Русские народные песни Забайкалья

Сибирский распев

Н.И. ДОРОФЕЕВ

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ ЗАБАЙКАЛЬЯ

СЕМЕЙСКИЙ РАСПЕВ

МОСКВА
· СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР ·
1989

ББК 85.92
Р 89

Рецензенты:
Л. Н. ЛЕБЕДИНСКИЙ,
В. М. ЩУРОВ

Р $\frac{5209000000-183}{082\,(02)-89}$ 69–89

© Издательство „Советский композитор", 1989 г.

О СЕМЕЙСКИХ И ИХ ПЕСНЯХ

Прежде чем говорить о песнях семейских, надо сказать несколько слов о том, кто такие семейские. Семейскими мы называем потомков раскольников, образовавших группу русского старожилого населения Забайкалья. Семейских называют также старообрядцами или староверами. Значительная часть семейских Забайкалья живет компактно в пределах Бичурского, Мухоршибирского, Тарбагатайского аймаков Бурятской автономной республики. Несколько деревень, население которых почти сплошь состоит из семейских, имеется в Заиграевском, Баргузинском, Селенгинском, Кяхтинском и Хоринском аймаках. В общей сложности семейское население Забайкалья в настоящее время составляет свыше 100 тысяч человек. Часть семейских живет в районах Читинской области и на Дальнем Востоке. Читинские и дальневосточные староверы — это выходцы из Бичурского и Тарбагатайского районов.

История семейских Забайкалья тесно связана с расколом, происшедшим в русской православной церкви в середине XVII века в царствование Алексея Михайловича. В дооктябрьский период по истории раскола были написаны десятки книг, насыщенных фактическим материалом, но ни одна из них не вскрывала подлинных социально-экономических и исторических причин, вызвавших реформу русской церкви. В советское время историей раскола занимались мало. В 1960 г. появилась статья В. Е. Гусева «Протопоп Аввакум Петров — выдающийся русский писатель XVII века»[1], в которой дается марксистско-ленинская оценка реформы русской церкви и тех социально-исторических причин, которые ее вызвали. Эта обстоятельная работа В. Е. Гусева позволяет нам, не останавливаясь подробно на истории раскола, коснуться лишь его последствий, так как это имеет прямое отношение к происхождению семейских.

Раскол в русской православной церкви произошел в результате церковной реформы (1653—1660 гг.), когда было официально принято так называемое «нововведение» патриарха Никона. Раскольники-староверы, старообрядцы — это та часть русского населения, которая отказалась принять «нововведение», продолжала придерживаться старых обрядов и молилась по неисправленным церковным книгам. За это раскольники были подвергнуты различным репрессиям. Гонения на староверов дошли до того, что их духовных наставников держали в монастырских поварнях на цепях, смиряли батогами.

Преследование раскольников особенно усилилось в конце XVII в. после известного указа царевны Софьи Алексеевны (1685 г.), в котором говорилось, что тех, кто хулит господствующую церковь и придерживается старых обрядов, необходимо, в зависимости от глубины «преступления», жечь в срубах, казнить смертью,

[1] Работа В. Е. Гусева является вступительной статьей к кн.: Житие протопопа Аввакума, им самим написанное, и другие его сочинения / Под ред. Н. К. Гудзия. — М., 1960.

бить кнутом и ссылать в дальние города. Скрываясь от преследования, старообрядцы вынуждены были уходить из своих родных мест куда-нибудь подальше от Москвы и прятаться в лесах. В эти годы старообрядцы тайком начали селиться на Дону, Волге, Урале и даже пробирались в Сибирь. Но где бы ни скрывались раскольники, их находили и подвергали нечеловеческим пыткам и наказаниям. «Московское правительство, — писал один из крупнейших знатоков старообрядчества П. И. Мельников, — не ослабляло между тем мер преследования: костры горели, резались языки, рубились головы, удары кнута раздавались в застенках и на площадях, тюрьмы и монастыри были полны раскольниками»[2]. Раскольники были поставлены правительством, по существу, вне закона. За соблюдение старых обрядов их «предавали суду и часто смерти. Им не позволялось жить ни в городах, ни в волостях, ни в лесах, ни в пустынях»[3]. Преследование вызвало массовое бегство раскольников за границу.

В конце XVII — начале XVIII веков многие старообрядцы бежали в Польшу. Там они основали несколько поселений, в основном в районах Стародубья и Ветки. Большую часть беженцев составляли выходцы из Московской, Тульской, Орловской, Калужской и Рязанской губерний. Подтверждение этому находим в преданиях староверов и в ряде некоторых исторических документов[4]. Об этом же свидетельствуют данные, полученные в результате изучения их языка, письменности и быта. В Польше старообрядцы занимались сельским хозяйством и вдали от царских глаз строго придерживались старой веры, всячески поносили и проклинали никонианцев — ту часть русского духовенства и людей, которые приняли «нововведение» Никона. Беженцы-раскольники, или, как их тогда называли, «польские староверы», жили спокойно вплоть до тридцатых годов XVIII века. Может быть, они продолжали бы жить там и до сих пор, но история предначертала им другую судьбу.

Во второй половине XVIII века русские окраинные земли — территории Черниговской губернии, где находится Стародубье, и Могилевская губерния с районом Ветки, снова вошли в Российскую империю. Таким образом, старообрядцы-беженцы опять попали под власть русского царя.

В начале царствования Екатерины II остро встал вопрос о заселении окраин тогдашней Европейской России и особенно Сибири. В первый же год своего вступления на престол Екатерина II своим манифестом пригласила всех старообрядцев вернуться в Россию. Она предлагала им льготные условия поселения в Сибири и других областях страны.

Массовое переселение старообрядцев из Польши в Восточную Сибирь началось в середине XVIII века. Наиболее многочисленные группы раскольников прибыли для поселения в долину реки Хилка в 1768 году. Затем значительные партии прибывали почти ежегодно. Заселение старообрядцами Забайкалья проходило на протяжении более чем двух десятилетий, вплоть до конца 80-х годов XVIII века.

Старообрядцы шли в далекий неведомый край целыми семьями, и, обосновавшись на новом месте, так же селились семьями. Отсюда и прозвище «семейские», которым они сами себя называли.

Переселение староверов за Байкал не было чьей-то прихотью или мщением за раскол. Заселение восточной окраины России вызывалось государственной необходимостью. Развитие горнозаводского промысла в Нерченском округе и установление границ с восточными соседними странами требовали немалого количества прежде всего продовольствия для содержания горнорабочих и армии. Колонии старообрядцев явились как раз тем источником рабочей силы, которая могла восполнить пробел в развитии земледелия на восточной окраине русского государства. Староверы оправдали возложенные на них надежды. Они скоро привыкли к суровой сибирской

[2] Мельников П. И. (Андрей Печерский) // Полн. собр. соч. — 2-е изд. — Спб., 1909. Т. 7. С. 32.

[3] Там же. С. 33.

[4] См.: Селищев А. М. Забайкальские старообрядцы. Семейские. — Иркутск, 1920; Гирченко Вл. Из истории переселения в Прибайкалье старообрядцев-семейских. Восточно-Сибирская библиотека. Сер. научно-попул. Отд. истор., № 5. Верхнеудинск.

природе и очень высоко, по тому времени, подняли земледелие и другие отрасли сельского хозяйства.

Переселенцы-раскольники обосновывались либо на вновь отводимых им землях, либо по соседству с существующими поселениями русских старожилов. Во всех случаях староверы старались жить самостоятельно, подальше от никонианцев и других инаковерующих. С первых дней переселения в Забайкалье раскольники пытались сохранять обычаи, нравы и веру своих предков. Борьба за «древнее благочестие», которую вели «духовные отцы» старообрядчества, строгое соблюдение заповеди «жить так, как наши деды жили», огораживали в какой-то степени раскольников от вольного духа сибиряков — потомков первых открывателей Сибири. Особенно живучими в среде семейских оказались представления о вреде просвещения, науки и культуры. Как и их идейный учитель Аввакум, они не признавали никакой литературы, кроме старых церковных книг.

Вплоть до 30-х годов нашего века среди фольклористов-собирателей господствовало мнение, что у старообрядцев бытуют только духовные стихи и песни с религиозным содержанием, воспевающие силу и милость всемогущего бога. Это объяснялось тем, что «мирские» народные песни, «испокон веку» находились под строгим запретом уставщиков, обладавших огромным духовным авторитетом и неограниченной гражданской властью в сельской общине.

Но как ни сильны были религиозные путы старообрядческого устава, которому подчинялись семейские, народные песни не были им чужды, так же как не были чужды стремление к лучшей жизни, мечты о победе добра над злом.

В борьбе с суровой природой и социальными невзгодами рождались песни, сказы, пословицы и поговорки, предания, далекие от религиозных мотивов. Они играли большую роль в жизни семейских и в какой-то степени исподволь разрушали строгие предписания и обычаи религиозного устава. Никакая сила не могла вытравить народную песню из души старообрядца: ведь он всегда чувствовал себя прежде всего русским человеком. В удобный момент песня веселила сердце труженика, помогала ему хоть на час сбросить с себя гнетущую печаль и вдохнуть радость жизни.

Естественно, что при таких условиях приезжему человеку — собирателю — трудно было записать произведения фольклора: семейские попросту скрывали репертуар народной поэзии, тайно бытующей в их среде. Поэтому собирателям удавалось записывать одни духовные стихи да переделанные на народные мотивы псалмы. Отсюда и складывалось представление о том, что у старообрядческого населения нет иного фольклора, кроме религиозных сектантских произведений. Только систематическая работа по собиранию и изучению фольклора семейских, начатая в 1930-х годах советскими фольклористами, коренным образом изменила это представление. На протяжении 1930—1960-х годов фольклорные экспедиции Бурятского комплексного научно-исследовательского Института общественных наук Сибирского отделения АН СССР записали в Бичурском, Мухоршибирском, Тарбагатайском аймаках несколько тысяч образцов традиционной русской народной поэзии самых различных жанров. Эти материалы позволяют дать более полную характеристику фольклора семейских, раскрыть их богатую духовную культуру [5].

Подлинное содержание народного творчества семейских, его жанровый состав и тематика стали понемногу обнаруживать себя во второй половине прошлого века. В этот период в Сибири один за другим начали открываться десятки золотых приисков, которые требовали тысячи рабочих рук.

Сотни семейских крестьян из разных сел уходили в тайгу на прииски и там вливались в рабочие коллективы. После нескольких сезонов работы они возвращались в родные села, обогащенные опытом жизни в пролетарской среде. На приисках они совершенно свободно, в кругу товарищей пели свои любимые народные песни, а вернувшись домой, начинали нарушать укоренившиеся обычаи семейщины. Во многих домах открыто зазвучали народные песни, а некоторые из семейских, наперекор уставщикам, в часы веселья разрешали себе пускаться в пляс.

[5] См. кн.: Фольклор семейских. — Улан-Удэ, 1963.

Так постепенно подтачивались вековые устои старообрядцев. Это разрушение особенно усилилось в связи с проведением железной дороги в Забайкалье. На строительстве и обслуживании железной дороги работали тысячи семейских крестьян. Рабочая среда оказала очень большое влияние на нравы и обычаи крестьян-старообрядцев. В конце прошлого века среди семейских уже начали встречаться свои гармонисты и балалаечники. Уставщики и старообрядцы-фанатики приходили от этого в ужас, но остановить жизнь, задержать ее — были не в силах.

Песни семейских разнообразны по своим социально-историческим мотивам, тематике и характеру исполнения. Преимущественно это протяжные, проголосные песни о старой горькой доле крестьян, изгнанных с родных мест за раскол, о тяжелой жизни людей, попавших в неволю, о нерадостной женской судьбе. Но в песенном обиходе семейских бытуют и свадебные, плясовые, шуточные и игровые песни. Отдельные циклы составляют солдатские и рекрутские песни, песни каторги и ссылки. Этот репертуар значительно пополнился здесь песнями, бытовавшими у старожилов русского населения Сибири. О популярности традиционного песенного фольклора семейских свидетельствует тот факт, что многие песенники знают до ста и более песен. В живом бытовании до сих пор находится масса вариантов песен на один сюжет.

Одаренные песенники и песельницы в семейских селах нередкое явление. Их уважают, они непременные гости на свадьбах, гуляниях, участники художественной самодеятельности. Знатоки традиционных песен передают свой репертуар молодым исполнителям, которые, наряду с новыми песнями, охотно исполняют и старые. Старые, традиционные песни все еще занимают большое место в современном певческом репертуаре семейских. Однако их функция в современных условиях значительно изменилась. Теперь они служат, с одной стороны, источником исторических сведений о прошлой жизни нашего народа и его культуре, с другой стороны, их художественные достоинства сохраняют значение эстетической нормы в процессе создания новых советских произведений фольклора.

Новые произведения фольклора вошли в песенный репертуар семейских в первые же дни советской власти. Они создавались как на основе обновления лучших образцов местного народного творчества, так и за счет включения песен, пользовавшихся популярностью в европейской части России и в Сибири. По форме и содержанию советский фольклор семейских представляет собой новый этап в развитии поэтического творчества этой большой группы русского населения Забайкалья. Следует также подчеркнуть, что традиционные жанры лирических и солдатских песен все время видоизменяются и обогащаются новым содержанием и тем самым получают право на активное бытование.

О чем теперь поет современная колхозная деревня семейских? Наряду с традиционными старыми песнями и песнями литературного происхождения появилось много новых песен местного творчества, в которых воспевается жизнь колхозного крестьянства, ставшего хозяином необозримых полей и лугов. Борьба за высокий урожай, культуру земледелия, добросовестный труд, за колхозную чашу изобилия — вот основные мотивы современной поэзии.

Семейские любят свои песни, они исполняют их на вечерах художественной самодеятельности, по радио. Особенность бытования фольклора теперь заключается в том, что он имеет более массовую аудиторию слушателей, а значит, и роль его в идейном воспитании населения значительно расширилась. Достаточно сказать, что у семейских теперь больше десяти постоянных хоровых коллективов, которые систематически выступают перед населением городов и сел Сибири, нередко бывают в столице нашей Родины Москве и в других городах страны. Многие из носителей песенной культуры семейских имеют правительственные награды, поощрения и почетные звания [6].

Предлагаемый сборник «Русские народные песни Забайкалья: семейский распев» является первой попыткой познакомить советских людей с музыкальным фольклором этой группы русских крестьян Забайкалья. Правда, в начале нашего века, лет за 15 до

[6] См. об этом в кн.: Элиасов Л. Е. Народная поэзия семейских. — Улан-Удэ, 1969.

Октябрьской революции музыкальный фольклор семейских пытался изучать Николай Петрович Протасов. Он записал в 1901 г. в Прибайкалье 145 мелодий с текстами, но, убедившись в тщетности своих попыток найти издателя, в порыве гнева уничтожил бóльшую часть своих записей [7].

В период 1930—1960-х годов усилиями сотрудников Института общественных наук Сибирского отделения АН СССР накоплено более 16 тысяч метров магнитной ленты с записями песен семейских. По своему тематическому составу и жанрам они самые разные. Песни зафиксированы в живом исполнении, с голоса. Среди них можно встретить сотни песен в сольном исполнении, но также исполненные двумя-тремя певцами, записи производились от семейских самых разных возрастных групп — от школьников до глубоких старцев, современников А. С. Пушкина, И. С. Тургенева и А. М. Горького.

В распоряжении музыкального фольклориста, составителя настоящего сборника, Николая Ивановича Дорофеева был огромный материал. Много пришлось ему поработать, прежде чем он положил на стол рукопись данной книги. Отбор и расшифровка записей заняли у Н. И. Дорофеева более пяти лет. Он затратил много труда, проникся глубоким уважением к носителям старинной песенной культуры. Н. И. Дорофеев пользовался не только готовыми записями, но часто встречался с исполнителями песен. Мы думаем, что данное собрание семейских песен вызовет интерес у многих людей науки, литературы и искусства не только в нашей стране, но и за рубежом, поскольку оно — первый памятник музыкальной культуры семейских Забайкалья.

г. Улан-Удэ, 1970 г.

Проф. *Л. Е. Элиасов*

[7] См.: Линьков А. Судьба бумаг Протасова // Сибирский архив. 1914. № 2. С. 82.

с 7533 к

О ПЕВЧЕСКИХ ТРАДИЦИЯХ СЕМЕЙСКИХ

Тот, кто слушал выступления семейского народного хора в Улан-Удэ и Чите или певческий ансамбль из села Большой Куналей в Москве, не мог не обратить внимания на оригинальность манеры пения, мастерство импровизации, красоту и сложность многоголосной фактуры.

Между тем, хоровое творчество семейских, представляющее большой интерес, как для музыкантов-фольклористов, так и для более широкого круга любителей народных песен, весьма мало изучено.

Если поэтический фольклор семейских довольно широко представлен в собраниях Л. Е. Элиасова [1], то публикации образцов музыкального фольклора крайне немногочисленны.

Первым собирателем песен семейских следует считать сибирского этнографа Н. П. Протасова (1865—1903). В 1901 г. он записал на фонограф от жителей семейских сел 145 песен разных жанров, расшифровал их, но издать так и не смог. Перед смертью Протасов, доведенный до отчаяния безразличным отношением к его труду со стороны руководства Восточно-Сибирского отделения РГО, сжег собранные им материалы [2]. Однако часть материалов удалось спасти и уже после установления в Сибири советской власти в Иркутске вышел в свет сборник Н. П. Протасова, включавший 16 напевов (духовные стихи и свадебная причеть) в одноголосном изложении [3]. Это издание, малознакомое даже профессиональным фольклористам, давно стало библиографической редкостью. Оно представляет для нас особый интерес потому, что некоторые из напевов записаны Протасовым в тех же селах Большой Куналей, Бичура и других, в которых записывались и публикуемые нами песни семейских.

Из дореволюционных публикаций мы можем назвать лишь одну — «Песни польских старообрядцев» в одноголосной записи В. Мошкова [4].

[1] См.: Гуревич А. В. и Элиасов Л. Е. Старый фольклор Прибайкалья. — Улан-Удэ, 1939. Т. 1; Элиасов Л. Е. Фольклор семейских. — Улан-Удэ., 1963.

[2] См.: Линьков А. И. Судьба бумаг Н. П. Протасова. Сибирский Архив // Журнал по истории, археологии, географии и этнографии Сибири, Средней Азии и Дальнего Востока. Иркутск, 1914. № 2. С. 82. Новые данные о собирательской деятельности Н. П. Протасова и судьбе его архива содержатся в недавней статье В. Осиповой «Собиратели русского фольклора Забайкалья» (см.: Музыка России. Вып. 6. М., 1986. С. 307—311). Интересная публикация И. Харкеевич — письмо Н. А. Римского-Корсакова к Н. П. Протасову — также вносит дополнительный штрих в биографию собирателя (см. Харкеевич И. По следам неизвестного письма Н. А. Римского-Корсакова / Сов. музыка. 1971. № 6. С. 79—83).

[3] Протасов Н. П. Песни Забайкальских старообрядцев. — Иркутск, 1926.

[4] Изданы в нескольких номерах газеты «Варшавские губернские ведомости» за 1897 г.

Отдельные публикации советского времени относятся к 1960—1970 годам. Так, десять семейских песен в расшифровке автора изданы в нотном приложении к сборнику «Фольклор семейских» (1963) [5].

В 1966 году Читинским областным Домом народного творчества был выпущен сборник: «Поет Урлукский хор» (составитель Н. Лисин). В нем помещены 16 обработок русских народных песен, напетых семейскими, проживающими в Красночикойском районе Читинской области. Причем, ряд песен записан от одного исполнителя, а остальные голоса дописаны автором обработки. Ценность сборника снижается из-за того, что составитель не ставил своей целью сохранить фактическое голосоведение и особенности местного стиля исполнения, но, напротив, стремился «пригладить», обработать многоголосный напев по собственному усмотрению.

Отдельные песни семейских в расшифровках автора в 1970-х годах публиковались в сборниках: В. И. Ленин в песнях народов СССР (М., 1971, с. 243—245. «Песня о Ленине»); Образцы народного многоголосия (Л.; М., 1972. Пять напевов в разделе: Русские песни семейских Забайкалья) [6].

Восемь семейских песен, записанных и расшифрованных В. М. Щуровым, содержатся в сборнике «Русские народные песни в многомикрофонной записи» (составители А. Руднева, В. Щуров, С. Пушкина. М., 1979, с. 108—113, 162—210, 215—217) [7].

Шесть семейских песен из репертуара Забайкальского семейского народного хора содержится в нотном приложении к научно-методической работе автора «Организация и работа фольклорного коллектива на примере Забайкальского семейского народного хора» (Москва, 1980). Некоторые проблемы традиций семейского многоголосного распева освещены автором в статьях: Современная народная песня семейских (русских) Забайкалья (В сб. Народная музыка СССР и современность. Ред. / сост. И. И. Земцовский. Л., 1982, с. 128—136); Многоголосие семейских Забайкалья (В сб. Вопросы народного многоголосия. Ред. / сост. И. М. Жордания. Тбилиси, 1985, с. 39—42).

Предлагаемое собрание отличается от перечисленных разрозненных публикаций и по своим масштабам (оно включает около ста напевов), и по характеру отобранного материала (в нем представлены типичные образцы многоголосного семейского распева). Основу данного собрания составляют лирические протяжные песни, которые являются преобладающим жанром песенного фольклора семейских. Тематика их различна, но особенной популярностью пользуются у семейских песни о любви. По свидетельству Л. Е. Элиасова, в некоторых семейских домах, где ему приходилось записывать, знали и пели исключительно любовные песни (о неразделенной любви, о разлуке с любимым или об измене, о тяжкой женской доле).

Серьезность, с которой семейские относятся к любовной лирике, объясняется нравственным аспектом темы, которому придается большое значение в жизненном обиходе сельской общины.

[5] Эти песни включены в данный сборник, но дополнены расшифровкой других вариантов распева.

[6] Названные песни также включены в настоящее издание, но с уточненной подтекстовкой и полной расшифровкой текста.

[7] Те же песни в записи Л. Е. Элиасова представлены и в настоящем издании. Все они, за исключением песни «Полынь-горькая в поле трава», ранее нотированы автором, и в них отсутствуют некоторые неточности, допущенные В. М. Щуровым в расшифровке особенностей произношения вокального текста.

с 7533 к

Элиасов приводит слова одного из жителей семейского села: «Много у нас песен поется о неверном женихе и невесте, и не зря такие песни живут. Обычай у нас такой: полюбил, дал зарок жениться — женись. Коли не женился, а девку завлек, то получай от всех такую молву, от которой и свет белый не мил станет» [8].

Отсюда, по-видимому, тяготение к «жестокому» романсу, тематика и поэтический строй которого в конце прошлого века широко используется в певческом репертуаре семейских.

Столь же популярны в среде семейских и *«песни тюрьмы и каторги»*, а также овеянные романтикой песни о благородных разбойниках («Кармалютка — хлопец добрый»).

Сочувственное отношение семейских ко всем отверженным и бездомным, ко всем, кто томится в неволе или бродяжничает — исторически сложившаяся традиция. Начиная со времен раскола, семейские сами постоянно испытывали гоненья и преследования со стороны официальных властей. Образы безвестных арестантов ассоциировались в их сознании с сотнями раскольников, пострадавших за истинную веру. Кроме того, в период переселения в Сибирь семейским, естественно, приходилось бывать в контакте с партиями ссыльных, которых перегоняли по той же дороге. Но может быть существеннее всего то, что, авторами ряда песен нередко оказывались безвестные узники а, порой как в песне «Поселенцы вы наши, бродяги», и сами семейские поселенцы.

К протяжным лирическим песням примыкают *солдатские песни*, в которых преобладает тема возвращения со службы домой и тема гибели вдали от Родины.

Приверженность семейских к протяжным песням наложила отпечаток и на их современный фольклор. Складывая песни о новой жизни в колхозной деревне семейские нередко используют напевы старинных лирических песен. Так, например, в основу «Песни о Ленине», созданной в певческом ансамбле села Большой Куналей положена старинная лирическая песня «Что за парень, что за бравый».

Из песен других жанров у семейских достаточно широко бытуют песни *хороводные и плясовые*. Многие из них полны задора и бесхитростного деревенского юмора. Таковы в нашем собрании песни «Бока мои, бока», «На улице ремода», «Уж вы стары старики», шуточная «Идет Ваня горой» и другие.

Наименее известны собирателям *свадебные песни* семейских. В нашем собрании они также представлены крайне скудно.

Н. П. Протасов, записавший у семейских несколько образцов свадебной причети, тем не менее довольно категорически отрицал наличие этого жанра у семейских. У старообрядцев, по его словам, «свадьба не сопровождается песней, потому что у безпоповцев брачующиеся сходятся по обоюдному соглашению, без всяких обрядов или пирушек, а просто так — приглянулись, например, друг другу девушка и парень, и, недолго думая, она уходит к нему и со дня ухода считается его женой, да так и живут до самой смерти» [9]. Однако, и по немногим имеющимся образцам в сборниках Н. Протасова и Н. Лисина, записанным в чисто семейских селах Забайкалья, можно заключить о бытовании у семейских цикла свадебных песен. Напевы, зафиксированные Протасовым и Лисиным функционально связаны с разными моментами свадебного обряда. Это песни, исполняемые после просватания девушки, по дороге

[8] См.: *Элиасов Л. Е. Фольклор семейских*, с. 50.

[9] *Протасов Н. П. Как я записывал народные песни* // Известия Восточно-Сибирского отдела РГО. 1903. Т. XXXIV. № 2. С. 134.

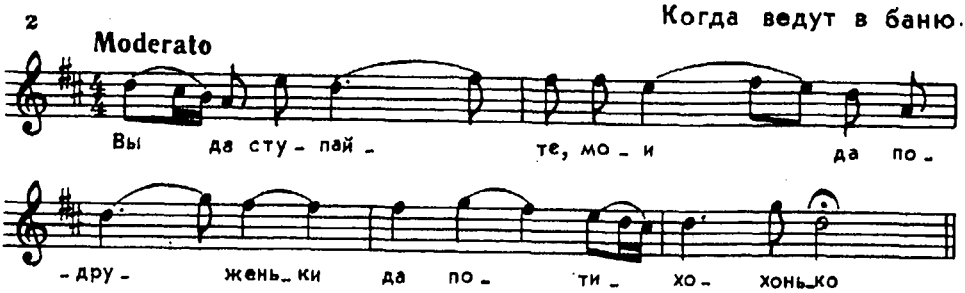
в баню, по возвращении из бани домой (см. № 10—14); песни, в которых невеста прощается с девичьей волей (*Протасов*, «Кра́сота», № 15, 16; *Лисин*, «Красота ли моя», «Я помылась»). Приводим образцы свадебной причети из собрания Н. Протасова:

Как просватают девушку.



с. Мохор Шибирь Забайкальской обл.

Когда ведут в баню.



с. Куналей

Кра́сота.



с. Мохор Шибирь

В сборнике Лисина помещена также старинная подблюдная песня «Наша свашенька», а в репертуаре народного семейского хора села Архангельск Красночикойского района Читинской области имеется старинная свадебная песня «Я пущу стрелу».

Кроме того известно, что в семейском селе Большой Куналей, например, во время свадебного обряда исполняли песни «Отдала родимая маменька», «Говорил мне милый, все наказывал», а также корильные песни про свата и свашеньку.

К сожалению, автору не довелось побывать на традиционной семейской свадьбе. Сведения о свадебном обряде семейских и исполняемых во время него песнях сообщены ему А. И. Рыжаковым и И. А. Ры-

жаковым — участниками семейского певческого ансамбля села Большой Куналей.

Наши сведения о похоронном обряде у семейских также очень ограничены. Известно, что среди семейских были талантливые плакальщицы, которых приглашали на похороны в другие деревни. Автору лишь однажды удалось слышать напев похоронной причети, поскольку в наши дни профессиональные плакальщицы — явление более чем редкое.

У семейских нет специально выделенного жанра календарных песен. Но исполнение некоторых лирических, хороводных и плясовых песен приурочивалось к большим сельским праздникам, которые вплоть до 1930-х годов нашего века по традиции соединялись с церковными праздниками.

Замкнутый образ жизни семейских, подчиненной строгому религиозному уставу, сообщал этим праздничным формам быта своеобразную окраску. Так, например, вместо традиционного колядования на Рождество, широко бытующего в южных областях России, у семейских в ночь на Рождество ходили по домам с пением молитв, славящих Христа.

Старожилы села Большой Куналей рассказывали, что в ночь под Рождество, после всенощной, в разные концы улиц села отправлялось несколько групп певчих. В приходе бывало от пяти до шести таких групп, состоящих из певчих разного возраста, называли их «партиями».

Обычно жители, которые не смогли побывать на службе, спрашивали у возвратившихся из церкви: «Сколько нонче партий пошло по домам?» Это необходимо было знать, чтобы подготовиться к встрече каждой из них. Эти партии состояли только из мальчиков и мужчин.

Церковных певчих у семейских называли «дьяками», а пение молитв обозначалось глаголом «деячить». Партии отправлялись деячить в специальных для этого случая халатах из чесучи серого или черного цвета (по-семейски этот китайский материал называли «чечуя»), подпоясанных шелковым полосатым кушаком (черное поле с зелеными, красными, синими, белыми полосами в два пальца шириной). Ширина кушака достигала шестидесяти-семидесяти сантиметров, общая длина — два с половиной-три метра. Оба конца кушака были украшены тяжелыми кистями длиной в двадцать сантиметров.

В первой партии шли мальчики в возрасте от двенадцати до четырнадцати-пятнадцати лет. Среди них назначался старший, которым обычно был лучший запевала. Он же чаще всего и собирал деньги с прихожан. В домах к их приходу готовили свечи. Перед началом молебна старший из мальчиков зажигал их, а после окончания молебна — гасил и принимал от хозяина дома пожертвования. Вслед за первой партией приходила группа певчих, состоящая из молодых мужчин в возрасте двадцати-двадцати пяти лет.

Наиболее представительной была последняя партия певчих, состоящая из стариков, во главе с самим уставщиком или полууставщиком. Эта партия была составлена из самых опытных певчих, пение которых производило наиболее яркое впечатление.

В течение Святок все партии обязаны были побывать в каждом семейском доме. Случайный пропуск какого-либо дома считался дурным знаком и вызывал тревогу у прихожан. Сознательно деячившие обходили дома только тех прихожан, которые так или иначе нарушали устав: например, муж разошелся с женой и взял другую; или жена ушла от мужа — вышла за другого, или мужчина взял в жены не семейскую. Таких нарушителей семейского уклада отлучали от прихода и всем деячившим запрещалось заходить в их дома.

Для рождественских праздников у семейских существовала особая нарядная одежда. В эти дни девушки носили на голове атласы (дорогие двухцветные платки) с кокошником и подзатыльником из парчи. Поверх атласа надевался венок из искусственных цветов. Косу убирали косником с двумя-тремя лентами. Девушки шли по улице в сарафанах, прикрывшись от стужи вторым атласом. На ногах у них были сапоги или красного цвета катанки (валенки) с узорами.

Парни расхаживали в кожаных сапогах, в широких шароварах, плисовых или цветного набивного кашемира, в бекешах с борка́ми из синего или красного канфа или гарнитура и подпоясывались полосатыми кушаками. На голову полагалось надевать лисью рыжую шапку с поднятыми ушами, скрепленными между собой красной лентой с маленькими кистями, собранной в центре ниткой в гармошку из пяти-шести рядов.

Из «мирских» песен на Святках более других исполнялись хороводные песни «В хороводе были мы», «Во вчерашней ночи, у нас было, было в печи» (приближающиеся по типу к известным в южных областях России «каравайным» песням). Пелись и плясовые: «Ах, вы сени, мои сени», «Бока мои, бока», «Посею лебеду на берегу» и другие.

В праздничные дни у молодежи существовал следующий обычай. Группа девушек откупала на это время у какого-либо бедняка дом. В таком доме девушки и парни гуляли с утра и до обеда, а потом и после обеда. Обычно в каждой деревне откупали пять или шесть домов. Причем девушки могли находиться только в том доме, который ими откуплен. Парни же группами ходили по разным откупленным домам с гармошкой, распевая частушки «Саратово». Но во время этих гуляний пелись и протяжные песни. Водили хороводы и участвовали в плясках только одни девушки, без парней.

На масле́ницу было принято обязательное катанье на лошадях, запряженных парами и тройками. Те, кто был побогаче, запрягали иногда до пяти лошадей в ряд.

Во время катания в санях девушки пели песни. Управляли тройками один или двое парней, некоторые из них пели вместе с девушками протяжные песни «Ты звезда», «Темная ноченька» и другие. Группы парней оставались ждать девушек на той улице или на мосту, на которых происходило катание: каждая из троек должна была дважды обвезти своих девушек вокруг улицы, после чего все парни и девушки садились в сани и ехали к какой-либо из девушек на угощенье. Характерно, что вина на этих угощеньях почти не бывало. После этого парни уезжали на место гуляния, а кучер вез девушек вокруг улицы еще раз, и на этом катанье заканчивалось.

Пасхальные праздники также сопровождались катанием на лошадях. Порядок празднования был тот же, что и на масленицу и песни пелись те же. Поскольку становилось уже намного теплее, наряды изменялись. Девушки покрывали голову небольшими платками-атласиками. Те, кто был победнее, надевали платки-кашимирики такого же размера, но из более простого материала. На головах у парней были колпаки из шляпного материала. Они наряжались в разноцветные рубахи и подпоясывались длинными (до трех метров) тканными на ручных станках шелковыми или ниточными поясами, украшенными цветным геометрическим орнаментом.

На Пасху молодежь сходилась на качели и пела протяжные песни «Полно пташка, канарейка», «Стой рябина, стой кудрява» и другие.

Летом на Троицу молодежь выходила на улицу, наряжала березку разноцветными лентами и платками. На Троицу пелись почти те же песни, что и на Святках. В первый день девушки, как и зимой, наде-

вали на голову атлас с кокошником, венком и косником. На второй день они уже без кокошников ходили вечером по улицам с комушкой, пели и плясали вокруг нее. За ними шли парни с гармошкой и тоже пели. Девушки водили вокруг березы хороводы под пение песен «Уж ты, комушка моя мелкотравчатая», «Во поле береза стояла», «Не ходика ты, мой милый», «Ах вы сени, мои сени» и другие. Кроме хороводных и плясовых пелись и протяжные песни «Канарейка, пташка утешная», «Ты восточная звезда» и другие. Парни же под гармошку пели частушки «Саратово» и кроме того исполняли перепляс под инструментальный наигрыш «Подгорная».

Главным осенним праздником был Покров день, когда заканчивались сельские работы. Устраивались гулянки с песнями и плясками с большой выпивкой. Нередко возникали пьяные драки. После Покрова на улицах кутками собирались на лавочках девушки и пели многоголосные протяжные песни и частушки. Пели громко, чтобы привлечь парней. Услышав песни, парни сходились к ним на голоса. Гуляя по улицам, парни обычно пели под гармонь частушки «Саратово».

В вечернее время, в хорошую погоду молодежь постоянно собиралась группами около своих домов. Девушки и парни, сидя на лавочках допоздна распевали свои любимые песни.

В октябре—ноябре по вечерам обычно собирались на посиделки. Девушки занимались вязаньем, прядением или какой-либо другой работой и пели шуточные песни «Идет Ваня горой», «Полетел наш комарочек», «Сидит Дрема». Последняя, сопровождавшаяся сначала игрой, переходила затем в хоровод и заканчивалась общей пляской, так как этот вариант представлял собой контаминацию хороводной песни с плясовой «Во кузнице». Исполнялись и другие песни.

Кроме посиделок были распространены еще вечорки. На вечорки никакую работу с собой не брали: собирались только для того, чтобы вдоволь попеть и поплясать. Под гармонь с пением частушек лихо отплясывали под «Камаринскую» и «Подгорную».

Несколько слов о культовом пении семейских.

Вплоть до конца прошлого века основным видом пения семейских было культовое пение и духовный стих, народная же песня, как известно, преследовалась уставщиками. На рубеже XIX—XX веков и, особенно после Великой Октябрьской революции, культовое пение и народная песня в семейском укладе поменялись местами: народная песня зазвучала свободно и заняла главное место в духовной жизни сельской общины.

В настоящее время лишь в некоторых деревнях и в городе Улан-Удэ существуют небольшие приходы с уставщиками и несколькими добровольными певцами, поющими по церковным праздникам, и отпевающими на похоронах. Такие певцы народных песен не поют, хоть и знают их, боясь потерять уважение прихожан.

Автору однажды довелось побывать в доме у одного из уставщиков. Там была старинная церковная книга с одноголосными крюковыми записями и киноварными пометами, изданная в 1898 году. Но она служила уставщику лишь источником точного текста. Напевы же, распетые на два и три голоса, были выучены им не по крюкам, а с голоса, то есть в форме тех же устных традиций, в которых разучиваются и передаются от одного певца к другому и народные песни. В наши дни, почти невозможно уже найти среди семейских мастера, умеющего петь по крюкам. Но вплоть до 1920-х годов в крупных семейских селах сохранялась традиция обучения крюковому пению, обусловленная нуждами церковного обихода старообрядцев.

В результате у семейских была разработана целая система музыкальной подготовки певческих кадров. В селе Большой Куналей, например, издавна славившемся своей высокой певческой культурой, существовала профессиональная школа певчих, основанная на устных традициях освоения средневековой культуры знаменного распева.

Обучение велось следующим образом. Один из наиболее музыкально образованных певчих — это мог быть уставщик, полууставщик или просто одаренный певец с хорошей музыкальной памятью — набирал группу из двенадцати, редко двадцати мальчиков. Родители, которые обычно охотно отдавали своих сыновей обучаться церковной грамоте и пению, обязаны были платить по пяти рублей в год за одного ученика (в голодные 1916—1918 годы за обучение одного мальчика отдавали от пятнадцати до двадцати пяти пудов зерна).

