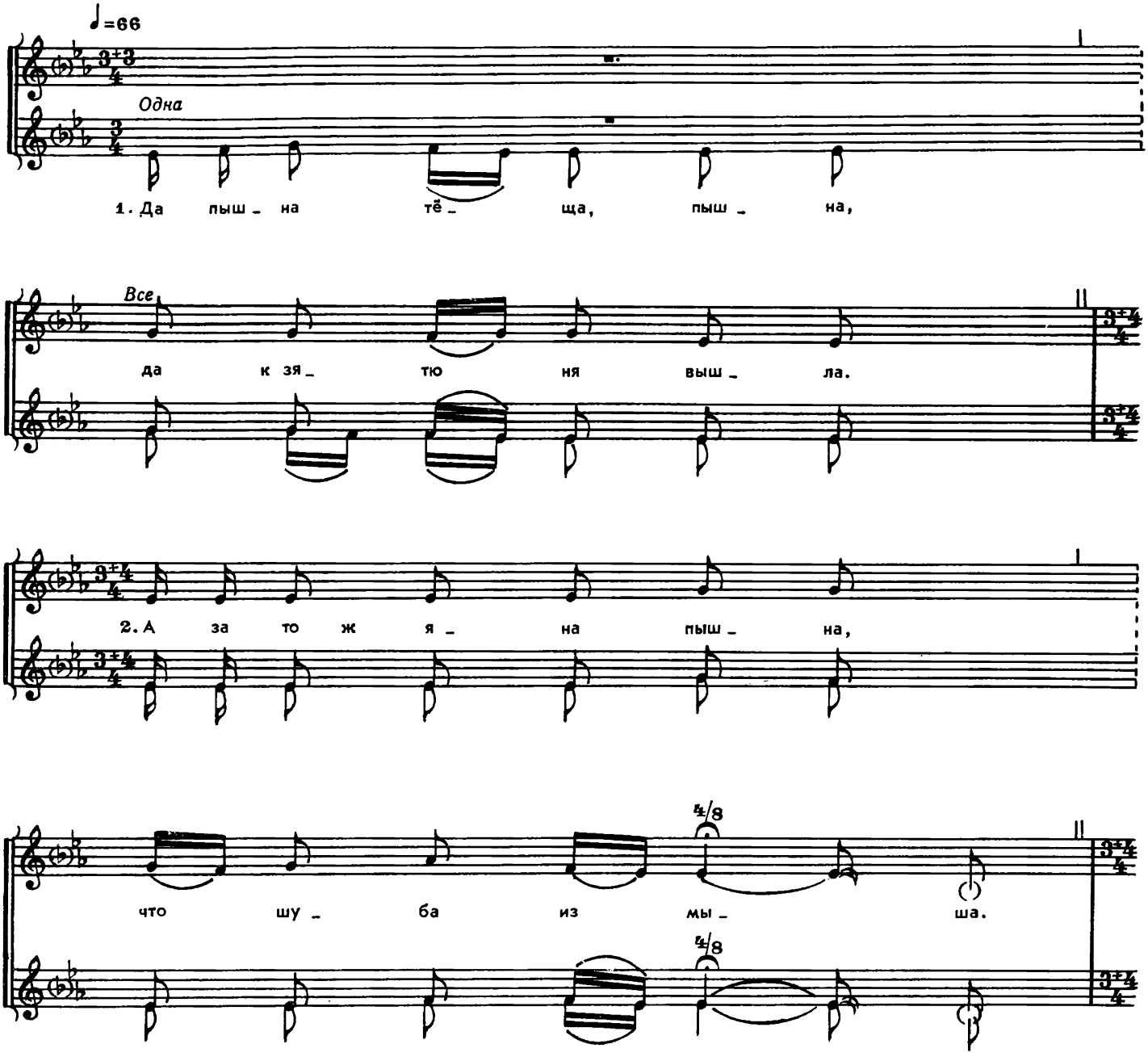


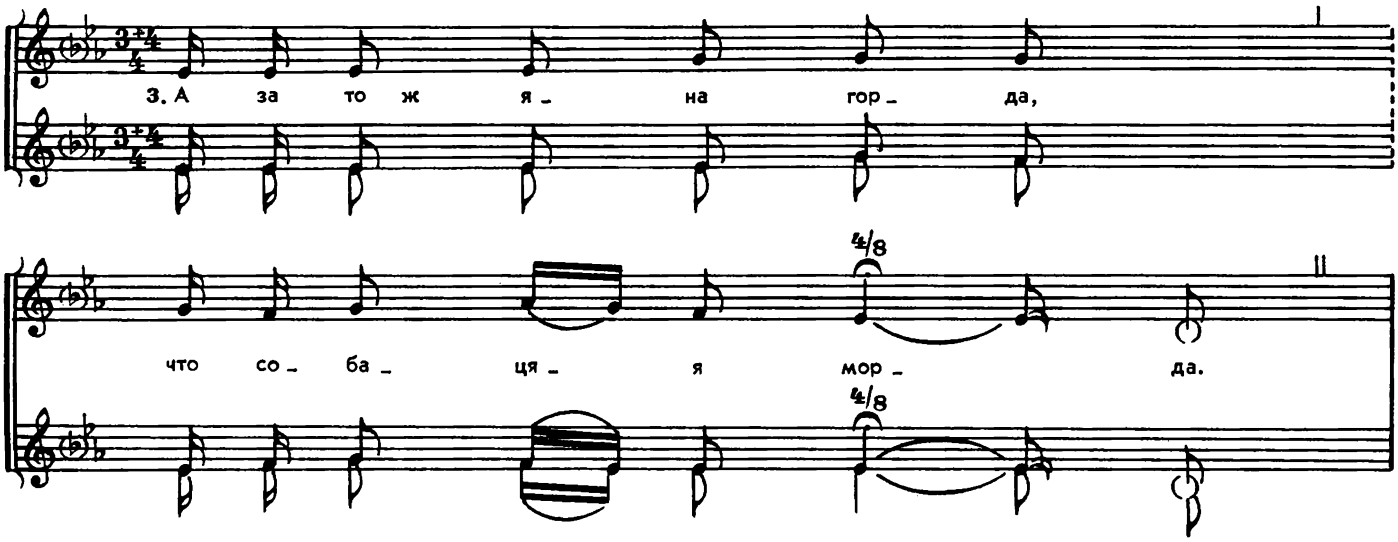


1. Запали, матка, свечку, (*2*)
   Выйди насустречку. (*2*)
2. Сустрей своего чадя, (*2*)
   Первого нарожённого.* (*2*)

№ 180

Пышна́ тёща, пы́шна, да к зятю ня вышла
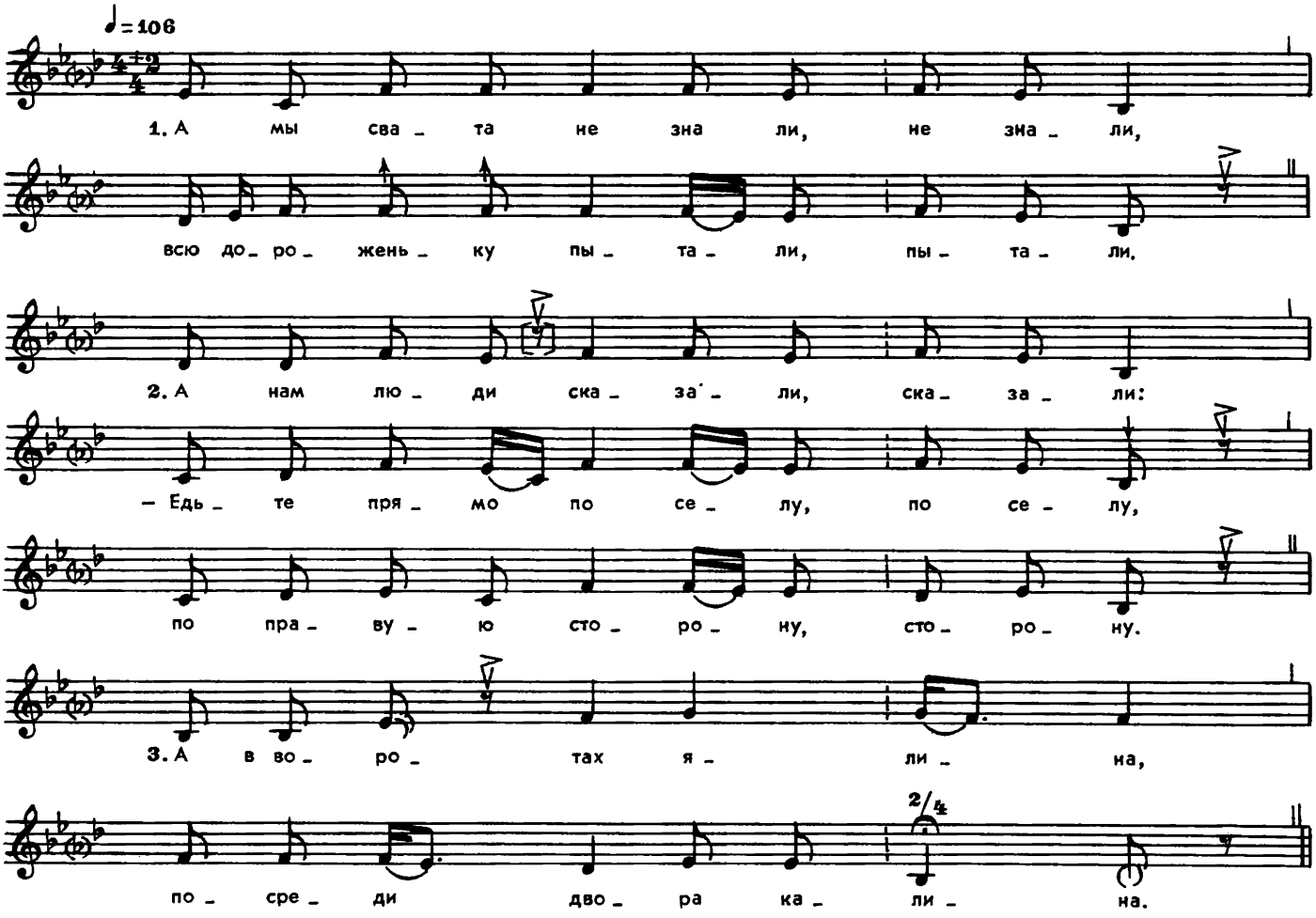




1. Да пышна́ теща, пы́шна,
Да к зятю ня вы́шла.
2. А за то ж яна пы́шна,
Что шуба из мыша.
3. А за то ж яна го́рда,
Что сабацяя морда. *

№ 181
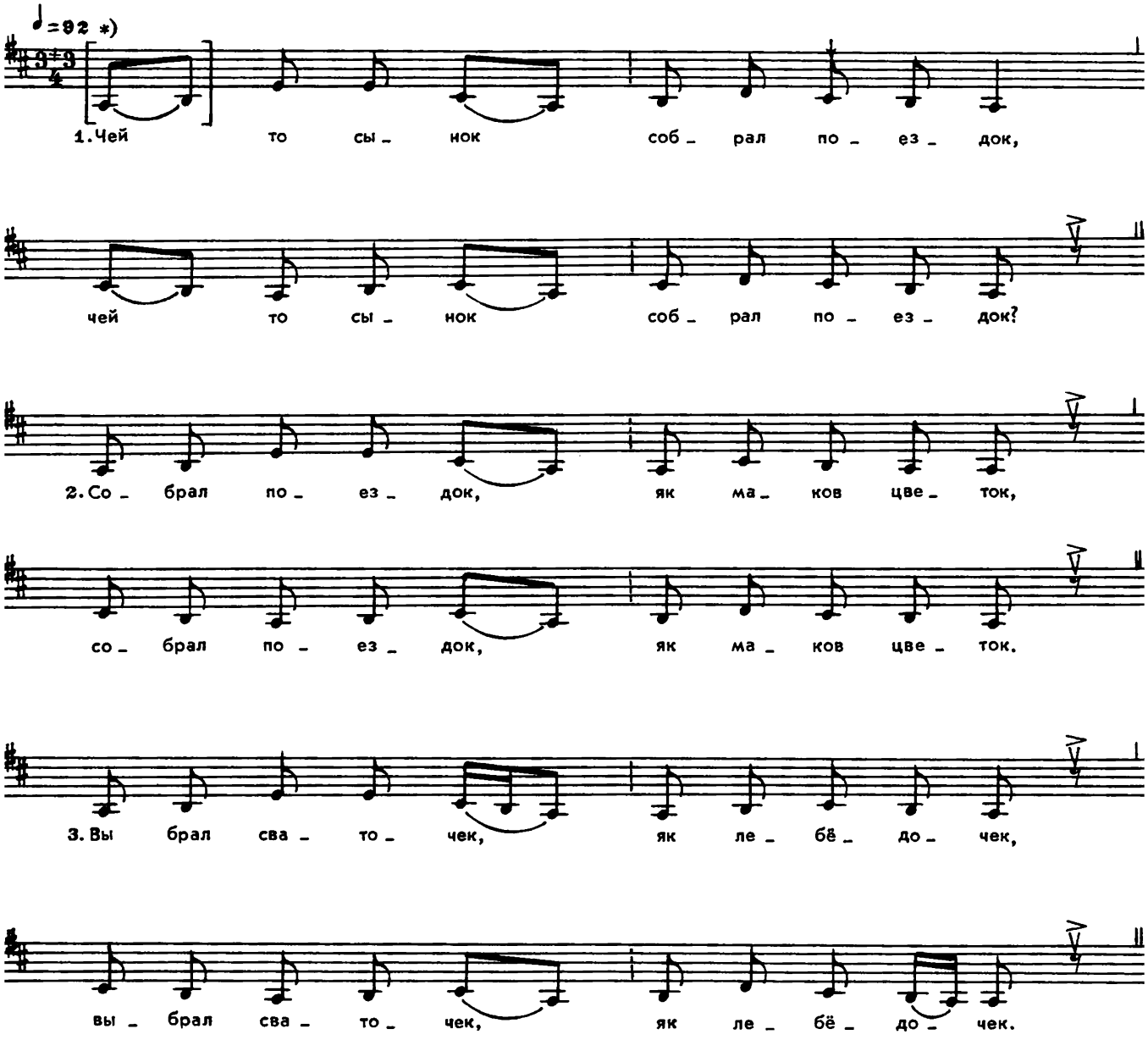
Мы свата не́ знали, не знали́



1. А мы свата не́ знали, не знали́,
   Всю дороженьку пы́тали, пыталй.
2. А нам люди ска́зали, сказали́:
   — Едьте прямо по́ селу, по селу́,
   По правую сто́рону, сторону́.
3. А в воротах яли́на,
   Посреди двора калина. *

№ 182

Чей то сынок собрал поездок?