Ученик обязан был усвоить церковную грамоту, выучить наизусть Часовник, Псалтырь и уметь правильно читать на память все домашние молитвы. Кроме того его обучали системе крюковой нотации или «пению по солям» и специальному церковному счету по буквам вместо цифр.

Через год ученику устраивался экзамен. Отец приводил своего обученного сына в церковь, и уставщик или помощник уставщика давали ему разные задания, например, спеть канон (по-семейски — канун) или стихиру. Если ученик справлялся с заданиями, уставщик благословлял его и ставил по своему усмотрению, либо на левый, либо на правый клирос. С этого момента ученик становился полноправным церковным певчим и был обязан ходить петь и читать под все недельные и годовые церковные праздники. Некоторые родители этот момент вступления ученика на клирос отмечали тем, что покупали свечи и просили отслужить в честь сына молебен.

Так число музыкально образованных людей на селе из года в год пополнялось. В течение одного десятилетия село получало примерно от ста двадцати до двухсот мальчиков, прошедших профессиональную певческую подготовку. В свете этой несложной статистики вполне объяснимым становится и тот высокий уровень мастерства, которым отличаются исполнители семейских народных песен в Большом Куналее. Ведь в отличие от городских церковных певчих, которые обособлены своим служебным положением от других горожан, сельские церковные певчие оставались в первую очередь крестьянами, не отрываясь от общего быта сельской общины. Они знали и могли спеть любую народную песню, бытовавшую у них на селе. Естественно предположить, что музыкально развитые, имевшие многолетнюю церковнопевческую практику люди должны были и в распеве народной песни показать себя не менее искусными певцами и распевщиками. Еще и в наши дни имелись такие великолепные певцы как Александр Иванович Рыжаков — зачинщик семейских хоров в Большом Куналее, Иван Андреевич Рыжаков — запевала Забайкальского семейского народного хора города Улан-Удэ, которые с одинаковой легкостью могли спеть любой из самых трудных подголосков в многоголосном семейском распеве и исполнить знаменные церковные распевы.

В 1970 году в Ленинграде во время выступления Забайкальского семейского хора на концерте в Институте театра, музыки и кинематографии И. И. Земцовский попросил И. А. Рыжакова исполнить какой-либо раскольничий церковный напев. Ни мало не смущаясь, тот воспроизвел один из образцов древних гласов знаменного распева. Причем, по мнению такого крупного специалиста в области древнерусского церковнопевческого искусства, как присутствовавший на концерте Н. Д. Успенский, сделал это с большой точностью. Так же свободно

мог бы «продеячить» и А. И. Рыжаков, который и сообщил автору многие интересные сведения о певческих традициях своего родного села.

Незадолго до смерти Иван Андреевич Рыжаков в беседе с автором вспоминал, что в его певческой судьбе большую роль сыграл прославленный мастер семейского распева Тит Титович Иванов. Это был настоящий энтузиаст семейского фольклора. По собственному почину собирал он у себя в доме по вечерам ребятишек и разучивал с ними народные песни. Такие спевки частенько затягивались за полночь, ребят угощали сибирскими пельменями, поили чаем. «Песенка никогда никому вреда не принесет», — любил повторять Тит Титович Иванов. Таким образом наряду с официально принятой системой певческого воспитания в селе Большой Куналей существовали и иные, внецерковные формы обучения детей семейскому распеву.

Если попытаться выделить самый общий, объединяющий признак семейских песен, следует в первую очередь указать на обязательный для семейских песен многоголосный склад. Ни один из подлинных мастеров пения не возьмется спеть семейскую песню в одиночку, так как не мыслит ее одноголосного существования. Для исполнения песни требуется минимум два певца. Именно принципы многоголосного распева крестьянской протяжной песни, бережно хранимые и приумножаемые на протяжении многих веков, сообщают неповторимый, самобытный колорит песенной культуре семейских и, в частности, тем ее образцам, которые публикуются в настоящем собрании.

Столкнувшись впервые с народной песней семейских, невольно задаешься вопросом: а с чем ее можно сравнить? Какой из местных областных стилей русской народной музыкальной культуры наиболее ей близок?

Первые слуховые впечатления дают нам право сказать, что самыми близкими семейскому стилю распева следует считать южнорусские традиции народного пения. Эта мысль весьма обоснованно поддерживается знатоком данных традиций, известным фольклористом В. М. Щуровым.

Близость южнорусским традициям ощущается в самом ведении голосов. В семейском многоголосном распеве, так же как и в южнорусском, невозможно выделить основную мелодию в привычном понимании, исполняемую каким-то одним голосом. Мелодическое мышление народных певцов, представляющих оба певческих стиля, изначально многоголосно. В обоих случаях, как правило, запевает средний голос, но после запева мелодическая линия среднего голоса перестает быть ведущей. Мелодическая мысль развивается, свободно переходя от одного голоса к другому.

Общие признаки можно заметить и в структуре многоголосия в строении семейской и южнорусской хоровой партитуры. Так, например, в обоих стилях нередки случаи, когда высокие мужские голоса звучат реально выше низких женских или когда тесситура распева у мужских и женских голосов совпадает.

В певческих ансамблях смешанного состава велика роль низких женских голосов. Высокий женский подголосок обретает самостоятельность только в местах унисонного свода голосов. Есть и еще одно свойство многоголосной фактуры семейских протяжных песен, сближающее их с южнорусскими. Это характерное для обоих стилей наличие в хоровой фактуре жестких диссонирующих вертикалей.

В октябре 1971 года в Москве во время подготовки к концерту «Музыкальный фольклор Советского Союза» ансамбль Забайкальского семейского народного хора оказался в одном помещении с белгород-

ским хором, который многие годы курирует В. М. Щуров. Когда белгородцы запели одну из своих песен, знакомую семейским мастерам, те совершенно свободно включились и ее распев.

Случай этот очень интересен. Он подтверждает тезис о близости самых общих принципов многоголосного распева в семейской и южнорусской традициях.

Значительное влияние на песенное творчество семейских оказала песенная культура казаков, это объясняется территориальной близостью семейских поселений к Забайкальскому казачьему войску, располагавшемуся на границе с Монголией и Китаем, и казачьим станицам, расположенным в Бурятии.

Общение с казаками на протяжении нескольких веков сказалось у семейских в частичном заимствовании песенного репертуара, в необычайно высоко развитых традициях мужского ансамблевого пения, в особой роли верхнего выводящего мужского подголоска, осуществляющего подхват и орнаментальное интонационное ведение голоса, а иногда и стабилизирующего распев на выдержанном звуке, в схожести некоторых приемов подачи звука. Так, например, семейским, как и казакам, не свойственно широко раскрывать рот во время пения. Фактически при пении рот раскрыт не более чем при разговорной речи. При этом у тех и других сохраняется близкий, летучий, звонкий звук.

Довольно редко заимствуются семейскими характерные для казачьего пения короткие, рубленые окончания куплетов.

Следует сказать об общности песенного репертуара. Одни и те же песни бытуют как у потомков казаков, так и у семейских. Таковы песни «Как у нас было на Дону», а также «Закубанские горы», вошедшие в данное собрание, названия которых сами свидетельствуют об их происхождении.

Другой общей песней, слышанной автором, является песня «Из-за гор, горы». Ее исполняют: народный казачий хор села Шарагол, Бичурский семейский народный хор, а также Забайкальский семейский народный хор города Улан-Удэ. Здесь ее поют с новым текстом, созданным солистом хора — И. А. Рыжаковым — и под новым названием «Из колхозного двора едут трактора». Все три варианта песни близки между собой, хотя имеют и небольшие различия в распевах, обусловленные местными традициями.

Песня «Сяду-ка я под оконце» говорит о связи семейских с Донским и Терским казачеством. В ней иногда встречаются украинские слова и даже обороты, например: «Я устану-ка раненько, я умоюся беленько»; «Стал он коней напувати» или: «Рятуй, рятуй, моя мила, если ты меня любила / Я бы рада рятовати, да не умею выплывати». Кстати, близкий вариант этой песни, явно послуживший первоисточником для семейского образца, автор слышал в исполнении хора Терских казаков.

Кроме названных, необходимо отметить еще один источник влияния на песенный стиль семейских. Как известно, до своего переселения в Сибирь часть семейских жила в конце XVII и начале XVIII века на территории Белоруссии, находившейся в то время под властью Польши. Культура и быт семейских носят следы влияния этих родственных славянских культур. В быту это выражается в обычае раскрашивать узорами или растительным орнаментом стены или потолки некоторых семейских домов, а также украшать резьбой наличники, ставни, ворота и другие детали дома.

В народном творчестве об этом свидетельствуют бытующие в семейских селах украинские и белорусские песни. На это указывал и профессор Л. Е. Элиасов, говоря о песенном репертуаре семейских. Но еще важнее отметить элементы белорусского языка, встречающие-

с 7533 к

ся в речи семейских, в особенностях их произношения: например, наличие мягкого южнорусского «г», частая замена гласных «е» и «а» на «я» (ня пыль, няйдет, ня слышно). В окончаниях слов на согласную «т» часто встречается замена твердого окончания на мягкое «ть» (вместо ходит, водит — ходить, водить), замена согласной «в» на гласную (девка — деука, в островах — у астравах).

Укажем и на такие фонетические замены: вместо «щи» — скажут «шти»; вместо «по дорожке — по дорошти», «в роще» — в «рошши» или «в рошти»; вместо «бежит» — «бягёть», вместо «побежит» — «побегить».

Разбирая фонетические особенности произношения текста в песне «В островах охотник», ленинградский фольклорист И. В. Мациевский, хорошо знающий особенности польского языка, отметил в семейском тексте ряд элементов, сближающих его с польским и белорусским языками. Так, согласный «с» звучит как нечто среднее между «сь» и «шь», согласный «ц» произносится как нечто среднее между «тсь» и «ч», а звонкий согласный «з» заменяется на «ж».

Небольшая таблица позволит получить более наглядное представление о фонетических связях семейских текстов с польским и белорусским языками.

ТАБЛИЦА

Литературное	Семейское	Транскрипция	
траве	травье	trawie	— польск.
в редкости	в редкошьчи	w redkości	— польск.
цельный	циельный (тсь, ч)	cielny	— польск.
нельзя	нельжя	nielzia	— польск.
зверя	жверя	żweria	— польск.
цветами	шьвитами (сь)	świtami	— польск.
слезами	шьлизами (сь).	šlizami	— польск.
красавица	краса(я)виця	krasa(ia)wicia	— польск., белорусск., укр.
гуляет	гуля(ва)ит	hula(ua)it	— белорусск.
не медлил	ня медлил	nia medlil	— белорусск.
в лес	у лес	u les	— белорусск.
в островах	у астравах	u astrawah	— белорусск.

Все отмеченные элементы родства семейской певческой традиции с иными традициями общерусской народно-песенной культуры, важные для понимания самобытного стиля семейских песен, не затрагивают

однако одной специфической их особенности, аналога которой в русской песенной традиции нет.

Речь идет о природе и характере вставок в слова текста дополнительных слогов и гласных, которые отсутствуют в разговорной речи семейских. Появление подобных дополнительных слогов связано с традицией семейского распева и имеет чисто музыкальную природу. Так, например, фраза «Сорву в поле черемушку» из песни «Расчеремушка» (№ 9) в семейском распеве, с введением дополнительных слогов и междометий и применением словообрыва, из восьмисложной превращается в двадцатисложную: «Со-рву в по-ли ча-рё... и эх да ча-рё... ча-рё-(я)-(ва)-му-(э)-му-ш(и)-ку».

С необычайно развитыми внутрислоговыми распевами и словообрывами, чаще всего в протяжных песнях, мы встречаемся и в других областных стилях. Но там, как правило, посредством дополнительной гласной или междометия распевается какой-либо один слог в слове, что не ведет или почти не ведет к его искажению.

В семейском распеве дополнительными гласными порой обрастает почти каждый слог, отчего неузнаваемо меняется и звучание текста, и его структура. Обилие дополнительных слогов создает прочную опору протяженным мелодическим линиям отдельных голосов в многоголосном целом семейского распева. Введение в распев дополнительных слогов в таком количестве не характерно для исполнителей других русских этнографических областей. Обилие слоговых вставок сообщает семейскому распеву неповторимую звуковую окраску: у слушателей возникает впечатление, что песня исполняется на незнакомом языке. Именно увеличение количества слогонот способствует более четкой ритмической организации напева и обеспечивает ему сквозное развитие. Интересно, что эта отличительная особенность музыкального языка семейских протяжных песен находит известную аналогию в некоторых явлениях древнерусского церковно-певческого искусства.

Речь идет об аненайках, хомонии и хабувах — вставных дополнительных слогах и гласных в распеве слов, характерных для церковно-певческого обихода XVI—XVII веков. Особенно большой интерес для нас представляет применение хабув.

Суть этого приема в том, что в слово для распева вставлялись дополнительные слоги, состоящие из гортанного «х» и гласной (ха, хе, хи и других), а также из гласных, предваряемых губным «у» (уа, уо, уе, уи). Оба варианта этого фонетического приема звукоподачи использовались и до сих пор еще используются исполнителями семейских песен.

Первая разновидность приема с использованием «х» встречается в настоящее время очень редко и только у весьма пожилых исполнителей. И. С. Рыморев (1893 г. р.) и В. Т. Иванов (1886 г. р.) из села Большой Куналей применяли его в разных песнях:

«Мойся, моя Марусенька»

...за гора(я) ми да было за(**хы**)..., за дола(**хы**)..., за дола(я) мя
...каменна(**хы**), ну пала(**хы**)..., ну пала(я)тка.
...было во(**хы**), ву пала (**хы**)..., у пала(я)тках.
...сядить маманька(**хы**), да рыду(**х**)..., она рыда(ва)ять.

«Расчеремушка»

«Да о как(ы) по вутр(я)еный ды ли воны(на) по за..., вой ну по
за(**хы**) по за(я)ря(во)ш(и)кя.
...Чиряз(ы) быс(ы)траю ря(эне)..., через ре(**хы**)..., ох, через
ре(ява)ча(ва)нику...,

«Летели три пташки»

...Я на груде етоли(я) на болиной вздохну(**хы**)..., ну вздохну-
(ява)ла.
...Вон(ы) пил(ы)-та гулял, эх, да, Се..., Серё(**хы**)..., ну, Сере-
(ёво)жа...

Если И. С. Рыморев и В. Т. Иванов используют вставки с «х» в словообрывах и на концах слов, то у С. К. Киселева — пожилого певца, жителя села Новая Брянь — вставные «ха» встречаются в середине слов. Например, в песне «Соловей кукушку уговаривал» в словах: «куку(**ха**)шачка, кукунё(**ха**)ночка, са(**ха**)лавья заба(**ха**) вашки».

В то же время приходится признать, что описанный прием в современной музыкальной культуре семейских — явление уходящее. Ведь тот же В. И. Иванов, в тех случаях, когда он пел в ансамбле с более «молодыми» по возрасту Ф. Ф. Рыжаковым и А. И. Рыжаковым, совершенно не пользовался вставками с «х», хотя совершенно свободно применял их в распеве с И. С. Рыморевым. Это свидетельствует о том, что с уходом старших поколений певцов из певческого обихода семейских уходит и сам этот прием.

Использование вставных слогов с предваряемым губным «у» встречается гораздо чаще. И. А. Рыжаков применяет этот прием в запеве песни «Проходи, мое скушное времячко» (№ 3а): «...П(**у**)адсыхаит(и) трав(ы)ка биз дождя...», а также в песне «Скушно, грустно паренёчку»: «...скажи лю(яояоу)буш(и)ка(и)». В песне «В островах охотник» вместо начала «в островах» практически слышится: «У астравах охот(ы)ник цельный день гуля(**уа**)ит».

А если рассматривать постоянно встречающиеся внутрислоговые вставки «ява» и «явой», как с течением времени фонетически трансформированные вставки с предваряемым «у» — «яуа» и «яуой» — то придется признать этот прием одним из наиболее употребительных в семейском распеве.

Помимо названных, используются вставки любых дополнительных гласных в различных частях слова, в том числе и в конце слова. Такая гласная выполняет соединительную функцию, сливая два соседних слова. Сверх того постоянно вводятся так называемые полугласные, например, с(ы)вет, охот(ы)ник, что характерно не только для семейского распева, но и для других русских областных стилей.

Кроме перечисленных встречаются вставки с применением дополнительной согласной, например вместо «усы» — «вусы», вместо «у окошечка» — «у вакошеч(и)ка».

Наиболее употребительны односложные вставки, состоящие либо из одной гласной, либо из гласной, предваряемой согласной. Довольно широко используются двухсложные — типа «ява», «явой». Реже встречаются трехсложные: «Чиряз(**ы**) быс(**ы**)траю ря(**эие**)..., через ре(**хы**)..., ох, через ре(**ява**)ча(**ва**)пику».

Приведенный пример наиболее типичен. В нем прослеживаются различные комбинации вставок, от односложных до трехсложных включительно, в пределах одной строки.

Интереснейший, хотя и редкий, прием вставки в слово пяти дополнительных гласных находим в песне «Скучно, грустно паренечку». Слово «любушка», из трехсложного превращается в девятисложное «скажи *лю*(**яояоу**)буш(**и**)ка(**й**)».

Сходство приемов распевания текста в семейских песнях и в произведениях древнерусской профессиональной музыки (в частности, использование хабув) позволяет высказать одно принципиальное соображение. Обилие дополнительных слоговых вставок — этот специфический феномен и едва ли не главный стилевой признак народно-песен-

ной традиции семейских — имеет, на наш взгляд, очевидный реликтовый характер.

Семейский распев — единственная известная нам форма национальной певческой культуры, в которой сохраняются и продолжают жить некоторые элементы русского средневекового церковно-певческого искусства. Мы можем это утверждать, сравнивая образцы современного семейского распева с дошедшими до нас письменными памятниками древнерусской музыкальной культуры. В обоих случаях мы видим один и тот же тип многоголосной фактуры и родственный интонационный склад напевов.

«Многоголосие московских мастеров пения во всех его видах — от простейшего ленточного до путевого — было мелодическим по своей природе, — писал Н. Д. Успенский. — Вертикали возникали лишь как следствие одновременного звучания нескольких горизонтально развивающихся мелодических голосов. Поэтому, чем многообразнее были горизонтали многоголосия, тем сложнее становилась и его вертикаль. Путевое пение достигало апогея этой сложности»[10]. Это наблюдение может быть в равной мере отнесено ко многим образцам русского народно-песенного многоголосия, и более всего — к его семейской ветви.

«В обоих видах многоголосия, — продолжает Успенский, — и в строчном и в путевом — все диссонирующие звукокомплексы возникают свободно, без предварительного приготовления диссонанса посредством задержания голосов. Равным образом не знает строчное и путевое пение разрешения диссонансов. Несколько диссонирующих звукокомплексов может непосредственно следовать друг за другом»[11].

Гимн „Свете тихий“



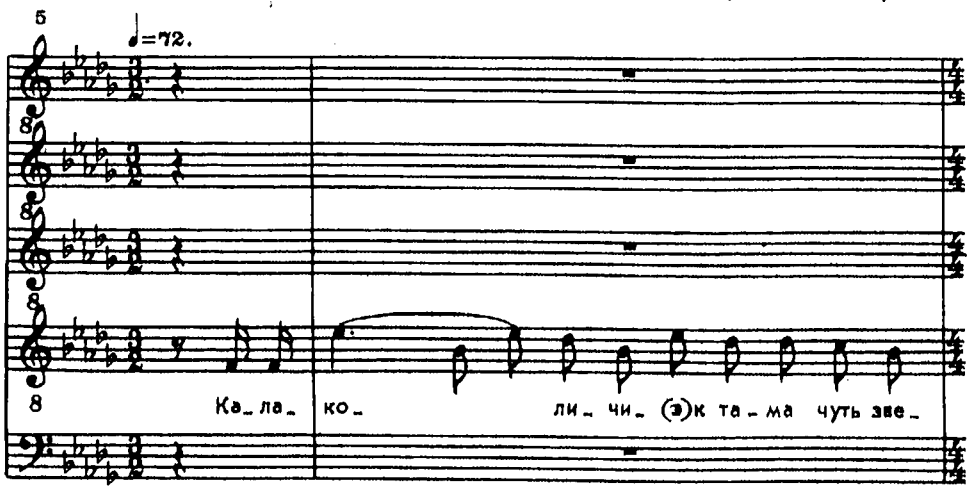
[10] Успенский Н. Д. Древнерусское певческое искусство. — М., 1965. С. 183.

[11] Там же.

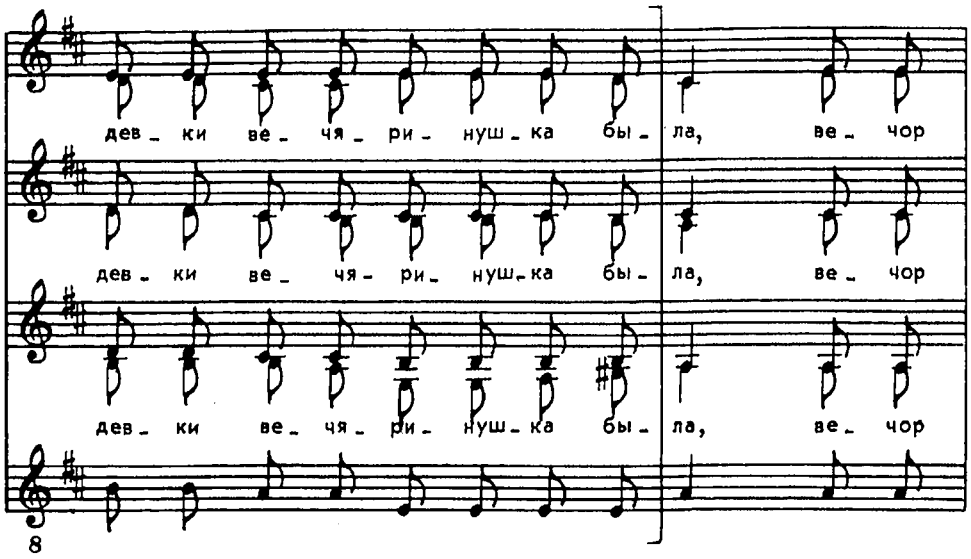


Подобных примеров неприготовленных диссонирующих звукокомплексов, образующихся по вертикали, в семейских песнях разных жанров достаточно много. Назовем протяжную «За широкой за рекой», шуточную «Уж вы, стары старики» и плясовую «Вечор девки».

За широкой за рекой




ям- щи- чок е- хал па- рень по-
ям- щи- чок е- хал па- рень по-
я-м(ы) ям-щи- чо-к(ы) ох, е- хал
я-м(ы)- щи- чок е- хал па- рень по-
-нел да я-м(ы)- щи- чок е- хал па- рень по-
...м(ы)...ям-щи- чо-к(ы) ох, е- хал па- рень по-
Уж вы, стары старики
♩=120–124.
а у вас бо- ро- ды се- ды
Бо- ры- ды ся- ды, у вас бо- ро- ды ся- ды
а у вас
Вечор девки
♩=132
...ор дев- ки, ве- чор
ве- чор
Вя- чор дев-ки, вя- чо- (о)р дев- ки, ве- чор



Как видим, родство древнерусского строчного, путевого и демественного распева с современным семейским проявляется не только в использовании приема хабув, но и в особенностях многоголосной фактуры с ее предельно свободным голосоведением, и в сходной интонационной структуре напевов. Связи эти носят глубинный, исторически обоснованный характер и отсылают нас к эпохе зарождения и стачовления многоголосных форм народного и профессионального музыкального мышления. Общепринято датировать эту эпоху второй половиной XVI—началом XVII века.

«1551 год можно считать датой, когда многоголосное пение получило санкцию церковной власти на введение его в церквах всего Московского государства», — пишет Н. Д. Успенский [12]. По-видимому, в этот же период и в народно-песенной культуре гетерофонный склад древнейшего слоя обрядовых песен начинает уступать свое место подголосочно-полифоническому складу развитого многоголосия протяжных лирических песен. Обе ветви древнерусского певческого искусства, развиваясь параллельно, не могли не оказывать друг на друга взаимного влияния.

О воздействии народно-песенных принципов подголосочной полифонии на многоголосный склад церковного пения той эпохи также пишет Н. Д. Успенский: «Усложнение полифонической ткани строчного пения происходило на основе таких приемов русского народного многоголосия, как варьирование мотивов, образование вторы и подголосков» [13]. В другом месте своего исследования он подчеркивает, что «в использовании одновременного звучания секунд, кварт, малых терций и даже нон, без какого-либо ограничения условностями задержания и разрешения, московские мастера пения опирались на мелодический склад народного многоголосия, где стремление голосов к самостоятельности вызывает столь же свободное применение диссонансов в вертикали» [14].

[12] Успенский Н. Д. Образцы древнерусского певческого искусства. — Л., 1968. С. 143.

[13] Успенский Н. Древнерусское певческое искусство, с. 166.

[14] Там же, с. 185.

Несомненно существовало и обратное влияние церковно-певческого искусства на народное в этот период. Следы общности многоголосных форм народного и церковного пения, отмеченных обилием жестких диссонирующих вертикалей, отчетливо видны именно в семейском многоголосном распеве. Многоголосие русских лирических песен других региональных стилей (за исключением, пожалуй, южнорусского), насколько о нем можно судить по опубликованным записям, гораздо «благозвучнее» семейского.

Естественно предположить, что такое характерное явление в церковном пении второй половины XVIII века, как использование хабув, хамоний и аненаек, также должно было найти какое-то отражение в традициях народно-песенного многоголосия той поры, просто как дань времени. Подтверждение этой мысли мы снова находим в практике современного семейского распева.

Раскол русских церквей повлек за собой и принципиальные изменения в церковной музыке. Вводимое повсеместно партесное пение дало иное направление развитию церковно-певческой традиции многоголосия (ориентация на гармонический склад). А в народно-песенной традиции продолжали сохраняться и культивироваться принципы подголосочной полифонии.

С этого времени пути развития народной и официально принятой церковной музыки все более и более расходились, их взаимное влияние ослабевало.

По-другому складывались традиции многоголосного распева в среде раскольников, и, в частности, у семейских. Они сохраняли традиции демественного пения в своем церковном обиходе, и это не могло не сказываться и на традициях их певческого искусства в целом. Тем более, что сам исторически обусловленный консервативный уклад жизни старообрядцев, неуклонное следование строгому уставу, обеспечивали тесное переплетение форм бытового и религиозного обихода [15].

Певческая традиция семейских, таким образом, обладает для нас не только эстетической, но и исторической ценностью. Являясь реликтом эпохи расцвета древнерусской певческой культуры, семейская традиция донесла до наших дней не только элементы демественного пения (что подтверждается письменными музыкальными памятниками той же эпохи), но и дала возможность получить представление о наиболее старинных незафиксированных формах народно-песенного многоголосия.

Самобытные черты семейского распева в его современных формах с наибольшей полнотой раскрываются в исполнении протяжных песен. Напомним главное отличительное свойство семейского распева: это всегда многоголосный распев. Автору никогда не приходилось слышать исполнение протяжных песен в форме одиночного распева. Этим общим свойством определяется, в первую очередь, мелодический склад семейских протяжных песен.

Выше уже говорилось о многоголосной природе мелодического мышления семейских мастеров пения, о невозможности выявить

[15] Мы далеки от полного отождествления многоголосных форм демественного и народного пения. Не говоря уже о принципиальном функциональном различии обеих форм, укажем и на существенные отличия в приемах распевания текста.

Для демественного многоголосия, как и для предшествующих ему знаменного и путевого, характерна просодия, лишенная определенного порядка в последовательности слабых и сильных долей, ударных и безударных слогов.

Многоголосие семейских песен, как и большинства русских народных песен вообще, в противовес просодии демественного, основано на распеве стихотворного текста, в котором чередование сильных и слабых долей, ударных и безударных слогов носит строго упорядоченный характер.

основную мелодическую линию напева в партии какого-либо одного певца [16]. Запевает, как правило, средний голос. Но после запева его мелодическая линия утрачивает главенствующее значение в напеве, становится более статичной и лишь задает общее направление движению напева, который перехватывается и развивается в партиях других голосов.

Распев песни уподобляется ручью, впадающему в реку с весьма изменчивым руслом. Течение напева напоминает течение реки. Подобно реке, он то сужается, то разливается необъятной ширью, и затем находит свое спокойное завершение в едином октавном унисоне, чтобы в последующих куплетах повториться новыми мелодическими разливами, заиграть новыми красками многоголосного распева. Таким образом, мелодия семейской старинной песни рождается из совокупности различных мелодических линий, возникающих только в результате одновременного самостоятельного распевания текста песни двумя или несколькими исполнителями. Отсюда проистекает целый ряд специфических приемов многоголосного распева у семейских. О некоторых из них — огласовках, словообрывах, введении дополнительных междометий и частиц (вроде «да ли ну»), порой разрывающих слово, наконец, дополнительных слогах (типа «ха» или «явой»), которыми обрастают иногда почти все слоги распеваемого слова — уже говорилось. Назовем еще один прием, которым широко пользуются семейские при исполнении старинных протяжных песен.

Это прием своего рода «текстовой полифонии» — свободной перестановки слов, а иногда и целых фраз, в партиях разных голосов в пределах одного куплета. В результате в нескольких голосах одновременно интонируется разный текст [17].

Разумеется, использование названных приемов в совокупности крайне затрудняет восприятие поэтического текста песен (для неподготовленного слушателя оно становится практически невозможным) и ставит непреодолимые препятствия перед их расшифровщиком. Между тем для самих семейских, по-видимому, это не является препятствием: сюжет традиционно исполняемых песен хорошо известен как певцам, так и их слушателям.

Словесный текст песни — лишь канва, на которой искусные мастера «вышивают» ее настоящий «текст» — м у з ы к а л ь н ы й. Образное содержание песни, ее настроение и смысл создаются музыкальными средствами [18], раскрываются слушателям в ведении голосов, в звуковом богатстве подголосочно-полифонической ткани напева. Причем перечисленные выше приемы в большой степени обеспечивают это звуковое богатство. Их функциональное назначение состоит в том, чтобы почти каждый звук интонируемого в разных голосах мелодического мотива получал дополнительную опору во вставных слогах [19].

[16] В определенной степени это свойство присуще общерусской традиции многоголосной протяжной песни, в особенности, как уже отмечалось, южнорусской традиции, но для семейского многоголосного распева оно становится главным с т и л е о б р а з у ю щ и м п р и з н а к о м.

[17] К сожалению, образцы текстовой полифонии почти не встречаются в нотировках напевов из данного собрания. Но они зафиксированы в расшифровке текстов, прилагаемых к публикациям напева и помечены для большей наглядности квадратной скобкой.

[18] Не случайно многоголосный напев семейской песни по своим художественным качествам нередко оказывается неизмеримо выше распеваемого поэтического текста.

[19] С необычайно развитыми внутрислоговыми распевами, главным образом в протяжных песнях, мы встречаемся также в других областях России. Но там чаще всего распевается какой-либо один слог интонируемого слова или м е ж д о м е т и е, что не ведет или почти не ведет к искажению слова. Распевание дополнительных слогов, вводимых в таком **количестве** как у семейских, не характерно для исполнителей других русских этнографических областей.

Таким образом дополнительные слоги и вставные междометия, затемняющие смысл словесного текста, имеют чисто музыкальное обоснование и воспринимаются слухом как неотъемлемая часть интонационно-мелодической структуры многоголосного целого. Столь же велика их роль и в ритмометрической организации многоголосного распева.

Постепенное разновременное включение певцов в многоголосный распев требовало четко выверенных ритмометрических соотношений между разными голосами по вертикали. Использование словообрывов, междометий, дополнительных гласных и слогов давало возможность исполнителям при каждом удобном случае максимально увеличивать количество слогонот. Последние разбивали мелодические фразы отдельных голосов на более мелкие ритмические структуры, и это помогало певцам свободно включаться в распев или отключаться, не утрачивая ощущения единого ритма напева в целом. Кроме того, этот прием используется для «ритмического опевания» какого-либо мотива мелкими длительностями на фоне движения других голосов более крупными долями. Укажем для примера песню «Не могла дружка дождаться» (см. фразу первого и частично второго голоса на словах «не в которой стороне» в 9 такте) или «При долинушки широкой» (см. партию первого голоса на словах «чи-то раднаи да радна(о)вой ня(ай) с(а)лы(ой)хать» в 6—7 тактах).

Введение в партию какого-либо голоса вставных слогов и гласных, сообщавших мелодическому движению дополнительные ритмические импульсы, помогало остальным исполнителям лучше ориентироваться во времени в границах куплета.

Этому же способствовали все приемы словообрывов. Разрыв интонируемого слова, когда певец намеренно берет дыхание посреди слова, является эстетически осознанным композиционным приемом. Смысл его в том, чтобы создать дополнительные ритмические ударные слоги, на которых возможно вступление любого голоса, а иногда и нескольких голосов. Той же цели служат и вводимые в распев междометия, соответствующие границам метрических долей. Заботой о композиционном строении распева, строго регламентированного во времени, вызваны и приемы вступления подголосков с любого слога распеваемого слова.

Ритмика семейских песен (особенно протяжных) вообще очень богата. Традиционным для семейского распева является использование синкоп и переменных метров (см. песню «Проснулася деревня» № 86). Богато ритмически орнаментирован распев в песне «Расчеремушка» (№ 9), большое ритмическое разнообразие, в частности применение синкоп, находим в протяжной песне «Мойся, моя Марусенька» (№ 8).

Характерные особенности семейского распева в большой степени определяются приемами голосоведения. Здесь очень важен принятый у семейских порядок последовательного включения подголосков в распев. В каждом семейском фольклорном ансамбле или хоре этот порядок обычно довольно стабилен, поскольку установлен он в процессе многолетней совместной певческой практики. Функции между участниками ансамбля строго определены: каждый достаточно точно знает свое место в многоголосной конструкции и время включения в распев.

Традиционный порядок вступления одних голосов и соответствующего паузирования других чаще всего следующий. Если зачин исполняет средний голос ансамбля, то следующий за ним по порядку обычно более высокий, осуществляет захват (то есть подключение первого подголоска, функция которого состоит в том, чтобы стабилизировать

напев после зачина). В трехголосном ансамбле включение последнего подголоска в распев — подхват — осуществляется обычно исполнителем с низким голосом. При бóльшем составе исполнителей порядок вступления подхватывающих подголосков допускает варьирование по куплетам и нижний голос может вступать позднее других.

В Забайкальском семейском хоре, например, последними в распев включались, как правило, самые низкие мужские голоса. В мужском ансамбле из села Большой Куналей в тех случаях, когда в распеве участвовала женщина (сестра мастера-корифея В. Т. Иванова, — Василиса Трофимовна Петрова, обладавшая довольно низким голосом), введение ее подголоска бывало большей частью одним из самых последних. Иногда же певица включалась в распев только во втором или даже третьем куплете.

В тех же, более редких, случаях, когда зачин оказывался у одного из нижних голосов, например, у А. И. Рыжакова из большекуналейского ансамбля, порядок вступления подголосков менялся. Например, в песне «Ваня разудала голова» после зачина А. И. Рыжакова вступал верхний подголосок-захват — В. Т. Иванов, вслед за ним включался подголосок-подхват — Ф. Ф. Рыжаков (средний голос), за ним второй верхний подголосок и наконец, последним включался в распев второй нижний голос. В песне «Расчеремушка» (№ 9), которую также зачинает низкий голос (А. И. Рыжаков) есть любопытная деталь: после зачина во время вступлений подголосков (верхнего и среднего голосов) А. И. Рыжаков паузирует, дожидаясь момента, когда по традиции полагается включиться низкому голосу.

Любопытный образец постепенного включения певцов в многоголосный распев на всем пространстве многокуплетного напева наблюдаем в хороводной песне «Я по бережку похаживала» (№ 40). В отличие от протяжных, данная песня, как и многие ей подобные, имеет короткую интонационную формулу, варьируемую в большом количестве куплетов. После зачина среднего голоса (Ф. Ф. Рыжаков) захват осуществляет один из низких голосов (А. И. Рыжаков), и первые два куплета сохраняется двухголосный распев, причем партия нижнего голоса дважды паузирует. В третьем куплете вступает верхний подголосок — первый подхват. В четвертом куплете к нему присоединяется другой верхний подголосок (В. Т. Иванов) и только в шестом (!) куплете появляется второй нижний подголосок. Удивительная выдержка и экономность в использовании выразительных средств развития! А ведь каждый из мастеров совершенно свободно мог бы включаться в распев еще в первом куплете, но не сделал этого из чисто эстетических соображений.

Владение приемом паузирования в семейском многоголосном распеве — признак большого мастерства исполнителей. Они должны чувствовать полифоническую природу многоголосного распева и обладать чувством меры, умением выждать свое время включения в распев.

Многолетняя практика работы автора с семейскими фольклорными хорами и ансамблями показала, что молодые малоопытные певцы, начинающие осваивать труднейшее искусство многоголосного семейского распева, всегда торопятся включиться в исполнение песни и участвовать в распеве от начала и до конца куплета.

Между тем эстетический смысл последовательного вступления одних голосов и паузирования других в первой экспозиционной части напева заключается в постепенном звуковом насыщении распева все новыми и новыми подголосками. В средней, развивающей части напева прием паузирования, напротив, служит разрежению хоровой фактуры, создает эффект прозрачного фона, на котором рельефнее выделяется мелодический рисунок солирующего подголоска.