1. Чей-то сынок собрал поездок? (*2*)
2. Собрал поездок, як маков цветок, (*2*)
3. Выбрал сваточек, як лебёдочек. * (*2*)
4. Василькин сынок собрал поездок, (*2*)
5. Выбрал сваточек, як лебёдочек. (*2*)

*) **Звуки**, взятые в квадратные скобки, во время звукозаписи были искажены П. В. Базилевской, исполнявшей эту песню. Подпевала и вторая песельница, но очень неуверенно.

ПРИМЕЧАНИЯ И УКАЗАТЕЛИ

Примечания к первому разделу

КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ИСПОЛНИТЕЛЯХ И О СЕЛАХ, В КОТОРЫХ БЫЛИ ЗАПИСАНЫ ОБРЯДЫ И СОПРОВОЖДАЮЩИЕ ИХ ПЕСНИ

РУССКИЕ СВАДЕБНЫЕ ОБРЯДЫ

1. СВАДЕБНЫЙ ОБРЯД СЕЛА БАЛМАН КУЙБЫШЕВСКОГО РАЙОНА

Балман — старинное село Барабы, находящееся в 100 км от Московского (Сибирского) тракта и районного центра г. Куйбышева[1] Новосибирской области (бывший Каинск Томской губ.). Село расположено в удобном и живописном месте на берегу реки Оми (левый приток Иртыша), у озера Балман, от которого и произошло название села. Балман — слово татарское, в приблизительном переводе означает Чистое или Медовое озеро. Основной состав населения — русские старожилы (чалдоны).

В 1966 году один из составителей настоящего сборника, В. Г. Захарченко, совершил поездку в Балман с целью записи традиционных песен. Результатом этой поездки явился выпуск составленного им сборника «Песни села Балман» (Новосибирск, 1969). В сборнике представлены 52 песни различных жанров: лирические, свадебные, вечёрочные, хороводные, солдатские, шуточные и плясовые. В последующие годы он совершил в Балман еще ряд поездок и вновь записал там более 70 песен, в том числе детские песни и игры, гармошечные наигрыши, около 200 частушек, а также сделал описание вечёрочного и свадебного обрядов. В селе уже 10 лет существует певческий фольклорно-этнографический ансамбль, организованный заведующей сельским клубом Ниной Григорьевной Носовой. Ей удалось собрать лучших песельниц села и показать их искусство на различных смотрах сельской художественной самодеятельности. Все песни 1966 года, включенные в описание свадебных обрядов, были записаны В. Г. Захарченко от этого ансамбля песельниц: Н. Г. Носовой (1923 г. р.), Т. В. Гасперской (1924 г. р.), М. И. Носоненко (1910 г. р.), П. Я. Костюковой (1909 г. р.), М. Н. Ловцовой (1904 г. р.) и ее дочери Д. Г. Ловцовой (1926 г. р.), М. Н. Достоваловой (1915 г. р.), З. Ф. Носовой (1911 г. р.), А. Г. Пуховой (1903 г. р.), А. М. Гребенщиковой (1901 г. р.) и Р. К. Байковой (1932 г. р.).

Все исполнительницы русские, родились и выросли в Балмане (кроме Р. К. Байковой), здесь же родились их родители и деды. Наиболее одаренными среди песельниц села являются, несомненно, Мария Игнатьевна Носоненко и Прасковья Яковлевна Костюкова.

Мария Игнатьевна, пользующаяся большим уважением односельчан, — человек живого, общительного характера. Природа щедро одарила ее музыкальностью, красивым голосом и хорошей памятью. Во время записи она не только запевала все песни, но и очень умело руководила ансамблевым пением: вовремя подсказывала забытые слова, быстро находила нужную, удобную для всех исполнителей тональность. Обладая низким, грудным голосом, она легко могла петь партию подголоска. Мария Игнатьевна как-то незаметно и естественно подчиняла других песельниц своему творческому влиянию, заставляла соглашаться с ее художественным пониманием песни.

Ее давняя подруга Прасковья Яковлевна Костюкова — человек иного склада — сдержанная и рассудительная, даже чуточку строгая. Она втягивается в разговор постепенно, но когда начинает говорить, то ее красочная речь, обильно пересыпанная различными местными выражениями и словами, например: «Целый день пласташ (то есть играешь. — *В. З.*) хороводы» или «Спрашиват ее: будешь со мной веревочку вить?» (то есть дружить), — обнажает скрытое душевное богатство и доставляет истинное удовольствие слушателю. Прасковья Яковлевна обладает сильным и звонким голосом, так же, как и Мария Игнатьевна, свободно может петь партии верхнего и нижнего голосов, помнит много песен, уже забытых другими песельниками села. От нее в 1971—1973 гг. были записаны песни «На мосту на калиновым» (№ 1), «На базаре, на торгу» (№ 12), «Как по нашему, по украшенному» (№ 13), а также свадебные причитания (№ 8 — 8б).

Описание свадебного обряда было сделано В. Г. Захарченко по воспоминаниям М. И. Носоненко, П. Я. Костюковой и Н. Г. Носовой. С их помощью были также дописаны и уточнены некоторые тексты ранее записанных песен.

Песня «Не верба в поле шатается» (№ 4) записана от М. И. Носоненко и ее сестры А. М. Гребенщиковой в 1966 году.

Песня «Маша бравыя, Маша кудрява» (№ 5) записана от П. Я. Костюковой и З. Ф. Носовой в 1972 году.

Звукозаписи № 1—4, 6—14, 17 хранятся в фонотеке ФК ССК РСФСР, № 10-К. Звукозаписи № 5, 15, 16 и 18 — в фонотеке В. Г. Захарченко, № С-Б.

2. СВАДЕБНЫЙ ОБРЯД СЕЛА ПОКРОВКА УСТЬ-ТАРКСКОГО РАЙОНА

Село Еланка, одно из древнейших сел Обско-Иртышского междуречья, бывший волостной центр, расположено на Московском (Сибирском) тракте в 540 км на запад от Новосибирска. Зажиточные старожилы (чалдоны) неохотно принимали новопоселенцев. В конце прошлого и начале нашего века рядом с Еланкой возникло несколько сел и деревень, в том числе Покровка (в 18 км к северу). Расположено

[1] После революции г. Каинск — место ссылки В. В. Куйбышева — был переименован в Куйбышев; был образован также Куйбышевский район.

оно на возвышенном месте, на берегу речки (ныне высохшей, а в прошлом полноводной, вытекавшей из группы озер). Основали село и застроили его центр выходцы из Рязанской губернии. Позднее селились тамбовские, тульские, полтавские, киевские переселенцы. Каждая группа поселенцев застраивала свой «край». До сих пор сохранились «тамбовский край», «хохлацкий край» и т. д. Были построены кожевенный завод, маслозавод. Престольным праздником был принят Покров, выстроена церковь Покрова — как на родине у рязанцев.

Каждая группа поселенцев некоторое время сохраняла свои обычаи, культурные традиции. Областное и национальное своеобразие ощутимо в прикладном искусстве, планировке дворов. Постепенно все «края» оказались связанными брачно-родственными отношениями. Складывался и единый свадебный обряд. В основе своей он был рязанским, но многое привносилось тамбовцами, туляками и особенно украинцами.

В 1930 году в селе был организован колхоз. В последние десятилетия наблюдается значительное уменьшение населения в Покровке, многие переселились в Еланку. В 60-х годах колхоз был преобразован в отделение Еланского совхоза. К 70-м годам в Покровке насчитывалось около пятидесяти дворов; сейчас это небольшая деревенька.

Уехали из Покровки и славившиеся на всю округу песельники, знатоки обряда.

Фольклорно-этнографическая экспедиция Новосибирского областного отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры 1970 года (научный руководитель М. Н. Мельников) вынуждена была записывать покровскую свадьбу в Еланке, а уточнять детали, знакомиться с предметами свадебного обихода (ватно-шерстяное одеяло из восьми полос, гарусные вожжи и пр.) — в Покровке.

Запись обряда выполнена М. Н. Мельниковым, И. И. Кванской, М. С. Сергейко с участием лаборантов экспедиции, звукозаписи песен — В. Г Захарченко. Некоторые обрядовые действия были разыграны знатоками и отсняты на фотопленку (хранятся в Новосибирском краеведческом музее).

Свадьба записана от бывших колхозников, рабочих совхоза, ныне пенсионеров Анны Федоровны Данилиной (1912 г. р.), ее сестры Марии Федоровны Елистратовой (1915 г. р.), их родственницы Полины Егоровны Шишкиной (1909 г. р.) и ее мужа Василия Гавриловича Шишкина (1910 г. р.). Все они потомки рязанцев, родились, выросли и женились в Покровке. Василий Гаврилович неоднократно был свадебным дружкой и воспроизвел для нас на бумаге те рисунки животных, которые выскребал «рогачом» (ухватом) на потолке во время «дарин». К сожалению, он уже не смог вспомнить приговоры дружки (из-за сильного психического потрясения, связанного с трагической гибелью дочери).

Все песни записаны от М. Ф. Елистратовой, А. Ф. Данилиной и П. Е. Шишкиной. Исполнительницы представляют сложившуюся по общности интересов и по родственному признаку певческую группу. С 14—15-летнего возраста они пели на девичниках в обряде «литовка», на вечёрках, затем на свадебном пиру. Имеют обширный песенный репертуар, хороший слух и сильные голоса. Всех их отличает редкое жизнелюбие, чувство юмора, любовь к песне, частушке, пляскам.

Наиболее талантлива, безусловно, Анна Федоровна Данилина. Она прожила трудную жизнь (пятнадцати лет была отдана замуж за нелюбимого, а через двенадцать лет нашла силы разорвать этот брачный союз).

Честная, резкая в суждениях, острая на язык, она никогда не проходила равнодушно мимо недостатков в работе. Покровские и еланские жители до сих пор поют ее сатирические частушки.

Речь ее образна, всегда эмоционально окрашена, сопровождается выразительной мимикой, элементами драматической игры. Поражают тонкое ощущение языка и интонационное богатство ее речи. Магнитофонные ленты с записями ее рассказов о колядках и свадьбе используются как учебное пособие в Новосибирском педагогическом институте.

Обладающая чувством собственного достоинства, наделенная врожденным артистизмом, не смущавшаяся «ни перед каким начальством», она тем не менее на фестивалях и в телепередачах не смогла преодолеть страха, скованности, не смогла полностью раскрыть свой талант.

Все свадебные причеты записаны от А. Ф. Данилиной.

Свадьба в полном объеме, так, как она записана нами, бытовала еще в 30-х годах; сейчас сохраняются лишь отдельные ее элементы. Звукозаписи № 19—25 хранятся в фонотеке ФК ССК РСФСР, № 3-К.

3. СВАДЕБНЫЙ ОБРЯД СЕЛА ГЖАТСК КУЙБЫШЕВСКОГО РАЙОНА

Село Гжатск расположено в 40 км от г. Куйбышева Новосибирской области. Село электрифицировано, радиофицировано, здесь есть телевидение, имеются клуб, библиотека, средняя школа. По хозяйственному признаку это село — центральная усадьба колхоза имени Калинина. Основное направление хозяйства здесь, как и во всей Барабе, животноводческо-зерновое. В селе 200 дворов, из них 150 — колхозных, остальные принадлежат интеллигенции и административному и обслуживающему персоналу. Жителей 712 человек. Все русские в подавляющем большинстве — потомки выходцев из деревень Липеньской и Мочаловской Гжатского уезда Смоленской губернии, поселившихся в Сибири в середине прошлого века (точную дату установить не удалось). 78-летний Н. П. Забабуров рассказывает: «Жители Гжатского уезда посылали ходоков. Облюбовали Барнаульский уезд Томской губернии. Когда пришли в Томск, их спрашивают: «На чье распоряжение пришли? На российское или на сибирское?» — «На сибирское». — «Ну, тогда пойдете туда, куда пошлем вас». Ну, они открыли бунт. Их стегали плетьми: «Мы сибирское начальство! Куда пошлем, так и будет!» Губернатор был свой. Томская губерния была больше Германии... Дед мой умер в 1890 году, это я точно помню, а было ему лет семьдесят с лишним. А в Сибирь, сказывал, пришел шестнадцатилетним... Вот и считайте...»