с 7533 к

Особенно эффектно паузирование верхнего сводящего женского подголоска в хоровом распеве. Традиции многоголосного пения семейских любых составов исполнителей предписывают в обязательном порядке в конце песенной строфы сводить верхний звук в октавном унисоне одному высокому голосу (в крайнем случае двум высоким голосам) вне зависимости от общего количества поющих. Все остальные исполнители обязаны петь нижний октавный звук, в редких случаях возможно появление квинтового тона. В большекуналейском семейском народном хоре сводящая — певица Агриппина Алексеева — обладающая необыкновенно чистым, звонким, высоким голосом, молчит почти на протяжении всего куплета и подключается к распеву в последней, замыкающей его части, на заключительном каденсовом обороте. В этом случае паузирование сводящей исполнительницы имеет прежде всего эстетический смысл: оно вносит яркую тембровую краску в завершающую деталь всей звуковой конструкции многоголосного распева.

Такое глубоко продуманное, постепенное включение многих голосов ведет к полифоническому наслоению все новых и новых коротких интонационных попевок. Они возникают в партиях разных голосов в результате распева дополнительных слогов и междометий. Поскольку напев имеет свои естественные верхние и нижние границы, а все близлежащие зоны распева вскоре оказываются уже занятыми, фактура напева неуклонно уплотняется: мелодические линии вступающих голосов, наслаиваясь, либо дублируют друг друга, либо образуют диссонирующие звуковые комплексы, состоящие из нескольких одновременно звучащих секундовых сочетаний. Плотная фактура, наполненная жесткими звучаниями параллельно движущихся квинт, неприготовленных и неразрешаемых увеличенных интервалов и многозвучных диссонансов — отличительный признак многих старинных протяжных песен семейских. Назовем для примера песню: «Аленький цветочек» (№ 7) с частым применением увеличенной кварты; «Мойся, моя Марусенька» (№ 8), в которой широко используются неприготовленные диссонирующие созвучия; «Ой, заболит головушка» (№ 25), хоровая фактура которой отличается особенно многозвучными вертикалями, включающими до пяти различных звуков. Подобные интонационные наслоения неизбежно ведут к расширению и временных границ напева, то есть увеличивают его общую мелодическую протяженность.

Следует сказать еще об одном виде паузирования, вызываемого исключительно необходимостью перемены дыхания у певцов. Такие паузы выполняют роль логических цезур. Возникают они довольно свободно и дают возможность исполнителю сделать небольшую передышку, чтобы снова включиться в многоголосную ткань распева.

Важную конструктивную и эстетическую функцию выполняют в семейском распеве приемы перекрещивания голосов. Выведение подголоска из общей многоголосной фактуры в тесситурно более высокую сферу распева делает более отчетливым его индивидуальный мелодический рисунок на фоне звучания других голосов, после чего певец снова уводит свой подголосок в нижнюю сферу распева, уступая место следующему исполнителю. Благодаря такому чередованию «вывода» и «увода» подголосков осуществляется композиционное становление многоголосного целого, характерное, в основном, для средней, развивающей части распева.

Перекрещивание мелодических линий в партиях разных голосов возможно как внутри одного куплета, так и на протяжении ряда куплетов, отчего голосоведение приобретает ярко выраженный импровизационный характер.

с 7533 к

Иной тип перекрещивания голосов возникает в том случае, когда певцы, занимающие соседние, по высоте, зоны распева имеют приблизительно равные тесситурные возможности. Тогда используется прием перемены местами мелодических линий в соседних партиях на короткое время.

В своей исполнительской практике автор сам постоянно пользовался этим приемом распева, выступая вместе с весьма опытными мастерами — солистом Забайкальского семейского народного хора Ф. К. Рыжаковым и замечательным мастером-корифеем большекуналейского семейского народного хора В. Т. Ивановым. У всех нас троих почти равный тенорный диапазон. В процессе распева как только я чувствовал, что Ф. К. Рыжаков начинает выводить свой подголосок в мою интонационную и регистровую зону распева, я тут же быстро уводил свой голос ниже, на освобожденное им место. Пропев несколько фраз, мы, чутко прислушиваясь друг к другу, и к тому, что в это время делают другие исполнители, опять одновременно перекрещивали свои мелодические линии и возвращались каждый на свое первоначальное место в распеве. Таким путем исполнители вносят разнообразие в тембровую окраску напева и достигают большой рельефности мелодических очертаний в композиции целого.

Иную функцию выполняет в распеве перекрещивание голосов в момент выведения верхнего сводящего подголоска. Если в средней части распева перекрещивание подголосков выполняло развивающую функцию, то выведение подголоска из нижней сферы в верхнюю, на свод, обусловлено его завершающей функцией в напеве. Партия верхнего сводящего подголоска — это последний штрих, яркая интонационно-тембровая краска, которой отмечено завершение всей многоголосной конструкции в кадансовых оборотах куплетов. Сводящий подголосок достойно венчает композиционное целое семейского многоголосного распева.

Кроме того использование перекрещивания мелодических линий связано с необходимостью более равномерного распределения физической нагрузки на голосовой аппарат исполнителей. А такая нагрузка во время исполнения многокуплетных песен (особенно это касается протяжных) оказывается весьма значительной. Система перекрещивания голосов позволяет, при помощи временного увода подголоска в нижнюю сферу распева, создавать возможность для периодического отдыха исполнителей.

Описанные приемы ведения голосов в семейском распеве способствуют индивидуализации полифонической фактуры песен. В одном из лучших образцов многоголосного распева из данного собрания — песне «Не сидела бы Дуня» (№ 5) — мы встречаемся с приемами «ленточного голосоведения» (см. тт. 4, 6, 17) и даже с элементами имитационных приемов (см. тт. 20, 21). Широко развитую полифоническую фактуру подголосочного склада находим в «Песне о бурлаке» (№ 25) и во многих других песнях.

Чрезвычайным богатством и разнообразием отличается ладовое строение семейских песен. Широко используются в них различные виды ладотональной переменности. Чаще всего минорные напевы колеблются между фригийским и дорийским наклонением, создавая типичную секундовую переменность опорных тонов лада. Так происходит, например во 2-й строфе песни «Скучно, грустно паренечку» (№ 4), где переменность опорных тонов *фа* и *ми-бемоль* создает ладотональную переменность фригийского фа минора и дорийского ми-бемоль минора.

Элементы фригийского и дорийского минора вообще очень характерны для ладовой организации семейских песен. Так, например, фригийское наклонение встречается в песнях «Не сидела бы Дуня» (№ 5), «Аленький цветочек» (№ 7), «Канарейка, пташка утешная» (№ 10), «Ваня разудала голова» (№ 12) и других. Дорийский минор преобладает в песнях «Мойся, моя Марусенька» (№ 8), «Светил месяц над рекой» (№ 20), «Соловей кукушку уговаривал» (№ 69) и других.

Также типична и квартовая переменность ладотональных устоев (см. переменность миксолидийского ре-бемоль мажора и миксолидийского же соль-бемоль мажора в песне «Проходи, мое скучное времячко» (№ 3) или сопоставление двух минорных тональностей — си минора и ми минора — в песне «Закаталось красно солнышко» (№ 2).

Яркий образец наиболее сложной ладотональной переменности находим в песне «Не сидела бы Дуня» (№ 5). В процессе распева в ней сменяются четыре опорных тона: *ми-бемоль—фа—соль—до*. В первой строфе намечена ладотональная переменность: натуральный ми-бемоль мажор — дорийский фа минор. Во второй строфе устанавливается фригийский соль минор.

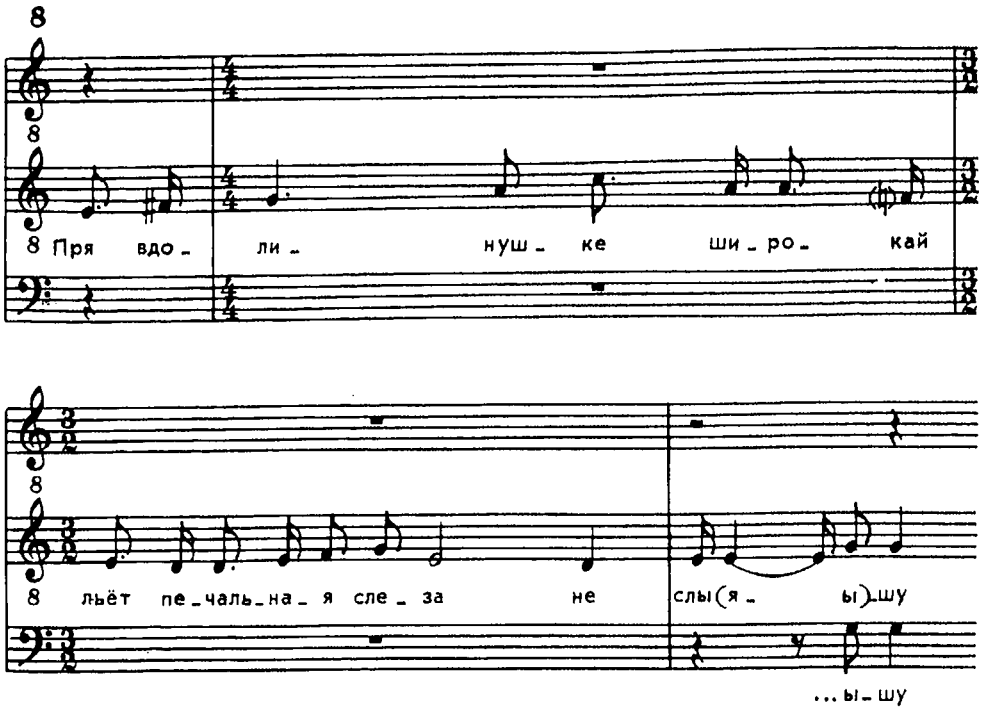
Колебания ладовой окраски напева во многом связаны с мерцающей неустойчивостью отдельных ступеней, чаще II и VI, но также и III ступени лада, которые в пределах одной строфы интонируются певцами то как натуральные, то как пониженные. Эта «игра» ступеней в многоголосном распеве (типичная для русской народной песни в целом) чрезвычайно обогащает ладовый склад семейских песен.

Особо следует отметить характерные для семейской певческой традиции ладовые смещения напева от его первого сольного зачина к хоровой части. Во многих песнях первый зачин тонально неустойчив (см., например, начало зачина в песне «Ходила по Дону, гуляла» № 21).

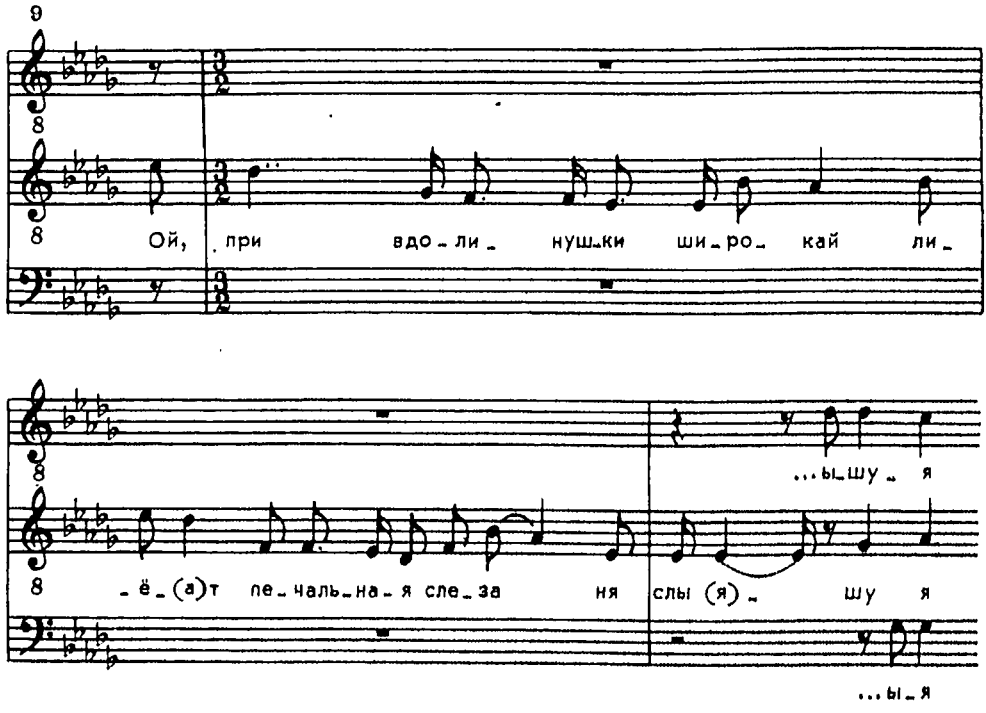
В некоторых протяжных песнях происходит постепенное формирование ладотональной структуры напева. Первоначальный опорный тон, выявленный в сольном зачине, постепенно вытесняется в хоровой, развивающей части другим опорным тоном, который в процессе многоголосного развертывания напева становится основным тональным устоем всей песни. Именно так происходит в песне «При долинушки широкой» (№ 1). Аналогичный пример постепенного формирования лада находим и в песне «Закаталось красное солнышко» (№ 2, см. первые семь тактов). Ладовая неопределенность наблюдается и в начале зачинов песен «Не сидела бы Дуня» (№ 5), «Ветер дует, сподувает» (№ 79).

Подобные ладовые «блуждания» исполнителя зачина объясняются не одними только поисками удобной тональности. В них сказывается и потребность в постоянном варьировании и трансформации знакомого напева.

В течение четырех лет автор наблюдал, как один и тот же певец — солист Забайкальского семейского народного хора Ф. Ф. Рыжаков — начиная протяжную песню «Не в лесу я, девка, заблудилась», постоянно в большей или меньшей степени трансформировал первый запев песни, хотя отлично ее знал. Совершенно разными в его же исполнении оказались при повторной записи и первые запевы песни «При долинушки широкой» (№ 1).



(с. *Большой Куналей, май* 1969 г.)



(с. *Большой Куналей, июнь* 1969 г.)

Другой солист того же хора И. А. Рыжаков в запеве песни «Не одна я, девка, заблудилась» придерживался более стабильного варианта, но все равно интонировал его немного иначе, чем Ф. Ф. Рыжаков.

Для некоторых певцов это один из многочисленных приемов интонационного варьирования, включающего элементы импровизации, пример творческого подхода к исполнению народной песни, для других — это способ приспособиться к напеву, найти удобную для исполнения песни тональность.

С многоголосным пением a cappella связано еще одно интересное явление: постепенное, иногда почти незаметное повышение тонального уровня от куплета к куплету, в результате которого последние куплеты песни порой начинают звучать на терцию выше первоначальных. Сами исполнители в подобных случаях употребляют выражение «постепенно подымать песню».

В песне «Не могла дружка дождаться» (№ 13) повышение тонального уровня напева (на целый тон) происходит в последнем из публикуемых куплетов: его запев вместо соль мажора звучит в ля мажоре.

Интересный пример последовательного тонального смещения, (сопровождающегося повышением тесситуры звучания и общего эмоционального тона напева) находим в песне «Мойся, моя Марусенька» (№ 8). На протяжении 4 и 5 куплетов происходит последовательное повышение тонального уровня напева: до-диез минор — ре минор — ми-бемоль минор. В песне «За рекой, за рощей» № 68 почти каждый следующий куплет звучит полутоном выше предыдущего.

Ярче всего самобытные черты семейской песенной традиции представлены в местных певческих стилях сел Большой Куналей, Бичура и так называемых «чикойских» (этим общим названием сами семейские объединяют певческий стиль нескольких сел, расположенных вокруг села Красный Чикой — районного центра Читинской области на границе с Бурятской АССР).

Эти села являются как бы эпицентрами основных певческих стилей семейской традиции, которые, обладая определенной общностью приемов распева, в то же время заметно различаются между собой. Об этих общих стилевых признаках семейского распева уже было сказано. В первую очередь здесь следует иметь в виду традиционные функции голосов в любом составе ансамбля или хора — контрастное противопоставление солирующего верхнего «сводящего» подголоска всем остальным «уводящим» голосам в унисонных кадансах в середине и при окончании напева — и, разумеется, использование, в большей или меньшей степени, вставных слогов.

Исполнительский стиль певцов села Большой Куналей обладает рядом отчетливо выраженных признаков. Прежде всего, у большекуналейцев преобладают мужские традиции семейского распева. Это нельзя считать случайностью, поскольку именно в этом селе в прошлом существовали профессиональные певческие школы, готовящие мальчиков для клира, о чем уже подробно говорилось выше.

Большой Куналей издавна славился обилием мастеров пения. Существовало даже выражение: «Поехать в Куналей за песнями». В любом доме звучала замечательная старинная русская песня. О былом уровне большекуналейских певческих традиций мы можем судить лишь по творчеству известных нам певцов-корифеев.

Главная черта большекуналейского певческого стиля — наличие весьма развитой подголосочно-полифонической фактуры, обилие самостоятельных голосов и подголосков, индивидуализированные партии мужских голосов (см. «Расчеремушка» № 9, «Кого я полюбила» № 23, «Ой, заболит головушка» № 25).

В подавляющем большинстве протяжных песен, исполняемых большекуналейскими мастерами, поражает разнообразие приемов распева. Все описанные выше приемы паузирования и перекрещивания голосов, широкое применение вставных дополнительных слогов и междометий (в том числе тех из них, которые более всего напоминают хабувы, хомонии и аненайки в древнерусском церковно-певческом искусстве) полнее всего представлены именно в образцах большекуналейской певческой традиции. То же можно сказать и об описанном выше свободном использовании неприготовленных диссонирующих созвучий и сложной полиладовой структуры напевов, характерных в первую очередь для песен, исполняемых большекуналейскими мужскими ансамблями. Мастерство индивидуального ведения мужского подголоска также выделяет большекуналейцев среди представителей других местных певческих стилей.

В старинной солдатской песне «Отчего же голова моя болит» большекуналейского распева, например, ориентация каждого из голосов на свою собственную ладовую опору и опевание ее близлежащими звуками сверху и снизу, приводит к возникновению в многоголосной вертикали устойчиво повторяющихся диссонирующих сочетаний — парных секунд в двух верхних (*си — до-диез*) и в двух нижних (*фа-диез — соль-диез*) голосах.

Правда, и у исполнителей из Большого Куналея встречаются образцы более простых распевов (чаще не среди протяжных песен), но определяющими их стиль необходимо считать все же те образцы, в которых со всем присущим большекуналейцам блеском раскрываются грани их индивидуального мастерства в создании единого многоголосного распева.

Если видеть в творчестве большекуналейских мастеров вершину общесемейского распева, его наиболее яркое воплощение, то творчество народных мастеров из других семейских деревень можно характеризовать как некое дополнение певческих традиций Большого Куналея. В первую очередь это относится к таким примыкающим к Большому Куналею селам как Куйтун и Надеино, их певческие стили испытывают на себе явное влияние большекуналейской традиции. В ансамбле из села Куйтун сохраняется тот же, что и в большекуналейском ансамбле, принцип постепенного включения голосов. Особенно близка к традиции большекуналейского распева песня «Во пиру-то я была» (№ 62). Подобно куналейским мастерам, куйтунские певцы так же свободно идут в голосоведении на возникновение диссонансов («На улице ремода»). Вместе с тем, мужские партии в ансамблях из этих сел интонационно не столь самостоятельны, как в ансамблях из Большого Куналея. Мужские традиции семейского распева вообще полнее всего выявлены в ансамблях Большого Куналея, даже и при наличии партии женского голоса (как правило, единственного в мужском ансамбле). Кроме того, в местных певческих стилях сел Куйтун и Надеино есть и более существенное отличие — обязательное применение вторы в хоровом распеве.

Для певческих традиций села Бичура и близкого к нему села Новая Брянь и отчасти Михайловки более характерны традиции женского распева. Певческие ансамбли и хоры в этих селах либо смешанные, либо женские с включением одного мужского голоса. Таков состав ансамбля (четыре женских голоса и один мужской) из села Новая Брянь, исполняющий песню «Развивайся ты, береза» (№ 7) или состав ансамбля из села Михайловка, исполняющий песню «Растет, цветет черемушка» (№ 88).

Село Бичура — одно из самых ранних семейских поселений в Забайкалье. Его заселяли семейские, возвращавшиеся по зову Екатерины II из Польши, куда в свое время бежали из самых разных областей России. Последнее обстоятельство наложило своеобразный отпечаток на певческий стиль бичурян. В нем сохранились черты разных исполнительских манер. Село необыкновенно велико (в нем насчитывается около 11 тысяч жителей), и нередко можно столкнуться с таким фактом, что жители с одной улицы не умеют «подпеться» к жителям другой. Тем не менее, можно говорить об отличительных признаках бичурского певческого стиля в целом.

В Бичуре, при обязательном наличии солирующего сводящего верхнего подголоска, все остальные исполнители поют не более, чем в два голоса, хотя возможны и гетерофонные расслоения. Певцы, как мужчины, так и женщины, дублируя друг друга в хоровом распеве песен, создают ощущение большой мощи звучания, контрастно противопоставляемой звучанию звонкого верхнего подголоска.

Мужские голоса в составе женского ансамбля выполняют преимущественно подчиненную, дублирующую функцию, порой мужской голос поет в более высокой тесситуре, чем женские голоса. Фактура многоголосия в бичурском распеве много проще, чем в большекуналейском (см. например, песню «Проходи-ка, день, скорее» № 89 в исполнении ансамбля из села Михайловка). Мужской подголосок в женском ансамбле чаще всего дублирует средний женский голос (см. песню «Рыболовцы-хлопцы» № 90), а иногда звучит выше партии нижнего женского голоса (как в песне «Не ходи-ка, мил кудрявый» № 96).

Не забывая об общности и взаимодополняемости местных певческих стилей, образующих общесемейский певческий стиль, отметим, все же принципиальные, стилевые различия в исполнительских манерах певцов из Большого Куналея и Бичуры. Заметнее всего эти различия сказываются именно в хоровом исполнении.

В бичурском распеве мы встречаемся с монолитным звучанием голосов многих исполнителей, мужчин и женщин, в одной-двух партиях и контрастно противопоставленным одним высоким женским выводящим подголоском.

В распеве большекуналейцев — перед нами густая палитра многих индивидуальных партий каждого мастера, сливающихся в развернутом едином многоголосном целом. Поэтому бичурцы и куналейцы вместе не спеваются, хотя и исполняют порой интонационно близкие варианты одних и тех же песен. Сравним для примера два сходных варианта одной песни в исполнении большекуналейцев («Расчеремушка» № 9) и в исполнении ансамбля села Михайловка, близкого певческой традиции Бичуры[20] («Растет, цветет черемушка» № 88).

И в том и в другом ансамбле по пяти исполнителей, с той разницей, что у куналейцев одна женщина и остальные мужчины, а у михайловцев наоборот — четыре женщины и один мужчина.

Насколько проста фактура песни «Растет, цветет черемушка» настолько же сложна она в песне «Расчеремушка», при формальном равенстве исполнителей по количеству.

В «Расчеремушке» мы видим пятиголосную полифоническую фактуру подголосочного склада с ярко выраженной индивидуализацией голосов, сложное орнаментальное строение мелодических мотивов, разнообразную ритмику.

В песне «Растет, цветет черемушка» — перед нами двухголосная хоровая фактура гармонического склада с незначительными элементами-

[20] Село Михайловка образовалось позднее других семейских сел (в 1922 г.), и его заселили выходцы из разных окрестных деревень: Бряни, Чикоя, Кочёна и более всего из Бичуры. Часть с. Михайловка прозвали «Бичурским околотком».

ми гетерофонии, более простое, почти полностью совпадающее ритмическое строение мелодических мотивов в обоих голосах.

Чикойский певческий стиль знаком автору по концертным выступлениям в 1969 и 1973 годах хоровых коллективов сел Малоархангельск и Архангельск Красночикойского района Читинской области.

Оба названных хора были представлены однородным женским составом исполнителей.

Распев малоархангельцев отличался простой фактурой голосоведения и почти полным отсутствием вставок дополнительных слогов в распеве слов.

Большая часть певиц малоархангельского хора была молодого возраста, лишь трое или четверо из них были старше тридцати лет. У архангельцев же, напротив — бóльшую часть хора составляли женщины пожилого возраста, молодых же было всего несколько человек.

Дополнительные слоговые вставки в архангельском распеве встречаются чаще чем в малоархангельском. Но все же и они по количеству дополнительных слоговых вставок в распеве слов уступают большекуналейскому хору.

Хоровая фактура у архангельцев богаче, чем у малоархангельцев, но используемые ими приемы голосоведения менее сложны и разнообразны чем у большекуналейских мастеров.

Среди основных местных стилей семейского распева чикойский занимает промежуточное положение между большекуналейским и бичурским.

Все отмеченные различия в местных стилях наиболее отчетливо проступают в распеве протяжных песен. В исполнении скорых песен — хороводных, шуточных и плясовых они менее ощутимы; а иногда и вовсе незаметны.

Современное состояние певческой традиции семейских получает отражение в деятельности певческих ансамблей и хоровых коллективов, возникших в разных семейских селах в советское время. Семейская песня давно перестала быть запрещенным, подпольным творчеством. Она вышла на концертную эстраду.

Большой популярностью пользуется хор села Большой Куналей, организованный в начале 30-х годов. В те же годы был организован и хор одного из самых больших сел Сибири — Бичуры.

Большекуналейский семейский народный хор — участник двух Декад Бурятского искусства в Москве. С громадным успехом прошли выступления хора в 1940 г. во время I Декады Бурятского искусства в Москве. Многие участники хора были тогда отмечены наградами и грамотами. Хор был записан на пластинки, но достать их теперь почти невозможно: их не имеет даже Всесоюзный дом звукозаписи.

В 1948 году хор записали на тонфильм. В очень ограниченном количестве записи хора имеются в музыкальной редакции Бурятского комитета по радиовещанию и телевидению. К сожалению, среди них почти отсутствуют записи лирических и протяжных песен. Частично этот пробел восполнен записями ряда протяжных и лирических песен в исполнении уникального ансамбля певцов-корифеев большекуналейского семейского народного хора: Федора Ферапонтовича Рыжакова, Власа Трофимовича Иванова, Александра Ивановича Рыжакова. Эти замечательные мастера многоголосного распева с огромным успехом выступили в декабре 1966 г. в Москве на фольклорных концертах. Почетное место в этом ансамбле занимали Спиридон Харлампович Назаров и Иван Саввинович Рыморев. Многие из песен настоящего собрания записаны и расшифрованы от этого ансамбля.

Всесоюзная фирма «Мелодия» выпустила в серии «Поют народные исполнители» долгоиграющую пластинку с записями этого замечательного ансамбля. Ряд песен куналейцев записан на другой пластинке той же серии совместно с исполнителями из Волгоградской области.

Оживление деятельности хора было связано с большими праздниками нашего народа — 50-летием Советской власти, 100-летним юбилеем со дня рождения В. И. Ленина, 50-летием образования Бурятской АССР и Всероссийским сельским смотром художественной самодеятельности.

Автору посчастливилось готовить к этому смотру большекуналейский семейский народный хор в количестве 25 человек, выступивший на зональном смотре в Иркутске в январе 1973 года.

За исполнение старинной протяжной песни «Ванька Ключник», хороводной «Вечор девки» и современной «Кремлевская звезда», созданной мастерами хора — хор был награжден высоким званием Лауреата Всероссийского сельского смотра художественной самодеятельности, посвященного 50-летию образования СССР.

В начале 70-х годов руководитель хора Александр Иванович Рыжаков за многолетнюю деятельность в хоре отмечен высоким званием заслуженного работника культуры Бурятской АССР, ранее того же высокого звания был удостоен бессменный запевала хора Федор Ферапонтович Рыжаков. Недавно А. И. Рыжакову присвоено звание заслуженный работник культуры РСФСР.

Неоднократно выступал в Москве и Бичурский семейский народный хор. В фонотеке Бурятского радио хранится ряд песен в исполнении бичурян.

В 50-х годах возникли: смешанный хор из 15—20 человек в селе Михайловка и женский хор из 16—20 певиц в семейском селе Новая Брянь.

В конце 60-х годов родился женский семейский хор из 15 певиц в селе Десятниково, по манере распева близкий куналейским традициям, поскольку село расположено недалеко от Большого Куналея.

В середине 70-х годов широкую популярность в Бурятии и за ее пределами приобрел созданный в 1967 году при Бурятском хоровом обществе Забайкальский семейский народный хор города Улан-Удэ. Хор имеет обширный репертуар старинных и современных (чаще созданных в самом хоре) песен, постоянно гастролирует по республике и за ее пределами. В октябре 1971 года был участником концерта «Музыкальный фольклор СССР», состоявшегося в концертном зале имени Чайковского в Москве на VII Международном музыкальном конгрессе (ММС).

В фонде Всесоюзного Дома звукозаписи хранится около 30 песен в исполнении этого хора. Всесоюзная фирма грамзаписи «Мелодия» выпустила 2 долгоиграющие пластинки с записью девяти и двенадцати песен в исполнении хора (шифр 33Д-28516-18, 22Д-30177-78, Народный хор семейских Забайкалья). Среди четырех образцов русского песенного фольклора в подарочном наборе пластинок «Музыкальный фольклор СССР» (для участников Международного музыкального конгресса ММС) есть запись протяжной песни «Уж ты девица, ты красавица» в исполнении Забайкальского семейского народного хора. В настоящее время им руководит ученик автора Геннадий Горшков.

Необходимо сказать несколько слов о судьбах старинной протяжной песни в современном певческом обиходе семейских. В сельском быту на семейных праздничных гуляньях, где поется все и в любом количестве, старинной песне живется вольготно. Все зависит только от знания старинного репертуара и певческого мастерства.

А вот сценическая жизнь старинных песен в репертуаре самобытных семейских народных хоров и ансамблей складывается трудно.

Сами исполнители любят протяжные песни и готовы петь их часами. Однако протяжная песня, с ее неторопливым развертыванием сюжета и бесконечным количеством куплетов, не укладывается в прокрустово ложе концертных программ, где все подчинено жесткому хронометражу (особенно, когда дело касается смотров и конкурсов). Исполнители с большой неохотой идут на сокращение куплетов, считая это кощунством, и часто сами отказываются от исполнения таких укороченных и, по их мнению, «испорченных» песен.

Автору неоднократно приходилось слышать жалобы исполнителей семейских хоров и ансамблей на то, что приготовленные ими протяжные песни снимались с конкурсных выступлений уже на первом этапе.

Поэтому предпочтение отдается плясовым, хороводным и шуточным песням.

Очень многое в этой ситуации зависит от эстетической позиции и компетенции в вопросах фольклора тех руководящих работников культуры, которые занимаются отбором репертуара для дальнейшего продвижения коллектива от первичного районного смотра, до выступлений на заключительных этапах всех смотров и конкурсов.

Научиться понимать, а затем и петь протяжную песню весьма не просто. Чтобы постичь всю ее красоту и величие, необходимо сначала научиться ее слушать. Это нужно прежде всего для сохранения и дальнейшего развития самобытной певческой традиции семейских.

Еще труднее научиться петь протяжную песню на голоса. Ведь премудрости этого сложного искусства необходимо перенимать от опытных мастеров на слух, и здесь все зависит от общей музыкальности обучаемого, его воли, настойчивости и, конечно, времени обучения.

Простое голосоведение молодые исполнители в Забайкальском семейском народном хоре перенимали от опытных мастеров в течение одного-двух лет. Секреты же высокого мастерства свободного голосоведения, с усвоением многочисленных приемов семейского распева со всеми его тонкостями, доступны лишь высокоталантливым, давно спевшимся исполнителям, оттачивавшим свое искусство в течение многих и многих лет.

Семейский распев творится одновременно несколькими мастерами, которые буквально на наших глазах ткут изумительной красоты музыкальную ткань, каждый раз как бы рождая старинную русскую песню заново.

* *
*

В основу настоящего собрания песен положены материалы экспедиций доктора филологических наук Л. Е. Элиасова в семейские села Забайкалья. Не будучи участником этих экспедиций, автор сам не записывал образцов семейских песен и работал в основном с фонограммами, хранящимися в Рукописном отделе Бурятского комплексного научно-исследовательского института Сибирского отделения АН СССР (РО БКНИИ). Однако в процессе работы над расшифровками фонограмм автор имел счастье много и плодотворно общаться с живыми носителями семейского песенного фольклора.

С мастерами из села Большой Куналей автора связывала большая многолетняя дружба, приходилось много совместно петь, получая от такого пения огромное творческое наслаждение. Эстетическое удовлетворение от этих спевок оставило неизгладимое впечатление на всю жизнь.

Совместная творческая работа по подготовке хора ко II декаде Бурятского искусства в Москве и к Всероссийскому сельскому смотру,

а также многочисленные встречи с ансамблем корифеев хора предоставили автору ценнейший материал для наблюдений.

В качестве руководителя Забайкальского семейского народного хора автор находился в творческом контакте с участниками Бичурского семейского народного хора, с ансамблем пожилых исполнительниц села Новая Брянь, с исполнителями села Калиновка и ряда других семейских сел Бурятской АССР и Читинской области.

Отбирая материал для данного сборника, автор стремился полнее представить образцы наиболее развитого многоголосного семейского распева. Поэтому бóльшую часть сборника составляют протяжные лирические песни. Образцы скорых песен — хороводных, плясовых, шуточных и частушек — сравнительно немногочисленны.

В материалах экспедиций Л. Е. Элиасова, которые оказались доступными автору, имелись всего три фонозаписи свадебных песен, и автор счел целесообразным включить их в настоящее собрание.

Записи семейских песен этого жанра вообще единичны: несколько образцов в одноголосном изложении имеются в сборнике Н. Протасова (они приводятся в качестве нотных примеров во вступительной статье к настоящему изданию) и пять образцов записаны Л. Е. Элиасовым (их тексты помещены в кн.: Элиасов Л. Е. Фольклор семейских, с. 143—145).

Основу сборника составляют образцы семейских песен двух местных певческих стилей — Большекуналейского и Бичурского. Бóльшая часть песен записана от певческих ансамблей и хоров села Большой Куналей и близких им по стилю исполнения хоровых коллективов сел Куйтун, Надеино и Новая Брянь.

Певческая традиция села Бичура представлена в данном сборнике, к великому сожалению автора, всего несколькими песнями. Дополнением к ним служат песни села Михайловка, которые по своему исполнительскому стилю близки бичурской традиции.

Для того, чтобы дать читателю более четкое представление об этих основных певческих стилях, песни в сборнике систематизированы по месту их записи, а затем уже по жанрам. При таком расположении материала рельефнее вырисовывается творческая индивидуальность отдельных исполнителей и их функция в партитуре распева. Кроме того, появляется возможность для более наглядного сравнения местных певческих стилей.

Систематизация сборника только по жанрам, несмотря на кажущиеся преимущества, привела бы к нивелировке творческой индивидуальности исполнителей, что, на наш взгляд, снизило бы ценность настоящего издания.

Несколько слов о характере нотаций сборника.

Для удобства чтения голосов песни записаны в виде хоровой партитуры. Партии ведущих исполнителей выписаны на отдельных строчках, поскольку частые перекрещивания голосов затруднили бы чтение отдельных партий при разучивании песен.

Подтекстовки сделаны на основе указанных фонограмм в точном соответствии с живым звучанием песен. Учтены особенности произношения текста в семейской певческой культуре.

Полные тексты песен помещены после каждой нотной записи.

«Ладовые блуждания», наблюдающиеся в первых зачинах песен, зафиксированы в нотной записи так, как они реально звучат в фонограмме, поскольку подобная точная нотная фиксация дает нам конкретное представление о характере интонационной трансформации напева и о приемах, при помощи которых певцы находят удобную для исполнения тональность.

с 7533 к

Постепенное повышение тонального уровня напева в исполнении некоторых песен, если оно осуществляется незаметно, в нотной записи не фиксируется: песни приводятся автором к единому наиболее ясно выявленному ладу для удобства их чтения и исполнения. В тех же случаях, когда подобное повышение тонального уровня, тесситуры звучания и общего эмоционального тонуса ощущается как осознаный исполнительский прием, автор сохраняет ладотональные сдвиги в нотной записи без всяких изменений (как в песнях «Мойся, моя Марусенька» № 8; «За рекой, за рощей» № 70 и других).

Прием глиссандо, часто используемый исполнителями, во всех случаях отмечен в нотах.

Автор рассматривает предлагаемый сборник как логическое продолжение своей многолетней работы по изучению и пропаганде лучших образцов семейского песенного фольклора. До этого автор знакомил широкую музыкальную общественность с семейской народной песней в формах живого хорового или ансамблевого звучания, в формах записей на пластинки, на телевидении и радио, теперь он делает это в форме печатного издания.

Каждая из названных форм важна сама по себе, но все вместе они дополняют друг друга. Публикация нотированных образцов семейского распева позволяет увидеть особенности его строения.

Только изучив расшифровки семейского распева, мы получаем возможность разобраться в его сложной технологии, проследить процесс формирования подголосочно-полифонической фактуры, выявить и учесть средства и приемы многоголосного распева старинной семейской песни, которая является предметом национальной гордости русского народа.

В заключение автор выражает признательность всем, кто взял на себя труд познакомиться с работой и высказать свои замечания. С чувством особой благодарности автор называет имена ныне покойных доктора филологических наук Л. Е. Элиасова, предоставившего материалы своих фольклорных экспедиций, и докторов искусствоведения А. В. Рудневой, Е. В. Гиппиуса, кандидата искусствоведения Н. Д. Успенского, музыковеда-фольклориста С. Я. Треблевой. Автор благодарит за ценные советы и замечания доктора искусствоведения И. И. Земцовского, члена правления фольклорной комиссии СК СССР Л. Н. Лебединского, кандидатов искусствоведения И. В. Мациевского, В. М. Щурова, Б. И. Рабиновича, И. Я. Вершинину и всех, кто принял участие в работе над настоящим изданием.