До прихода смоленских переселенцев все окрестные земли принадлежали барабинским татарам. Новое русское село было названо по имени татарского бая Барщука Барщино. Недалеко от Барщина было татарское поселение Белый Аул. Среди пришельцев было много мастеровых: пимокатов, веревочников («пряли канаты»), плотников и других ремесленников. Были построены кожевенный завод, маслобойня и пр. С татарами велась интенсивная торговля, обмен, у них арендовались выпасы и сенокосы, многие жители были в дружеских отношениях с ними («дружили домами»). Но в дни праздничных разгулов не обходилось без «шалостей»: барщиновские парни ловили татарских парней и мазали им губы свиным салом. Но крупных стычек никогда не было.

После революции Барщино по предложению делегации старейших жителей села было переименовано в село Гжатск.

В 14 километрах от Гжатска находится крупное татарское поселение Аул-Бергуль.

Свадебный обряд и исторические предания записывались и уточнялись членами фольклорно-этнографической экспедиции Новосибирского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры в 1970 году (научный руководитель М. Н. Мельников), звукозаписи песен были выполнены В. Г Захарченко. Основными информаторами были Марфа Матвеевна Мишкинова (1907 г. р.) и Фекла Ивановна Никифорова (1910 г. р.). Обе песельницы —

прямые потомки выходцев из Смоленской губернии. От них же записаны все свадебные песни. В произнесении отдельных слов иногда наблюдалась несогласованность. Например, одна исполнительница пела «бывало», другая — «бавало» и т. д. Звукозаписи № 26—31 хранятся в ФК ССК РСФСР, № 3-К.

УКРАИНСКИЙ СВАДЕБНЫЙ ОБРЯД СЕЛА ЛОТОШНОЕ КРАСНОЗЕРСКОГО РАЙОНА

Свадьба села Лотошное Краснозерского района Новосибирской области и сопровождающие ее песни записаны М. Н. Мельниковым в 1971 году в рабочем поселке Ордынск от переселенцев из Полтавской губернии, бывших жительниц с. Лотошного сестер Харченко (ныне Матюк Степанида Митрофановна — 1906 г. р., Бессараб Мария Митрофановна — 1908 г. р., Гаращенко Матрена Митрофановна — 1910 г. р., Семкина Евдокия Митрофановна — 1914 г. р.). Главным информатором была Мария Митрофановна Бессараб, многократно бывшая дружкой невесты, свашкой. Она помнит все песни и запевает их. По свидетельству сестер Харченко, выехавших из Лотошного в течение последних шести лет, там и сейчас строго соблюдается свадебный ритуал. Только произошло «стяжение во времени»: вместо двух недель, на свадьбу отводятся три-четыре дня. В 1970 году со строгим соблюдением ритуала справляли золотую свадьбу. В живых оказались «боярин», свашка, «светилка» и другие участники свадебного обряда.

Точную дату основания села Лотошное установить трудно[1]. Сестры Харченко сообщают, что их отец с матерью приехали в Лотошное, когда отцу было 26 лет, а матери — 19 (второй брак отца). Сопоставление возрастной разницы позволило определить годы рождения отца и матери примерно как 1863 и 1870. Следовательно, переселение их в Сибирь произошло в начале 90-х годов XIX в. В те же годы из Полтавской губернии переехало около 40 дворов, в том числе и родители Харченко. В деревне уже было 12 семей чалдонов. Затем стали приезжать воронежцы, харьковчане, переселенцы из других губерний России и Украины. Некоторое время сохранялся относительно обособленный свадебный ритуал переселенцев из разных губерний. Он нарушался при смешанных браках. В дальнейшем полтавские традиции оказались преобладающими, хотя определенное своеобразие сохраняли и чалдонские, и воронежские свадьбы. Село было большим, около 300 дворов. Занимались земледелием, скотоводством, торговлей, кустарным промыслом. Все жители были православными, их церковь носила название Покрова пресвятой богородицы, престольным праздником был Покров-день.

Сестры Харченко — большие знатоки обряда, любительницы песни. И в настоящее время они часто собираются «просто так», «поспивать песни». Поют с большим чувством, на три голоса, поправляют малейшую ошибку. Голоса сильные, звонкие, петь тихо могут не все. Младшая, Евдокия Митрофановна, имела редкой красоты голос, перед Великой Отечественной войной была записана на радио и приглашена на сцену; но вышла замуж, и муж запретил ей выступать. С раннего детства сестры работали на лошадях в хозяйстве отца (он служил на железной дороге). Впоследствии Мария Митрофановна много лет работала техничкой в школе, вторично вышла замуж за инвалида войны. Некоторые из дочерей сестер во время семейных праздников поют вместе со старшими, но не отличаются хорошим слухом и хорошими голосами. Только дочь Марии Митрофановны (хирург) «пишла в мать», «добре спивае».

Говорят сестры с незначительным украинским акцентом, имеют типичные славянские лица и фигуры. Но Мария Митрофановна отличается от них смуглостью кожи и южным, т рецкого типа лицом. Украинские песни поют на украинско языке. Евдокия Митрофановна знает почти все популярны современные русские песни, охотно поет белорусские наро ные песни. Все сестры поют русские народные песни, но в репертуаре больше всего песен так называемой новой форм ции: сказалось влияние жестокого романса. Звукозапис № 33—35, 38 и 39 хранятся в ФК ССК РСФСР, № 3-К звукозаписи № 32, 36, 37 и 40 — в фонотеке М. Н. Мельни кова.

БЕЛОРУССКИЙ СВАДЕБНЫЙ ОБРЯД ДЕРЕВН ОЛЬШАНКА КОЧЕНЕВСКОГО РАЙОНА

Ольшанка — типичная деревня Западной Сибири; она ра положена в непосредственной близости от Московского тра та и Транссибирской железнодорожной магистрали, в 100 к от Новосибирска.

Основана в начале текущего века выходцами из Мог левской, Курской, Калужской и Черниговской губерний в месте старожильческих хуторов. В шести километрах от Ол шанки выходцы из Смоленской, Калужской и Могилевско губерний основали Новоегорьевку (Абшарово). Рядом с не белорусами была построена деревня Долгово. Сейчас эти мелких деревенек нет, часть их населения переселилась Ольшанку.

В Ольшанке (Лешанке в местном произношении) окол 100 дворов. В хозяйственном отношении она представля собой отделение совхоза.

Девять десятых населения составляют первопоселенцы разных мест и их потомки.

В архитектуре домов и планировке дворов наблюдает определенная приверженность к коренным традициям: бел русские избы стоят рядом с размалеванными по-украинс хатами (рублеными), а к ним примыкает обнесенный глухи забором из горбылей двор чалдонской планировки. 60—70 л совместной жизни — достаточный срок, чтобы так или ина проявились основные закономерности культурного взаимоде ствия. Однако сибирский быт, смешение различных поселе ческих групп не способствовали развитию бытовых традиц какой-либо одной группы, а для выработки новых традиц срок был явно недостаточным. Отсюда разностильность в п стройках и почти полное отсутствие резных украшений ка низов, наличников, крылечек.

Сходная картина наблюдается в прикладном искусств Значительно сложнее языковая фольклорная область. Еще Октябрьской революции смешанные браки (белорусы — ру ские — украинцы) были нормой. Сейчас большая часть п томков смешанных семей (белорусов и украинцев) счита себя русскими. Идет интенсивное стирание национальны границ. В деревне сложился единый разговорный язык, бли кий к общепринятому русскому. В речи старшего поколен потомков украинцев и белорусов встречаются отдельные у раинские и белорусские слова, сохраняется некоторое сво образие в произношении, но этого почти не наблюдается речи молодежи. Украинский и белорусский языки, в сво очередь, оказали определенное влияние и на язык русск жителей села. Многие пожилые люди вместо взрывного произносят фрикативное г (ɣ), вместо безударного гласно е — а или я.

Часть семей потомков белорусов и особенно украинц сохраняет национальный язык как язык художественного в ражения. В обиходе им не пользуются. Русские песельни исполняют белорусские и украинские песни, как правило, русском переводе. В этих песнях удерживаются лишь те н циональные слова, перевод которых нарушил бы ритмическу

[1] С. Савченко называет 1863 год (Савченко С. Лотошное. Заметки о жизни сибирского села. М., Сов. Россия, 1969, с. 5).

основу песен. Русские диалектные, белорусские и украинские языковые особенности более устойчивы в календарных обрядовых и свадебных песнях, которые редко исполнялись в последние годы.

Белорусы составляли значительное большинство населения упомянутых трех деревень. Свадьбы по преобладанию национальных элементов были белорусскими, хотя еще до революции утратили некоторые обряды («посад» и др.). Свадебный обряд деревни Ольшанки (общий и для деревень Новоегорьевка и Долгово) записан в 1970 году М. Н. Мельниковым и М. С. Сергейко во время фольклорно-этнографической экспедиции Новосибирского областного отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры от Галины Павловны Старковой (1909 г. р.), русской (родители — белорусы из Гомельской губ.), ее сестры Таисии Павловны Коноваловой (1918 г. р.), Хавроньи Петровны Майоровой (1908 г. р.), русской (родители — белорусы из Могилевской губ.), Анны Мефодьевны Красниковой (Нефедовой) (1896 г. р.), русской (родители из Калужской губ., замужем за белорусом в д. Долгово); звукозаписи песен были выполнены В. Г. Захарченко.

Наиболее способными песельницами оказались Х. П. Майорова и А. М. Красникова. От них записаны почти все свадебные песни. Они принадлежали раньше к разным певческим группам, но никого из их подруг в деревне уже нет, поэтому хоровое пение записать не удалось. Это песельницы разных стилей. Репертуар Х. П. Майоровой нельзя назвать богатым: около двух десятков белорусских свадебных и календарных, несколько тюремных и городских песен. Но она неистощима на выдумку, любит рассказывать забавные истории, стародавние анекдоты, помнит десятки комических ситуаций из жизни односельчан, сама создает шуточные и сатирические частушки и песенки. При этом умело пользуется готовыми, хорошо известными односельчанам поэтическими формулами и попевками. Творчество для нее — всегда вызванная конкретной жизненной ситуацией импровизация. Зачастую она уже не может позднее воспроизвести созданную и исполненную припевку. По свидетельству односельчан, на свадьбах Хавронья Петровна поет десятки припевок (записать удалось только одну), всех потешает «приговорками да побасками», а вне эмоциональной атмосферы свадьбы не может их вспомнить и воспроизвести.

Песенный репертуар А. М. Красниковой обширен (более ста песен) и многообразен. Половину его составляют песни белорусского и украинского происхождения, но свадебные песни она поет в основном русские. И совсем не поет частушек. Редкая эмоциональность, лирический строй мыслей делают ее исполнение неповторимым по воздействию на слушателей.

По собственному признанию песельницы, каждое сильное эмоциональное потрясение «песней отзывается» в ней. Во время первой мировой войны погиб ее первый муж.

— Песню я об етом сложила, — сообщает Анна Мефодьевна. — Хороший он был, уважительный. Вот, кажется, иду и вижу памятник — он достоин!

И тут же запевает:

Рассказать ли вам, подружки,
Про несчастьице свое?

Это — песня-контаминация, сложенная из готового песенного материала. Собственно авторским является только композиционное построение и стилистическая редакция.

Анна Мефодьевна в совершенстве познала особенности и своеобразие причетов и часто выступает в роли добровольной плакуши. Ее плачи отличаются импровизационной свежестью, редкой эмоциональной силой.

Плач, колыбельная, любовная или хороводная песни не только по-разному поются Красниковой, но и выглядят поразному. Поет она протяжную свадебную песню — руки прижаты к груди, взгляд тускнеет, искренние слезы дрожат на ресницах, углубились морщины; но вот запевает веселую хороводную — и лицо ее светлеет, она выразительно жестикулирует, прихлопывает в ладоши, вскакивает, начинает кружиться, притопывать.

Сама Анна Мефодьевна говорит «песни играть», «я вчера переиграла». «Играть» — это, пожалуй, самое точное определение ее исполнительской манеры.

Народное поэтическое слово стало неотъемлемой частью повседневной жизни А. М. Красниковой. Она пересыпает свою речь меткими, образными речениями, пословицами, поговорками, в которых всегда угадывается стремление к философскому осмыслению жизни. Рассказчица она изумительная. Интонационное богатство, «разговор на голоса», мимика, жест, элементы драматической игры — далеко не полный перечень используемых ею выразительных средств.

Звукозаписи № 41—47 хранятся в фонотеке ФК ССК РСФСР, № 1-К, звукозаписи № 48—53 — в фонотеке М. Н. Мельникова.

Примечания ко второму разделу

Русские песни

№ 58. *Не было ветру — спонавянуло.* Свадебная (при встрече жениха). Звукозапись В. Г. Захарченко и М. Н. Мельникова (1970 г.) [1] в д. Ночка Венгеровского района [2] с голосов русских переселенцев из Пензенской губернии Ф. И. Осиповой (1914 г. р.), В. И. Малышевой (1920 г. р.), Р. П. Саулиной (1930 г. р.) и др. Фонотека ФК ССК РСФСР, № 3-К.

№ 59. *Батюшка мой, женихи-то у ворот.* Свадебная (при встрече жениха). Звукозапись М. Н. Мельникова и Л. И. Болотской (1971 г.) в с. Ключики Сузунского района с голосов русских и украинских переселенок Н. П. Солдатовой (1907 г. р.) и М. Е. Белобатько (1905 г. р.). Фонотека М. Н. Мельникова.

№ 60. *Тятенька родимый, колокольчики звенят.* Свадебная (при встрече жениха). Звукозапись Л. Д. Хивинцевой (1971 г.) в г. Новосибирске с голосов М. Н. Лысенковой (1903 г. р.) и П. Н. Миненковой (1915 г. р.). Фонотека М. Н. Мельникова.

№ 61. *Тятенька родимый, бояры-то едут.* Свадебная (при встрече жениха). Звукозапись В. Г. Захарченко (1972 г.) в г. Новосибирске от русского старожила Г. Л. Колесникова (1910 г. р.) Фонотека ФК ССК РСФСР, № 10-К.

№ 62. *Не от ветру, не от вихирю воротечки растворилися.* Свадебная (при встрече жениха). См. примечание к № 58.

№ 63. *Ты, река ль ты моя, реченька.* Свадебная (на девичнике для невесты-сироты). Звукозапись В. Г. Захарченко (1972 г.) в с. Мошково Мошковского района с голоса русской переселенки из Могилевской губернии В. Г. Кариной (1912 г. р.). Фонотека ФК ССК РСФСР, № 3-К.

№ 64. *Как у нас было при вечере.* Свадебная (при выкупе косы невесты и места рядом с ней). Звукозапись В. Г. Захарченко (1971 г.) в с. Новочановка Барабинского района с голосов М. Н. Берилло (1912 г. р.) и М. Н. Прониной (1907 г. р.) (обе родились в д. Новочановка, родители из Воронежской губернии). Фонотека ФК ССК РСФСР, № 10-К.

№ 65. *Во ключика во свежего свет ли Маня воду черпыла.* Свадебная (при приготовлении приданого невесте). Звукозапись В. Г. Захарченко (1971 г.) в с. Краснониколькое Усть-Таркского района с голосов русских старожилов М. С. Углановой (1905 г. р.), П. Ф. Гороховой (1903 г. р.), С. Ф. Хвощевской (1909 г. р.) и др. Фонотека ФК ССК РСФСР, № 10-К.

№ 66. *У колодезя ключева вода стоит.* Свадебная (при приготовлении приданого невесте). См. примечание к № 64.

№ 67. *Во колодези, колодези вода.* Свадебная (при приготовлении приданого невесте). Звукозапись З. С. Гельмановой и Л. Д. Розенталь (1972 г.) в Новом Поселке Новосибирского сельского района с голосов русских старожилок Н. И. Бессоновой (1933 г. р.) и А. И. Максачёвой (1931 г. р.). Фонотека ФК ССК РСФСР, № 10-К.

№ 68. *Что не стук стучит во тереме.* Свадебная (на девичнике). Звукозапись В. Г. Захарченко и М. Н. Мельникова (1970 г.) в с. Кузнецово Венгеровского района с голоса русской старожилки А. Н. Дубровиной (1903 г. р.). Фонотека ФК ССК РСФСР, № 10-К.

№ 69. *Верея моя, вереюшка.* Свадебная (при встрече жениха). Звукозапись В. Г. Захарченко (1971 г.) в г. Куйбышеве Куйбышевского района с голоса С. Д. Алпатовой (1909 г. р., родилась в г. Куйбышеве Новосибирской области, родители из Курской губернии). Фонотека ФК ССК РСФСР, № 10-К.

№ 70. *Реченька быстрая, нетекучая.* Свадебная (при проводах невесты к венцу). Звукозапись В. Г. Захарченко и М. Н. Мельникова (1970 г.) в с. Вознесенка Венгеровского района с голоса русской старожилки М. И. Ивлевой (1904 г. р.). Фонотека ФК ССК РСФСР, № 10-К.

№ 71. *Селезенюшки кудри вьют.* Свадебная (при расплетании косы невесты). Звукозапись В. Г Захарченко (1973 г.) в с. Кыштовка Кыштовского района с голосов русских старожилок А. П. Полукеевой (1904 г. р.) и А. Д. Байдаковой (1908 г. р.). Фонотека ФК ССК РСФСР, № 10-К.

№ 72. *Недолго́ веночику на кусту висеть.* Свадебная (при подготовке невесты к венцу). Звукозапись В. Г. Захарченко (1971 г.) в д. Дубровино Татарского района с голосов русских старожилок М. И. Русановой (1909 г. р.) и М. И. Спесивцевой (1917 г. р.). Фонотека В. Г Захарченко, № С-2.

№ 73. *Недолго́ веночку на стенке висеть.* Свадебная (при подготовке невесты к венцу). Звукозапись Е. С. Нелиной (1972 г.) в г. Новосибирске с голоса К. С. Мухиной (1910 г. р.). Фонотека М. Н. Мельникова.

№ 74. *Топнули кони вдоль улицы.* Свадебная (при подъезде жениха с поезжанами к дому невесты). См. примечание к № 58.

№ 75. *Солнышко высоко взошло.* Свадебная (за столом в доме жениха). Звукозапись В. Г. Захарченко

[1] Фольклорно-этнографическая экспедиция Новосибирского областного отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры 1970 года (научный руководитель М. Н. Мельников, звукозаписи проведены В. Г. Захарченко, в составе экспедиции находились также Е. А. Кобякова, Л. И. Болотская, А. П. Новиков и А. А. Ковалев).

[2] Все звукозаписи были сделаны в Новосибирской области.

(1971 г.) в с. Новочановка Барабинского района с голоса Ф. И. Леготиной (1901 г. р., родилась в с. Новочановка, родители из Курганской области). Фонотека ФК ССК РСФСР, № 3-К.

№ 76. *Как у рюмочки у серебряной золотой веночек.* Свадебная (величальная жениху). Звукозапись В. Г. Захарченко (1971 г.) в с. Вторая Михайловка Усть-Таркского района с голосов русских старожилок М. П. Константиновой (1904 г. р.) и И. Л. Жолобовой (1913 г. р.). Фонотека ФК ССК РСФСР, № 10-К.

№ 77. *Соловейкя, соловейкя, не пой ты раненькя.* Свадебная (на сговоре). Звукозапись Е. А. Кобяковой и Н. М. Василенко (ВООПИК — 1971 г.) в с. Коурак Тогучинского района с голосов русских переселенок из Орловской губернии П. М. Лавровой (1902 г. р.) и Е. Ф. Внуковой (1902 г. р.). Фонотека ФК ССК РСФСР, № 10-К.

№ 78. *Летел пятух через реку, кричал кукареку.* Свадебная (при выкупе косы невесты). Звукозапись В. Г. Захарченко и М. Н. Мельникова (1970 г.) в с. Камышево Усть-Таркского района с голоса А. Е. Грибановой (1889 г. р., родилась в с. Камышево, родители из Курской губернии). Фонотека ФК ССК РСФСР, № 3-К.

№ 79. *Катилася заря с небу, упала до долу.* Свадебная (при выкупе косы невесты). См. примечание к № 78.

№ 80. *Темно, темно на дворе.* Свадебная (при встрече жениха). См. примечание к № 78.

№ 81. *Летели гуси через терём.* Свадебная (на сговоре). См. примечания к № 78. Фонотека В. Г. Захарченко, № С-2.

№ 82. *Летела кукушечка через сад.* Свадебная (при проводах невесты к венцу). См. примечание к № 58.

№ 83. *У нас утром рано по заре стоять кони на дворе.* Свадебная (на девичнике). Звукозапись В. Г. Захарченко (1971 г.) в д. Ново-Михайловка Татарского района с голоса М. П. Курочкиной (1918 г. р., родилась в д. Ново-Михайловка, родители из Тульской губернии). Фонотека ФК ССК РСФСР, № 10-К.

№ 84. *То сад, то сад-виноград да зелёная вишанья.* Свадебная (за столом в доме жениха). Звукозапись В. Г. Захарченко и М. Н. Мельникова (1970 г.) в с. Камышево Усть-Таркского района с голоса Т. Г. Лариной (1886 г. р., родилась в с. Камышево, родители из Воронежской губернии). Фонотека ФК ССК РСФСР, № 10-К.

№ 85. *У ворот, моя матушка, вырастала травушка.* Свадебная (при одаривании невесты). Звукозапись В. Г. Захарченко (1971 г.) в с. Ново-Никольское Усть-Таркского района с голосов Е. К. Гридиной (1914 г. р.) и П. Р. Перновой (1908 г. р., родилась в с. Ново-Никольское, родители из Курской губернии). Фонотека ФК ССК РСФСР, № 10-К.

№ 86. *Ты, яблонь, ты, яблонь садовая моя.* Свадебная (на девичнике). См. примечание к № 77. Фонотека ФК ССК РСФСР, № 3-К.

№ 87. *Виноград расцветая, а ягода, а ягода поспеваить.* Свадебная (за столом в доме молодого). См. примечание к песне № 77. Фонотека М. Н. Мельникова.

№ 88. *Сборы вы, сборы, сборы Ленынэ.* Свадебная (на девичнике). См. примечание к № 70.

№ 89. *Вы, сборы мои, сборы девичьи.* Свадебная (на девичнике). Звукозапись В. Г. Захарченко (1971 г.) в д. Дубровино Татарского района с голоса русской старожилки М. И. Русановой (1909 г. р.). Фонотека ФК ССК РСФСР, № 10-К.

№ 90. *Через реченку тонкая жёрдочка лежала.* Свадебная (за столом в доме молодого). См. примечание к № 77. Фонотека ФК ССК РСФСР, № 3-К.

№ 91. *Не зимой, летом сосёнушка была зелена.* Свадебная (при выкупе косы невесты). См. примечание к № 77.

№ 91а. *Рошша моя, рошша моя зелена.* Свадебная (при встрече поезжан жениха). См. примечание к № 77.

№ 92. *Не по сенечкам наша Анна ходила.* Свадебная (на девичнике). Звукозапись В. И. Самойловой (1972 г.) в г. Бердске с голосов русских переселенок из Орловской губернии К. И. Дубасовой (1909 г. р.) и А. И. Дубасовой (1899 г. р.). Фонотека М. Н. Мельникова.

№ 93. *Куковала кукушечка за сялом.* Свадебная (на сговоре). См. примечание к № 84. Фонотека ФК ССК РСФСР, № 3-К.

№ 94. *У нас там на утрице, на заре.* Свадебная (за столом в доме жениха). См. примечание к № 83.

№ 95. *Крякоче утица в тростник пошла.* Свадебная (за столом в доме молодого). Звукозапись М. Н. Мельникова и Е. А. Кобяковой (1972 г.) в г. Новосибирске с голоса М. К. Плотниковой (1895 г. р.). Фонотека ФК ССК РСФСР, № 10-К.

№ 96. *Приехали к нам, приехали к нам субогие.* Свадебная (при выкупе косы невесты и места рядом с ней). См. примечание к № 95.

№ 97. *Друженька хорошенький, друженька пригоженький.* Свадебная величальная для дружки (когда выкупали косу невесты). Звукозапись В. П. Захаренко (1972 г.) в д. Кокошино Чулымского района с голосов русских старожилок Е. П. Антиповой (1907 г. р.) и С. Д. Денисовой (1906 г. р.). Фонотека ФК ССК РСФСР, № 3-К.

№ 98. *Друженька хорошенькай, пригоженькай.* Свадебная величальная для дружки (при выкупе косы невесты). Звукозапись М. Н. Мельникова и Л. И. Болотской (1971 г.) в д. Каретное Коченёвского района с голоса Е. И. Морозовой (1910 г. р.). Звукозапись не сохранилась.

№ 99. *У нас друженька да был богатый.* Свадебная величальная для дружки (при выкупе косы невесты). См. примечание к № 71.

№ 100. *Кто у нас холост?* Свадебная величальная (за столом в доме молодого). Звукозапись В. Г. Захарченко и М. Н. Мельникова (1970 г.) в с. Венгерово Венгеровского района с голоса Р. И. Майоровой (1931 г. р., родилась в с. Венгерово, родители из Пензенской губернии). Фонотека ФК ССК РСФСР, № 10-К.

№ 101. *В нас под дубом под зелёным.* Свадебная величальная для дружки (при проводах невесты к венцу). См. примечание к № 78.

№ 102. *Стоит Митенька на льду, на льду, на льду.* Свадебная (при встрече невесты в доме жениха). Звукозапись Л. И. Болотской и В. И. Дементьева (ВООПИК — 1971 г.) в с. Шипуново Сузунского района с голоса русской старожилки М. Ф. Слободчиковой (1899 г. р.). Звукозапись не сохранилась.

№ 103. *Дружко-неповёртушко.* Свадебные корильные припевки для дружки (при выкупе косы невесты). Звукозапись В. Г. Захарченко (1973 г.). См. примечание к № 85.

№ 104. *Ты, родимый братец Ванюшка.* Свадебное причитание невесты (при проводах к венцу). См. примечание к № 70.

№ 105. *Ты, родимый да мой тятенька.* Свадебное причитание невесты (на сговоре). См. примечание к № 75.

№ 106. *Вы, размилаи мои подружаньки.* Свадебное причитание невесты (при расплетании ее косы). Звукоза-

пись Л. И. Болотской и В. И. Деменьтьева (ВООПИК — 1971 г.) в с. Заковряжино Сузунского района с голоса А. А. Мартыновой (1899 г. р.). Фонотека ФК ССК РСФСР, № 3-К.

№ 107. *Вы ли, голубушки, да вы, сизые.* Свадебное причитание невесты (при расплетании ее косы). Звукозапись М. Н. Мельникова и Л. И. Болотской (1971 г.) в с. Ключики Сузунского района с голоса Е. Ф. Солдатовой (1909 г. р.). Фонотека ФК ССК РСФСР, № 10-К.