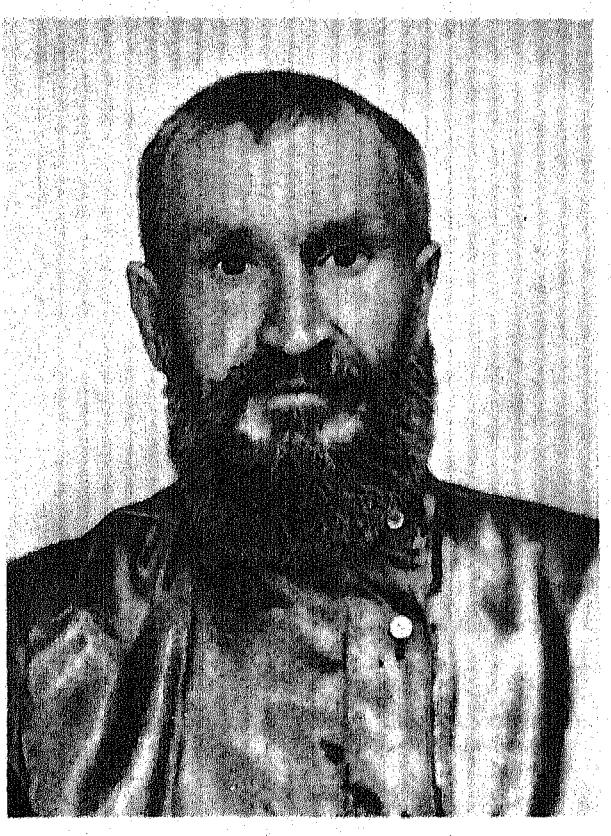
Н. И. Дорофеев



Плясовая песня, исполняемая Забайкальским семейским народным хором. В центре — Н. И. Дорофеев, с. Большой Куналей, 1969 г.



Певцы-корифеи ансамбля с. Большой Куналей. Слева направо: С. Х. Назаров, А. И. Рыжаков, В. Т. Иванов, Ф. Ф. Рыжаков и И. С. Рыморев.



С. М. Иванов — автор многих современных сказов и песен, исполняемых семейским народным хором с. Большой Куналей, МФЭЭ, 1961 г.



Участник фольклорной экспедиции В. Б. Махатов записывает певицу Л. А. Матвееву, с. Новая Брянь, октябрь 1962 г.



Выступление Забайкальского семейского народного хора по читинскому телевидению, июль 1969 г.

с 7533 к



Участник фольклорной экспедиции И. З. Ярневский записывает Л. А. Матвееву, с Новая Брянь, октябрь 1962 г.



А. Я. Киселева — сказительница и певица с. Новая Брянь Заиграевского р-на Бурят. АССР, 1962 г. Материалы фольклорной экспедиции Л. Е. Элиасова (МФЭЭ).



Первое выступление семейского народного хора с. Большой Куналей на радио. Улан-Удэ, 1934.



Забайкальский семейский народный хор и ансамбль с. Большой Куналей на вокзале в Чите, июль 1969 г.



Фольклорный ансамбль с. Новая Брянь. Слева направо: Е. С. Шмелева, П. Н. Колмакова, А. Я. Киселева, С. К. Киселев и Л. А. Матвеева.

ПЕСНИ СЕЛА БОЛЬШОЙ КУНАЛЕЙ

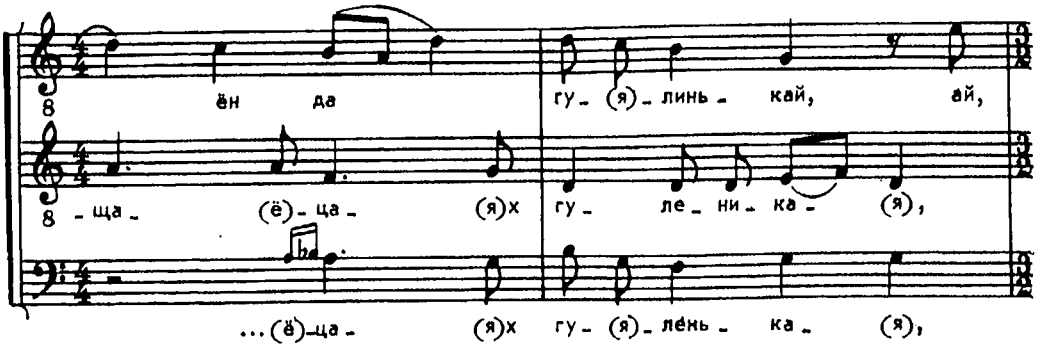
1. При долинушке широкой

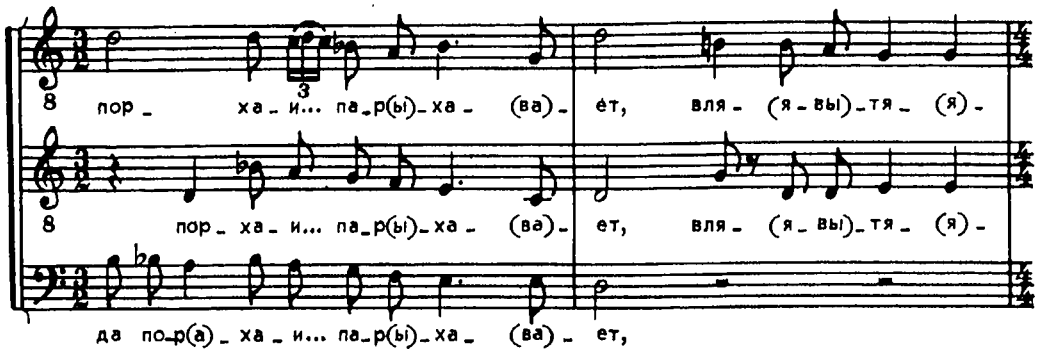


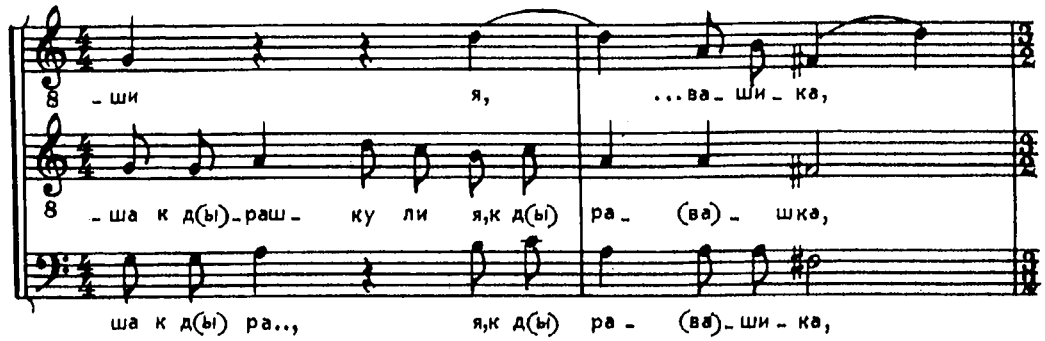

-сен ли да пе.., е- ой,
-сен, пе- сен
-я)- сен, пе- сен, ой,
пе-(я)-се-н(ы) не слы-ши-но бра-ва ям-щи- ка.
пе- сен бра... бра-ва я-м(ы)-щи- ка. 2. Ня
пе- сен бы... бра-ва я-м(ы)-щи- ка.
ям-шши-к(ы)
слыш- но пе-сен им-шши-ка... да я... ям-шши-к(ы)
...мшши-к(ы)
пе-(я)-се-н(ы), пе-(я-э)... пе-(я)-син-ку,
пе-(я)- сен, ах, пе- сен-ку,
пе-(я)- сен, а- х(ы), пе- си-н(ы), я-


ох, пра_ пел_(ы), ну да пе_ (я)_вал жа, да ли да. Ко.., ой,
ох, да пра_ пел_(ы), ну да пе_ (я)_вал жа, да ли. Ко..,
ох, пра_ пел_(ы), ну да пе_ (я)л жа, да ой,
3
ко_ни ли_ (я)в ро_ (я).., ой, да ли в ро_ (я)..,
ко_ни ли в ро_ (я).., ой, да ли в ро..,
ко_ни ли ой, да в ро..,
в ро_ ша_цу_(э) лишь ко_нёк, ох, по_ пал.
в ро_ ша_цу_(э) лишь ко_нёк по_ пал.
в ро_ ша_цу_(э) лишь ко_нёк по_ пал.
Ой,
3. Конь во ро_щи_цу по_пал... Да в ро.., в ро_ щи_(я), ой, в ро_

с 7533 к


ён да гу_ (я)_ линь_ кай, ай,
_ща_ (ё)_ца_ (я)х гу_ ле_ ни_ ка_ (я),
...(ё)_ца_ (я)х гу_ (я)_ лёнь_ ка_ (я),


пор_ ха_ и... па_р(ы)_ха_ (ва)_ ёт, вля_ (я_вы)_тя_ (я)_
пор_ ха_ и... па_р(ы)_ха_ (ва)_ ет, вля_ (я_вы)_тя_ (я)_
да по_р(а)_ ха_ и... па_р(ы)_ха_ (ва)_ ет,


_ши я, ...ва_ши_ка,
_ша к д(ы)_раш_ ку ли я,к д(ы) ра_ (ва)_ шка,
ша к д(ы) ра.., я,к д(ы) ра_ (ва)_ши_ка,


дру_жи_ка да ве_р(ы)_на сва_ я_ му.
к дру_ жка ве_р(ы)_на сва_ я_ му. 4. Ля_
к дру_ жка вер_ на сва_ я_ му.



1. Пря долинушки широкой льёт печальная слеза,
Не слы(я)шу-ка я голо.., ды я ды го(яа)ласа ли-то я родна... да родна(о)вай.
Ня(ая) с(а)ла(ой)хать(ая) пясен, песен, ой, песен бра... брава ям(ы)щика.

2. Ня слышно песен имшика...
Да я... ямщик(ы) пе(я)сен, пе(яэ)... пе(я)синку, яох, да прапел(ы), ну да пе(я)вал жа, да ли.
Ко.., ой, кони ли в ро(я).., ой, да ли в ро(я).., в рошацу(э) лишь конёк попал.

3. Конь во рощицу попал...
Да в ро.., в рощи(я), ой, в роща(ё)ца(я)х гу(я)леника(я), ай да пор(а)хаи... пар(ы)ха(ва)ет,
Вля(явы)тя(я)ша к д(ы)рашку ли я, к д(ы)ра(ва)шика, к дружика да верна сваяму.

4. Лятят к дружочку своему...
Да бядная дева*[1].., ох, девушка, ой, да несча(ява)с(ы)тна
Си(и)де(я)ла, ох(ы), девица д несча(я)с(ы)на сидела-то в высоким сла... славном тереме.

5. В высоком славном тереме...
Да ли она-то сиде(е)ла горика(я),
Тяж(ы)ка да ли в ней-та, да в ней кати(е)лися слё.., ох(ы), да ли слёзы из очей.

1. Ой, при в долинушки широкой лие(а)т печальная слеза.
Ня слы(яы)шу я ля го.., ох(ы), я го(а)... го(еа)ласоч(е)ка ву раднои, да радно(ое)ва,
Ох, не(я) слы(е)шна и(я) пе(е).., эох(ы), да пе(й)... пе(я)син(ы) славна [ямы... ямщыка, имышшика].

2. Ня слышим песин имшичка...
Да я.., их(ы), ям(ы)... ямшшик пе(я).., ах(ы) ли, пе(и)... пе(е)сен(син)ку уже п(ы)рапеи.., прапе(я)л(ы) жа,
Ах(ы), да ли ко..,ой, [кони конь-та] в ро(аяла).., да, да в ро.., в ро(е)шшицу конек попал,

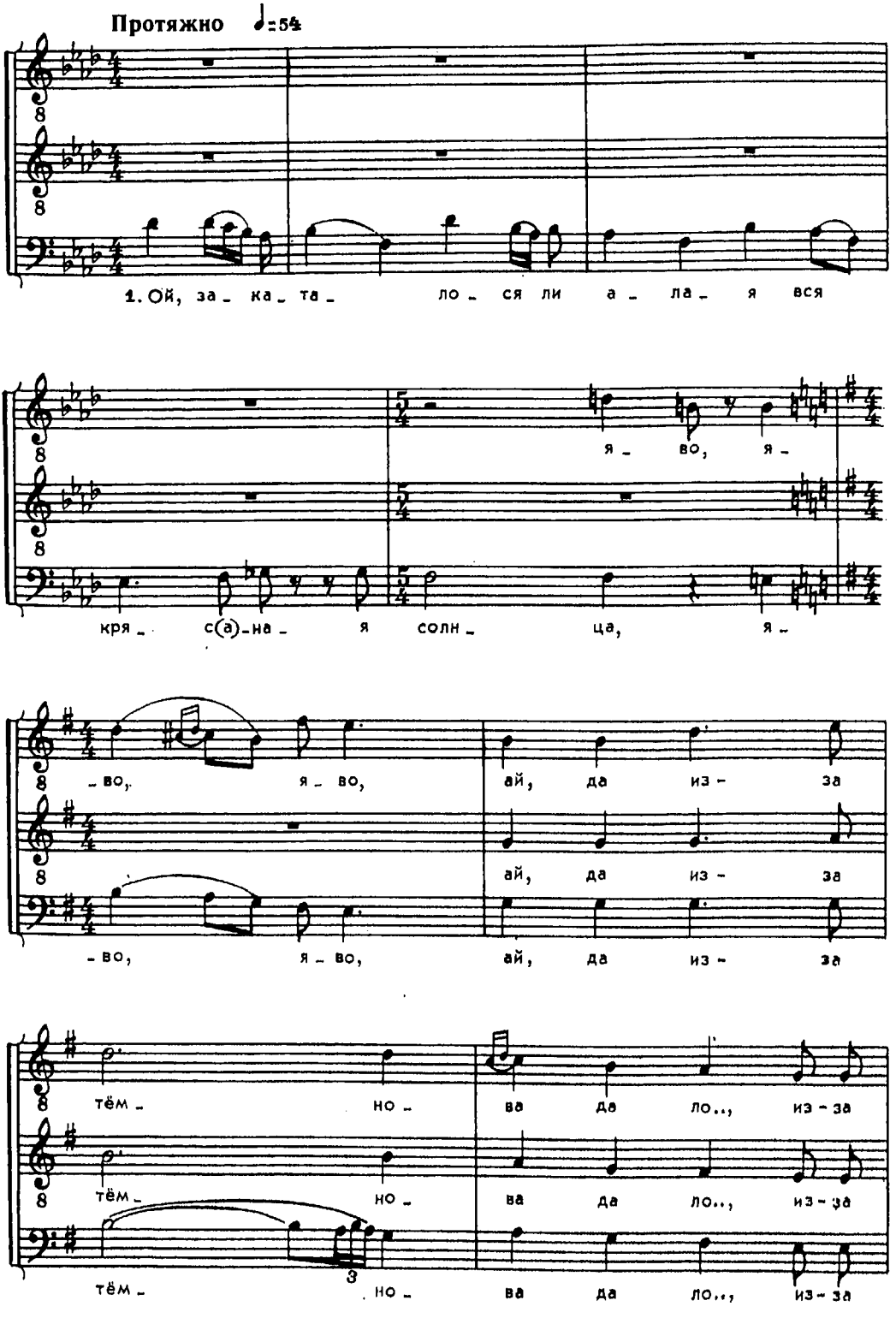
3. Ой, конь во рошшицу попал,
Да в ро(я)шшаци(я) гу(ая)ли.., ах(ы), гу(а)й.., гу(я)леникай, ех(ы), ну, вапар(ы)хаи и пырха(а)ят,
Ах, ля(я)тя, эх, да к дру(я)жо(ое).., ах(ы), к дру.., к друш(и)ку вер(ы)нава сва... сваяму.

[1] Звездочка обозначает конец нотации.

[2] Квадратной скобкой отмечены образцы текстовой полифонии, звучащие в разных голосах.

с 7533 к

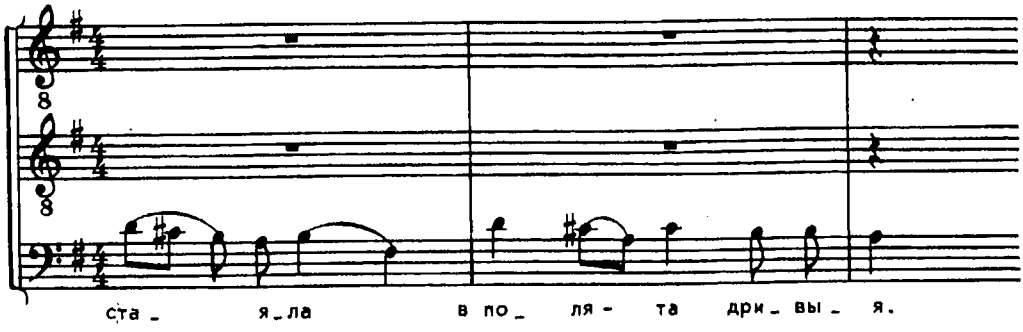
2. Закаталось красно солнышко




ле.., бы_ло ле_сяч_ку, да ста_ло
ле.., бы_ло ле_си_ку, ай, да ста_ло
ле.., бы_ло ле_си_ку,
зо_ря_не_ка да ли я.., да я_(да)_сна
зо_ря_не_ка да ли я.., я_(да)_сна да
...ря_не_ка да ли я... _сна
ва по_(да)_ля я_сну.
ва по_ля я_сну.
ва по_ля я_сну.
2. Ой,
Ой, я_с(ы)_
я_с(ы)_
ста_ло да в по_ле да зо_ря да я... я_с(ы)_


-на, зо- ря я- сна, я- ла, я- ла, я-
-на, зо- ря я- сна, я- ла, я- ла, я-
-на, зо- ря я- сна, ...ла, я- ла, я-
-во, ай, да мел- ки- я пта- шки
-во, ай, да мел- ки- я пта- шки
-во, ай, да мел- ки- я пта- шки
я- не при- в(ы)- зу- ны... при- взу- ны- (я)-
я- не при- в(ы)- зу- ны... при- взу- ны- (я)-
я- не при- в(ы)- зу- ны... при- взу- ны- (я)-
-ли, да птах не с(ы)- лы- шно- (я) та в(е) лы-
-ли, да птах не слы- шно та в(е) лы-
-ли, ех, да птах не слы- шно та в(е) лы-



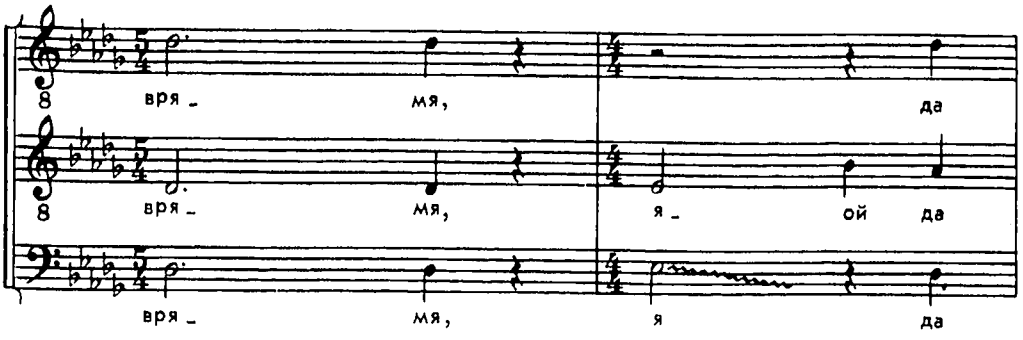


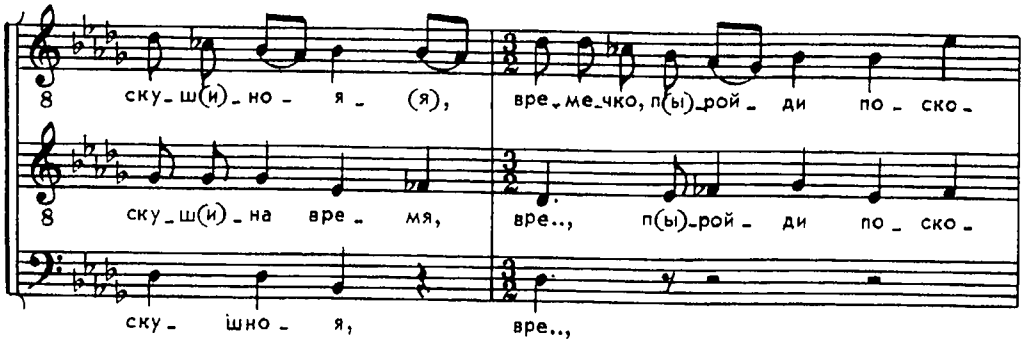
1. Ой, закаталося ли алая вся кряс(а)ная солнца,
   Яво, яво, яво, ай, да из-за тёмнова да ло.., из-за ле.., было лесику,
   Ай да стало зорянека да ли я.., да я(да)сна ва поля ясну.
2. Ой, стало да в поле да зоря да я...
   Ой, яс(ы)на, зоря ясна,
   Яла, яла, яво, ай, да мелкия пташки яне прив(ы)зуны... привзуны(я)ли,
   Ех, да птах не слышно та ве лы(я).., в лесе птяшки да не ядной.
3. Ой, стаяла в поля-та дривыя.

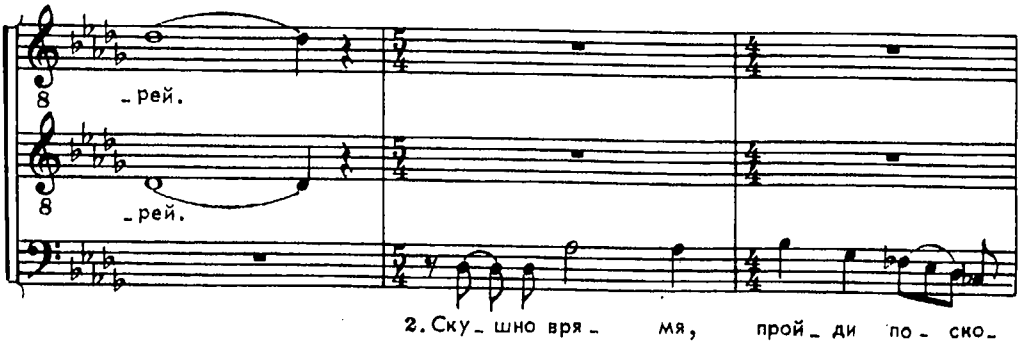
1. Ох, закаталося ли да ма.., ах, мае крас(ы)ная солнца,
   Хы, яво, яво, а яво, ай да [из-за(я) / шшо] тым(ы)нава да ло.., из-за ле(е).., да з-за лесика.
   Эх, да стала зорeника да ли я.., яд(ы)на да ва по... поле ясна.
2. Ой, стала зорeникы ли да я...
   Ой, яд(ы)на да ва по(е)ле ясна,
   Явой, явой, яво, ой, да мелкия [пташки, / ...е пташки] яне п(ы)рив(ы)зуны... привзуны(я)ли, ...
   Ех, да птах да ня слышна-то ли в(ы) ле.., в леси-то [пташки / пташечки] да ни ядной.

3. Проходи, наше скучное времячко




вря - мя, да
вря - мя, я - ой да
вря - мя, я да


ску - ш(и) - но - я - (я), вре - ме - чко, п(ы) - рой - ди по - ско -
ску - ш(и) - на вре - мя, вре.., п(ы) - рой - ди по - ско -
ску - шно - я, вре..,


- рей.
- рей.
2. Ску - шно вря - мя, прой - ди по - ско -


все ча -
- рей... Прой - ти - ка - (ва) - и - тё, все ча -


о (я) да - (я), дай ми - ну -
-сы, все ча-сы - (я) да - (а - я), дай ми - ну - (я) -
-сы, все ча-сы - (я) (а - я), дай ми - ну -
-ту-ш(у)-кя, не - (я) - то да ли всё - то на-ши ми -
-ту-ш(у)-кя, не - то да ли все на - ши ми -
-ту-ш(у)-кя, я - то да ли все на-ши ми -
-ну - ты, да я - ой, да все ми - ну - (я) -
-ну - ты, да я - ой, да все ми - ну -
-ну - ты, я - ой, да все ми - ну - (я) -
-точ-ки, на-ши да лю-ты дни.
-точ-ки, на-ши лю-ты дни.
-та.., да на-ши лю-ты дни.
3. Все ми -



1. Проходи(я)-ко, наша с(ы)куш(и)ная время,
Ой да времяч(а)ка, яох, да да ли да скуш(а)ная время,
Яой да скуш(и)на время, времечко, п(ы)ройди поскорей.

2. Скушно время, пройди поскорей...
Пройтика(ва)итё, все часы, все часы(я) да(я), дай мину(я)туш(у)кя,
Не(я)то да ли всё-то наши минуты, да яой, да все мину(я)точки,
да наши да люты дни.

3. Все минутушки, наши люты дни...
Под вако(ло)ш(и)кя.., *ой, под ва(я)кои.., ну вако(ё)ш(и)кам
бе(а)дна(ва)я си(е)ди(е)т дявчё(ё).., ой, дев(ы)чё(ёво)ноч(ия)ка.
Еох, да она сидит пла(я)чет, ай, за(я).., яох, ох, пряв(а)заду(я)
ма(ая)на си(я)дять.

4. Привзадумыв(ы)шись она сидить...
Ой, сидить пла(явавая)чать, бед(ы)на(ва)я, по ём(ы)-та рыда..,
ой, яна рыдаяти,
Да, яво, она-то в(ы) слизах(ы) рячи(я), яох, ох, в слизах(ы)
ре(я)чи, ох, Ма(я)ша говорять.

5. В слёзы реченьки с Машею гыворят...
Ы долга, дол(ы)га я бу(о)ду па ём(ы) страда(оява)ти, стра-
да(ява)ти
И да я, вах(ы), да всё(о) в(ы) да я сяр(ы)ца, яох, да в(ы) да(я)
сяр(ыя)ца, ох(ы), буду(ду) сакру(ю)шать?

6. Долго ль серце я буду-ка сык(ы)рушать?
Ай, сокруши(о)ласи(е)-ка мая ро(я)..., ой, раздяв(ы)чё(ё)..., ох,
раздев(ы)чё(ява)нач(иа)ка,
Явох(ы) не бы..., было ма(я)ло(ой)денька, ой да по моло(ява)дчику
детства из(ы)нывать.

7. Ой ды ли ты при твоим(ы) годах(ы) сохнет, блёк(ы)нет во
дав(ы)не(и)никыя т(ы)ра..,
Ой, да(я) тра(я)выника, да ох, яна-та подсы(я)хает(ы), яой,...
Ох, пад(ы)сы(ę)ха(ва)ит(я) травка биз дожжа.

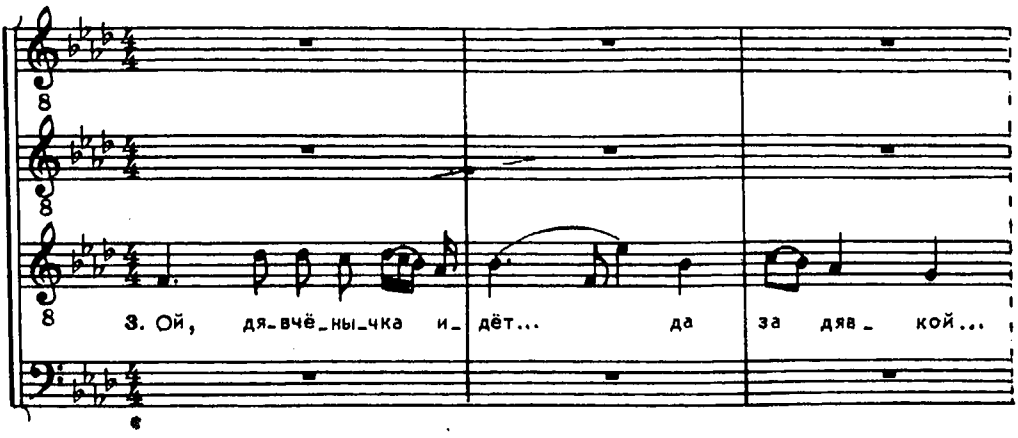
8. Подсыхаити травынька биз(ы) дожжа..,
Как(а) не раз травыньку й дой.., дождикым б(ы)равый
Помо(ёво)..., ой да помо(во)чит(ы) тая.., ой да та(я)гда...

4. Скучно, грустно паренёчку




о_х(ы), гу_лять гру.., йдэ, да гру_ (я)ш(и)_ но, о_и, да ли,
гу_лять гру.., йда гру_ (я)ш(и)_ но, о, а_ды...
гу_ лять гру.., йда гру_ (я)ш(и)_ но, о, а_ды...
эх гу_лять гру... да гру_ (я)ш(и)_ но, о, а_ды...
в ля.., ой, в ля_ си да па_р(ы)_ню я_ды...од_но_ му.
в ля.., в ля_ си да па_р(ы)_ню я_ды...од_но_ му.
в ля.., в ля_ ой да пар_ ню я_ды...од_но_ му.
в ля.., в ле_ си да пар_ ню я_ дно_му.
...ти_
прив_ша_ти_ (я)_
2. Ой, о_дно_ му... Ох, да прив_ ша_ ти_(я)_
прив_ша_ти_
_лась дя_в(ы)_чё.., о_ (о)_х(ы), да ой,
_лась дя_в(ы)_чё.., о_ (о)_х(ы), да ой,
_лась дя_в(ы)_чё.., о_ (о)_х(ы), да о_и,
_лась дя_в(ы)_чё.., о_ (о)_х(ы), да,


дя-(я)вчё-н(ы)-ка ко ку- сту ка бя-рё.., ка бя-рё- (во)-
дя-(я)вчё-н(ы)-ка ко ку- сту ка бя-рё.., ка бя-рё- (во)-
дя-(я)вчё-н(ы)-ка ко ку- сту ка бя-рё.., ка бя-рё- (во)-
дя-(я)вчё-н(ы)-ка-(ы) ко ку- сту ка бя-рё.., ка бя-рё- (во)-
-зы, ко, ой да
-зы, ко, ой да
-зы, ко, ё- ой, ой да
-зы, ко,
за ё-м(ы) де- (э-я)- ваш- ка, де- ва-ш(и)-ка я-
за ё-м(ы) де- (э-я)- ваш- ка, де- ва-ш(и)-ка я-
за ё-м(ы) де- (э-я)- выш- ка, э, де- ва-ш(и)-ка я-
за я-м(ы) де- (э-я)- выш- ка, де- ва-ш(и)-ка я-
-во в ля-со-к(ы) ды я-на я- дёть.
-во в ля- сок я- на я- дёть.
-во в ля- сок я- на я- дёть.
в ля- сок я- на я- дёть.



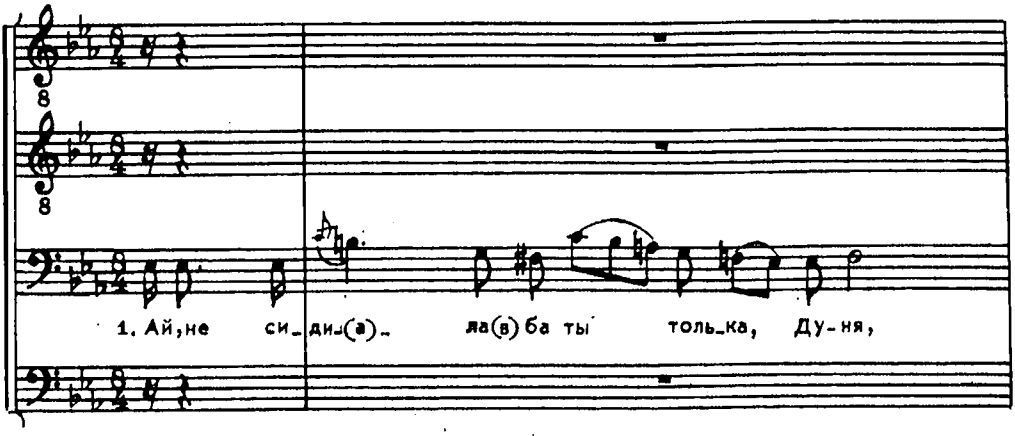
1. Ой, скушно, гру(о)ш(и)на, ах(ы), было меня, парянё(й)...
парянёч(и)ку, гы... гру..,
Ой, да ли, вой да, ох(ы), гулять гру.., (й) да гру(я)ш(и)но, ои, да ли, в ля..,
Ой, в ляси да пар(ы)ню яды... одному.

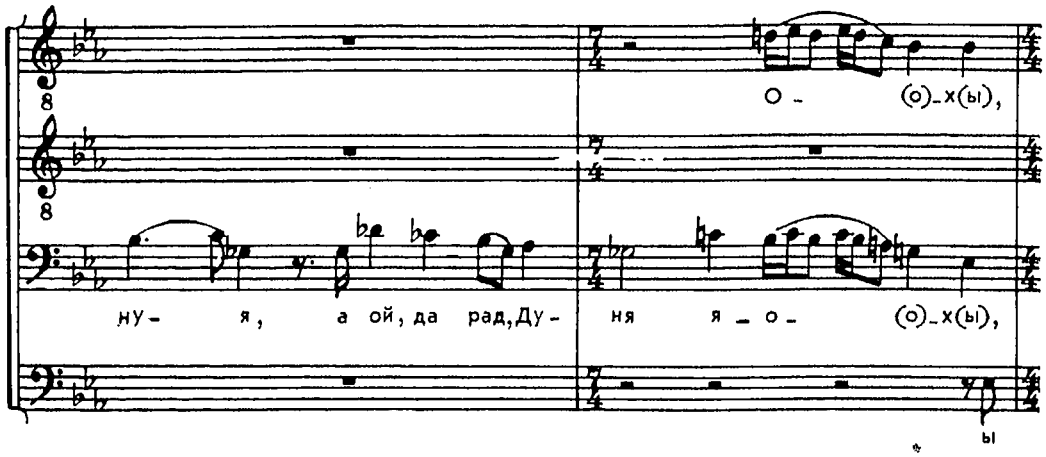
2. Ой, одному...
Ох, да прившати(я)лась дяв(ы)чё...о(о)х(ы), да ой, дя(я)вчён(ы)ка ко кусту ка бярё.., ка бярё(во)зы,

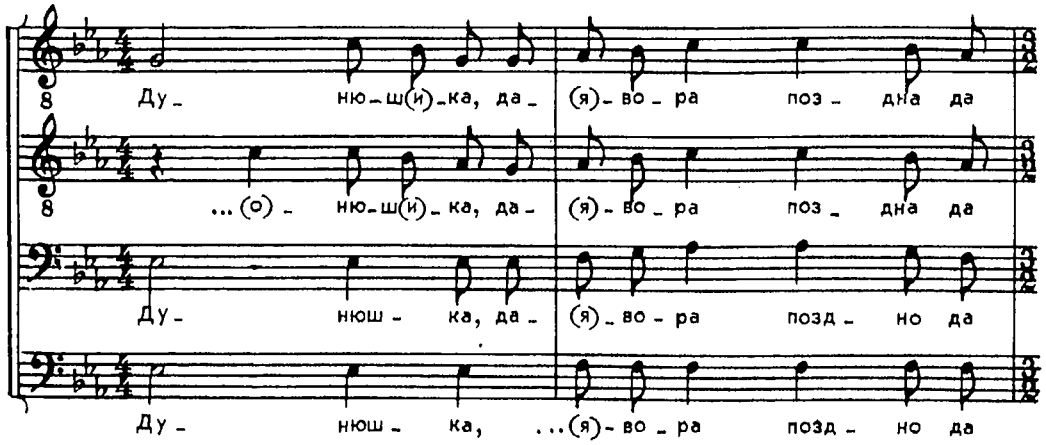
Но, еой, ой да за ём(ы) де(эя)выашка,
Э, деваш(и)ка яво в лясок ды яна ядёть.

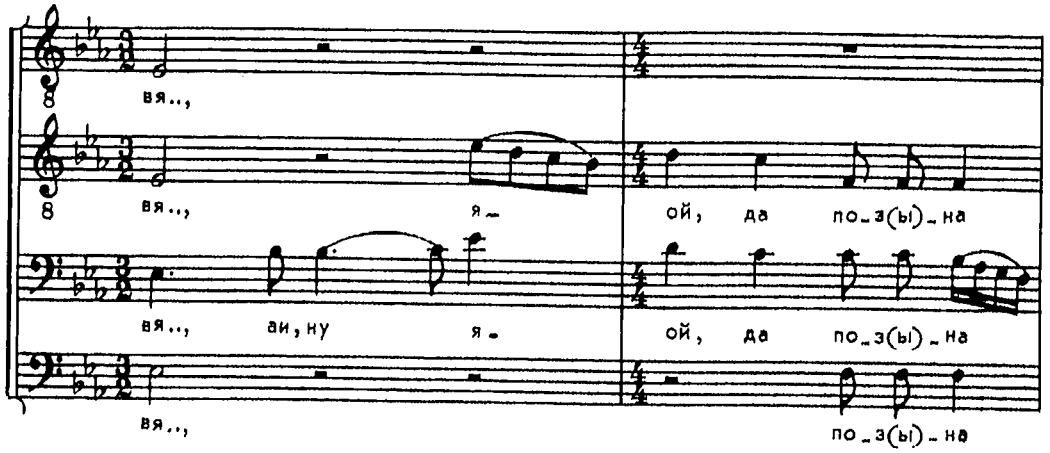
3. Ой, дявчёнычка идёт...
Да за дявкой...