№ 108. *Вдоль по морю, морю синему.* Хороводная (на девичнике). Звукозапись В. Г. Захарченко (1973 г.) в с. Гражданцево Северного района с голосов русских старожилок Е. Е. Безгиной (1912 г. р.), Е. Е. Лопуховой (1914 г. р.), Е. К. Юркиной (1920 г. р.), А. Д. Шурмилёвой (1930 г. р.), В. П. Смык (1927 г. р.) и др. Фонотека ФК ССК РСФСР, № 10-К.

№ 109. *Ты, черёма, черёма моя.* Вечёрочная (на свадебной вечёрке). Звукозапись В. Г Захарченко (1973 г.) в с. Останинка Северного района с голоса В. М. Межуевой (1918 г. р., родилась в с. Останинка, родители из Белоруссии). Фонотека ФК ССК РСФСР, № 10-К.

№ 110. *На заре было, на зорюшке.* Вечёрочная (на свадебной вечёрке). Звукозапись В. Г. Захарченко (1973 г.) в с. Ново-Никольское Усть-Таркского района с голоса Е. К. Юраковой (1910 г. р., родилась в с. Ново-Никольское, родители из Курской губернии). Фонотека ФК ССК РСФСР, № 10-К.

Украинские песни

№ 111. *Выходыла Галичка по крутой гори.* Свадебная (на девичнике для невесты-сироты). Звукозапись В. Г. Захарченко и М. Н. Мельникова (1970 г.) в с. Камышево Усть-Таркского района с голосов украинских переселенок М. П. Пукас (1896 г. р.) и ее дочери Т. И. Безлуцкой (1926 г. р.; обе родились в с. Камышево, родители М. П. Пукас из Полтавской губернии). Фонотека ФК ССК РСФСР, № 10-К.

№ 112. *Гнала Светонька серу вутку.* Свадебная (на девичнике для невесты-сироты). Звукозапись В. Г. Захарченко и С. К. Суховеевой (1971 г.) в с. Вознесенка Венгеровского района с голоса украинской переселенки Д. Д. Бизан (1904 г. р., родилась в с. Вознесенка, родители из Полтавской губернии). Фонотека ФК ССК РСФСР, № 10-К.

№ 113. *Глянь, маты, да(й) на мий посад.* Свадебная (на девичнике). См. примечание к № 112.

№ 114. *Куды, доню, собираешься?* Свадебная (при проводах невесты к венцу). См. примечание к № 111.

№ 115. *Божэ мылый, что мине прыснылося.* Свадебная (при встрече молодой в доме свёкра). Звукозапись З. С. Гельмановой и Л. Д. Розенталь (1972 г.) в Новом Поселке Новосибирского сельского района с голоса украинской переселенки М. Ф. Быковой (1899 г. р., родилась в Новосибирской области, родители из Киевской губернии). Фонотека ФК ССК РСФСР, № 10-К.

№ 116. *Уси дворы обходыла.* Свадебная (когда «вильцэ носылы»). Звукозапись Е. А. Кобяковой и Н. М. Василенко (ВООПИК — 1971 г.) в с. Киик Тогучинского района с голосов украинских переселенок Е. С. Халены (1898 г. р.) и П. Р. Косачёвой (1904 г. р.). Фонотека ФК ССК РСФСР, № 10-К.

№ 117. *Матынька, та(й) голубонька.* Свадебная (при отправлении невесты в баню). См. примечание к № 116. Пели Е. С. Халена (1898 г. р.), П. Р. Косачёва (1904 г. р.) и П. Е. Березовская (1904 г. р., родилась в с. Киик, родители из Полтавской губернии).

№ 118. *Думáй, думáй, Галочка, дýмай и гадай.* Свадебная (на девичнике). Звукозапись Е. А. Кобяковой и Н. М. Василенко (ВООПИК — 1971 г.) в с. Киик Тогучинского района с голоса П. Е. Березовской (1904 г. р.). См. примечание к № 117. Фонотека ФК ССК РСФСР, № 3-К.

№ 119. *Ходим, ходим, Марьёчка, да и з намы.* Свадебная (на девичнике). Звукозапись М. Н. Мельникова и Л. И. Болотской (1971 г.) в с. Ключики Сузунского района с голоса украинской переселенки М. Е. Белобатько (1905 г. р.). Звукозапись не сохранилась.

№ 120. *На гори голуб гудэ.* Свадебная (когда жених ехал на «вэсэлый вэчир»). Звукозапись Л. П. Даниловой (1970 г.) в с. Успенка Татарского района с голосов украинских переселенок И. И. Литвиновой (1911 г. р.), Г. И. Савеленко (1904 г. р.), А. Ф. Губенко (1908 г. р.), У. П. Тимко (1925 г. р.) и Г. С. Кухаренко (1936 г. р.). Фонотека ФК ССК РСФСР, № 10-К.

№ 121. *Чи бачиш ты, Марийко?* Свадебная (при продаже косы невесты). См. примечание к № 119. Фонотека ФК ССК РСФСР, № 10-К.

№ 122. *Отдаешь мэнэ, мамка, на чужыну.* Свадебная (на девичнике). См. примечание к № 115.

№ 123. *Ты, моя мамка, надокучúла.* Свадебная (при отправлении невесты в баню). См. примечание к № 115.

№ 124. *Ты, матинко мóя, тэпэр я нэ твóя.* Свадебная (когда подруги и родня молодой приходили ее проведать). См. примечание к № 115.

№ 125. *Забавный дружина забавился в хати.* Свадебная для дружки (при продаже косы невесты). См. примечание к № 118.

№ 126. *Ткала Светочка коверцы.* Свадебная (на девичнике). Звукозапись В. Г. Захарченко и С. К. Суховеевой (1971 г.). См. примечание к № 112.

№ 127. *Брязнулы ключикы на килочку.* Свадебная (при встрече поезда жениха). См. примечание к № 111.

№ 128. *Казала тая Надя: замиж нэ пиду.* Свадебная припевка (при встрече поезда жениха). См. примечание к № 116.

№ 129. *Думайтэ, боярэ, а дайтé, по чирвоному складайтé.* Свадебные припевки (когда жених ехал на «вэсэлый вэчир»). См. примечание к № 115.

№ 130. *Красуйтэся, мои вилэчка.* Свадебные припевки (при встрече поезда жениха). См. примечание к № 119. Фонотека М. Н. Мельникова.

№ 131. *Открыйтэ оконцэ, нэхай ускочить сонцэ.* Свадебные припевки родных невесты (на второй день свадьбы). Звукозапись М. Н. Мельникова (1973 г.) в с. Останинка Северного района с голоса М. В. Лахтюк (1918 г. р.). Фонотека ФК ССК РСФСР, № 10-К.

№ 131а. *Открылы оконцэ, ускочило сонцэ.* Свадебные припевки родных жениха (на второй день свадьбы). См. примечание к № 131.

№ 132. *Пырыпёлочка, ой, нэвылычка.* Свадебные припевки (когда подруги и родня невесты приезжали ее проведать). См. примечание к № 131.

№ 133. *Мы думалы, вы прыхалы.* Свадебные припевки (при встрече поезда жениха). См. примечание к № 111.

№ 133а. *Загребай, маты, жар, жар.* Свадебная припевка при проводах невесты к венцу. См. примечание к № 111.

№ 134. *Нашэ гильцэ ряснэ.* Свадебные припевки (когда «вильцэ носылы»). См. примечание к № 116.

134а. *Хмарка наступае, дождик накрапае.* Свадебные припевки (когда «вильцэ носылы»). См. примечание к № 116. Фонотека М. Н. Мельникова.

134б. *А цэ ж тая хата, дэ дружочка взята.* Свадебные припевки (когда «вильцэ носылы»). См. примечание к № 116. Фонотека М. Н. Мельникова.

135. *Свашочкы, наши голубочкы.* Свадебные припевки (при встрече поезда жениха). Звукозапись Е. А. Кобяковой и Н. М. Василенко (ВООПИК — 1971 г.) в с. Киик Тогучинского района с голоса украинской переселенки П. Р. Косачёвой (1904 г. р.). Фонотека ФК ССК РСФСР, № 10-К.

136. *Дружочкы, наши голубочкы.* Свадебные припевки (при встрече поезда жениха). См. примечание к № 135.

137. *Сваха на свадьбу спешила.* Свадебные корильные припевки (на «вэсэлом вэчэри»). См. примечание к № 112.

138. *Наш дружка кудреват, кудреват.* Свадебные припевки для дружки (при продаже косы невесты). См. примечание к № 112. Фонотека В. Г. Захарченко, № С-2.

Белорусские песни

139. *Чё, Арыночка, не вечеряешь?* Свадебная (при проводах невесты к венцу). Звукозапись М. Н. Мельникова (1971 г.) в д. Ново-Александровка Татарского района с голосов белорусских переселенок В. А. Дедковой (1906 г. р.), А. А. Отрощенко (1904 г. р.), А. Г. Зенченко (1914 г. р.). Все певицы родились в д. Ново-Александровка, родители из Черниговской губернии. Фонотека ФК ССК РСФСР, № 10-К.

140. *На горе василёчки зацветали.* Свадебная (на девичнике). См. примечание к № 139. Фонотека М. Н. Мельникова.

141. *Синие воблачки на Дунай пошли.* Свадебная (на девичнике). Звукозапись В. Г Захарченко (1971 г.) в с. Константиновка Куйбышевского района с голосов белорусских переселенок из Черниговской губернии А. М. Радченко (1904 г. р.), Е. П. Савченко (1914 г. р.), Е. Е. Байдюковой (1911 г. р.) и др. Фонотека ФК ССК РСФСР, № 10-К.

142. *Как матина доченька да по суседям ходя.* Свадебная (на девичнике). См. примечание к № 64.

143. *По вулице по широкой разъезд разъезжая.* Свадебная (за столом в доме молодого). Звукозапись В. Г Захарченко (1971 г.) в с. Михайловка Куйбышевского района с голосов русских переселенок из Орловской и Витебской губерний Т. Г. Лемешевой (1903 г. р.), Е. П. Сухоленцевой (1908 г. р.), Е. Г. Кабановой (1911 г. р.) и др. Фонотека ФК ССК РСФСР, № 10-К.

144. *Солнышко жаркое колясом над лясом.* Свадебная (при встрече поезда жениха). См. примечание к № 141.

145. *Не трубушки трубят рано по зарям.* Свадебная (при встрече поезда жениха). См. примечание к № 143.

146. *Как у Вани у двора подымалася война.* Свадебная (при встрече поезда жениха). См. примечание к № 143.

147. *Цветы мои алы, чего вы завяли?* Свадебная (на девичнике). См. примечание к № 143.

148. *Что на море утка кряче.* Свадебная (за столом в доме молодого). Звукозапись М. Н. Мельникова и Л. И. Болотской (1971 г.) в с. Каретное Коченёвского района с голоса русской старожилки М. Д. Шпондаренковой (1911 г. р.). Звукозапись не сохранилась.

№ 149. *Как выйду я на ганочки.* Свадебная (на девичнике). См. примечание к № 141.

№ 150. *Хмелько едя по улице.* Свадебная (на девичнике). Звукозапись В. Г. Захарченко (1971 г.) в с. Константиновка Куйбышевского района с голоса белорусской переселенки из Черниговской губернии Е. Е. Байдюковой (1911 г. р.) и др. Фонотека В. Г. Захарченко, № С-Р.

№ 151. *Мала́ пташка́, малёшенька садилась на ракиту.* Свадебная (на девичнике). См. примечание к № 98.

№ 152. *Летели галочки — все три парочки.* Свадебная (на девичнике). См. примечание к № 98.

№ 153. *Клонилась вишенка в зелено́м саду.* Свадебная (на девичнике). См. примечание к № 131.

№ 154. *Сироточка по могилочке ходила.* Свадебная (на девичнике). Звукозапись В. И. Самойловой (1972 г.) в г. Бердске с голоса русской переселенки из Орловской губернии А. И. Дубасовой (1899 г. р.). Звукозапись не сохранилась.

№ 155. *Ра́ненько, ра́ненько на заре.* Свадебная (на девичнике). Звукозапись В. Г. Захарченко (1973 г.) в с. Северное Северного района с голоса А. И. Евдокимовой (1902 г. р.). Фонотека ФК ССК РСФСР, № 10-К.

№ 156. *Молодой соловей, ён на маковке сядел.* Свадебная (за столом в доме молодого). См. примечание к № 139. Фонотека ФК ССК РСФСР, № 3-К.

№ 157. *Давай, мамка, повечераим.* Свадебная (когда везли приданое невесты). Звукозапись В. Г. Захарченко (1972 г.) в с. Мошково Мошковского района с голоса белорусской переселенки С. Л. Полищук (1903 г. р., родилась в с. Мошково, родители из Гродненской губернии). Фонотека ФК ССК РСФСР, № 10-К.

№ 158. *С-под гор-горы́ метелица сметайт.* Свадебная (на девичнике). См. примечание к № 157.

№ 159. *Что Вольгина мамка да просилася в бога.* Свадебная (когда подруги и родственники приезжали проведать невесту). См. примечание к № 157.

№ 160. *По ре́чке, речке́ по Ярданушке.* Свадебная (на девичнике). См. примечание к № 157.

№ 161. *Говорила Зоя, что замуж не пойду.* Свадебная (за столом в доме молодого). См. примечание к № 157.

№ 162. *У тебя, Галечка, нету ро́дного никого.* Свадебная (на девичнике для невесты-сироты). См. примечание к № 148.