5. Не сидела бы, Дуня



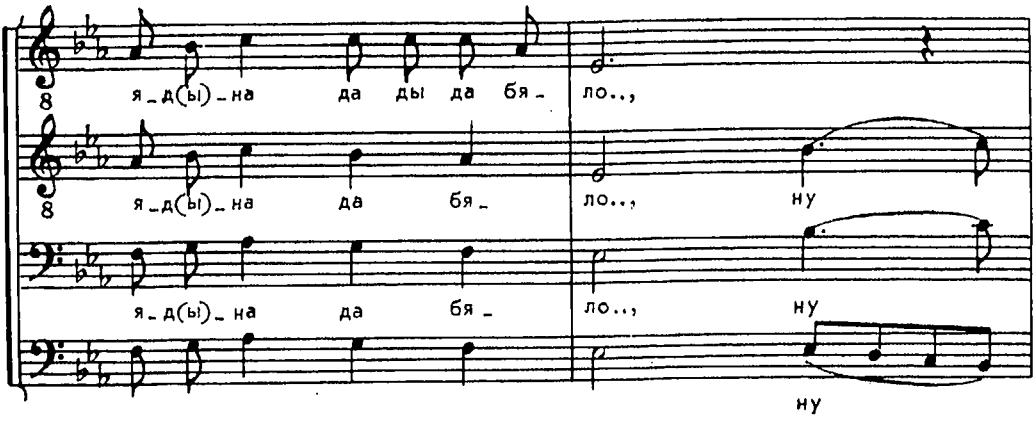

О - (о)-х(ы),
ну - я, а ой, да рад, Ду - ня я - о - (о)-х(ы),
ы

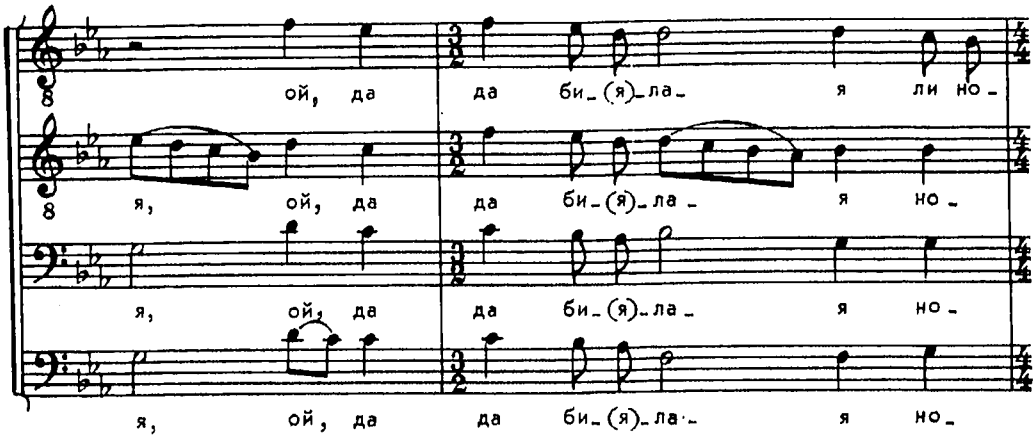

Ду - ню-ш(и)-ка, да - (я)- во - ра поз - дна да
...(о) - ню-ш(и)-ка, да - (я)- во - ра поз - дна да
Ду - нюш - ка, да - (я)- во - ра позд - но да
Ду - нюш - ка, ...(я)- во - ра позд - но да

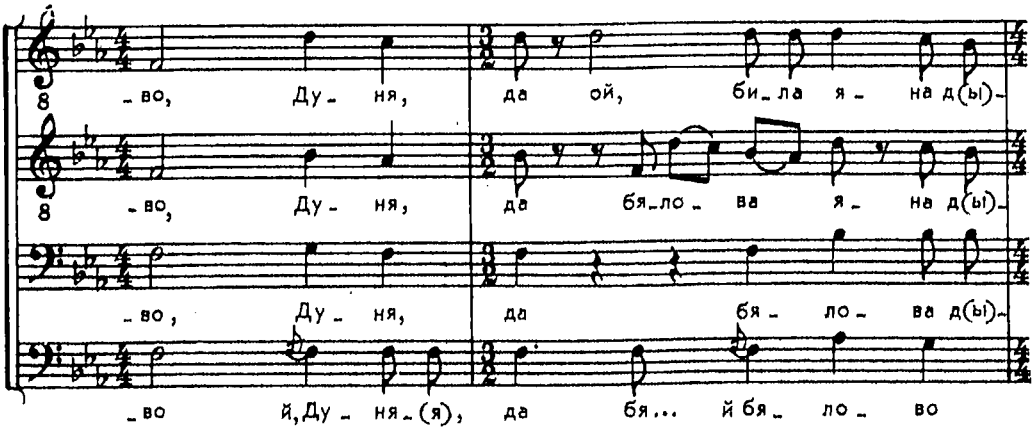

вя..,
вя.., я - ой, да по-з(ы)-на
вя.., аи, ну я - ой, да по-з(ы)-на
вя..,
по-з(ы)-на

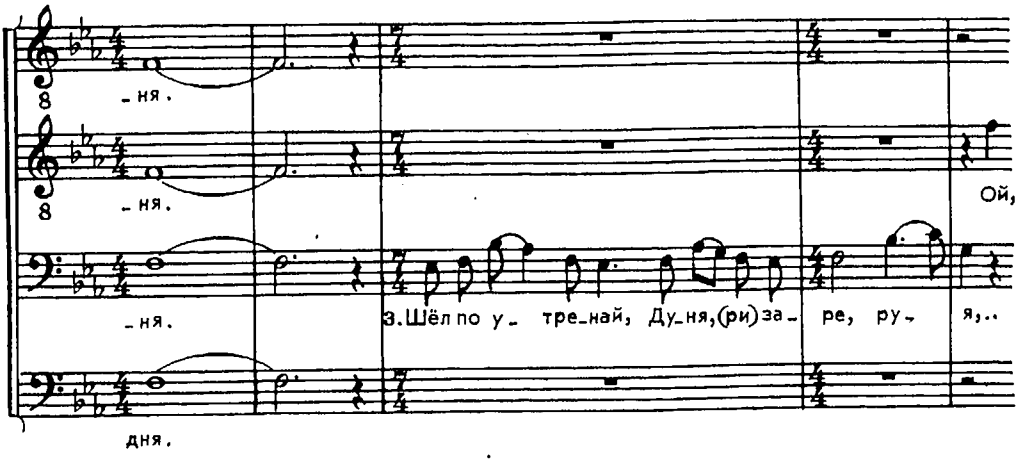

...(ой) - ...чи - (я) - ром, Ду - нюш-ка,
вя - (ой) - ча - ром, Ду - ня,
вя - чи - (я) - ром, Ду - ня,
вя - ча - ром, Ду - ня,
по - здно вя... ве - чи - (я) - ром.
по - здно вя... о-на ве - чи - (я) - ром.
по - здно вя... вя - чи - ром.
по - здно вя... вя - чи - ром.
ой, да ли ра - зо-г(ы) -
2. Да й не ту-шила бы ог - ня, ру - я, ой, да ра - зо-г(ы) -
-ня я - ва - х(ы), Ду - (ва) - ню-ш(и)-ка
Ду - (ва) - нюш - ка
-ня я - ва - х(ы), Ду - нюш - ка

с 7533 к


я_д(ы)_на да ды да бя_ ло..,
я_д(ы)_на да бя_ ло.., ну
я_д(ы)_на да бя_ ло.., ну
ну


ой, да да би_(я)_ла_ я ли но_
я, ой, да да би_(я)_ла_ я но_
я, ой, да да би_(я)_ла_ я но_
я, ой, да да би_(я)_ла_ я но_

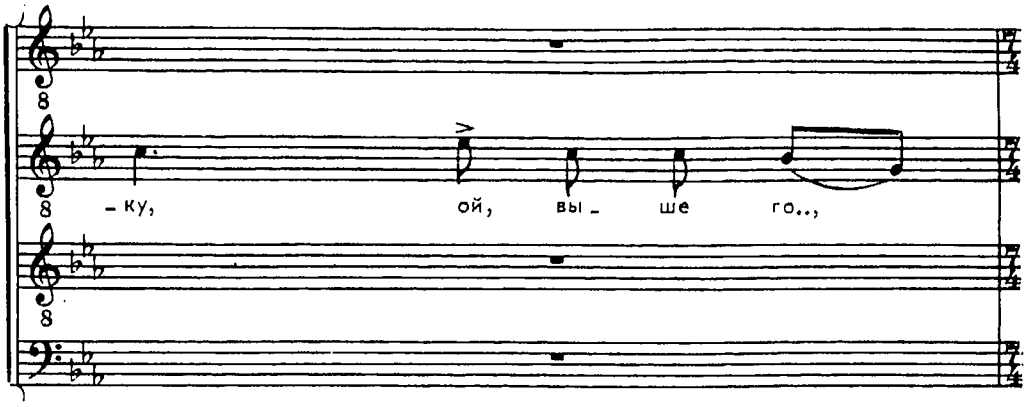

_во, Ду_ ня, да ой, би_ла я_ на д(ы)_
_во, Ду_ ня, да бя_ло_ ва я_ на д(ы)_
_во, Ду_ ня, да бя_ ло_ ва д(ы)_
_во й, Ду_ ня_(я), да бя... й бя_ ло_ во



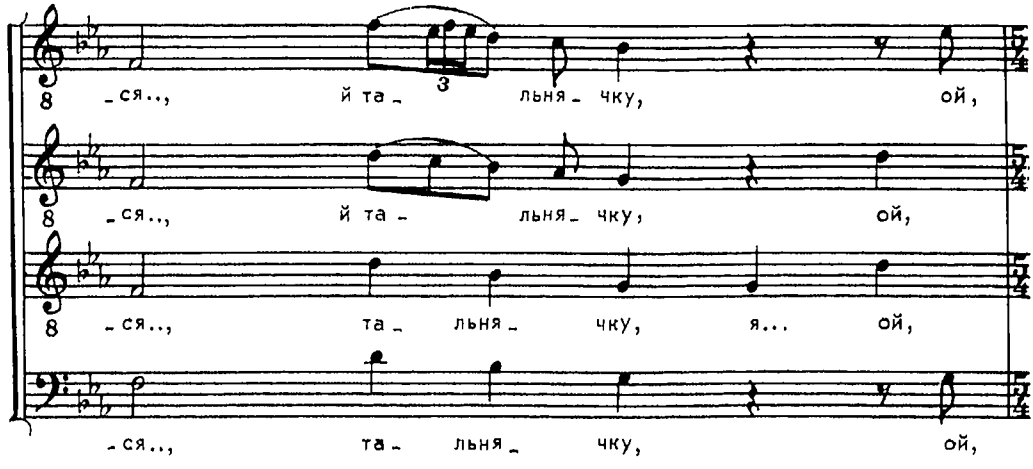
1. Ай, не сиде(а)ла (в)ба ты толька, Дуня, ну я,
А ой, да рад, Дуня, яох(ы), Дунюшка, да(я)вора поздно да вя.., аи, ну я,
Да ой, да поз(ы)на вя(ой)чаром, Дуня, поздно вя.., вячиром.
2. Да й не тушила бы огня, руя,
Ой, да ли разог(ы)ня явах(ы), Ду(ва)нюш(и)ка яд(ы)на да бяло.., ну я,
Ой, да да би(я)лая ново, Дуня, да бялова яна д(ы)ня.
3. Шел по утренай, Дуня, (ри)заре, руя,*
Ой, да ли по ва заре, евох(ы), Ду(ва)нюшка, я(ва)на привытомя.., ы ну я,
Еой да, привытоми(я)лы(ява)сь, и Дуня-то при(я)втоми.., привтомилы(я)ся.
4. Как по вечерней, Дуня, заре, руя,
Ой, да ли па-то заре, явох(ы), Ду(ва)нюш(и)ка, яна спать-то ложа.., й ну я,
Яой, да как ложи(я)лы(яла)сь, и Дуняша спать ложи.., ложилы(я)ся.
5. Што приснился маёй Дуне сон, нуя,
Ой, да Дуне да сон, явох(ы), да Ду(ва)нюшке да маёй сон не ядёть, ну я,
Ой, да сон(ы) ли прира.., радостливай й Дуне, да ой, не, не радосен.
6. Да не про тятеньку, нуя,
Ой, да ли дунин(ы) сон, явох(ы), Ду(ва)нюш(и)ке, да явон ни про(я)ма.., руя,
Яой, да ни пры(я) ма(ямы)му Дунюшке ни, ох, про, про мамынику.
7. Шо приснился Ду(я)нюш(и)ки(я) сон, нуя,
Ой, да Дуне ли сон, явох(ы), Ду(ва)нюш(и)ке, явон про мило.., руя,
Ой, да про мило(е)ва, ой, да ли п(ы)ра.., пра милова пра дружка.

6. Выше ельничку, выше березничку




-ку, ой, вы- ше го..,


ой, и горь-ка- ва да бы- ла та я- а-
ой, да и горь-ка- ва бы- ла я-
ой, горь-ка- ва бы- ла я-
ой, да горь- ка- ва да бы- ла я-


-ся.., й та- 3 льня- чку, ой,
-ся.., й та- льня- чку, ой,
-ся.., та- льня- чку, я... ой,
-ся.., та- льня- чку, ой,



1. Ой, выше(е)..., ой, елиничку(ю)-та, выша бярё(ево)...,
Ои, выша и ну бярёзнячку.

2. Ой, выша берязничку, ой, выша го...,
Ой, да и горькава была ися..., йтальничку, ой, да всё ли ясеннич(и)ку.

3. Ох, оси... ясиннику, ох выше бе...,*
Ой, пролега(я)ла тая-та путь-доро..., ово, ох(ы), да путь-дорои..., щирокая.

4. Ох, путь широкая...
Да шириной, ой, да ох, как(ы) яна да ли не широ(ё)кава, ой ле широка(ва)я.

5. Ой, не широкая...
Да д(а)линой, ой, да д(а)линои-ли-то кон(ы)ца-края яох, да конца-краю ли нет.

6. Конца-краю нет...,
Да шо ник(ы)то ой, да ли ну по тою ни п(ы)роха..., явой, да ни проха(я)живал.

7. Ни прохаживал...
Да всё них(ы)то, ой, да ну слядоч(и)ков ато ни прола..., й не прола..., ой, да ли не пролаживал.

8. Ни пролаживал...
Да тут(ы) ишли, ой, ну прошли(я) да ли три ли табу(я)на(я) да ли три табун(ы) ко(я)нев.

9. Три табун кони...
Кони бу.., ой бу(ю)рая да кони да кавурыя, ох, да, ох(ы), да каву(ю)ры(вы)я.

10. Кони каурыи...
Папирёд ята идёт(ы) да ли кони, ну, чуба(ява)рай, да ох, кони чубарынькай.

11. Конь чубаренькай...
Ни травой-та идёть, да ли кони травы ета, да ли кони травы не рвёть.

12. Конь травы не рвёть...
Ни водо(о)й конь идёть-ты ли, кони ли воды, явох, ой, да ли кони ли воды не п(ы)ёть.

13. Конь воды ня пьё(ва)ть...
Как заслы(а)шал(ы) да ли кони да большуй, ну, нявзго(ё)да, ваой, ой, да ли шум(ы)-нявзгодуш(и)ку.

14. Ой, нявзгодушку...
Да как пове(о)сил(ы) да ли конь свою ли голо(ёла)ва, ой, конь ли головушку.

7. Аленький цветочек



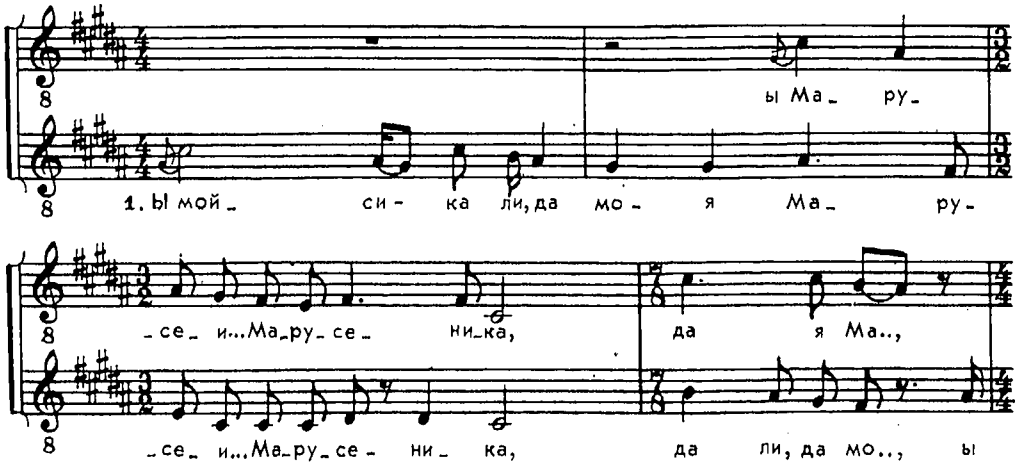
*)В фонограмме отсутствует начало. Восстановлено с голоса запевалы.



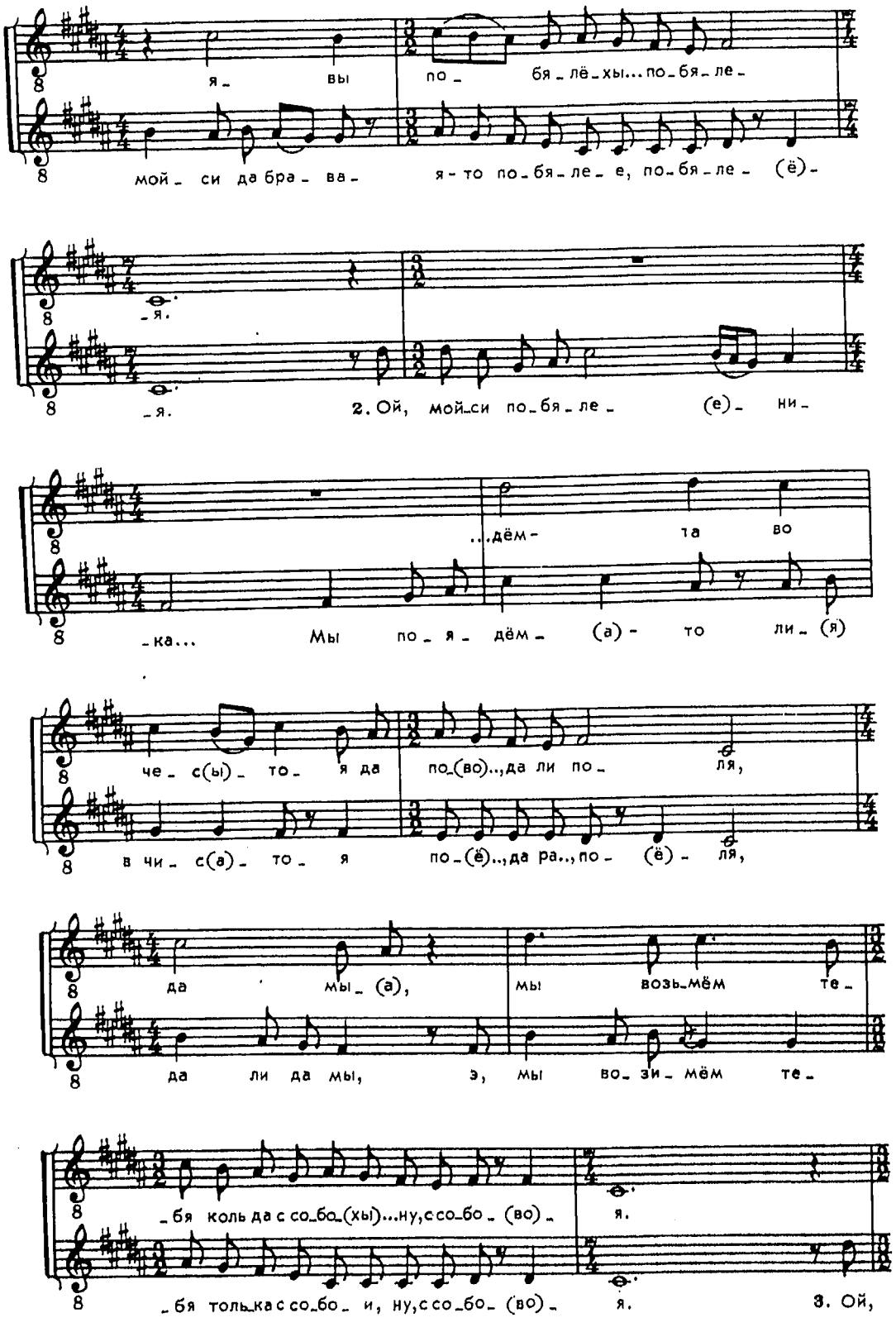
1. Аленький цветочек, ...то(во)чек, зачем, аой, ра(я)нёшенька цвятёт?
   А(я)лиликай цвято... цвято(вая)чек, и зачем (у)ра(я)пешенька цвятёшь?
2. Ми(я)ленькай дру(я)жо... дружо(во)чик*, зачем ты ято лю(ю)бить перис(ы)тал,
   Ми(яда)леникай дружо... дру(ю)жо(жово)чик, зачем(а) любить перис(ы)тал?

3. За ету любо... любовь я жа в тям(ы)не(ы)цу, я маличик(ы), жить-то попал,
За ету любовь, да любовь жа в темницу мальчик(ы) жить попал.
4. Си(я)жу в тям(ы)ной тямни(и)цай, сяжу, не с(а)лышу ды ничаво,
Си(е)жу ва, яой, во темный тем(ы)ни(вы)це я, не с(ы)лы(ва)шу я не... ничаво.
5. Сижу яжада... дажида(ва)ю к сябе я г(ы)роз(ы)на(я)ва пала(я)ча,
К сибе я ожидаю, к сябе, ох, гроз(ы)ново пала(я)ча.
6. Двери проскряпей... проскрипе(я)ли, и захо(яво)дит(ы) гроз(ы)най к нам палач.
Двери прои... проскрипе(я)ли, заходит(ы) гроз(ы)най к нам-то палач.
7. Сякитя вы, рубя.., ой, рубя(явы)тя, ой, мою ли да буй(и)на(у)ю гола(я)ву,
Сякитя, рубя(авая)тя, ой, мою лю буйную голаву.
8. Заблис(ы)тала са.., ой, ды саб(ы)ля в явона(и)я в(ы) мо(я)гучей во, во рукя,
Заблистала сабля ли, саб(ы)ля в яво ли в(ы) мо(я)гучей во руке.
9. Бры(я)знула кров горя.., ой, горячия по всем(ыя) по(я) каменнай сте(я)нам,
Брыз(ы)нула кровь горя... горячия по в(ы)сем(ыя) по(я) каменнам сти(я)нам.
10. Слетела голо.., ой, головушка и по в(ы)сем по(я) как(я)менным да полам.
Слятела, ой, да головуш(и)ка по в(ы)сем по(я) ка(я)меннам ли полам.
11. Пташачки, вы ня пой.., ой, ня поитя, ай, не п(ы)ла(я)чьтя ли братцы да я... ябо мне.
Пташечки, ой, ня пой.., ня поитя, ня п(ы)ла(я)ч(и)тя б(ы)ратцы, ай, ябо мне.
12. Голоса (й)ня услы.., ох, не слы(я)шитя, платоч(и)ка вы, больши-та(я) вам не видать,
Голосу, ой, ня слы(вы)ш(ы)на, платоч(и)ка вам больше не ви(я)дать.

8. Мойся, моя Марусенька



с 7533 к


я - вы по - бя - лё - хы... по - бя - ле -
мой - си да бра - ва - я - то по - бя - ле - е, по - бя - ле - (ё) -
- я.
- я. 2. Ой, мой - си по - бя - ле - (е) - ни -
...дём - та во
- ка... Мы по - я - дём - (а) - то ли - (я)
че - с(ы) - то - я да по - (во)..,да ли по - ля,
в чи - с(а) - то - я по - (ё)..,да ра..,по - (ё) - ля,
да мы - (а), мы возь - мём те -
да ли да мы, э, мы во - зи - мём те -
- бя коль да с со - бо - (хы)...ну, с со - бо - (во) - я.
- бя толь - ка с со - бо - и, ну, с со - бо - (во) - я. 3. Ой,


...ы во - зи -
мы возьмёмссо-бо - (ё - во) - ю... Э, мы во - зи -
- мё - м(ы) - та ти - бя - (хы) да, ну, с со -
- мё - м(ы) - та ти - бя толь - ка,
- бо - (во - бо - во) - ю, да ля на...
э, ну, ссо-бо - (во) - ю, да ли, да на.., э,
на - за - вём ти - бя - та мы ся-стру - хы, ну, ся-стро - (во) -
на - за-(за)-вём ти - бя - та мы ся-стро - и, ну, ся-стро - (во) -
- ю.
- ю. 4. Ой, на-зо-вём ся-стро - (во - а) - ю... Э, ня ся-с(ы) -
...тро - ю да па - ре - нё-(хы), ни род -
тро - (во) - ю да ли те - бе не


-ну-(хы)..,ни род-но-(во)-ю, да ли ка..,
...(хы)..,не род-но-(во)-ю, да ли, да ка.., э,
ка-за-чень-кой бра-вый мо-ло-ду(хы)...мо-ло-до-(во)-
ка-за-(я)-чень-кой бра-вой, мо-ло-до(хы)...мо-ло-до-(во)-
-ю.
-ю. 5. А ка-за-чень-кой мы-ло-до-(я-а)-
за го-ра-(я)-ми, да
-ю... Ы за га-ра-мя, а та ли
бы-ло за(хы), за до-ла-(хы)..,за до-ла-мя,
бы-ло за до-ла-(хы)..,за до-ла-(я)-мя,
да ли ста.., сто-ят ка-мен-
да ли с(а)-та.., сто-ят ка-мен-


-ну-(хы), ну, па-ла-(хы), ну, па-ла- (я)- тка.
-на-(хы), ну, па-ла..., ну, па-ла- (я)- тка.
6. Ой,
во
сто- ят ка-мен-ны па-ла- (я - а)- ты... Э, как во
я- та- х(ы) бы- ло, во-х(ы), ву па-
э(а)- тих- та и бы- ло, вох,
-ла-(хы)..,у па-ла- (я)- тках да я си...
ы у па-ла- (я)- тках да я ся.., ы
ся- дить ма- мынь- ка-(хы) да ры-ду(х)..,о-на ры-да- (ва)-
се- ди-т(ы) ма- мань- ках а-на ры-да.., о-на ры-да- (ва)-
-ять.
-ять.
7. Ох, си- дить мать ры- да- (я - ва)-


Э-на пла- (а)- ча- т(ы) в(ы)-
-ить... Я- на п(ы)-ла- чит да в(ы)-
-сё по ё-м(ы)-та ры- да(х)..,о-на ры-да- (ва)- ёть,
-сё по ё-м(ы)-та ры- да.., я-на ры-да- (ва)- ёть,
да до... до- лю сво- ю
да ли да до.., ы до- лю с(ы)-ва- ю
про- к(ы)- ля- (я)- на- (хы)...про- кля- на- (ва)-
про- к(ы)- ля- (я)- на... про- кли- на- (ва)-
-ёть.
-ёть. 8. Ой, до-лю про-кли-на- (ва- а)-
...ы до- (во)- люш- ка-ли,
-ет... Э, вуш ты до- (во)- люш- ка,


во_ х(ы), мо_ я до_(хы)..,ну, да до_ (во)_ ля,
во_ х(ы), мо... ы да до_ (ё)_ ля,
да я си... си_ рот_ . ска_ я,
да ли да си.., ы си_ ро_т(ы)_ска_ я,
во_х(ы) мо_ я го_(хы)...ну, да го_ (во)_ ря.
во_ и, мо_ я го_ря, ну, да го_ (ё)_ ря. 9. Ох,
ы мы
си_рот_ска_я го_ (во_ ё)_ ря... Ка_к(ы) мы со
о_ том (я) то_ ли_ ка со
ё_ тым (я) то_ ли_ ка да со
го_ри, ну, со го_ (во)_ ря да ли сви...
го_ри, да со го_. (ё)_ ря да ли с(ы)_ви...



1. Ы мойси-ка ли, да моя Марусеи... Марусеника,
   Да ли, да мо.., ы мойси да бравая-то побялее, побяля(ё)я.
2. Ой, мойси побяля(е)ника...
   Мы поядем(а)-то ли(я) в чис(а)тоя да по(ё).., да ра.., по(ё)ля,
   Да ли да мы, э, мы воз(и)мем тебя толька с собои, ну, с собо(во)я.

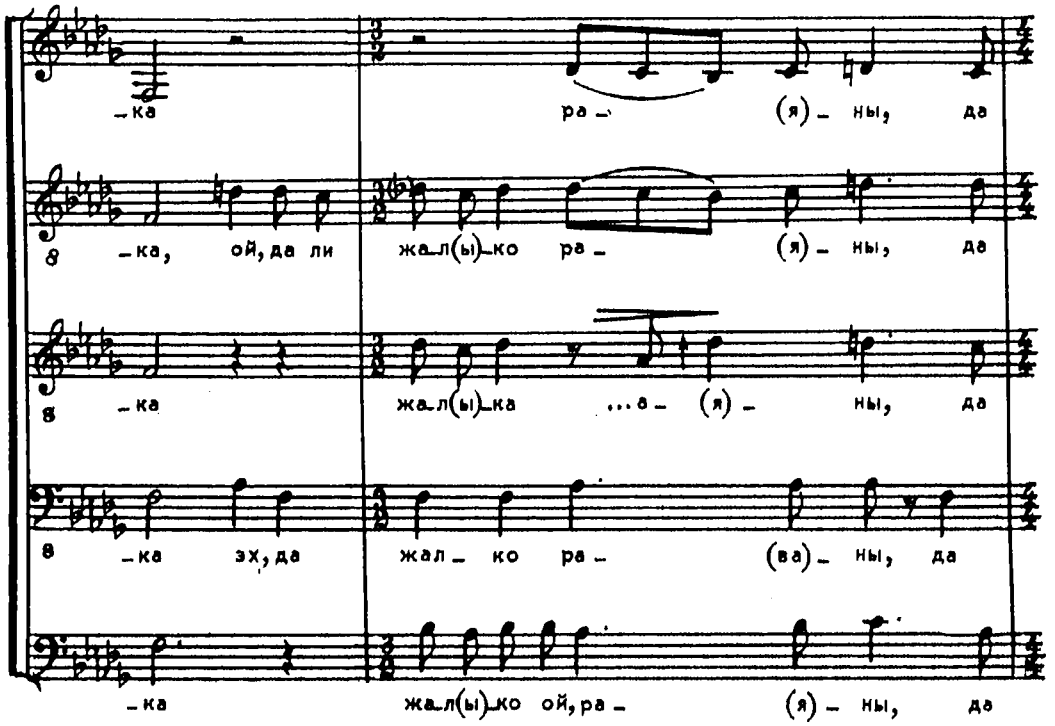
3. Ой, мы возьмём с собо(ёво)ю...
Э, мы воз(и) мём(ы)-та тибя т олька, ну, с собо(вобово)ю,
Да ли, да на.., э, наза(за)вём тибя-та мы сяструхы.., ну, сястро-(во)ю.
4. Ой, назовём сястро(воа)ю...
Э, ня сяс(ы)тро(во)ю да ли паренё(хы), ни родну(хы).., не родно(во)ю,
Да ли да ка.., э, каза(я)ченькой бравой, молодо(хы)... молодо-(во)ю.
5. А казаченькой мылодо(яа)ю...
Ы за, за гора(я)ми, да было за(хы), за дола(хы).., за дола(я)мя,
Да ли с(а)та... стоят каменна(хы), ну, пала(хы).., ну, пала(я)тка.
6. Ой, стоят каменны пала(яа)ты...
Э, как во э(а)тих-та и было, вох(ы), ву пала(хы).., у пала(я)тках
Да я ся.., ы сядить мамынька(хы), да рыду(х).., она рыда(ва)ять.
7. Ох, сидить мать рыда(ява)ить...
Яна п(ы)лачит да в(ы)сё по ём(ы)-та рыда.., яна рыда(ва)ёть,
Да ли да до.., ы долю с(ы)вак прок(ы)ля(я)на... проклина(ва)еть.
8. Ой, долю проклина(ва)ет...
Э, вуш ты до(во)люшка ли, вох(ы), моя до(хы).., ну, да до(во)ля,
Да ли да си.., ы сирот(ы)ская, вои, моя горя, ну, да го(ё)ря.
9. Ох, сиротская го(воё)ря...
Как(ы) мы со ётым (я) толика да со гори, да со го(ё)ря,
Да ли с(ы)ви... свялась, спо(я).., ох(а), поляте(е)... поляте(я)ла.
10. Ой, свилысь, пыляте(ева)ла...
Сколь ляте(е)ла, да, ох, толика она упа(хы).., да упа(я)ла,
Да(я) к сы(я).., к сыночку она(ха) на моги(я).., на моги(я)лу.

9. Расчерёмушка

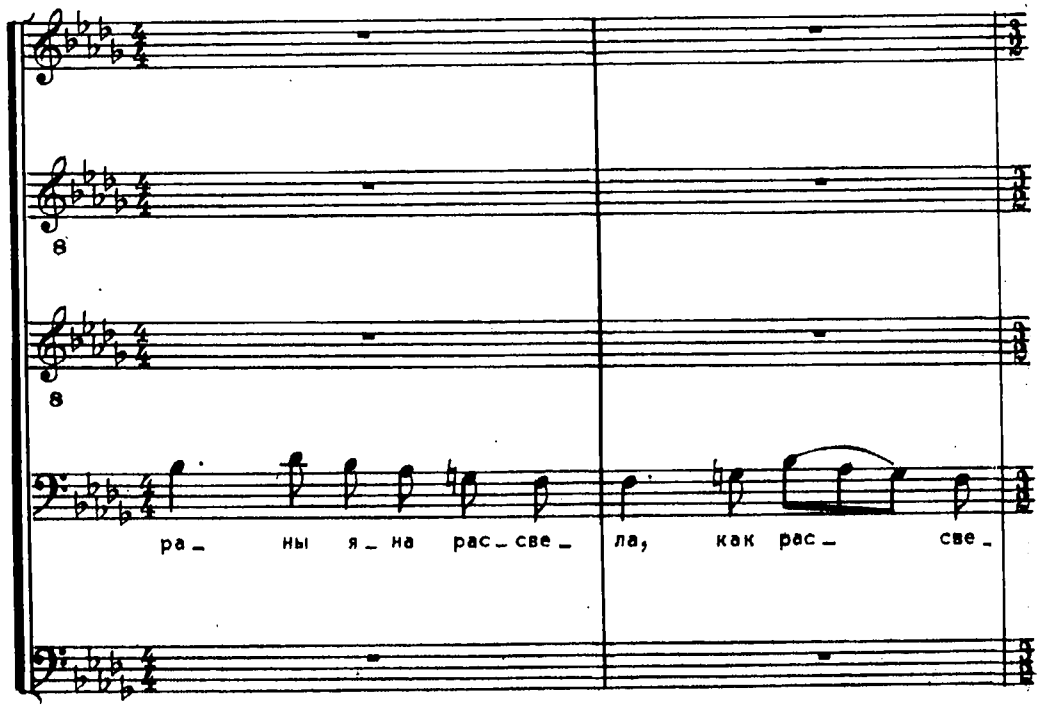


с 7533 к


ча_рё_ (я) _ му_ (ву) _ ши_
ча_ рё.., ли ча_рё_ (я) _ му_ (ву) _ ши_
ох, ча_рё_(хы)..,ли ча_рё_ му_ (ву) _ ши_
_ о_си)...ча_ рё_ му_ (я_ ва) му_ (ву) _ ши_
...ы_му_ (я) _ му_ (ву) _ ши_

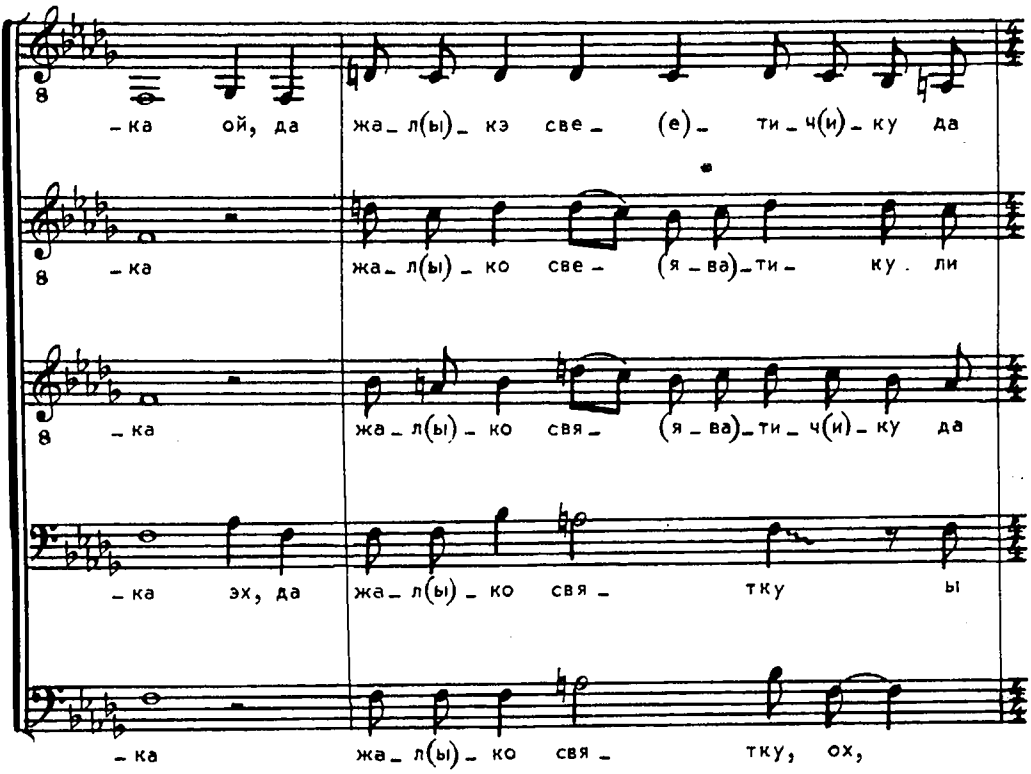

_ка ра_ (я) _ ны, да
_ка, ой, да ли жа_л(ы)_ко ра_ (я) _ ны, да
_ка жа_л(ы)_ка ...а_ (я) _ ны, да
_ка эх, да жал_ко ра_ (ва) _ ны, да
_ка жа_л(ы)_ко ой, ра_ (я) _ ны, да


3
ря_ на да рас_све_ ла.
8 ря_ 3 на да рас_све_ ла.
8 ря_ на да ра...рас_све_ ла.
8 ря_ на рас_све_ ла. 2. В са_ доч_ ку
ря_ на ра...рас_све_ ла.