№ 163. *Скукнула кукуша в садочку.* Свадебная (на девичнике). Звукозапись М. Н. Мельникова (1972 г.) в г. Новосибирске с голоса белорусской старожилки М. К. Плотниковой (1895 г. р.). Фонотека ФК ССК РСФСР, № 10-К.

№ 164. *Что на море широком там стоял терем высокий.* Свадебная (при встрече поезда жениха). Звукозапись М. Н. Мельникова (1973 г.) в с. Чумаково Куйбышевского района с голоса русской старожилки Н. Г. Чупринской (1916 г. р.). Фонотека ФК ССК РСФСР, № 10-К.

№ 165. *Рассыпался хмель по ля́ску.* Свадебная (на девичнике). См. примечание к № 164.

№ 166. *Послушай, голубка, как голуб гуркует.* Свадебная (на девичнике). См. примечание к № 163.

№ 167. *Сборная суббота́ наста́л.* Свадебная (на девичнике). См. примечание к № 143.

№ 168. *Берите, девочки, венички.* Свадебная (при проводах невесты к венцу). Фонотека ФК. См. примечание к

№ 157.

№ 169. *Нежарко горит лучина́.* Свадебная (на девичнике). Звукозапись Е. А. Кобяковой и Н. М. Василенко (ВООПИК — 1971 г.) в с. Киик Тогучинского района с голоса белорусской переселенки А. В. Бурлаковой (1905 г. р., родилась в с. Киик, родители из Могилевской губернии). Фонотека ФК ССК РСФСР, № 10-К.

№ 170. *В нашей речке́ платушки́, понаехали к нам сватушки́.* Свадебная (при продаже косы невесты). См. примечание к № 157

№ 171. *Нихто не чул, не веда́л.* Свадебная (при встрече поезда жениха). См. примечание к № 163.

№ 172. *Вы, сватеки-лебёдочки, здорово́ вам.* Свадебная (когда ехали проведывать молодую подруги и родственники). Звукозапись В. П. Захаренко (1971 г.) в с. Кокошино Чулымского района с голоса П. В. Базилевской (1899 г. р., родилась в с. Кокошино, родители из Могилевской губернии). Фонотека М. Н. Мельникова.

№ 173. *Не стой, татухна, в пороге.* Свадебная (при проводах невесты к венцу). См. примечание к № 141.

№ 174. *Голо́дны, дружки́, голодны́.* Свадебные корильные припевки (при выкупе косы невесты). См. примечание к № 139.

№ 175. *Бе́ряжись, Валечка, беряжись.* Свадебная (на девичнике). См. примечание к № 172. Фонотека ФК ССК РСФСР, № 10-К.

№ 175а. *Гуляла голубка по саду.* Свадебная (на девичнике). См. примечание к № 172.

№ 176. *В нашего свата некрытая хата.* Свадебные корильные припевки (за столом в доме молодого). См. примечание к № 163. Звукозапись не сохранилась.

№ 177. *В дружка́-дружка́ коротка ножка́.* Свадебные припевки (за столом в доме молодого). См. примечание к № 169.

№ 178. *Не дружково дело вить стола стоять.* Свадебные корильные припевки (при выкупе косы невесты). См. примечание к № 169.

№ 179. *Запали, матка, свечку.* Свадебные припевки (при встрече молодых родителями жениха после венца). См. примечание к № 172.

№ 180. *Пышна́ тёща, пы́шна, да к зятю ня вышла.* Свадебные корильные припевки (при выкупе косы невесты). См. примечание к № 139.

№ 181. *Мы свата не́ знали, не знали́.* Свадебные припевки (когда подруги и родственники ехали проведывать молодую). См. примечание к № 169.

№ 182. *Чей то сынок собрал поездок?* Свадебные припевки (при отправлении поезда жениха к невесте). См. примечание к № 172. Фонотека ФК ССК РСФСР, № 10-К.

Словарь
местных и редких слов и выражений

Акалодо́к — занавеска для кровати

Барви́нок — название травы: могильница, гроб-трава
Бары́тися — сопротивляться, возражать
Ба́ско — красиво
Ба́цка — отец
Беляно́ — белое полотно
Бода́й — выражает пожелание кому-либо всего дурного: чтоб, пусть; хотя бы, даже
Божни́чка, божни́ца — полка для икон (образов)
Бе́рда — гребень (часть ткацкого станка)
Боя́рин — свадебный чин, поезжанин; старший боярин — дружка жениха
Бря́знуть — зазвенеть, забряцать
Были́чка — уменьшительное к былица-былина, в Сибири — рассказ о нежити (леших, водяных, домовых и пр.), колдунах
Валёк — плоская плашка с поперечными зарубинками для катания белья; без зарубинок — для стирки белья. Вальком колотят белье на реке
Вато́ла — черно-белое самотканое шерстяное одеяло на посконной основе, сшивалось из шести-восьми полос
Вдри́бушку — мелко, по-мелкому; коса вдрибушку — коса из многих тонких прядей
Ве́льми — очень, весьма
Ви́дкэ — неприглядно, неприятно
Вильцэ́ (вильце, гильце) — свадебная елка; обычно делалась из березовой верхушки, украшенной лентами, цветной бумагой
Верея́ — столбы, на которые навешиваются ворота
Возба́ — изба
Во́зеро — озеро
Во́чи — глаза

Га́нки — крыльцо, крылечко, приступки с навесом и перилами при входе в дом или избу
Гармази́новый — покупной, фабричного производства (например, гармазиновое сукно)
Га́рно — красиво, хорошо
Ги́дкэ — мерзко, скверно, гадко
Гильцэ́ — см. вильцэ
Го́ди — довольно, полно
Годова́ты, годува́ти — кормить, воспитывать
Голи́к — веник из веток без листьев, зимней заготовки
Гомони́ти — шуметь, кричать, разговаривать
Гори́лка, горе́лка — водка-самогонка
Гри́вна — крупная серебряная монета
Гули́ть — гудеть, жужжать (гули́ — гудели, жужжали)

Дава́ть назо́лу — предлагать дружбу
Дворе́ц — двор
Дерю́га, дерю́жка — самотканая многоцветная подстилка
Деверю́шка — брат мужа (деверь)
До́ня, до́ню, до́нячка — дочь
До старця́ — до основания, до корня
Дри́бний — мелкий, дробный
Дру́жка, дружко́ — свадебный чин, друг жениха, старший распорядитель свадьбы
Дэ — где

Е́льма, ели́на — ель

Жалкува́ти — жалеть, сожалеть
Жа́рти — шутки
Жме́ня — горсть
Жирова́нье — житье
Жури́тися — печалиться, грустить, сокрушаться
Жуто́к — матерчатый обруч; повязывался на голову невесты в обряде символического перевода ее в женщины

Заба́чить, заба́чати — видеть, увидеть, замечать, заметить
Заве́ртка — веревочная петля или кольцо из ремня, проволоки, прутьев для прикрепления оглобель к саням.

Заступ — лопата
Запасник — полуперина
Заручáти — обручать
Зачикáться — стукнуться, удариться
Защúпа — щеголиха
Зúрка — звезда
Зозýля, зозулúна — кукушка
Зробыть — сделать
Зувáться (изувáться) — обещать, браться
Зыкать — кричать, гаркать, вопить

Издавáться — казаться
Ильмовáть — добывать илем (берест), торговать
Ить, йить — ведь

Йсти — есть

Казáть — говорить
Калы́м — плата за невесту, выкуп
Квиты́, квити́ — цветы
Кило́чек — колышек
Китáйка — простая бумажная ткань, вывезенная из Китая
Клéть — чулан, отдельная комната
Кны́ш — лепешка с маслом, круглый пирожок, скоромная булочка
Ковнéрь — воротник, ворот одежды
Кóминь — верхняя часть печи
Комóра — амбар, кладовая
Кораны́стый — лесной, ухабистый (кораныстая дорога)
Корявка — грязная, заскорузлая тряпка
Кóски — косы
Косоплéтка, косяни́ца — шнурок, тесьма, узенькая лента, вплетаемая в конец косы
Кóся — конь
Крáсота, крóсота — венец из лент и цветов, символизирующий девичество, лента
Крáсочки — цветы
Крóсенцы — крóсно (ткацкий станок)
Крыни́чка, крини́ця — ключ, родник, источник
Купёна — лайдыш двулистный
Кýрник — пирог из рубленого куриного или бараньего мяса
Кут — «бабий угол», место для стряпни за перегородкой или за занавеской
Кышэ́ня — карман

Лéять — лить
Лю́лька — курительная трубка
Лякáть, лякáти — пугать, страшить

Мáмухна — мать, мама
Мастырь — здесь: монастырь
Мáтка, мáтица — балка (брус) поперек всей избы, на которой настлан потолок
Матýзка, матузóк — бечевка, тонкая веревка
Мине́ — мне
Мони́ть — звать

Набáчить — см. забачить
Нáдерж — неволя
Назём — навоз, удобрение
Назóлу давáть — см. давать назолу
Найблы́ще — ближе всех
Найны́ще — ниже всех
Нéтель — молодая, нетелившаяся корова
Ни́ты, ни́тченьки — часть ткацкого станка, нитяные петли между двумя поперечными жердочками для подъема нитей основы
Нэди́ля — воскресенье
Нэ́нько, нэ́нька — мать, родимая
Нявúхночка — невесточка, сноха

Обизвáтись — отозваться, откликнуться, заговорить
Обквичáть — наделять цветами
Остáлый — последний
Отчиня́ть — открывать

Пéня, пúня — выговор, укор
Перемóга — победа
Пимы́ — валенки
Плотушкá — плотва
Повóзник — ездовой, кучер в свадебном поезде
Пóддружье, пóлдруще — помощник дружки
Подлáвич, подлáвочье — место под круговой лавкой в избе
Подножник — коврик, дорожка
Поезжáнин — участник свадебного поезда
Позычáть — брать в долг
Покалáчины — один из эпизодов украинской свадьбы
Полусáк — жакет из сукна, бархата, плюша
Поляны́ца, полини́ца — хлеб из пшеничной муки
Понасúбо — большое спасибо
Порáда — совет, помощь

Порядо́ва — обычай справлять свадьбу по порядку у всех родственников жениха и невесты по нисходящей линии
Поса́д — один из центральных эпизодов белорусской свадьбы; встречается и в украинской
Приводри́зе — бодро
Привтоми́ть — утомить
Припашёно — припасено, приготовлено
Припле́т — плетень, вид забора
Поло́на — стража, окружение
Пру́тко, пру́дко, пры́дко — быстро, скоро

Развала́ — просторные сани, на которых можно лечь, развалиться, ро́звальни
Радны́на, рядни́на — дерюга, самотканое полотно
Рай — шум, отдаленный гул, раскаты
Разгляда́нье — род смотрин
Рогоза́ — рогожа, полость из рогожи
Ру́бчатый — заплетенный мелкими прядями (рубчатая коса)
Ру́та — пахучее растение
Ря́снэ — красиво

Сад — свадебная елка, образ, символизирующий молодость, красоту подруг невесты
Сбор це́рква — соборная церковь
Сватова́нье — брачный сговор
Сватовья́ — родители молодых
Свети́лка — свадебный чин украинской свадьбы, сестра жениха
Сви́тлонька — горница
Сго́рности — приготовления
Сжэ́нить но́ров — укротить, переделать характер
Ски́ма — здесь: фата
Скошну́ть — качнуть
Скро́й-то сбо́ры — скорые сборы
Скры́ня — сундук
Сла́д вене́ц спущи́ть — венчаться
Сочи́ть — искать
Спорува́нные — парами, по парам
Старосты́ — сваты
Струна́, труна́ — гроб
Сустрева́ть — встречать

Та́тухна — отец
Та́я — та
Торба́на — сумка, сума
Треца́ньице — процесс трепки льна
Ты́сяцкий — старший свадебный чин
Тюрём — терем

Убёгом — тайно, без согласия родителей
Упле́т — косоплетка, лента для заплетания косы
Уси́ — все
Устюжи́ться — затосковать, загрустить

Фальшо́нка — разновидность платка

Ханова́ть — хранить, беречь, пестовать
Хма́рка — туча, облако
Худо́ба, худо́бушка — скот; имущество, состояние, добро
Хылы́ться — клониться, склоняться

Чаро́чка — утка чирок
Челяди́на — челядь, дворня, слуги, домочадцы
Чернобри́вцы — цветы
Чуба́рый — пестрый, пятнистый, крапчатый

Шаркунцы́ — бубенчики, колокольчики
Ше́вчи — идучи
Шири́нка, шыры́на — полотенце, отрезок ткани во всю ее ширину; фата; подвязной передник; два неразрезанных платка
Шишки́ — сдобное печенье иногда в виде фигурок животных, которым сваха жениха одаривала подружек невесты

Щи́рый — истинный, правдивый, искренний, задушевный, щедрый

Ю́шка — мясной, рыбный навар, похлебка из гусиной или свиной крови, рассола свеклы

Яли́на — лесная прогалина

Указатель песен в соответствии с местной приуроченностью к определенному времени и действию свадебной игры