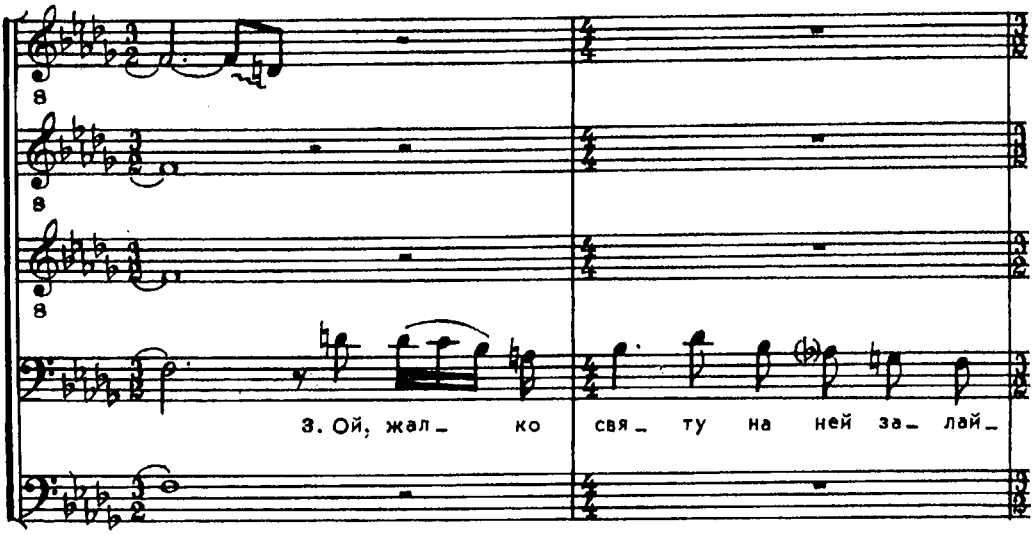

8
8
ра_ ны я_ на рас_све_ ла, как рас_ све_

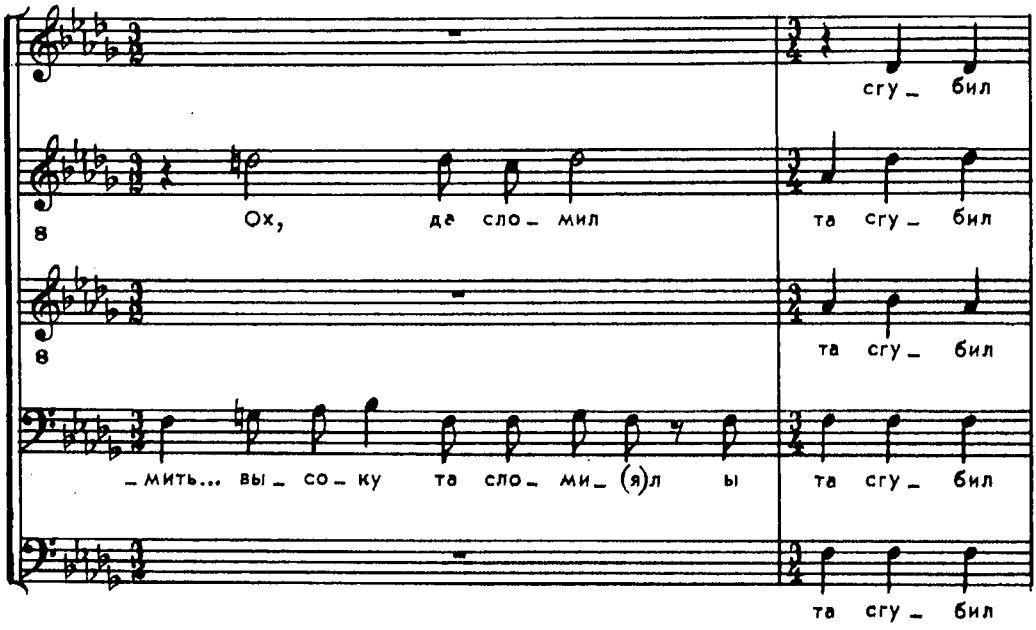

сор_вал в по_ ли ча_рё.., эх,
я там сор_вал в по_ ли ча_рё... ча_
я там сор_вал в по_ ли ча_рё...
_ла... ы там сор_вал в по_ ли и эх,
я там сор_вал в по_ ли ча_рё... эх,


рас_ че_рё_ (о_ ё_ ва)_му_ (э_ву)_ш(и)_
_рё... ча_рё... ча_ рё_ (я_ва)_ма_ (э_ву)_ш(и)_
ра_с(ы)_ча_ рё... ча. рё_ (ва)_му_ (му)_ш(и)_
ра_с(ы)_ча_ рё... ча_ рё_ (ва)_му_ (ву)_ш(и)_
ра_с(ы)_ча_ рё... ча_ рё_ (я_ва)_му_ (ву)_ш(и)_


-ка ой, да жа_л(ы)_ко све_ (е)_ ти_ч(и)_ку да
-ка жа_л(ы)_ко све_ (я_ва)_ти_ ку. ли
-ка жа_л(ы)_ко свя_ (я_ва)_ти_ч(и)_ку да
-ка эх, да жа_л(ы)_ко свя_ тку ы
-ка жа_л(ы)_ко свя_ тку, ох,


на не_я за... за_ла_ мать.
на не_я за_ла_ (я)_ мать.
на не_я за_ ла_ мать.
на ней за_ ла_ (я)_ мать.
на не_я за_ ла_ (я)_ мать.





Варианты запева, записанные с голоса исполнителя



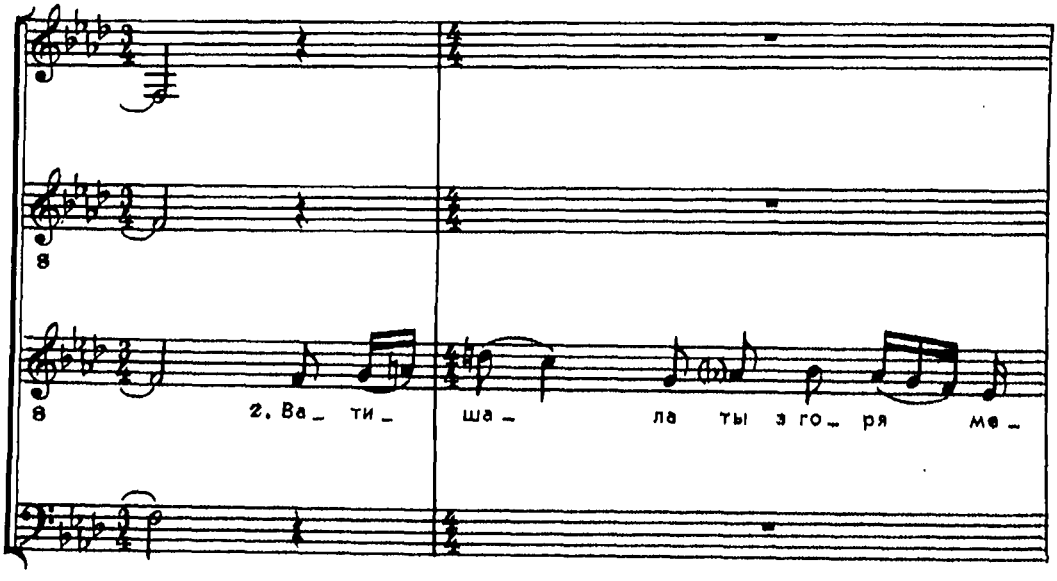
1. Ой, рассадовеникая в поли чарё(во-о-ои)..., ох, чарё(хы)...ли
чарёму(ву)ш(и)ка,
Ой, да жал(ы)ко ра(я)ны, да яны да рассвела.
2. В садочку раны яна рассвела, как рассвела...
Я там сорвал в поли чарё..., эх, рас(ы)чарё... чарё(ява)му(эму)-
ш(и)ка,
Эх, да жал(ы)ко свя(яво)тич(и)ку да на нее зала(я)мать,
3. Ой, жалко святу на ней залаймить...
Высоку-та сломил, та сгубил* парень чарё..., эх, рас(ы)чарё...,
чарё(ё)ма(ву)ш(и)ку,
Ой, да парень холост, явон ни жа... жа(я)нат,
4. Ой, нисколь холыст я ей ни жанат...
Да кто ли вспоил, ох, та вскормил(ы) яту ли, ну, дявчё..., ох,
раздявчё..., ох, дявчё(явы)на(ва)ч(и)ку(а)?
Ой, да(я) ровно три года, годы та ли пае(еа)л,
5. Ой, ровно три года девку её...
Как и ны чатвё(ё)ртай-та год(ы) было ли, [на чатвёртыя / па(е)рня] на го.., го-
(ево)дя(вая)чак.
Ой, да ишо(я) кому-, ох, -та яна достанется.
6. Ой, ишо кому ль девка достанется?..
Так дос(ы)тава(я)лыся, ох, крас(ы)ная ли дявчё..., ой, раздявчё...,
ох, расдявчана(ва)ч(и)ка,
Ох, али яд(ы)... одному(я)-та парнишку, да ня мне.
7. Ой, одному парнишечку, й не мне...
Да ишо, шо иному да пар(ы)ню, пар(ы)ню да дараго(ё)му, да
яму(ю)же,
Ох, да всё тава(я)рищу, бра(я)тцу, да ох, да маяму.
8. Ой, всё товаришшу, братцу мому...
Да сви(я)тил ме(я)сяц, да явон святил по..., эх, святил пои...,
да ли по(я)з(ы)на,
Ой, ка(я)к, ой, да как до утре... вутренай месиц за... заря.
9. Ой, вплоть до утреный месиц заря...
Да о как(ы) по вутря(е)ный да ли воны(на) по за..., вон по
за(хы)..., по за(я)ря(во)ш(и)кя,
Ой, да ли лес-дубра(я)вушка да(я) шу... шу(я)мять.
10. Ой, лес-дубравушка в леси шумит(ы)...
Да так(ы) ли шу(ю)ме(е)т, так гремити да в лясу(ю) да дубра...,
ой, раздубра..., или, ой, дубра(ява)вуш(и)ка,
Ой, да быс(ы)трая ре..., ох(ы), реченька по ей, ну, бяжат(ы).
11. Ой, быстрый реченькы по ней бягять...
Да чирез(ы) ней-то, чиряз(ы) быс(ы)траю ря(эие)..., через ре(хы)...
ох, через ре(ява)ча(ва)нику,
Ой, да раскали(я)новый-та мостик стоял.
12. Ой, там калиновый мостик стоити...
Да как по е(я)тому калиному мосто..., ой, да мосто..., ой,
масто(я)ч(и)ку(вочику),
Эх, да за(я)лата(ва)я, ох, да каретучка ли бяжать.

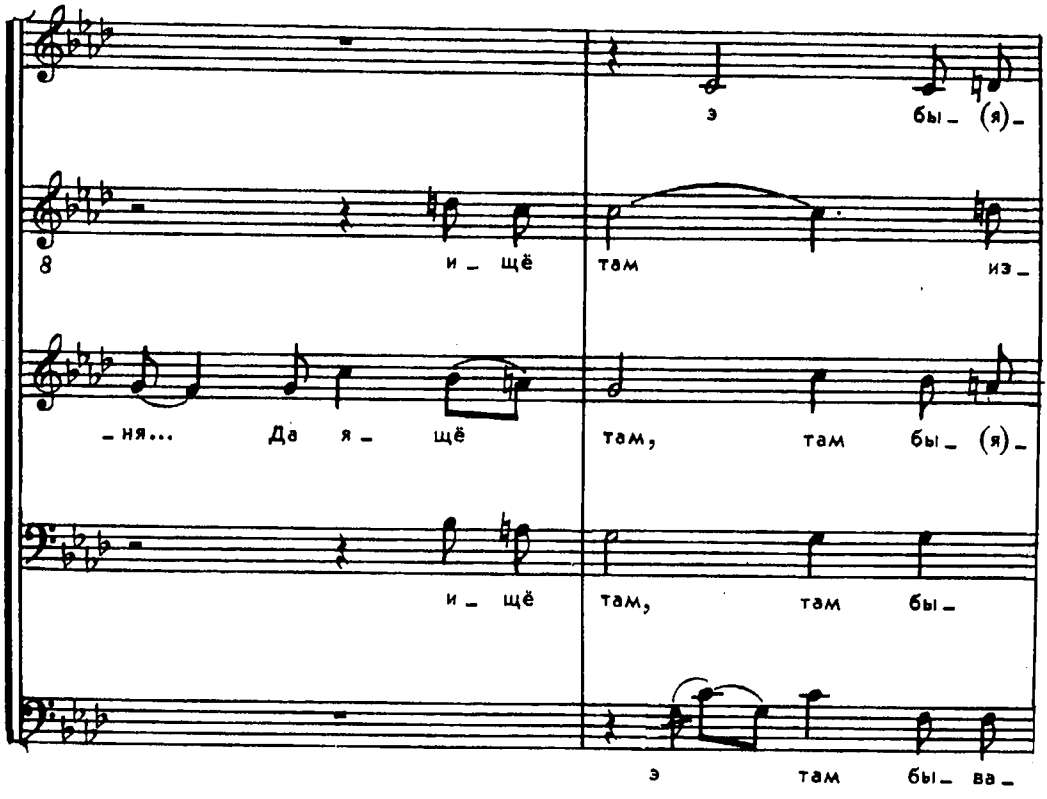
10. Канарейка, пташка утешная

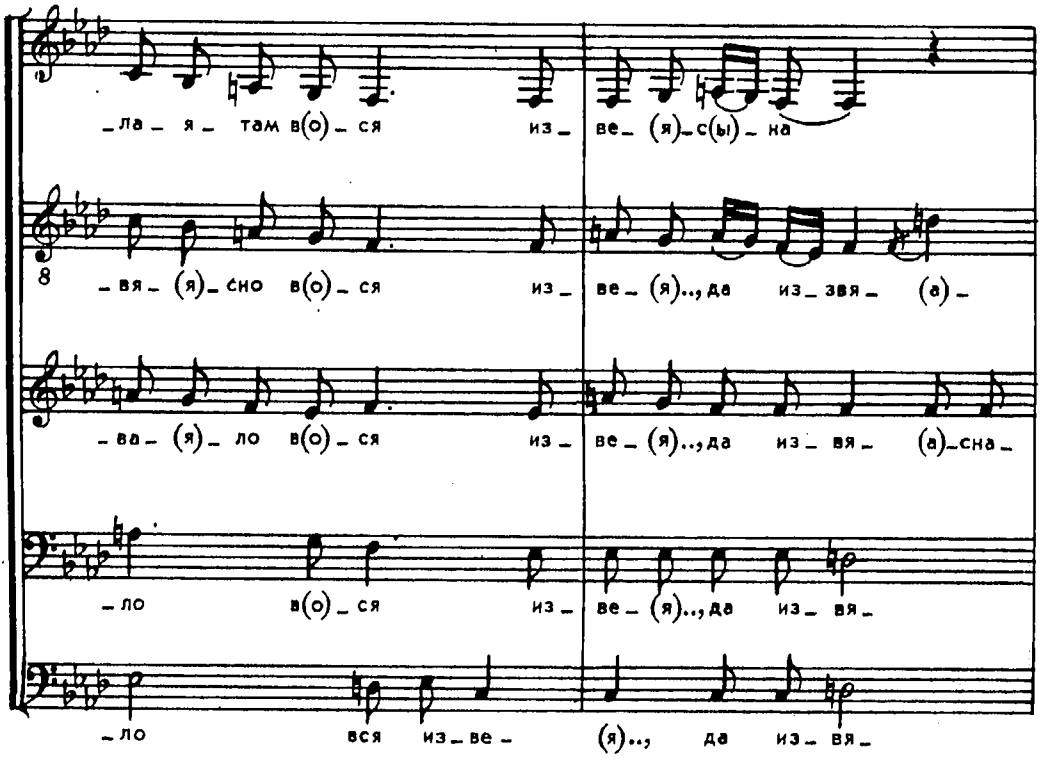



я ва.., ой, да я – ти –
вай да, ой, да ли я...
ой, да ли я –
ой, да ли я – те –
ла, да –
– ша – ла, я – ти – (я) – ша – ла я
ву – ти – ша – (я) – (я) – ла да.
– ша – ла – ти – (я) – ша – ла, да
– ша... ва – (я) – тя – ша – ла, да


ты зы го_ (во)_ ря а ми_ ня.
8 з го_ ря а ми_ ня.
8 ты зы го_ ря ми_ ня.
ты зы го... с го_ ря ми_ ня.
ты ли с го_ ря ми_ ня.


8
8 2. Ва_ ти_ ша_ ла ты з го_ ря ме_

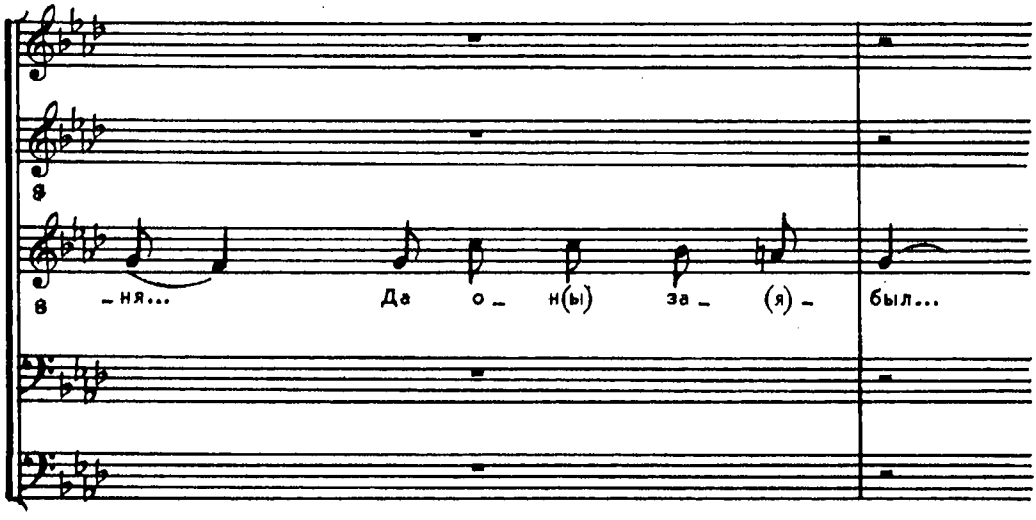

э бы_ (я)_
8 и_ щё там из_
_ня... Да я_ щё там, там бы_ (я)_
и_ щё там, там бы_
э там бы_ ва_


_ла_ я_ там в(о)_ся из_ ве_ (я)_с(ы)_на
8 _вя_ (я)_сно в(о)_ся из_ ве_ (я).., да из_ звя_ (а)_
_ва_ (я)_ло в(о)_ся из_ ве_ (я).., да из_ вя_ (а)_сна_
_ло в(о)_ся из_ ве_ (я).., да из_ вя_
_ло вся из_ве_ (я).., да из_ вя_


8 _сна_ (я) я, да, ой, да за_ (я)_был да и
8 _я я да, ой, да за_ (я)_был был
сна, ой, да за (я)... за_был ми_ ял... и
сна ой, да за был ми_ ял... и


8 да мил, ой, да дру_ (ю)_жо_ чик про ми_
8 да ми_ (и)_ла_ и дру_ (ю)_жок про ми_
да ми_ лы_ и дру_ (я)_жо_чик про ми_
да мил и дру_ жо_чик про ми_





1. Ка(я)на(я)ря(ва)яч(а)ка(я), да пташка(я) да ватя.., да ватя(я)ш(е)на,
   Вай да, ой, да ли ятешала, ятяшала, да ты з(ы) горя миня.
2. Ватишала ты з горя меня...
   Да яще там, там было в(о)ся изве(я).., да извясна,
   Ой, да за(я)... забыл миял.., и да милыи дру(ю)жочик про миня.

3. Забыл милай дружок про миня..,
Да он(ы) за(я)был*, он(ы) сы ль сра(я)зу-то не за.., не забу(хы)..,
не забу(у)де(ява)т,
Ой, сам(ы) не(и) зна(ава)ю, да где ши-та яна только живеть.

4. Сам(ы) не знаю, где яна живеть...
Да раства(я)рю(у)-ка, ну, в садочку зла(я)таю кле(е)та.., да ли
кле(и)... клет(ы)ку(ю),
Да, ой, да, ой, ляти, ляти к дру(я).., да и друш(и)ку вер(ы)наита
сва.., та сваяму.

5. Ляти к друшку верпай свояму...
Да привля(я)те(о)мши-та, сяди-ка к яму на ве.., сядь на
ве(е)тку(ю),
И, ну, сяди-ка на ве..; на веточку сядь-ка на зе.., на зеляну.

6. Сядь на ветку, сядь на зеляну...
Да сядь-ка на ве(ох)точ(и)ку, сяди-ка на зеле(хы)..., на
зяле(е)ную,
Ох, да, да про... пропои пе.., да ли пе(е)..., и песенку-та пропой
сию.

7. Пропой песен(ы)ку, пропой сею...
Да ты про(я)пой, ой, ты пропой-та яму жа... жалчеи, ну,
жалчеинико,
Вой, да ли жал(ы)чей-та во.., да ли во.., ву(ю)чес(ы)ти да было
ли маяй.

8. Жалчей вучести была маей...
Да ох(ы), ты ли во...очесть ли яты моя, моя, ох(ы), да(я)
зло(я)ча(я)..,
Яой, да ли злочасть гои.., да горика(ва)я зло... злочесть моя,

9. Злочесть горькая, злочесть моя..,
Да дове(е)ла ты дявчё... дявчён(ы)ку да зло.., ты зло(я)-та,
з(ы)ло(о)чая.
Явой, ой, да до(хы) па... пазо.., ой, пазо(е)ру меня, меня до
сты... стыда.

10. До позору мине до стыда...
Да до па(я)зо(ё)ру, ох, меня, до с(ы)ты... стыда, и да стыда(о) жа,
Яэох(ы), да(я), ды тюре(а)м... тю(ю)ре(и)м(ы)ны(я)ва, ой, меня
за... замка.

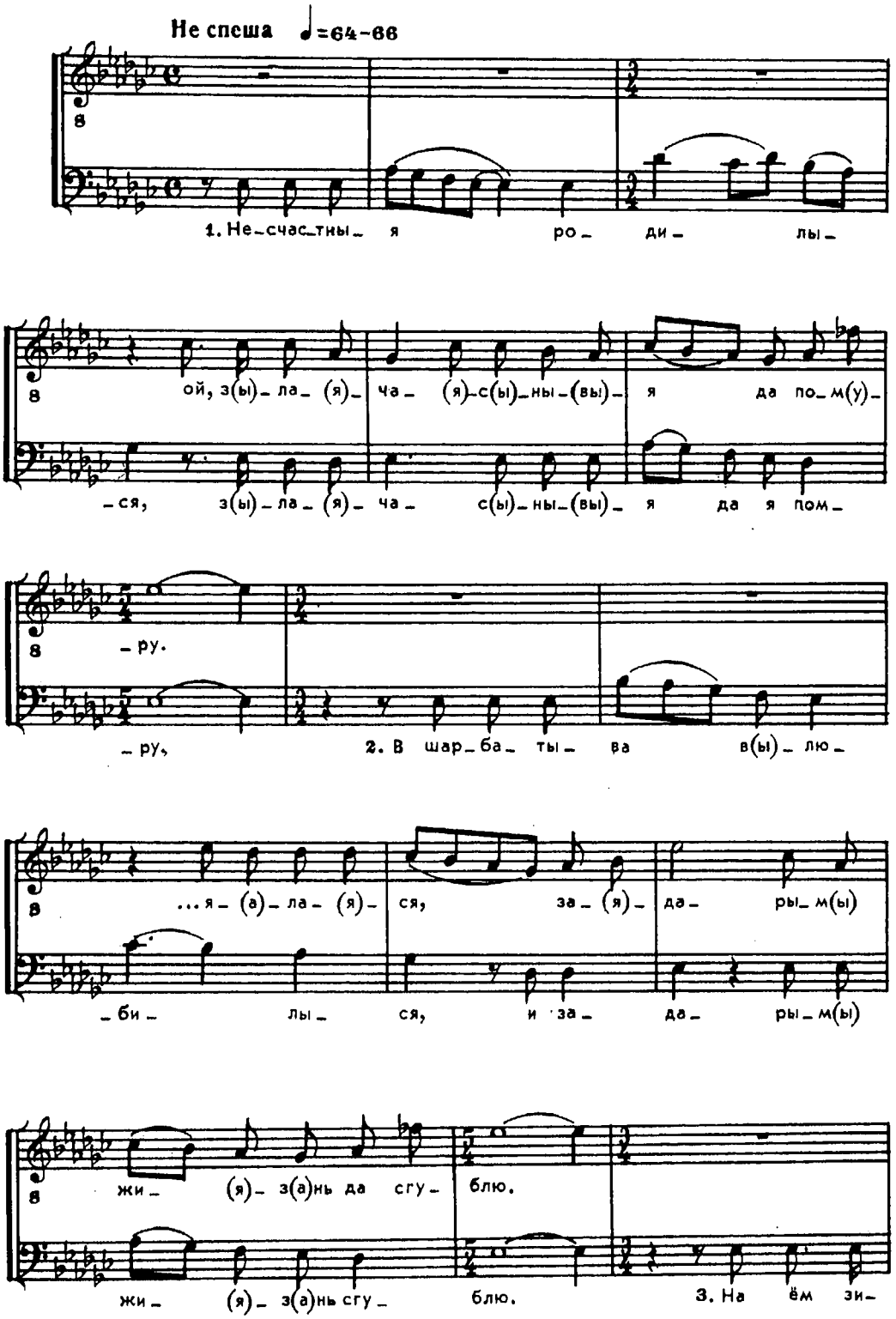
11. До тюремнова мине замка...
Да кыбы я(о)-та свово(я)-та дружка(а)-та ни зна(я)ла, ни
зна(я)ла,
Яох, да ли не з(ы)на... знако... зна(я)ко(о)мыя и я с дружком
я с ём-та была.

12. Не знакомая я б с ём была...
Да я б тог(ы)да бы-то с(ы)ва... сваво(ё)-та дру... дружка узнаи..,
да узна(и)ла,
Яой, да ли и с кем я и да, да я(о)год(ы)ки-то в лесу бра(я)ла.

13. Вместе ягодки в лясу брала...
Да как во(я)да эта с(ы) пя.., с пяском(ы)-та ре.., речка смути..,
да смути(и)ла(я)сь,
Ой, да ли стала ли ягы.., да ли ягод(ы)ка в ля.., в лесу го...
горька.

14. Стала ягодка в лесу горька...
Да стала я... ягод(ы)ка в лясу толька горька, горька(и) жа,
Ой, да стала д(ы)ру(я).., да ли дру(ю)ж(и)ку (й)да ве...
вер(ы)ная да не мила.

11. Несчастная родилась




...рва_(я_ я)_не_ни_ кай и я
_пу_ н(ы) по_ рва_ (я)_не_ни_ кай и я
ле_ во_ и глаз по_д(ы)_ бит.
ле_ во_ и гла_ з(ы) под_ бит.
...со_ (ё)_ ка_(ва)
4. Ле_ сен_ ка вы_ со_ (ё)_ ка_
_я_(ва) по_(ё)_ ле_ зу_ка я по_(во)_ ней.
_я по_ ле_ зу я (ва) по ней.
...я_с(ы)_на_(ва)_ я, по(ва)
5. Жизнь мо_ я не_ща_ с(ы)_ на_ я, по
ёй не да... да_ра_ жу.
ёй не да_ (я)_ра_ жу. 6. Как бы



1. Несчастныя родилыся,
   Ой з(ы)ла(я)час(ы)ны(вы)я да я пом(ы)ру.
2. Шарбатыва в(ы)лю [билыся,
   [я(а)ла(я)ся,
   И за(я)дарым(ы) жи(я)з(а)нь да сгублю.
3. На ём зипун(ы) порва(я)пеникай,
   И я левои глаз(ы) под(ы)бит.
4. Лесенка высо(ё)ка(ва)я(ва),
   По(ё)лезу-ка я (ва) по ней.

с 7533 к

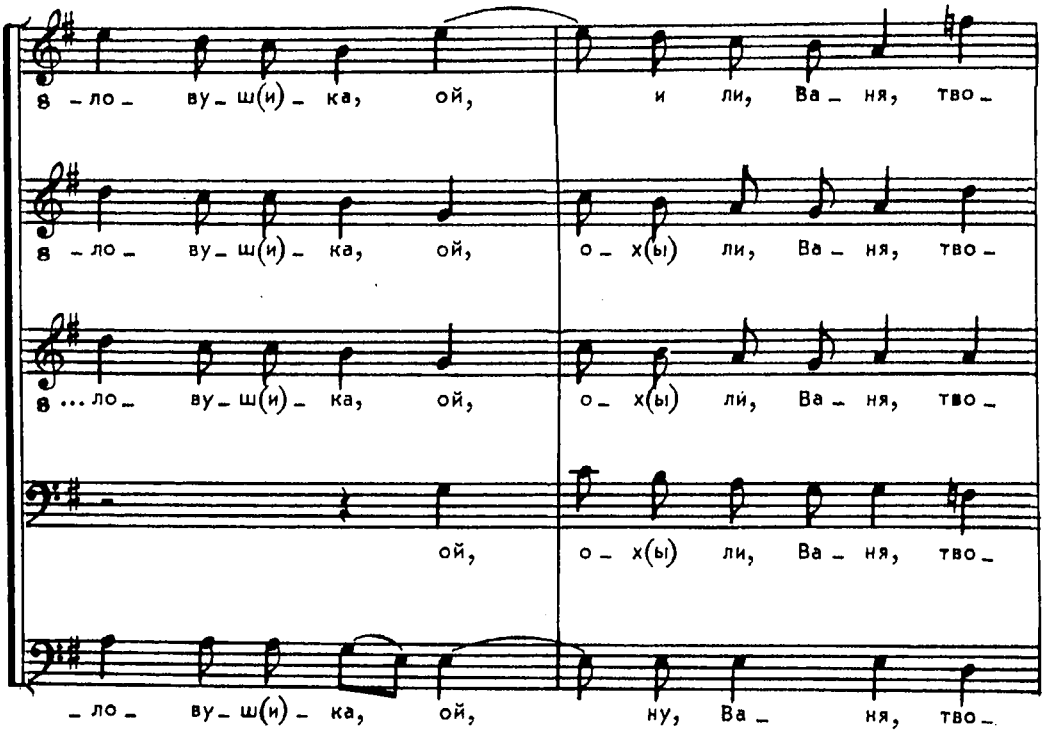
5. Жизнь моя нещас [(ы)ная,
яс(ы)на(ва)я,
По ей не да(я)ражу.
6. Как бы мне д(ы)ва [крылышка,
...ой(я)..., луш(и)ка,
Я к милым ва(я)лячу.
Я к(ы) ми(я)лым(ы) д ва... валячу.
7. Я сяду на мо [гилычку,
...ы(яа)лач(и)ку(ю),
Могла бы раз(ы)будеть.
Могыла бы я раз... разбудёть.
8. А жизнь наша (ва) зла [дейская,
...яеская,
Хатять а нас раз(ы)лучать.
Ха(ва)тять-та нас ра... разлучать.

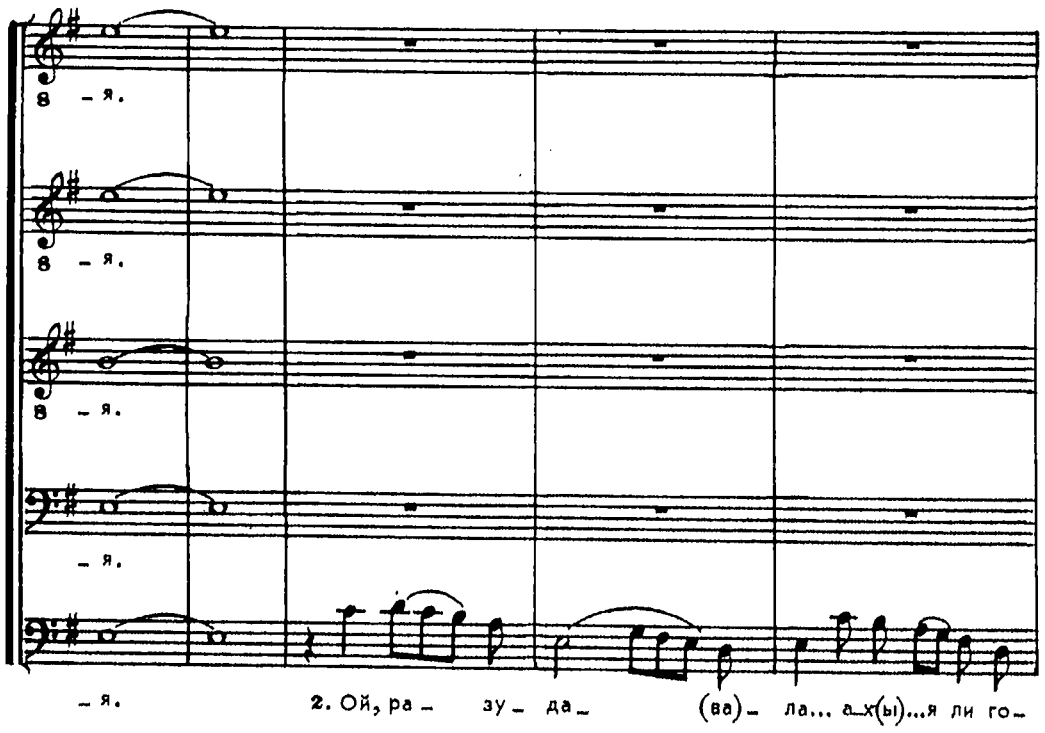
12. Ваня, разудала голова




да ли да ра.., ох, ра_ зу_ да_ (о)_
да ли ра... ра_ зу_ да_
да ли ра... ра_ зу_ да_
да ли ра.., эх, ра_ зу_ да_ (я)_
да ли ра.., эх, ра_ зу_ да_ (я)_


_ла_ я да ли го_ ло_ ва, го_
_ла, ай, да ли го_ ло_ ва, го_
_ла_ я ой,
_ла_ я, ай, да ли
_ла_ я, ай, да ли, ой, го_

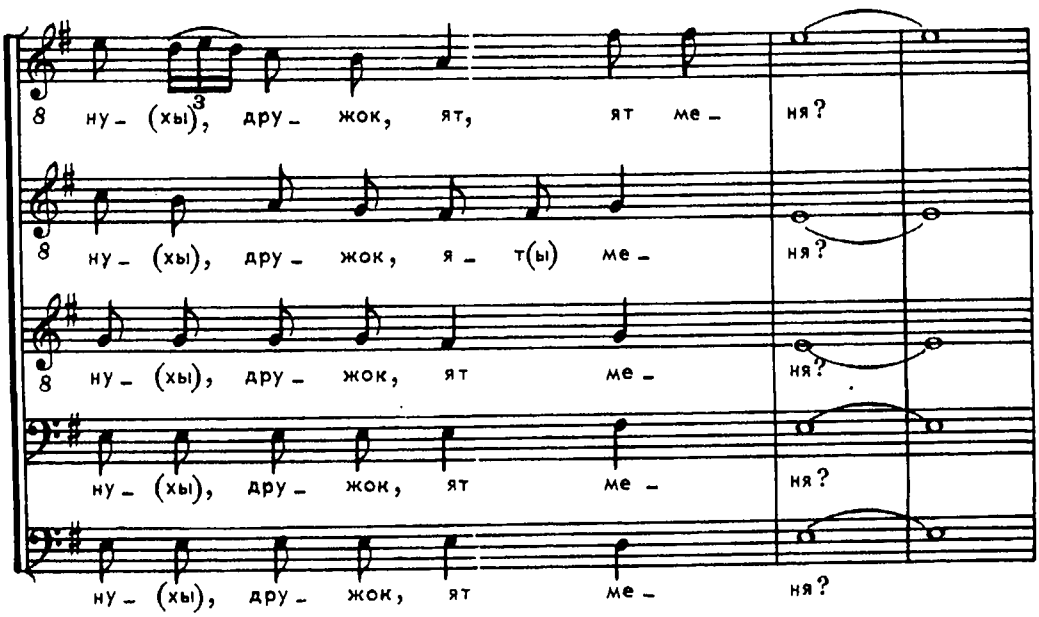

8 – ло – ву – ш(и) – ка, ой, и ли, Ва – ня, тво –
8 – ло – ву – ш(и) – ка, ой, о – х(ы) ли, Ва – ня, тво –
8 ... ло – ву – ш(и) – ка, ой, о – х(ы) ли, Ва – ня, тво –
ой, о – х(ы) ли, Ва – ня, тво –
– ло – ву – ш(и) – ка, ой, ну, Ва – ня, тво –


8 – я.
8 – я.
8 – я.
– я.
– я. 2. Ой, ра – зу – да – (ва) – ла... а – х(ы)...я ли го –


...э_ ву_ ш(е)_ ка, ой, Ва_
ой, Ва_
_ля_ ву_ ш(и)_ ка, я_ ой, Ва_
ня, тво я, эх, да да ли с ком, эх,
т(ы)_во_ я, эх, да ли с ком, эх,
ня тво я, эх, да ли с ком, эх,
тво_ я, эх, да ли с ком, ех,
_ня, т(ы)_во_ я, эх, да ли, е_х(ы),


8 с ко_ м(ы), ну, да_ лё_ (о)_ ко я
8 с ком да_ лё_ (о)_ ко я
8 да_ лё_ ко я
эх, да_ лё_ (я_ я)_ ко я
с ко_ м(ы), ну, да_ лё_ ко я


8 да ятъ_ я_ зжа_ (ва)_ я_ш(и), д(ы)_ру_ ок,
8 да ятъ_ я_ зжа_ я_ (о_ ва_ я)_ш(и), д(ы)_ру_ ок,
8 да ятъ_ я_ зжа_ я_ (о_ ва_ я)_ш(и), д(ы)_руг,
да зжа_ (я_ о_ ва_ я)_ ш(и), друг,
о_ хы, ятъ_ я_ зжа_ я_ (о_ ва_ я)_ ш(и), дру... ок,



1. У вой, что ж ли ты, Ва... Ваня, ай, разудала(я) го(я)ла.., да ли голова,
Я да ли ра.., эх, разуда(я)лая, ай, да ли голова, головуш(и)ка, ой, ох(ы) ли Ваня, твоя.
2. Ой, разуда(ва)лая.., ах(ы)... я ли головуш(и)ка, яой, Ваня, т(ы)воя.
Эх, да ли с ком [3], ех(ы) с ком(ы), ну, далё(яя)ко я да ятъязжа-(овая)ш(и), друг, ну(хы), дружок ят(ы) меня? *
3. Ой, с ком(ы) ли дале(овая)ка, ах(ы), ятъязжаяш(и), дру(о)жок, ят(ы) меня(я)?
Да ли на.., ех(ы), што-ка, на каво(о) жа спа... спа... спакида(ея)-еш(и) зде(я), ох(ы), да ли здесь-та меня?
4. Вой, н(о)а каво(во) жа, аи, покидаяш(и) зде.., ох, здеси ли меня?
Да ли не, ох, только не на бра(я)та, не, ох, я не на дру(яо)ж(а)ка ли свая.., ох(ы), да ли сва... сваиво?
5. Ой, ни на бра(вая)та, ах(ы), ни на дру(а)жка ля сва.., ой, [да / ох,] свая(я)во?
Я да ли с ком, ох, с ком(ы)-та я бу(а)ду, я, я-та ли да зи(я).., ох, зимуш(и)ку, яох(ы), да ли зи(я)... зимовать?
6. Ой, с кум(ы) ли я бу(ауа)да, ох(ы), ету зи(я)мушку я зи.., только зимовати?
Я да, да ли с ком, ох, с ком(ы)-та я гре(о)ярся те(ео)п(ы)лая, да ля(овая).., летич(и)ка, явох(ы), да ходи(я)ть гулять?
7. Ой, с ком(ы) ли то ж, ми(я)лая жа, эх(ы), теп(ы)лыя ле(хы)... [летячка / летичка]
Я ох, да жити, жить гуля(я)ти я да, да ли гу.., ой, [тута гу(ая)ляй, / гу(а)ляй.]
8. Гу(яя)ляй-ка ли, гу(ву).., ох(ы), гулюшка, яох(ы) ли, гуляй яд(ы)на.

[3] В словах «с кем» исполнители повсюду заменяют гласную «е» на гласные «о» и «у»: «с ком», «с кум». — *Н. Д.*

13. Не могла дружка дождаться




8 –ра– не да не– эт в сто– (я)...сто– ро– не.
8 не– т(ы) ды.. нет да в сто– ро– не.
8 –ра– не я– во в сто– ро– не. 2.О
да я– во в сто– ро– не.
8 о
8 ой,
8 ня в ко– то– рой сто– ро– не... Да не с ко– то– рой да
ой,
8 а– ли не– т(ы) ли сто– ро– ны, сто– ро– н(ы– я)–
8 а– ли не– т(ы) ли сто– ро– ны, ли сто– ро– н(ы– я)–
8 я... я– му– то сто– ро– ныk...сто–ро– н(ы)–
а– а– ли не– т(ы) сто– ро.., ах, сто– ро– н(ы)–



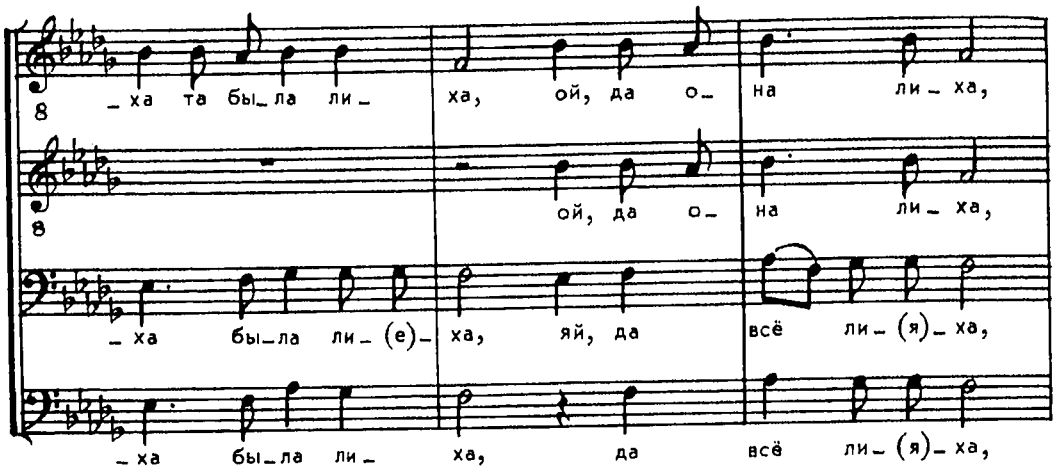
1. Не мог(ы)ла я та своно дружка дожда... дожда(я)ться я,
Да ли [да / я] не в од(ы)ной в с(ая)то(яво)ране, [ды / яво] нет да в сто(я)... стороне.

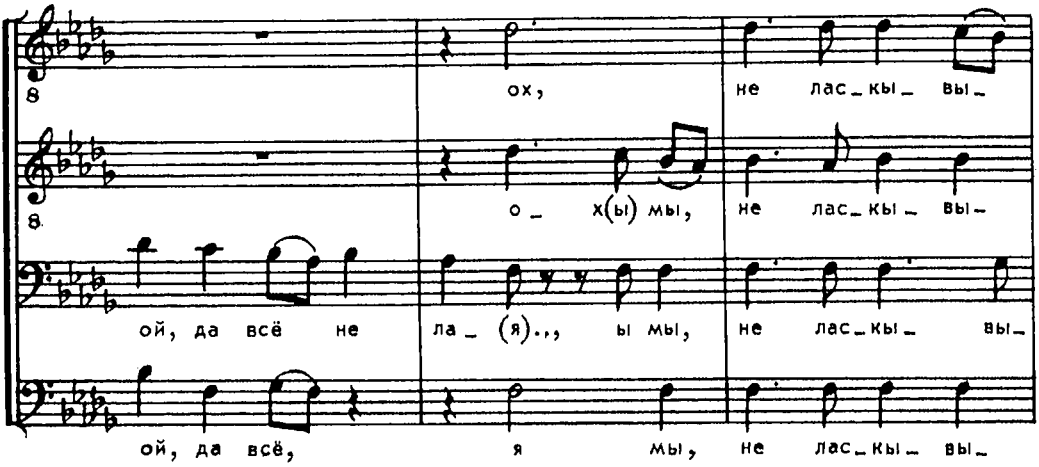
2. О ня в которой стороне...
   Да не с которой да я... яму-то сторон(ы)к... сторон(ы)кю.
   Я да ли я... ево ли нё(я) са ро(я)ботки, ево да не со гульбы.
3. Не с работы, не с гульбы...
   Да чуть за...[4]

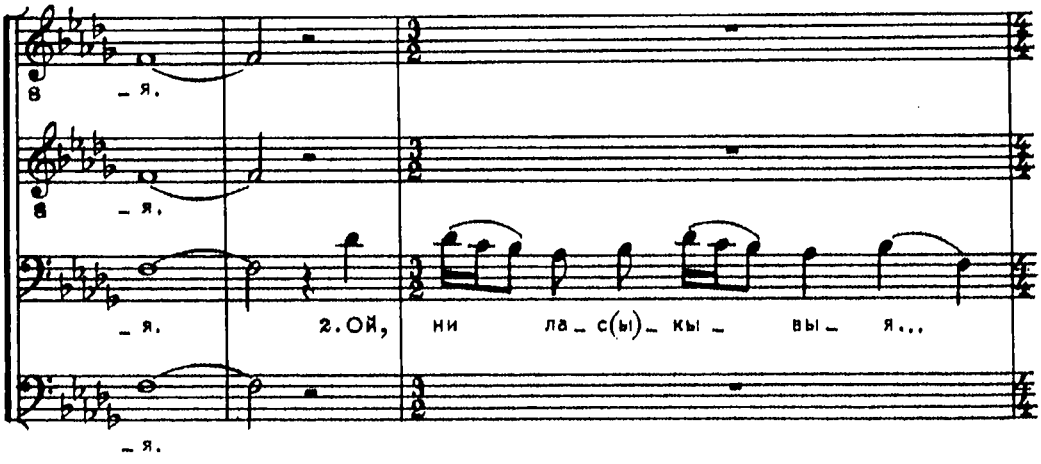
14. Как у Дунюшки было, у голубушки

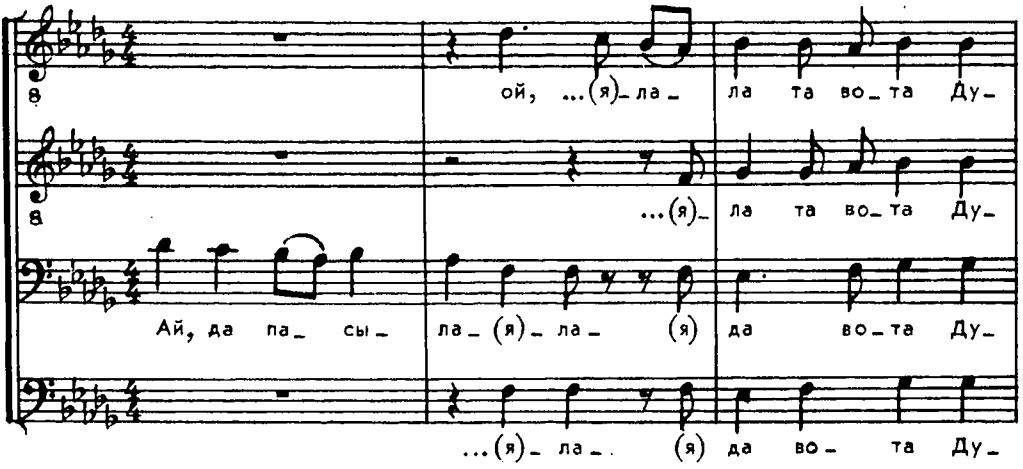


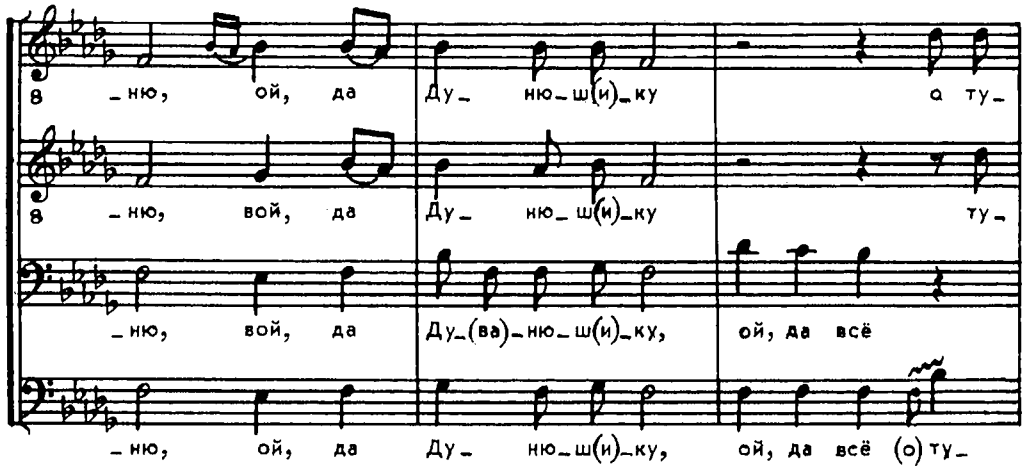
[4] Далее расшифровка текста оказалась невозможной. Запись утеряна.


_ха та бы_ла ли_ ха, ой, да о_ на ли_ха,
ой, да о_ на ли_ха,
_ха бы_ла ли_(е)_ ха, яй, да всё ли_(я)_ха,
_ха бы_ла ли_ ха, да всё ли_(я)_ха,

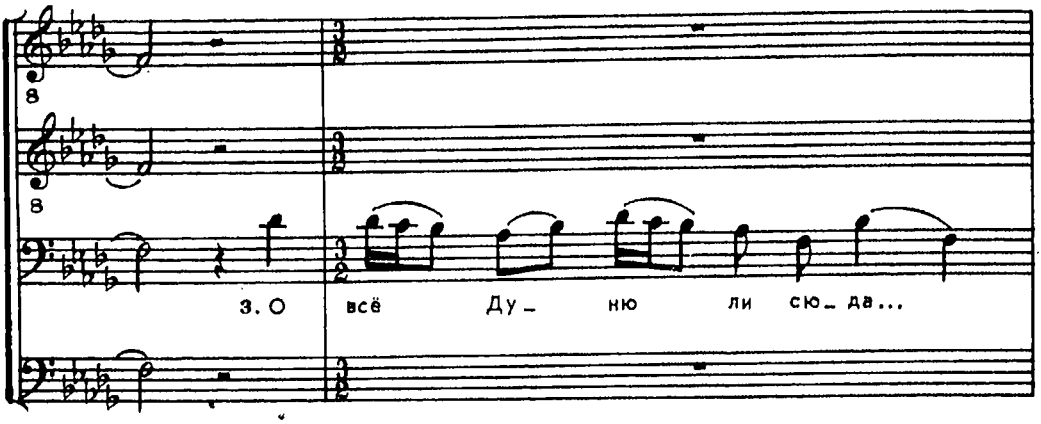

ох, не лас_кы_ вы_
о_ х(ы) мы, не лас_кы_ вы_
ой, да всё не ла_(я).., ы мы, не лас_кы_ вы_
ой, да всё, я мы, не лас_кы_ вы_


_я.
_я.
_я. 2. Ой, ни ла_с(ы)_кы_ вы_ я...
_я.


ой, ...(я)_ла_ ла та во_та Ду_
...(я)_ла_ та во_та Ду_
Ай, да па_ сы_ ла_(я)_ла_ (я) да во_та Ду_
...(я)_ла_ (я) да во_ та Ду_

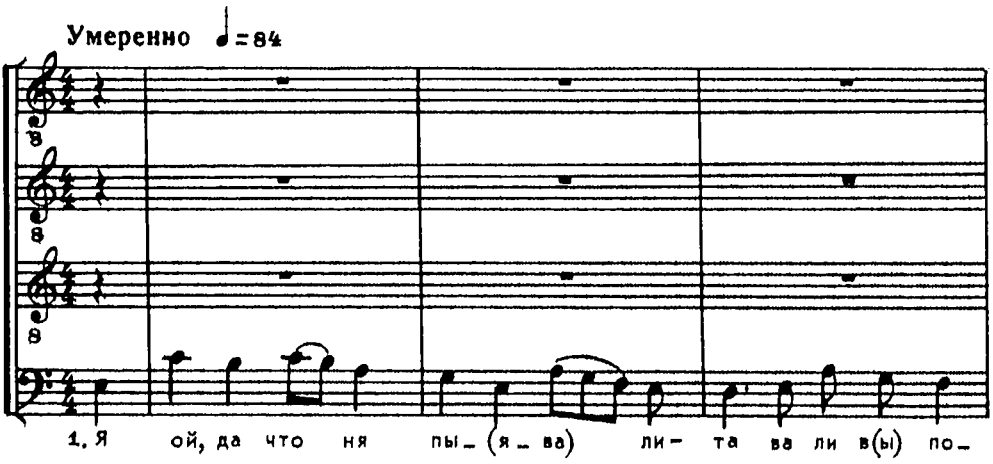

_ню, ой, да Ду_ ню_ш(и)_ку о ту_
ню, вой, да Ду ню_ш(и)_ку ту_
ню, вой, да Ду(ва)_ню_ш(и)_ку, ой, да всё
_ню, ой, да Ду_ ню_ш(и)_ку, ой, да всё (о) ту_


_да а_ та, Ду_ ню, су_(ю)_да.
_да, э та, Ду_ ню, су_(ю)_да.
и эх_ та, Ду_ ню, су_ да.
_да, эх_ та, Ду_ ню, су_ да.

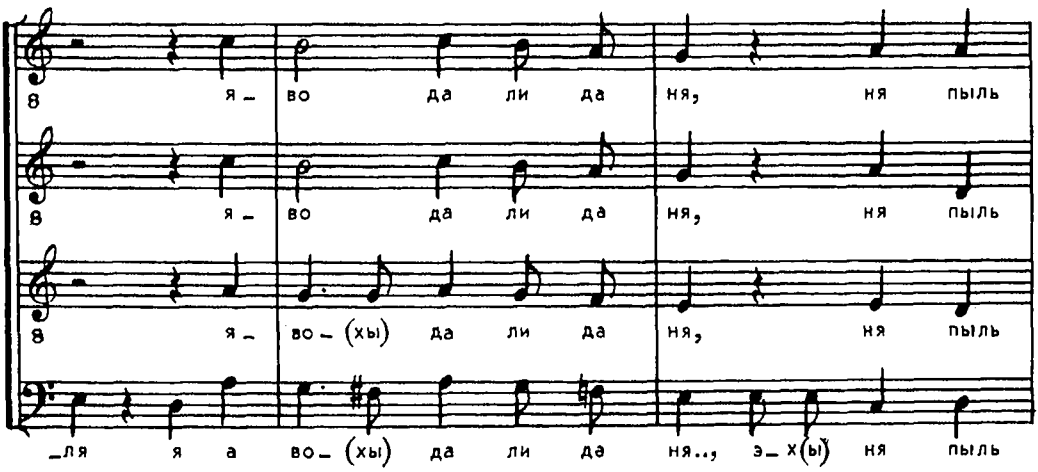


1. Как у Дунюшки было, у голубушкя, ой, да злая мая.., ой,
ма(я)чи(е)ха та была ли(е)ха, ай, да всё ли(я)ха,
Ой, да всё не ла(я).., ох(ы) ни, не ласкывыя,
2. Ой, ни лас(ы)кывыя...
Ай, да насыла(я)ла (я) да вота Дуню, вой, да Дунюш(и)ку,
Ой, да всё(о) туда, иэх-та, Дуню, су(ю)да.
3. О все Дуню ли сюда*...
Ай, да во чис(ы)то(о)я(ява)-та поля, ой, да ва полюшка,
Эй, да все, ну, попа.., яой, попалавати.
4. Попалавати, иэх(ы)...
Я поло(яо)ла-та вота поля, ой, да полюшка,
Иэх, да все попа.., ой, попалывала.
5. Попалывала...
Ах(ы), ны к(ы)расноя(о)-та в(о)ся солнця,
Ех, да сол(ы)нушка (о)я все погля(ява).., ы поглядыва(я)ла.
6. Поглядавы(я)ла...
Ах(ы), ты в(ы)зойди(оя)-ка да вазайдя,
Ой, да солнушка, ах(ы), да солн(ы)ца кра.., аой, солнца
к(ы)расно(ва)я.

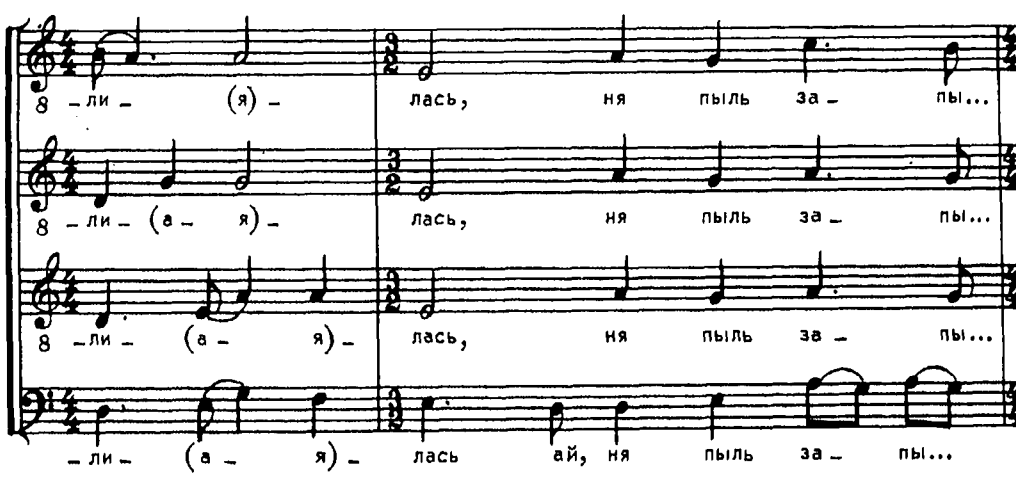
15. Что не пыль-то в поле запылилася



с 7533 к


8 я – во да ли да ня, ня пыль
8 я – во да ли да ня, ня пыль
8 я – во – (хы) да ли да ня, ня пыль
–ля я а во – (хы) да ли да ня.., э – х(ы) ня пыль


8 в по – (я) – люш... да за – пы – лял, но эх, да за – (я) – пы –
8 в по – люш – ки за – пы – лял, но эх, да за – (я) – пы –
8 в по – люш – ки за – пы – лял, но эх, да за – пы –
в по – люш – ки за – пы – лял, но эх, да за – пы –

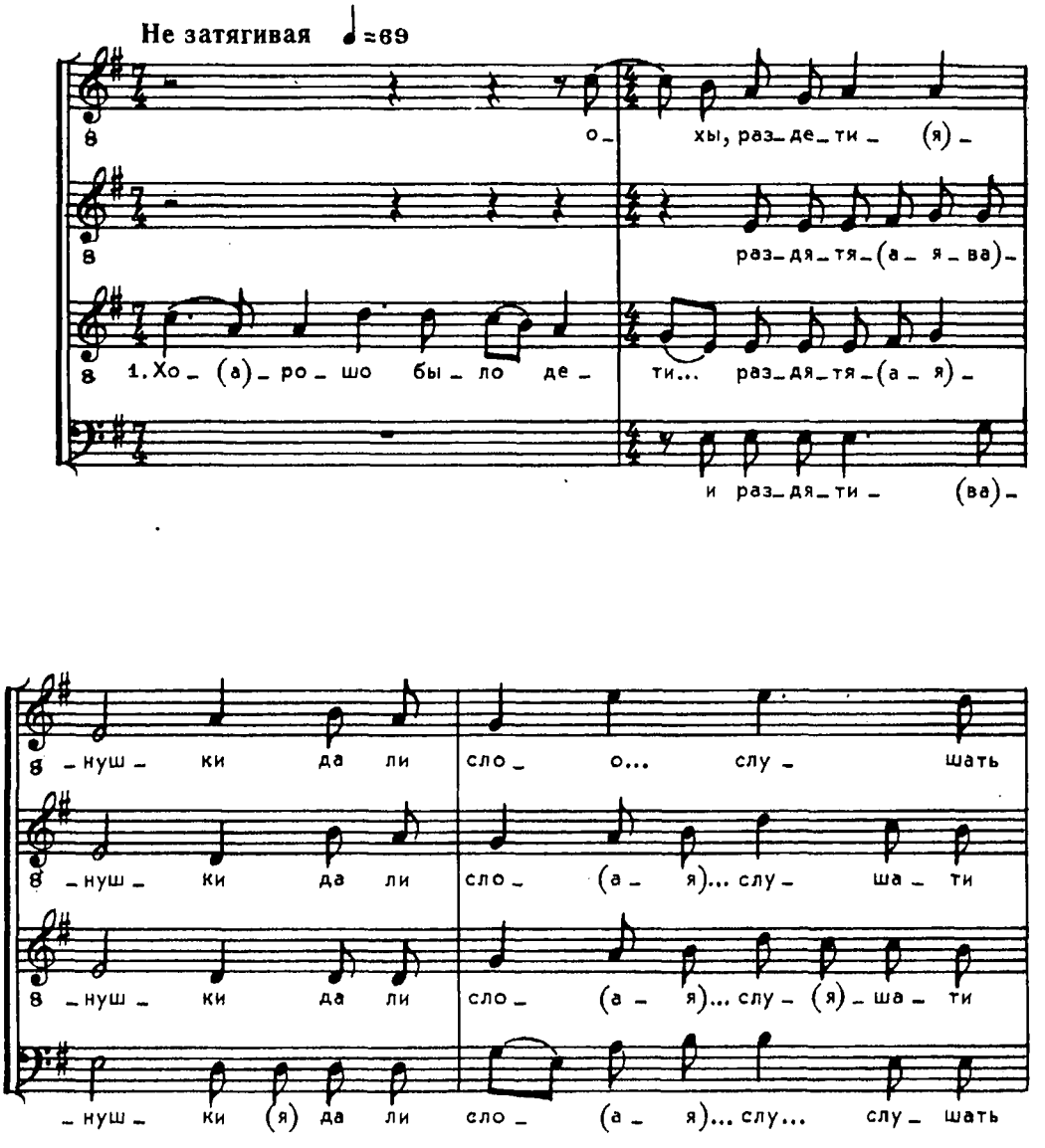

8 – ли – (я) – лась, ня пыль за – пы...
8 – ли – (а – я) – лась, ня пыль за – пы...
8 – ли – (а – я) – лась, ня пыль за – пы...
– ли – (а – я) – лась ай, ня пыль за – пы...



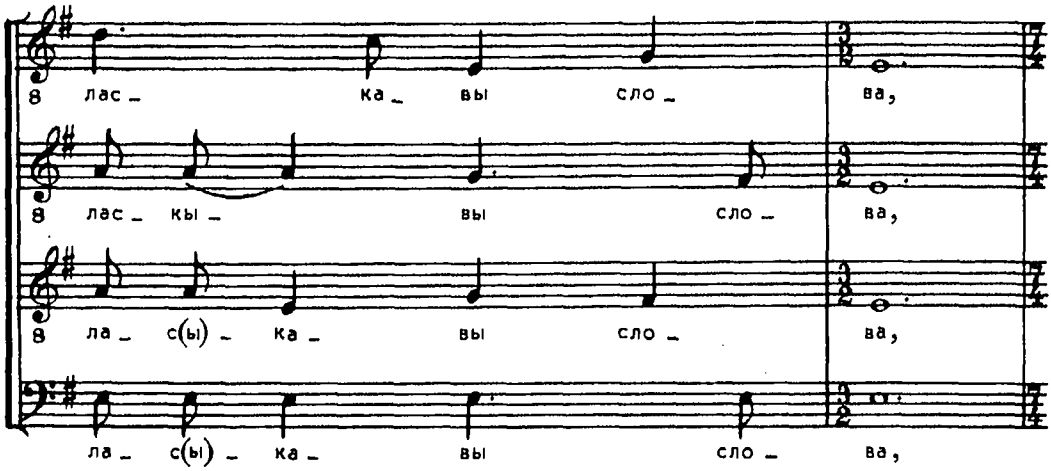
1. Я ой, да что ня пы(ява)ли-та ва ли в(ы) поля,
   Я а во(хы), да ли да ня, эх(ы), ня пыль в полюшки запылял,
   Но эх, да за(я)пыли(ая)лась, ня пыль запы... запылилася.
2. И запылилыся...
   Ой, да ни ту...* тума(я)н-та валит с моря,
   Евох(ы), са, сы с мо(во)рюш.., ту(я)ман(ы) подымай...,
   Ну, еай, да поды(ды)мае(ва)ца, туман(ы) подымай...
   подымае(да)ца.
3. Подымает(ы)ца...
   Ой, да пыд(ы)няли(яа)си-та вали(я) с моря,
   Пыдняли(а)си-та, еэох(ы), са морюшка(й) яне, да гуси се..,
   Йну, еай, да гу(я)си ли сера... сера(ва)й.
4. С моря гуси яне да сера(вы)я, серыи...
   И эх, да высоко бялая-та гуси летять,
   Эх, да ли да как улетять яне да жалобно,
   Йну, эх, да жа(я)лаб(ы)но(яла), и летять, жалобнёшенька кричать.
5. Жалобно(а) кричать да...
   Как, как один-та, та явон-та гусёк,
   Евох(ы), да явон, явон летел(ы)-та вон(ы) выше в(ы)сех,
   Йну, явой, да выше(ше) всех, да вот выше всех-та гусей ле(я)тял,

6. Выша всех лятел, иэх.
   Да выши в(ы)сех, ох-та, гусей летял(ы),
   Еох(ы), я ли да. Лятел явон(ы), жалобней,
   Ну, яой, да жалобнеш(и)-та ы яво, жалобней усех кри(е)чал.
7. Жалобней кричей...
   Эй, да жалыбо(о)ю он сваю п(ы)ритворял, притворял-та да ли да я...
   Явон на яс(ы)нова со..,
   Й на я.., ай-та, на ясна(яая)ва(я), яснава явон(ы) сокола.

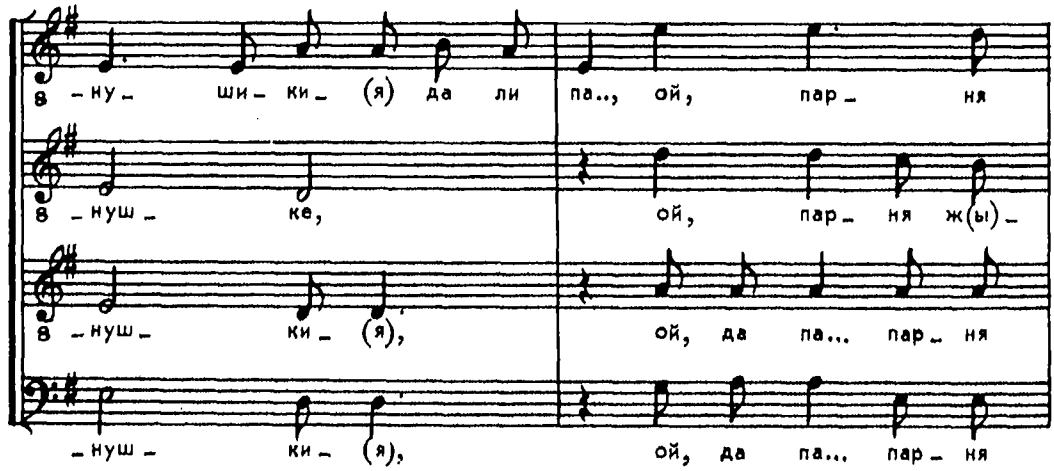
16. Хорошо было детинушке

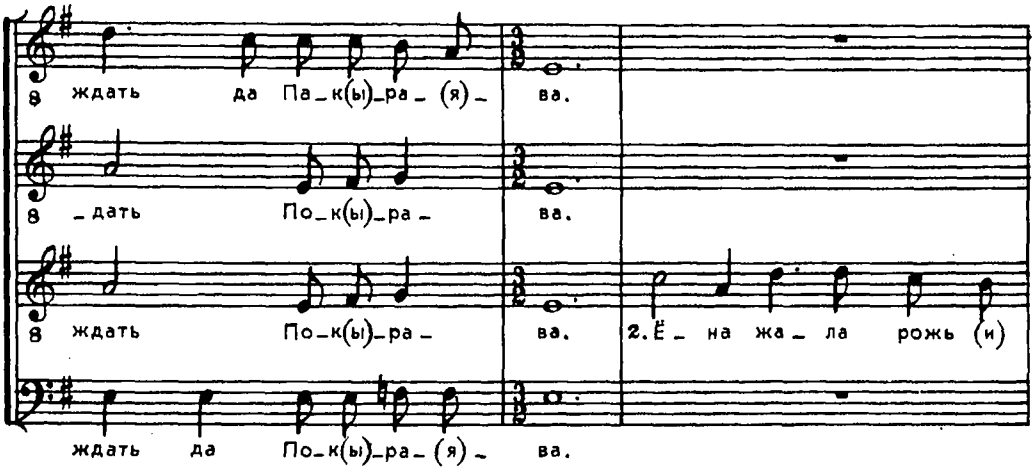


с 7533 к


лас_ ка_ вы сло_ ва,
лас_ кы_ вы сло_ ва,
ла_ с(ы)_ ка_ вы сло_ ва,
ла_ с(ы)_ ка_ вы сло_ ва,

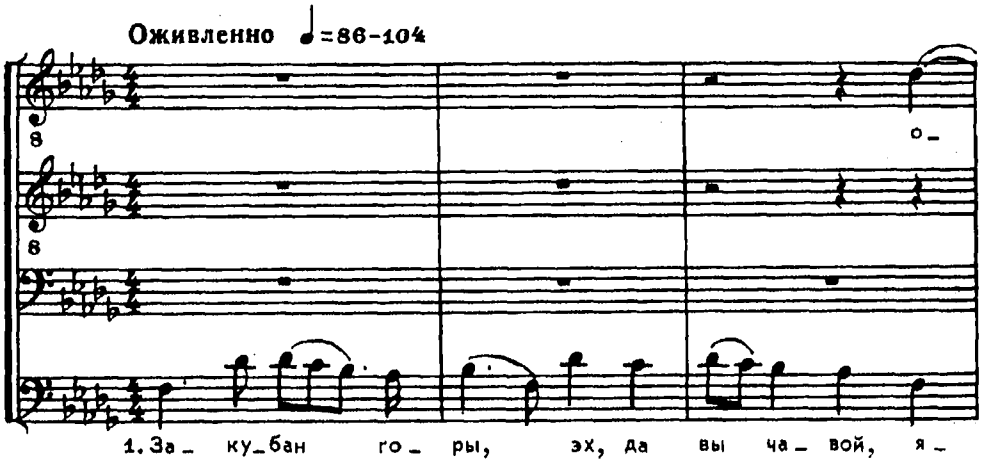

...о_ ла Ка_тя_ ри_ (я)_ ну_ ши_ка_ (ва)_
бы_ло Ка_те_ ри_ (я)... Ка_ тя_ри_ (я)_
да тру_днё_е бы_ло Ка_те_ ри_ (я)... Ка_ тя_ри_ (я)_
...ло Ка_те_ (я)... Ка_ тя_ри_ (я)_


-ну_ ши_ки_ (я) да ли па.., ой, пар_ ня
-нуш_ ке, ой, пар_ ня ж(ы)_
-нуш_ ки_ (я), ой, да па... пар_ ня
-нуш_ ки_ (я), ой, да па... пар_ ня



1. Хо(а)рошо было дети... раздети(аява)нушки да ли сло(ая)... слушати лас(ы)кавы слова,
Да труднее было Катери(я)... Катяри(ява)нушки(я) да ли па.., ой, парня ж(ы)дать до Пок(ы)ра(я)ва.
2. Ёна жала рожь(и)*, ой, рожь высо.., ы ну, высо(ево)каю, да она слё(о).., слёзы да в три ручья ли... лила.
По(а)д касой вали(я)лась тра.., ай, да тра(я)ваника да ли па.., ой, над сяр(ы)пом-та горе(я)ла-та рожь.
3. Где ж ты, мой бравай ч(и)ерна(рна)бро.., ой, чирнабро(я)веникай, да ли ка.., ой, как(о) игру(ша)шачкай да харош?