ПЕСНИ РУССКОЙ СВАДЬБЫ

На сватовстве («под литовку»): № 19, 20
На сговоре: № 77, 81, 84а, 94, 105
При «развозе кра́соты»: № 8б, 10б, 12, 13, 26б
При приготовлении приданого: № 1, 9, 10, 55—57, 79
При отправлении невесты в баню: № 8а
При расплетании косы невесты: № 8, 21, 24, 24а, 24б, 71, 106
На девичнике: № 4, 26а, 30, 63, 68, 72, 83, 86, 88-89, 91-92, 93, 108
На вечёрке: № 7а, 10а, 11, 14-15, 16—18, 109-110
При встрече поезда жениха: № 2, 8в, 21а, 21б, 21в, 22, 26, 26в, 26г, 26д, 31, 58—62, 69, 80
При выкупе косы невесты и места рядом с ней: № 3, 6, 25, 64, 73а, 78, 91а, 96—99, 103
При проводах невесты к венцу: № 4, 24в, 27, 27а, 70, 73, 82
При встрече невесты в доме жениха: № 102
На свадебном пиру: № 7, 23, 28-29, 75-76, 84-85, 87, 90, 95, 100

ПЕСНИ УКРАИНСКОЙ СВАДЬБЫ

При отправлении невесты в баню: № 35а, 117, 123
Когда «вильцэ носылы»: № 34, 34а, 34г, 37, 116, 134, 134б
Когда жених ехал на «вэсэлый вэчир»: № 120, 129
На «вэсэлом вэчири»: № 40, 113, 122, 136
На девичнике: № 32, 33-34д, 111-112, 118, 119, 125
При встрече поезда жениха: № 34е, 35, 37а, 38, 39, 127, 128, 130, 133, 135-136
При продаже косы невесты: № 34ж, 34и, 35б, 39а, 121, 134а
При проводах невесты к венцу: № 35в, 36, 114, 133а
При встрече молодой в доме свекра: № 39б, 115
Когда родственники и подруги молодой приходили ее проведать: № 38б, 124, 131, 131а, 132

ПЕСНИ БЕЛОРУССКОЙ СВАДЬБЫ

На девичнике: № 41—48, 48а, 55, 140, 141, 147, 149—155, 158, 160, 162, 163, 165, 166, 167, 169, 175, 175а
При отправлении поезда жениха к невесте: № 182
При встрече поезда жениха: № 49, 144—146, 164, 171
При выкупе косы невесты: № 50-51, 167, 170, 174, 178, 180
При проводах невесты к венцу: № 139, 168, 173
Когда везли приданое невесты: № 157
На свадебном пире: № 52, 52а, 53, 56-57, 57а, 143, 148, 156, 161, 176-177, 179
При приезде к молодой ее подруг и родных: № 159, 172, 181

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ПЕСЕН

Б

Батюшка мой, женихи-то у ворот № 59
Берите, девочки, венички № 168
Беряжись, Валечка, беряжись № 175
Благослови меня, родимый папашенька № 24в
Божэ мылый, что мине прыснылося № 115
Братику, ты ны лякайся № 35б
Брязнули ключикы на килочку № 127
Було, було литычко, стала зима № 34

В

В дружка́-дружка́ коротка́ ножка́ № 177
Вдоль по морю, морю синему № 108
В нашего свата некрытая хата № 176
В нашей речке́ платушки́, понаехали к нам сватушки́ № 170
Ветру не было — вдруг навеяло № 21в
Виноград расцветая, а ягода, а ягода поспеваить № 87
Верея моя, вереюшка № 69
В нас на речушке, в нас на возере № 48а
В нас под дубом под зеленым № 101
Во горенке во нового́й (да) стоял столик дубово́й № 9
В огороде жёлта моркавка сядела № 41
Во ключика во свежего свет ли Маня воду черпыла № 65
Во колодези, колодези вода № 67
Воспобедна Ляксандровна голова № 26г
Вставайте, милые мои подруженьки № 24а
Выкопаю черёмушку во тёмном лесу № 46
Выкотылы смоляную бочку № 36
Вы ли, голубушки, да вы, сизые № 107
Вы, размилаи мои подружаньки № 106
Вы, сборы мои, сборы девичьи № 89
Выходыла Галичка по крутой гори № 111
Вы, сватеки-лебёдочки, здорово́ вам № 172

Г

Глянь, маты, та (й) на мий посад № 33а
Глянь, маты, да (й) на мий посад № 113
Гнала Светонька серу вутку № 112
Говорила Зоя, что замуж не пойду № 161
Голо́дны, дружкы́, голодны́ № 174
Горилочку пылы́, шышо́к ны липылы́ № 38
Грянула та музыка в тёрюме № 45
Гуляла голубка по саду́ № 175а

Д

Давай, мамка, повечераим № 157
Дорогие вы мои подруженьки № 8а
Дорогие мои подруженьки № 24б
Друженька хорошенькай, пригоженькай № 98
Друженька хорошенький, друженька пригоженький № 97
Дружко-неповёртушко № 103
Дружэчкы, дружэчкы, до дворця № 34в
Дружэчкы, дружэчкы, рядочком № 34б
Дружэчкы, та поняночкы № 39а
Дружочкы, наши голубочкы № 136
Дума́й, дума́й, Галочка, ду́май и гадай № 118
Думайтэ, боярэ, а дайтэ́, по чирвоному складайтэ́ № 129
Дэ, бояры, волочилыся? № 35

З

Забавный дружина забавился в хати № 125
Загрибай, маты, жар, жар № 133а
Запали, матка, свечку № 179
Затопила печку в хате № 10б
Зиму-лето сосёночка была зелена № 26в
Зятэньку, зятэньку хороший № 34и

И

Из-за гор гусей гнала, приговаривала № 10
Из-за лугу, лугу бегут кони табуном № 2

К

Казала тая Надя: замиж нэ пиду № 128
Казалы, шо сваты богати № 38а
Как была жа я молоденькая № 56
Как выйду я на ганочки № 149
Как матина доченька да по суседям ходя № 142
Как на той-то на горе № 14
Как под дубчиком, дубчиком № 74а
Как по нашему, по украшенному № 13
Как у Вани у двора подымалася война № 146
Как у горенки да у новеньки № 75
Как за́ двором, двором трава мятыя растёт № 10а
Как у нас было при вечере № 64
Как у нашего да у Митюшки кудри русые № 50
Как у рюмочки у серебряной золотой веночек № 76
Камьяная моя печачка № 44
Катилася заря с небу, упала до долу № 79
Клонилась вишенка в зелено́м саду № 153
Красуйтэся, мои вилэчка № 130
Крыкнув орэл, сидя на дубу № 34д
Крякоче утица в тростник пошла № 95
Кто у нас холост? № 100
Кто у нас хороший? № 6
Куды, доню, собираешься? № 114
Куковала кукушечка за сялом № 93

Л

Летела кукушечка через сад № 82
Летели гуси через терём № 81
Летел пятух через реку, кричал кукареку № 78
Летели галочки — все три парочки № 152
Литва, литва наступае № 34е

М

Мала пташка́, малёшенька садилась на ракиту № 151
Матинко-вутко, ворочайся прутко № 37
Матынька, та (й) голубонька № 117
Матынько, та голубочка № 35а
Маша бравыя, Маша кудрява № 5
Меня тятенька просватал № 18
Милые вы мои подруженьки № 8б
Молодой соловей, ён на маковке сядел № 156
Мы думалы, вы прыихалы № 133
Мы свата не́ знали, не знали́ № 181

Н

На базаре, на торгу продаёт девка муку № 12
На горе василечки зацветали № 140
На гори голуб гудэ № 120
На заре было, на зорюшке № 110
На ком у нас кудри русаи? № 23
На мосту на калиновым № 1
На тоби, мамо, булку и калач № 38б
Нашэ гильцэ ряснэ № 134
Не было ветру — понавеяло № 49
Не было ветру — спонавянуло № 58
Не верба в поле шатается № 4
Не верба в поле шатается № 27а
Не давай-ка, мамка, рано замуж № 47
Недолго́ веночику на кусту висеть № 72

Недолго веночку на стене висеть № 73
Не от ветру, не от вихирю воротечки растворилися № 62
Не по садику перепёлочка летала № 26б
Не по сенечкам наша Анна ходила́ № 92
Не стой, роща, у двора № 20
Не стой, татухна, в пороге № 173
Не стой у ворот № 57а
Не ходи, Сеня, по сеням № 25
Не дружково дело вить стола стоять № 178
Нежарко горит лучина́ № 169
Не зимой, летом сосёнушка была зелена № 91
Нихто не чул, не веда́л № 171
Не трубушки трубят рано по зарям № 145
Нэ барысь, дивчинонько, нэ барысь № 34а

О

О́бман, о́бман, красная девушка № 48
Отдаешь мэнэ, мамка, на чужину № 122
Открыйтэ оконцэ, нэхай ускочить сонцэ № 131
Открылы оконцэ, ускочило сонцэ № 131а
Отмела наша Катенька сени новаи № 21б
Отмела наша Катенька, веник бросила № 21а

П

Пить будем и гулять будем № 57
Полно, полно вам, робяты, чужо пиво пити № 30
Полно, полно нам, ребяты, чужо пиво пити № 15
По лугам кони распущаны № 42
Пора вам, сваты, до дому № 53
Пора, маты, та ризнытыся № 35в
По ре́чке, речке́ по Ярданушке № 160
Послушай, голубка, как голуб гуркует № 166
По вулице по широкой разъезд разъезжая № 143
Приехали к нам, приехали к нам субогие № 96
Приехали сваты з-за лесу № 51
Пырыпёлочка, ой, нэвылычка № 132
Пышна́ теща, пы́шна, да к зятю ня вышла № 180

Р

Ра́ненько, ра́ненько на заре № 155
Рассыпался хмель по ля́ску № 165
Реченька быстрая, нетекучая № 70
Родима ты моя доченька № 8в
Родимая ты моя матушка № 8
Родимые вы мои подруженьки № 24
Рошша моя, рошша моя зелена́ № 91а

С

Сборная суббота настала́ № 167
Сборы вы, сборы, сборы Лены № 88
Сватьюшка молодая по Дону гуляла № 26а
Сваха на свадьбу спешила № 137
Свашэчкы, наши голубо́чкы № 39
Свашочкы, наши голубочкы № 135
Светёл месяц, свётел месяц перед зорюшкою № 28
Селезнюшки кудри вьют № 71
Синие воблачки на Дунай пошли № 141
Сироточка по могилочке ходила № 154
Сказали, у нас друженька богатый № 3
Сказать про калину — калин не цветёт № 22
Скукнула кукуша в садочку № 163
Солнышко высоко взошло № 75
Соловейкя, соловейкя, не пой ты раненькя № 77
Солнышко жаркое колясом над лясом № 144
С-под гор-горы метелица сметайт № 158
Стелется тут и вьется под окном трава шалковая № 29
Стоит озеро воды по колено глубины № 19
Стоить Митенька на льду, на льду, на льду № 102
Стоять кони за воротами они обседланты № 26д

Т

Там за Дунаем, та (й) за тыхым Дунаем № 40
Там плавали серы гуси у кружку № 55
Тата́рын, братику, татары́н № 34ж
Топнули кони вдоль улицы № 74
То сад, то сад-виноград да зелёная вишанья № 84
Темно, темно на дворе № 80
Ткала Светочка коверцы № 126
Ты, матинко мо́я, тэпэр я нэ тво́я № 124
Ты, моя мамка, надокучи́ла № 123
Ты, река ли моя, реченька № 27
Ты, река ль ты моя, реченька № 63
Ты, родимый братец Ванюшка № 104
Ты, родимый да мой тятенька № 105
Ты, яблонь, ты, яблонь садовая моя № 86
Тятенька родимый, бояры-то едут № 61
Тятенька родимый, колокольчики звенят № 60
Ты, черёма, черёма моя № 109

У

У ворот, моя матушка, вырастала травушка № 85
У ворот, у ворот рябина стояла № 26
У ключа, ключа кипучего № 21
У колодезя ключева вода стоит № 66
У нас друженька да был богатый № 99
У нас по́ морю, морю синему № 31
У нас там на утрице, на заре № 94
У нас утром рано по заре стоять кони на дворе № 83
У нашего свата тёмная хата № 52а
У нашего свата весёлая хата № 52
Уси дворы обходыла № 116
У тебя, Галечка, нету ро́дного никого № 162

Х

Хмарка наступае, дождик накрапае № 134а
Хмелько едя по улице № 150
Ходим, ходим, Марье́чка, да и з намы № 119

Ц

Цвела, цвела липушка белыми цветами № 43
Цветы мои алы, чего вы завяли? № 147
Цэ ж тая хата, дэ дру́жочка взята № 134б

Ч

Чей то сынок собрал поездок? № 182
Чё, Арыночка, не вечеряешь? № 139
Через реченку тонка жёрдочка лежала № 90
Чи бачиш ты, Марийко? № 121
Чи цэ сваты, чи ны сваты № 39б
Что Вольгина мамка да просилася в бога № 159
Что во Томской во губерни, во Каинском городу́ № 11
Что на море широком там стоял терем высокий № 164
Что на море утка кряча № 148
Что не стук стучит во тереме № 68

Ш

Шатается, валяется у девицы в ногах № 7а
Шёлкова ниточка к стенке льнёт № 7
Шо, батынько, дивчинонька на выходи № 33
Шоп була рыбонька жарыная № 34г
Шо я зятю квиточку прышывала № 34з

Я

Я качу кольцо, золото кольцо № 16
Як нэ отдадитэ, так мы вкрадымо № 37а
Як пошёл Ванячка с конца у конец № 54
Я ходила по бережку № 17
Як ходыла дивчинонька по крутий гори № 32

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие 3

Раздел первый

Описание восточнославянских свадебных обрядов Обско-Иртышского междуречья (Новосибирская область): русских (села Балман, Покровка, Гжатск), украинского (село Лотошное) и белорусского (деревня Ольшанка)

РУССКИЕ СВАДЕБНЫЕ ОБРЯДЫ

1. Свадебный обряд и тексты сопровождающих его песен села Балман Куйбышевского района 8

НАПЕВЫ ПЕСЕН 16

а) свадебные песни 16

№ 1. На мосту на калиновым 16

№ 2. Из-за лугу, лугу бегут кони табуном 16

№ 3. Сказали, у нас дружéнька богатый 18

№ 4. Не верба в поле шатается 19

№ 5. Маша бравыя, Маша кудрява 19

№ 6. Кто у нас хороший? 20

№ 7. Шёлкова ниточка к стенке льнёт 21

б) свадебные причитания 21

№ 8. Родимая ты моя матушка 21

в) песни иных жанров, исполнявшиеся на свадьбе 22

№ 9. Во горенке во новóй (да) стоял столик дубовóй 22

№ 10. Из-за гор гусей гнала, приговаривала 24

№ 11. Что во Томской во губерни, во Кáинском городý 24

№ 12. На базаре, на торгу продаёт девка муку 25

№ 13. Как по нашему, по украшенному 26

№ 14. Как на той-то на горе 27

№ 15. Полно, полно нам, ребяты, чужо пиво пити 28

№ 16. Я качу кольцо, золото кольцо 28

№ 17. Я ходила по бережку 29

№ 18. Меня тятенька просватал 29

2. Свадебный обряд и тексты сопровождающих его песен села Покровка Усть-Таркского района 30

НАПЕВЫ ПЕСЕН 36

а) свадебные песни 36

№ 19. Стоит озеро воды по колено глубины 36

№ 20. Не стой, роща, у двора 37

№ 21. У ключа, ключа кипучего 38

№ 22. Сказать про калину — калин не цветёт 38

№ 23. На ком у нас кудри русаи? 39

б) свадебные причитания 39

№ 24. Родимые вы мои подруженьки 39

в) песни иных жанров, исполнявшиеся на свадьбе 40

№ 25. Не ходи, Сеня, по сеням 40

3. Свадебный обряд и тексты сопровождающих его песен села Гжатск Куйбышевского района 41

НАПЕВЫ ПЕСЕН 45

а) свадебные песни 45

№ 26. У ворот, у ворот рябина стояла 45

№ 27. Ты, река ли моя, реченька 45

№ 28. Светёл месяц, светёл месяц перед зорюшкою 46

№ 29. Стелется тут и вьётся под окном трава шалковая 47

б) песни иных жанров, исполнявшиеся на свадьбе 47

№ 30. Полно, полно вам, робяты, чужо пиво пити 47

№ 31. У нас пó морю, морю синему 48

УКРАИНСКИЙ СВАДЕБНЫЙ ОБРЯД

Свадебный обряд и тексты сопровождающих его песен села Лотошное Краснозерского района 50

НАПЕВЫ ПЕСЕН 56

а) свадебные песни 56

№ 32. Як ходыла дивчинонька по крутий гори 56

№ 33. Шо, батынько, дивчинонька на выходи 57

б) свадебные припевки 58

№ 34. Було, було литычко, стала зима 58

№ 35. Дэ, бояры, волочилыся? 58

№ 36. Выкотылы смоляную бочку 59

№ 37. Матинко-вутко, ворочайся прутко 60

№ 38. Горилочку пылы́, шышóк ны липылы́ 61

№ 39. Свашэчкы, наши голубóчкы 61

в) песни иных жанров, исполнявшиеся на свадьбе 62

№ 40. Там за Дунаем, та(й) за тыхым Дунаем 62

БЕЛОРУССКИЙ СВАДЕБНЫЙ ОБРЯД
Свадебный обряд и тексты сопровождающих его песен деревни Ольшанка Коченевского района 64
НАПЕВЫ ПЕСЕН 72
а) свадебные песни . 72
№ 41. В огороде жёлта моркавка сядела 72
№ 42. По лугам кони распущаны 72
№ 43. Цвела, цвела липушка белыми цветами 73
№ 44. Камьяная моя печачка 73
№ 45. Грянула та музыка в тёрюме . 74
№ 46. Выкопаю черёмушку во тёмном лесу 75
№ 47. Не давай-ка, мамка, рано замуж 75
№ 48. Обман, обман, красная девушка 76
№ 49. Не было ветру — понавеяло 77
№ 50. Как у нашего да у Митюшки кудри русые 78
б) свадебные припевки 78
№ 51. Приехали сваты з-за лесу 78
№ 52. У нашего свата весёлая хата 79
№ 53. Пора вам, сваты, до дому 79
в) песни иных жанров, исполнявшиеся на свадьбе 79
№ 54. Як пошёл Ванячка с конца у конец 79
№ 55. Там плавали серы гуси у кружку 80
№ 56. Как была жа я молоденькая 80
№ 57. Пить будем и гулять будем 80

Раздел второй

Русские, украинские и белорусские песни свадебных обрядов других местностей Обско-Иртышского междуречья

РУССКИЕ ПЕСНИ 82
а) свадебные . . . 82
№ 58. Не было ветру — спонавянуло 82
№ 59. Батюшка мой, женихи-то у ворот 83
№ 60. Тятенька родимый, колокольчики звенят 84
№ 61. Тятенька родимый, бояры-то едут 85
№ 62. Не от ветру, не от вихирю воротечки растворилися 86
№ 63. Ты, река ль ты моя, реченька 87
№ 64. Как у нас было при вечере . 88
№ 65. Во ключика во свежего свет ли Маня воду черпыла 89
№ 66. У колодезя ключева вода стоит 90
№ 67. Во колодези, колодези вода 92
№ 68. Что не стук стучит во тереме 94
№ 69. Верея моя, вереюшка . 95
№ 70. Реченька, быстрая, нетекучая 96
№ 71. Селезенюшки кудри вьют 97
№ 72. Недолго́ веночику на кусту висеть 98
№ 73. Недолго веночку на стенке висеть 99
№ 74. Топнули кони вдоль у́лицы 100
№ 75. Солнышко высоко взошло . 102
№ 76. Как у рюмочки у серебря́ной золотой веночек 103
№ 77. Соловейкя, соловейкя, не пой ты раненькя 104
№ 78. Летел пятух через реку, кричал кукареку 105
№ 79. Катилася заря с небу, упала до долу 105
№ 80. Темно, темно на дворе 106
№ 81. Летели гуси через терём 107
№ 82. Летела кукушечка через сад 108
№ 83. У нас утром рано по заре стоять кони на дворе 109
№ 84. То сад, то сад-виноград да зелёная вишанья 109
№ 85. У ворот, моя матушка, вырастала травушка 110
№ 86. Ты, яблонь, ты, яблонь садовая моя 112
№ 87. Виноград расцветая, а ягода, а ягода поспеваить 113
№ 88. Сборы вы, сборы, сборы Ленъны 114
№ 89. Вы, сборы мои, сборы девичьи 115
№ 90. Через реченку тонка жёрдочка лежала 116
№ 91. Не зимой, летом сосёнушка была зелена 117
№ 92. Не по сенечкам наша Анна ходила́ 119
№ 93. Куковала кукушечка за сялом 120
№ 94. У нас там на утрице, на заре́ 121
№ 95. Крякоче утица в тростник пошла . 122
№ 96. Приехали к нам, приехали к нам субогие . 123
№ 97. Друженька хорошенький, друженька пригоженький 124
№ 98. Друженька хорошенькай, пригоженькай 125
№ 99. У нас друженька да был богатый 126
№ 100. Кто у нас холост? . 127
№ 101. В нас под дубом под зелёным 128
№ 102. Стоит Митенька на льду, на льду, на льду 129

б) свадебные припевки 130
№ 103. Дружко-неповёртушко 130
в) свадебные причитания 131
№ 104. Ты, родимый братец Ванюшка 131
№ 105. Ты, родимый да мой тятенька 132
№ 106. Вы, размилаи мои подружаньки 133
№ 107 Вы ли, голубушки, да вы, сизые 134
г) песни иных жанров, исполнявшиеся на свадьбе 135
№ 108. Вдоль по морю, морю синему 135
№ 109. Ты, черёма, черёма моя 136
№ 110. На заре было, на зорюшке 137
УКРАИНСКИЕ ПЕСНИ 138
а) свадебные 138
№ 111. Выходыла Галичка по крутой гори 138
№ 112. Гнала Светонька серу вутку 140
№ 113. Глянь, маты, да (й) на мий посад 141
№ 114. Куды, доню, собираешься? 142
№ 115. Божэ мылый, что мине прыснылося 143
№ 116. Уси дворы обходыла 144
№ 117 Матынька, та (й) голубонька 145
№ 118. Думáй, думáй, Галочка, дýмай и гадáй 146
№ 119. Ходим, ходим, Марьéчка, да и з намы 147
№ 120. На гори голуб гудэ 148
№ 121. Чи бачиш ты, Марийко? 149
№ 122. Отдаешь мэнэ, мамка, на чужыну 149
№ 123. Ты, моя мамка, надокучи́ла 150
№ 124. Ты, матинко мóя, тэпэр я нэ твóя 150
№ 125. Забавный дружина забавился в хати 151
№ 126. Ткала Светочка коверцы 152
б) свадебные припевки 153
№ 127. Брязнулы ключикы на килочку 153
№ 128. Казала тая Надя: замиж нэ пиду 154
№ 129. Думайтэ, боярэ, а дайтэ́, по чирвоному складайтэ́ 154
№ 130. Красуйтэся, мои вилэчка 155
№ 131. Открыйтэ оконцэ, нэхай ускочить сонцэ 156
№ 132. Пырыпёлочка, ой, нэвылычка 156
№ 133. Мы думалы, вы прыихалы 157
№ 134. Нашэ гильцэ ряснэ 158
№ 135. Свашочкы, наши голубочкы 159
№ 136. Дружочкы, наши голубочкы 159
№ 137. Сваха на свадьбу спешила 160
№ 138. Наш дружка кудреват, кудреват 160
БЕЛОРУССКИЕ ПЕСНИ 161
а) свадебные 161
№ 139. Чё, Арыночка, не вечеряешь? 161
№ 140. На горе василёчки зацветали 162
№ 141. Синие воблачки на Дунай пошли 164
№ 142. Как матина доченька да по суседям ходя 164
№ 143. По вулице по широкой разъезд разъезжая 166
№ 144. Солнышко жаркое колясом над лясом 167
№ 145. Не трубушки трубят рано по зарям 168
№ 146. Как у Вани у двора подымалася война 169
№ 147. Цветы мои алы, чего вы завяли? 170
№ 148. Что на море утка кряча 171
№ 149. Как выйду я на ганочки 172
№ 150. Хмелько едя на улице 174
№ 151. Мала пташкá, малёшенька садилась на ракиту 175
№ 152. Летели галочки — все три парочки 176
№ 153. Клонилась вишенка в зелено́м саду 177
№ 154. Сироточка по могилочке ходила 178
№ 155. Рáненько, рáненько на заре . 178
№ 156. Молодой соловей, ён на маковке сядел 179
№ 157. Давай, мамка, повечераим 180
№ 158. С-под гор-горы метелица сметайт 181
№ 159. Что Вольгина мамка да просилася в бога 182
№ 160. По рéчке, речкé по Ярданушке 183
№ 161. Говорила Зоя, что замуж не пойду 184
№ 162. У тебя, Галечка, нету рóдного никого 185
№ 163. Скукнула кукуша в садочку 186
№ 164. Что на море широком там стоял терем высокий 187
№ 165. Рассыпался хмель по ляску 188
№ 166. Послушай, голубка, как голуб гуркует 189

б) свадебные припевки и песни, исполняемые на одинаковые напевы
№ 167. Сборная суббота настала́
№ 168. Берите, девочки, венички
№ 169. Нежарко горит лучина́
№ 170. В нашем речке́ платушки́, понаехали к нам сватушки́
№ 171. Нихто не чул, не веда́л
№ 172. Вы, сватеки-лебёдочки, здорово́ вам
№ 173. Не стой, татухна, в пороге
№ 174. Голо́дны дружки́, голодны́
№ 175. Беряжись, Валечка, беряжись
в) свадебные припевки
№ 176. В нашего свата некрытая хата
№ 177. В дружка́-дружка́ коротка́ ножка́
№ 178. Не дружково дело вить стола стоять
№ 179. Запали, матка, свечку
№ 180. Пышна́ тёща, пы́шна, да к зятю ня вышла
№ 181. Мы свата не́ знали, не знали́
№ 182. Чей то сынок собрал поездок?

Примечания и указатели

Примечания к первому разделу 206
Примечания ко второму разделу 210
Словарь местных и редких слов и выражений 215
Указатель песен в соответствии с местной приуроченностью к определенному времени и действию свадебной игры 218
Алфавитный указатель песен 219

ИБ – № 1792

Виктор Гаврилович Захарченко
Михаил Никифорович Мельников

Свадьба Обско-Иртышского междуречья

Редактор Э. Месхишвили. Художник А. Эрман.
Худож. редактор Г. Христиани. Техн. редактор Р. Орлова.
Корректоры А. Каганович, Н. Маковская.
Подп. к печ. 30.11.82. Форм. бум. 60x90 1/8. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Печ. л. 28,0. Уч.-изд. л. 28,2. Тираж 1000 экз. Изд. № 4869. Зак. 2133.
Цена 3 р. 10 к.

Всесоюзное издательство "Советский композитор",
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14–12

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР по делам
издательств, полиграфии и книжной торговли.
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24