17. Закубанские горы

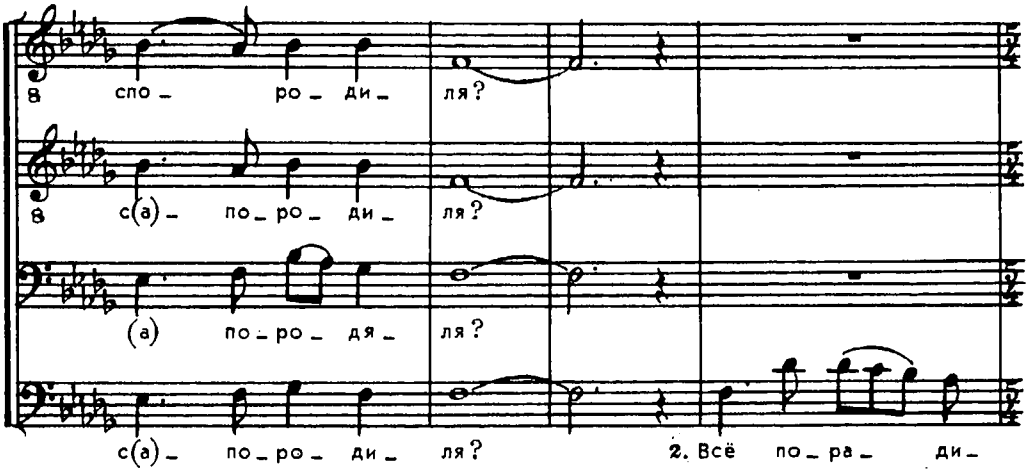


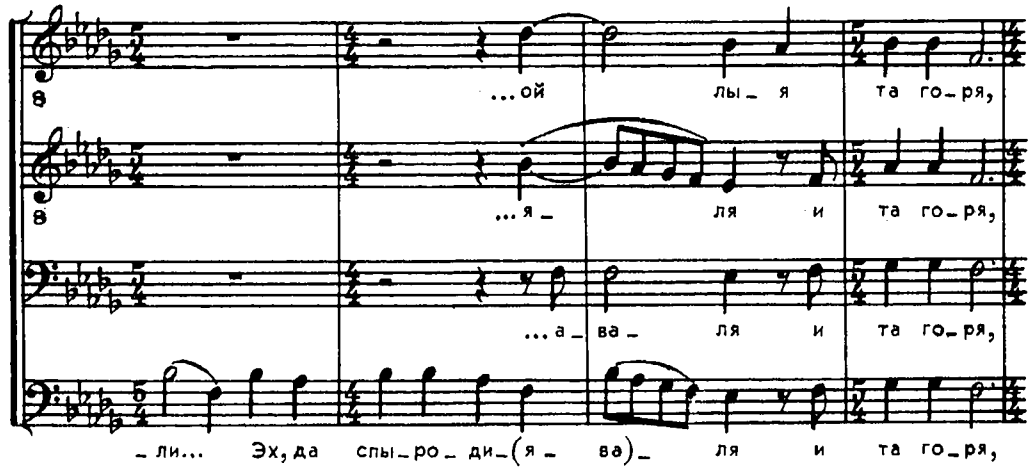
с 7533 к


8 – х(а) – та, мо – я го – ра, ...ры да
8 во – х(а) – та, мо – я го – ра,
– во – х(а) – та, мо – я го – ра, го – (во) – ры да


8 чо, чо спо – ро – (я – а).., та я –
8 чо, чо спо – ро – (я – а).., та я –
чой, чо спо – ро – (я – а).., та я –
чой, чо спо – ро – (я – а).., та я –


8 ой, ай, да чо спо – ро – о – ди (я) –
8 ой, ай, да чо спо – ро... я – ой,
ой, ай, да чо спо – ро... я – ой,
ой, ай, да чо спо – ро... ой,


спо_ ро_ ди_ ля?
с(а)_ по_ро_ ди_ ля?
(а) по_ро_ дя_ ля?
с(а)_ по_ро_ ди_ ля? 2. Всё по_ра_ ди_


...ой лы_ я та го_ря,
...я_ ля и та го_ря,
...а_ ва_ ля и та го_ря,
_ли... Эх, да спы_ро_ ди_(я_ ва)_ ля и та го_ря,


го_(во)_ ры да се... си_р(ы)_го_ рю_ (я_ а_ я)
го_(во)_ ры да се... сер_ го_ рю_ (я_ у_ у_ ю)
го_(во)_ ры да се... сер_ го_ рю (а_ я у_ у_ ю)
го_(во)_ ры да се... сер_ го_ рю_ (я_ у_ у_ ю)



1. Закубан горы, эх, да вы чавой, явох(а)-та, моя гора, го(во)ры да чой, чо споро(яа)... тая,
   Ой, ай, да чо споро.., (я)ой, с(а)породи(я)ля?
2. Всё порадили...
   Эх, да спыроди(ява)ля и та горя, го(во)ры да се... сер-горю- (аяуую)ч(а),
   Ай, да сер(ы)-горю(у)ч(и) там варят камень.
3. Сер-горю(а)ч камень...
   И-эх, да* ис(ы) под ка(я).., ох(ы), кы... ы... камушка(аямушка) да(я) ис(ы) под бе(я)ре.., явой,
   Ай, да вода ды му(я).., ох, мутна да ни тя(я)чёть.

4. Вода ни тячёть...
   Да ис(ы) под бе(я).., ой так и ох, да берюшка, бе(я)рюшка,
   Да(я) ис(ы) под кру(яох та и я)тай,
   Ай, да вода клю.., ох(ы), вода ключим бьёть.
5. Вода ключом бьё...
   Ох(а), пысярё(яво)дки-та моря-рякя, ре(я)чеиьки
   С(ы)таял кус(ы)т ряки(ява)тэ(я)вай,
6. Ай, да кус(ы)т ряки(я)тавай кусток стоял...

18. Ни стыда-то в глазах, ни совести





1. Ни стыда-то в(ы) гла(я)зах да ня совы.., (ый)ня совясти.
2. Ня совес(и)тя и в рете(я)вым, ох, та в(ы) рятивым сяр(ы)цу ся(и)р(ы)ца заз(ы)но.., да зазно(я)бушкя.
3. А зазнобуш(и)кя, э, зазно(я)би(я)ла(лаи) и та дружка вер(ы)наия да ли высушу...
4. Сердце высу(ю)шил(ы)...
   Я са(я)ма*(аоая)-та, млада, всё на в(ы)ред(ы)-та дружку пош(ы)ла.
5. Вой, на вред яму ли пойду...
   Во схоро(на)ню я сво(ро)во друш(и)ка в зеляны(я)м(ы)-та в са... саду.
6. В зеляным(ы)-та в саду...
   Зеле(я)ным(ыя) там в саду всё на.., или над гру(ю)шаю.
7. Вой, над грушаю...
   Я са(я)ма(вая)-та, млада, всё пойду(ва) ли послу(я)ша(-ша)ю.
8. Пойду послушаю...
   Ни [вырыда(ая)ваит ли / ни стана(яа)ваит ли] мати, мать сыра(ва)я зем(ы)ля, мать сыра(ва)я зем(ы)ля,
9. Ни в(ы)ста... встаёт, ох(ы), да ли мой друг с грабавой-та доски.

19. Летели три пташки



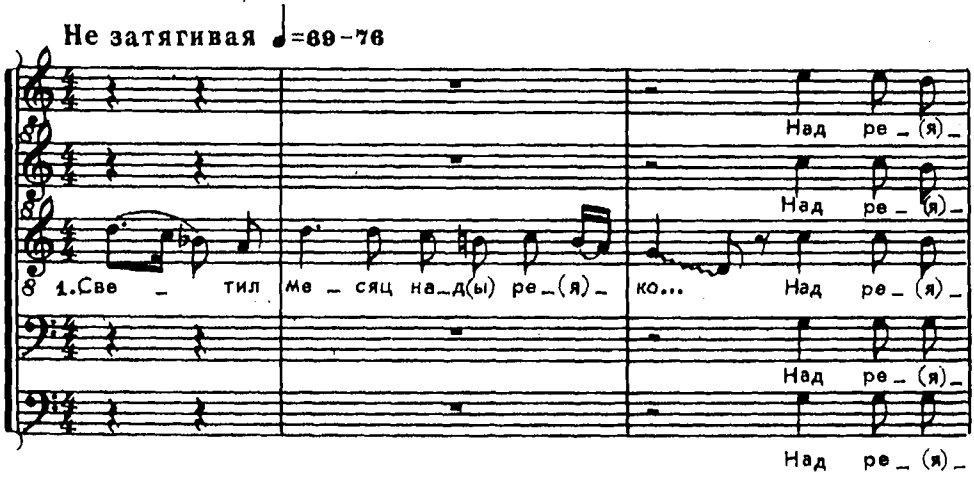

_лять.
_лять. Ле_те_ли_та три_(я)...пта_
_лять. 2.Как ля_те_(я)_ли_та три_(я) пта_
_лять. Три_та пта_(я)...пта_
лять. Три(я) пта_
Ой, ли, да ли пта_ шкя, ой, да о_
_ш(и)_кя_та_(я), пта_ шкя, я_
_ш(и)_кя ли, пташ(и)_ кя, я_д(а)_ на ля_те_(е_
_ш(и)_кя ли, пта_ шкя я_д(а)_ на ля_те_(е_
три_(я)пта (ва) ш(и)_кя, я_д(а)_ на ля_те_(е_
_на да за д(ы)_ру_(ю)_ гой.
_д(ы)_на да за д(ы)_ру_ гой.
я)_ла да за д(ы)_ру_ гой. 3.Как од_на_(я)...
я)_ла и за дру_ гой.
я)_ла и за дру_ гой.

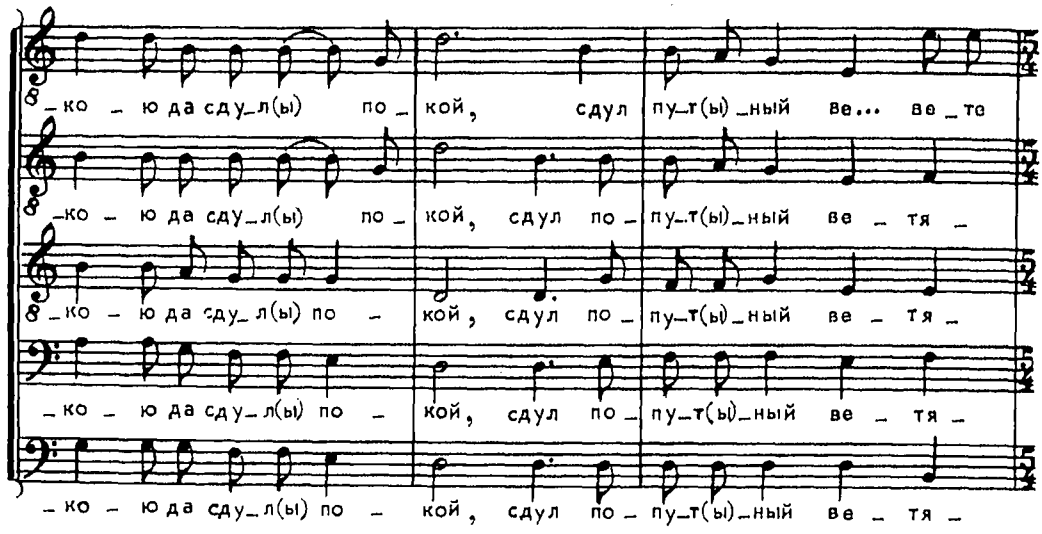
Вариант запева:

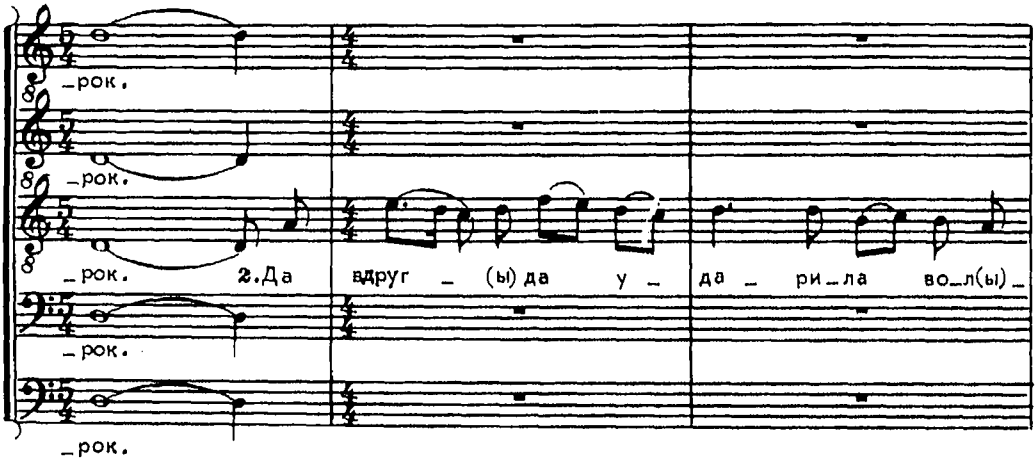


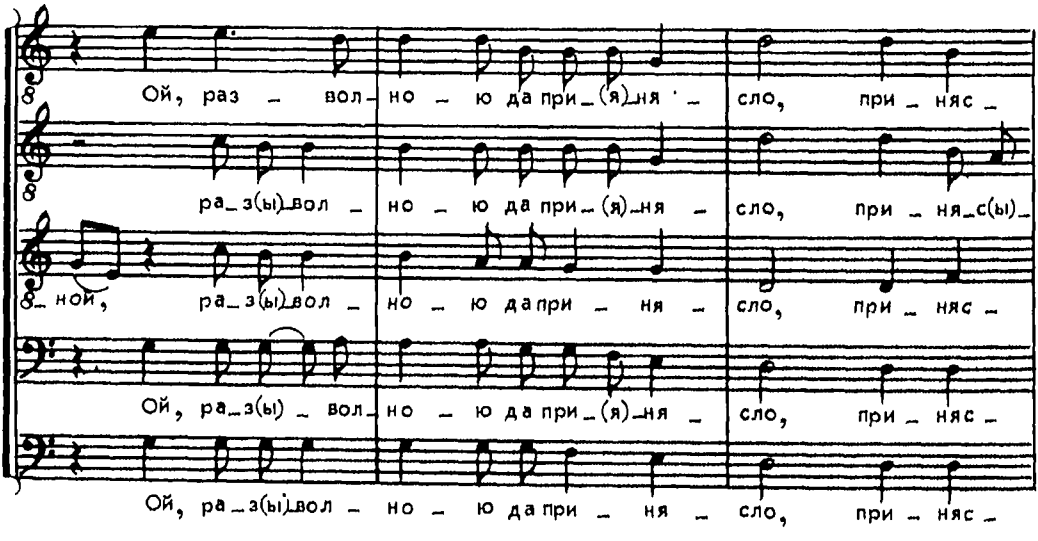
1. Нек(ы)то ето меня з горя, ой, да ой, ня тя.., ой, ня тя(я)шат,
   Мня бы то(я)лько ян(ы) не зря сожалять.
   Я бы ты... то(я)лько меня(я) да ли
2. Как ляте(я)ли-та три(я) пташ(и)кя ли пташ(и)кя,
   Яд(а)на ляте(ея)ла да за д(ы)ру(ю)гой.
3. Как одна(я)*-та се... села, сяла да ны(я) вер(ы)бу на ве... вет(ы)ку,
   Дру... друга(ва)я в(ы)ся ли се(я)ла да на цвя... цвяток,
4. А т(ы)ре(я)тия ляте(я)ла яна да вспорхну.., ну, вспорхну(ява)ла
   Всё ко мне(е)-та на белая, белу грудь.
5. Ко мне на белая на грудь...
   Я на груде ето ли(я) на болиной вздохну(хы).., ну, вхдохну(ява)ла
   И по(я) ми(а)леньку, ой, дружку чижа(я)ло.
6. Все я где жи та моя,
   Эх, да(я) прав(ы).., ну(я), прав(ы)да,
   Се(я)ре(я)женька и бра(я)вай пастушок?
7. Вон(ы) пил(ы)-та гулял,
   Эх, да Се.., Серё(хы)..., ну, Серё(ёво)жа,
   На к(ы)ру(я)тенькай, ох, би(я)ри(я)жок.
8. Вон(ы) пел(ы)-та иг(ы)рал,
   Да ой, друг Серё(хы)... Серё(ёво)жа,
   В ся... сере(е)бря(я)ный толька ра... рожок.

20. Светил месяц над рекой




_ко _ ю да сду_л(ы) по _ кой, сдул пу_т(ы)_ный ве... ве _ те
_ко _ ю да сду_л(ы) по _ кой, сдул по _ пу_т(ы)_ный ве _ тя _
_ко _ ю да сду_л(ы) по _ кой, сдул по _ пу_т(ы)_ный ве _ тя _
_ко _ ю да сду_л(ы) по _ кой, сдул по _ пу_т(ы)_ный ве _ тя _
_ко _ ю да сду_л(ы) по _ кой, сдул по _ пу_т(ы)_ный ве _ тя _


_рок.
_рок.
_рок. 2. Да вдруг _ (ы) да у _ да _ ри_ла во_л(ы)_
_рок.
_рок.


Ой, раз _ вол_но _ ю да при_(я)_ня _ сло, при _ няс _
ра_з(ы)_вол _ но _ ю да при_(я)_ня _ сло, при _ ня_с(ы)_
_ной, ра_з(ы)_вол _ но _ ю да при _ ня _ сло, при _ няс _
Ой, ра_з(ы) _ вол_но _ ю да при_(я)_ня _ сло, при _ няс _
Ой, ра_з(ы)_вол _ но _ ю да при _ ня _ сло, при _ няс _



1. Светил месяц над(ы) ре(я)ко...
   Над ре(я)кою да сдул(ы) покой,
   Сдул попут(ы)ный ветярок.
2. Да вдруг(ы) да ударила вол(ы)ной,
   Ой, раз(ы)волною да принясло,
   Принясло да с моря чал(ы)нок.
3. В чи(я)л(ы)нач(и)ку сидел(ы) ма(я)лю...*
   Ой, размалютка да тяжка пра(я)..,
   Тяжка п(ы)ра(я)вил(ы) сам вяслом,
4. Да т(и)яж(и)ка вон(ы) правил ни упра..,
   Ой, не управил, да гром(ы)ким(ы) го..,
   Й громким го(я)ла(я)сам вскри(е)чал:
5. «Да стар(ы)ший с(ы)плавщик дай-ка мне помо..,
   Ой, дай-ка помоги, да мне не с(ы)пра..,
   Мне не справиться с вяслом,
6. Да мне(е)-та не с(ы)правиться с вясе..,
   Й развя(я)сельцем, да ни стол(ы)кну..,
   Ы не столкнут(ы)ца я с беряжком».
7. Да на(ва)те(ява)пули тон(ы)кый па..,
   Ой, тонкый парус(ы) мы пом(ы)чай..,
   Мы помчалися стрялой.
8. Да пот(ы)плы(и)вали к биря(я)жо..,
   Ой, к биряжочку да дев(ы)ки вой..,
   Девки водют харавод.
9. Адна(ва)-та дев(ы)чёнка раз(ы)бит(ы)на..,
   Ой, разби(е)тная да ва к(ы)ружок,
   Во кружок пли(я)сать пошла.

10. Ана пляшет руч(и)кою ма..,
Ой, ручко...чкой машет да пас(ы)туш(и)ка(й),
Пастушка сибе завёть.
11. Да, ты, пас(ы)тух наш, пас(ы)ту(ю)шок,
Ой, пасту(ю)шочик, да пастух ми..,
Й пастух ми(е)леникай дружок,
12. Да пастух миленькай тока дружок.
Их, раздружочик да заходи
Ой, захо(хо)ди к нам во кружок.
13. Да за(я)хо(я)ди-ка к нам во к(ы)ру(ю)жок,
Ой, во кружочик, да заег(ы)рай,
Заиграй-ка во рожок.

21. Ходила по Дону, гуляла




Ой, да та_м(ы) – ты дя – вче – ноч – ка
Ой, да та_м(ы) – ты дя – вче – (а) – ноч – ка
я – на си – дит пла – (я) – чит най...
я – на си – дит пла – (я) – чит най...
бы – стра – ю над, э над ря – кой.
бы – стра – (ва) – ю э над ря – кой.
на_д(ы) бы – стра – ю над ря – кой. 2. Там дяв_

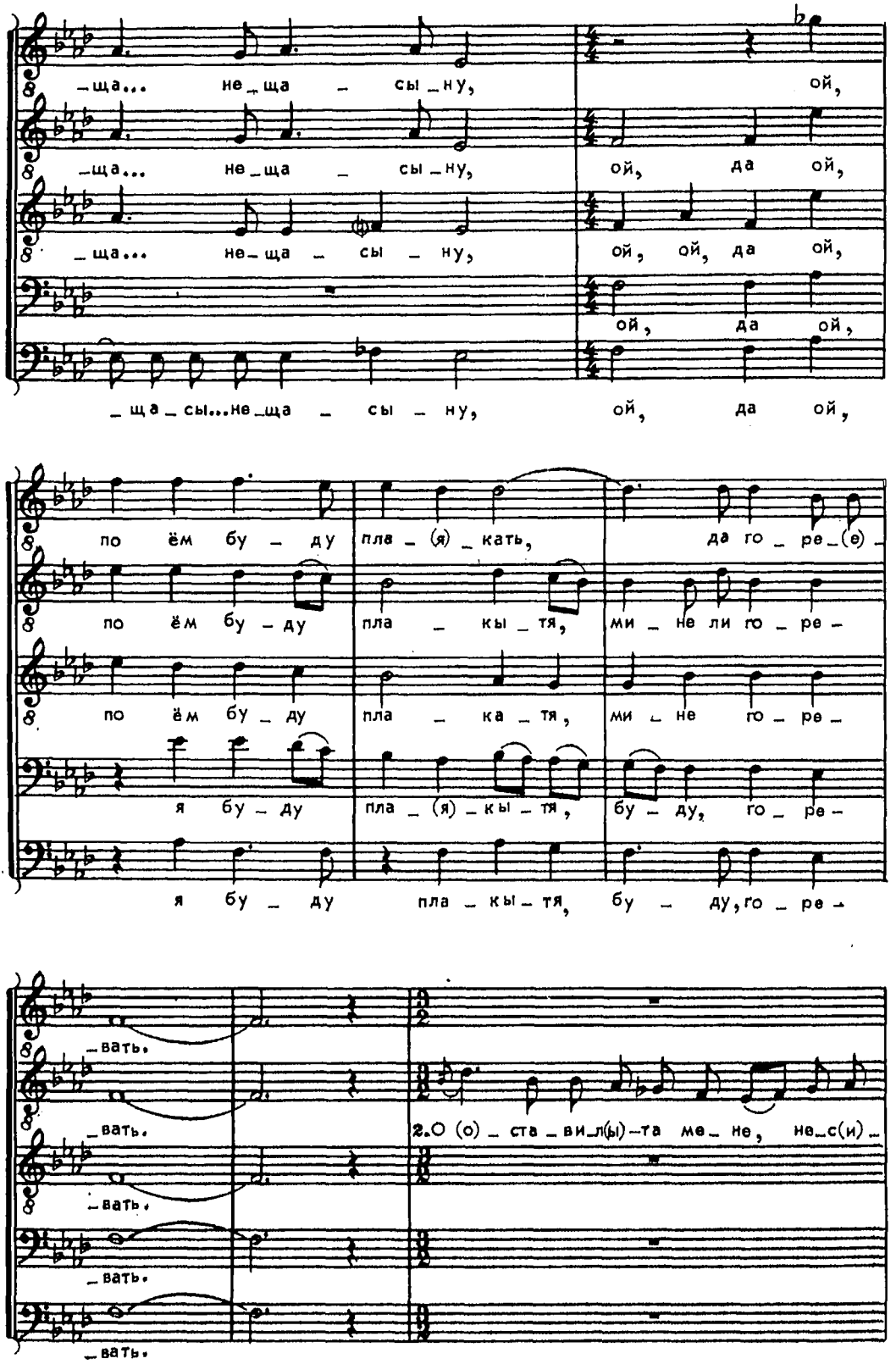


1. Ходяла по Дону, гуляла, ах(ы),да ли ка.., ой, казачиника да яна
молодая.
Ой, да там(ы)-ты дявчё(ё)ночка яна сидит пла(я)чит най...над(ы)
быстра(ва)ю, э, над рякой.
2. Там дявчёнка (й)она сидит пла(ва)ча(а)т(и) ли да на..,* ой,
над(ы) быстраю а яна над рякою,
Явой, да ты я... яб чём(ы) жа, ой, дявчёночка пла(я)чешь?
Кай ... каво ти(е)бя ли вер(ы)ная жаль?
3. Ты яб чём жа дявчёнычка пла(ва)чаш(и) ли да, ка.., ой, ка...
каво ти(е)бе да только верно жа(я)лы?
Да ли не ко... коня(ва)-та мне жалко вороно(е)ва й со з(ы)бру...
збруюш(и)кай, ой, за... залатой.
4. Ни коня-то жалко воронова, ах(ы) ли, да са.., ой, са з(ы)бруюш-
кой, ивай.., залатой.
Явой, да мне-то не жал(ы)ко(ва) было твоей збру(вую)и, й нет, не
жали ва(я)ра(я)на ка... каня.
5. О, мне не жалко было твоей збру(ю)я, ах(ы) ли, да ни, ой, ни(я)
жаль воро(ро)на мине коня,
Яой, да ми(е)не жал(ы)ко, ах(ы), только было жал(ы)ко, жаль
мне миленькова ли, ну, дружка,
6. Ой, мине жалко было только жал(ы)ко, ах(ы) ли, да жа.., ой,
жалы... жалко миленькова ли, ну, дружка,
Явой, да тог(ы)да я-то была дев(ы)ка малют(ы)ка, в
бе(и)спеч(ея)насти жи.., да жила,
7. Ой, когды была да малют(ы)ка, ах(ы) ли ну, в би.., о в беспеча-
люшки с ём я [жила.
[была.
Явой, да, да я та... тапе(е)ря девка ябручи(я)лась да й золотым,
витым ли ка... кольцом.
8. Ай, я теперя ябручи(я)лась, или ну, за.., ой, за... залатым-та
витым ли кальцом,
Явох, да [золотым(ы)-то вито моё колечечко мне, мне [суда(я)рушка ли
[золотая [сударыня ли дала.
9. Ой зылато витоя колеч(и)ка, ах(ы) ли мине, ой, мне, мне
сударуш(и)ка яво дала,
Явой, да яна да(я)ла, ой, [дала я приказа(я)ла: — Й на.., й наси,
[дала: милай, не теряй.

10. Ой, яна дать — дала и приказа(ва)ла:
— Ах(ы) ли ну, на.., ой, на... наси-ка, милый, да я ты не теря(ява)й,
Да, да ты, покои жа носить будешь колеч(и)ка й пе(я)ред(ы) ней своей сши(и)тай.

22. Куда мой милый скрылся




_ща... не_ща _ сы_ну,
ой,
_ща... не_ща _ сы_ну,
ой, да ой,
_ща... не_ща _ сы _ ну,
ой, ой, да ой,
ой, да ой,
_ща_сы...не_ща _ сы _ ну,
ой, да ой,
по ём бу _ ду пла _ (я) _ кать,
да го _ ре_(е) _
по ём бу _ ду пла _ кы _ тя,
ми _ не ли го _ ре _
по ём бу _ ду пла _ ка _ тя,
ми _ не го _ ре _
я бу _ ду пла _ (я) _ кы _ тя,
бу _ ду, го _ ре _
я бу _ ду пла _ кы _ тя,
бу _ ду, го _ ре _
_вать.
_вать.
_вать.
_вать.
_вать.
2.О (о) _ ста _ ви_л(ы)_та ме_ не, не_с(и) _


Ой,
_час _ ну, та _ пе _ри пла _ кать бу _ ду, го _ ри _ вать. О _ х(ы),
да ты боль _ но ёб чём же, дев _ ка,
да ты боль _ но ё _ б(ы) чём же, де _ в(ы) _ ка, да
да ты боль _ но ё _ б(ы) чём жа ли, де _ в(ы) _ ка, да
да ты боль _ но чём же, дев _ ка,
чём же, дев _ ка,
пла.., да пла _ (я) _ чашь? Ох, да ой, о чём,
пла.., да пла _ (я) _ чашь? Ох, да ой, я _ б(ы) чём,
пла.., да пла _ (я) _ чашь? Ох, да чём,
пла.. ..да пла _ (я) _ чашь? Ох, да ой, яб чём,
пла.., да пла _ (я) _ чашь? Ох, да чём,

с 7533 к



1. Куда мой милай скрылся, куда делся, улет(и)ял, ой,
   Он да ли яс(ы)тавял(ы) меня ли ты меня, неща... нещас(ы)ну,
   Ой, да ой, по ём буду пла(я)кать [буду, ль горевать.
   [мине ли

2. О(о)ставил(ы)-та мене, нес(и)часну, тапери плакать буду, горивать.
   Ой, да ты больно ёб(ы) чём жа ли, дев(ы)ка-то, пла.., да
   пла(я)чашь?

   Ох, да ой, яб чём, мод(ы)ная, слёзаникя ильёшь?*
3. Ты яб чём(ы), дев(ы)чён(ы)ка, п(ы)лачешь,
   Аб чём(ы), мод(ы)ная, слёзаньки ильёшь?
   [Ой, да ли пла(я)..,] плачу я, я ды только аб(ы)ко(я).., да ко(я)не,
   [А чем да я]
4. Вой, да ой, яб(ы) сбрую(ю)шки, ой, пла(я)чу(чу), зала(я)той,
   Плачу своим(ы) доб(ы)рым(ы) ко.., я сбруюшки п(ы)лачу(а)
   залатой.
5. [Ой, да]ли сяс(ы)три(е)цы мои [подру(а)... подруш(и)кя,
   [Ох(ы),] [подру(я)... подруш(и)кя,
   Ой, да ой, какой нон(и)чи ды толика бравай свят,
6. Ой, толька [да ли(я) ково-то]ты полюй.., ни полю(ю)бять,
   [да ли только]
   Ой, да во том(ы) прав(ы)ды да толико с(ы)роду нет,
7. Ой, да ли паидуя с горя раз(ы)гуля... разгуля(ва)юсь,
   Ой, да ой, ся(ява)ду я на [крутой(яй) да бе... беряжок,
   [кру(ю)тенькой
8. Пойду с горюшка, а я разгуляюсь, сяду на крутенькай толька
   бирижок.
   Ой, дали я пас(ы)ма... сматрю я в(ы)доль по мо(и)... по
   мо(воё)рю,
   Ой, да ой, там(ы) ли кара(бы)бли(я)чек-та ваплывёть.
9. Пасматрю-ка в(ы)доли я по морю там(ы) ну карабличик бравай
   плывёт.
   Ой, да ли да корабль бравай приукрай... укра(я)шан,
10. Ох, да ли да корабль бравай приукрай... укра(я)шан,
    Ох, да ой, пяр(ы)си(я)дскай(я)-та на нём(ы)-та(я) убор.

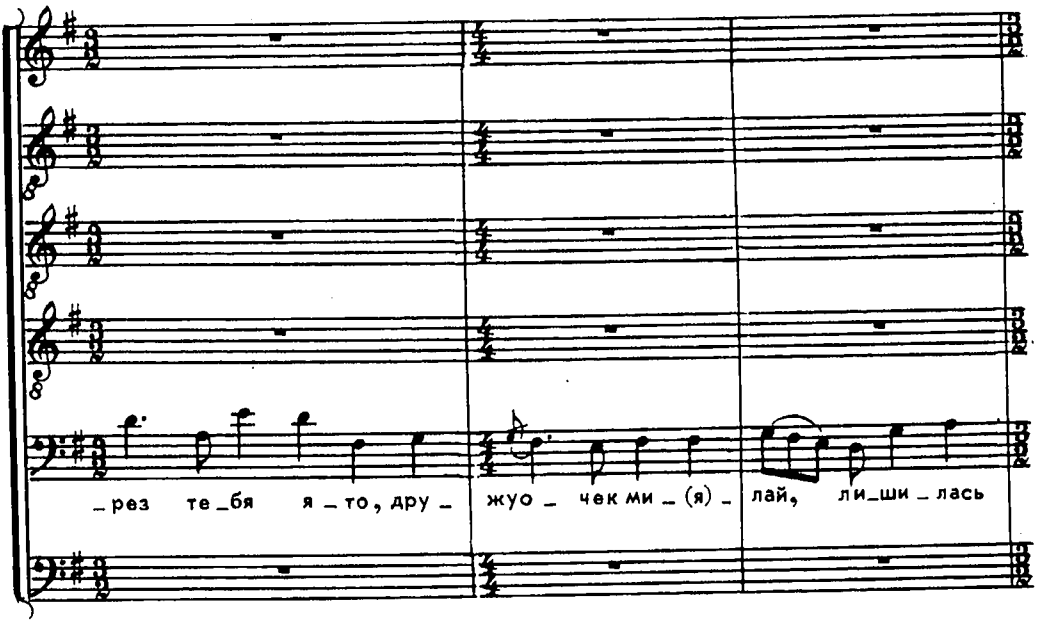
11. Ох, да ой, пяр(ы)си(я)дскай(я)-та на нём(ы)-та(я) убор,
Карабель бравай явон привзукрашен(ы) пер(ы)сиц(ы)кый-ты на ём ну-ка убор.
12. Ой, да ли да вяс(ы)лы на ём(ы) залатые, залаты(ва)е,
Ой, да ой, Вол(ы)гу(и) ре(я)че... речанику яне грябуть.
13. Весла в яво да были золотыя, Вол(ы)гу ли реченику яне грябуть.
Ах(ы) да ли да мат(ы)ро(я)сики малады, молоды(ва)я,
Ой, да ой, слав(ы)ныя пе(я)син... песи(я)нки яне поють.
14. Матросички были молодые, с(ы)лавныя песин(ы)ки яне поют.
Ай, да ли да ватдай... ватдают(ы) у милой... у мило(я)ва,
Ай, да ай свят(ы)ки вью(ву)тся(а) яне ды над(ы) рякой.

23. Кого я полюбила

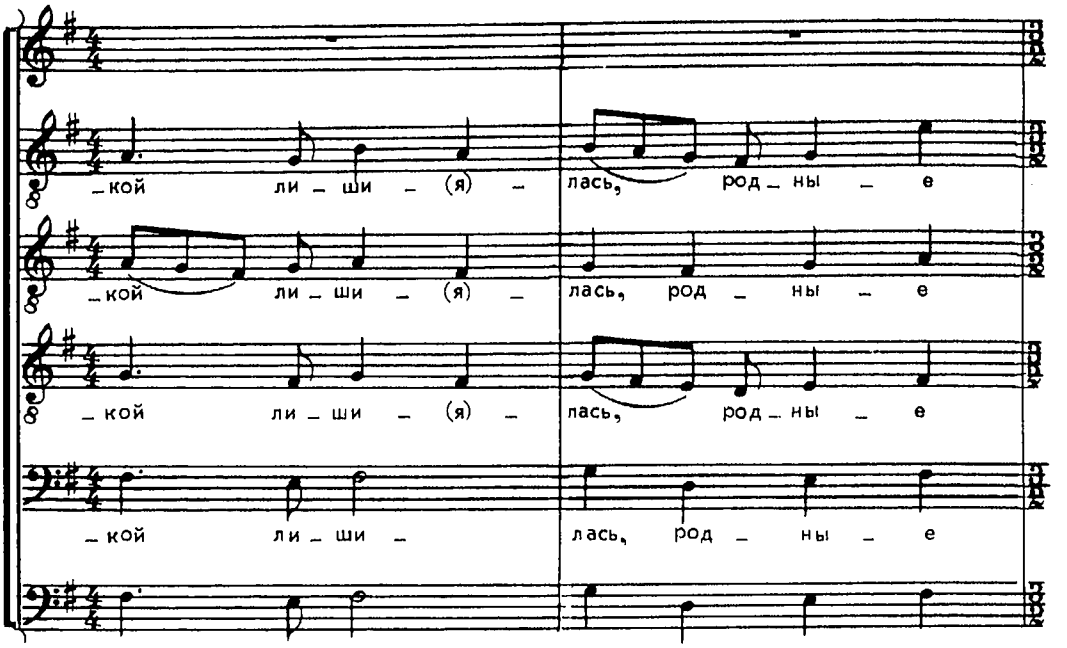


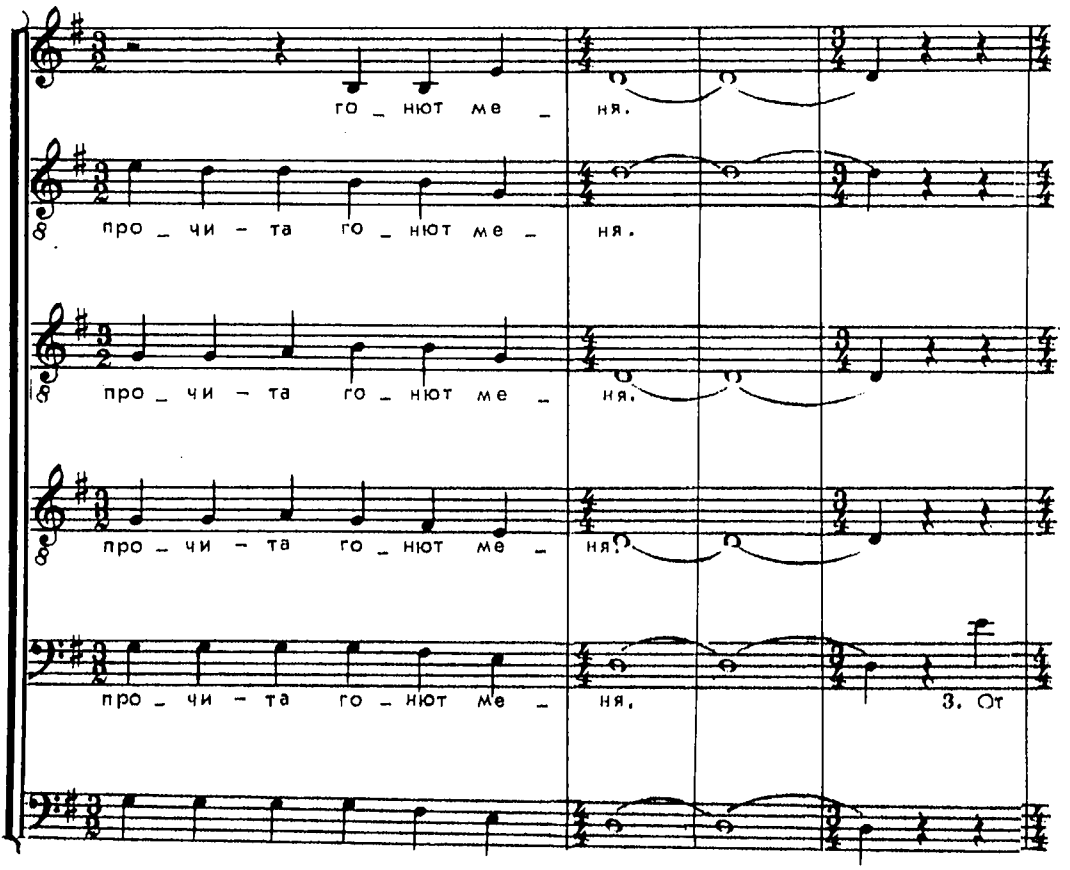

_бе, д(ы)_ ру _ (ю) _ жо _ чек ми _ (я) _ лай, ли_ши _ лась
_бе, дру _ (ю) _ жо _ чекми _ (я) _ лай, ли_ши _ лась
_бе, дру _ жо _ чекми _ (я) _ лай, ли _ ши _ лась
_бе, дру _ жо _ чекми _ (я) _ лай, ли _ ши _ лась
_бе, дру _ жо _ чек ми _ (я) _ лай, ли _ ши _ лась

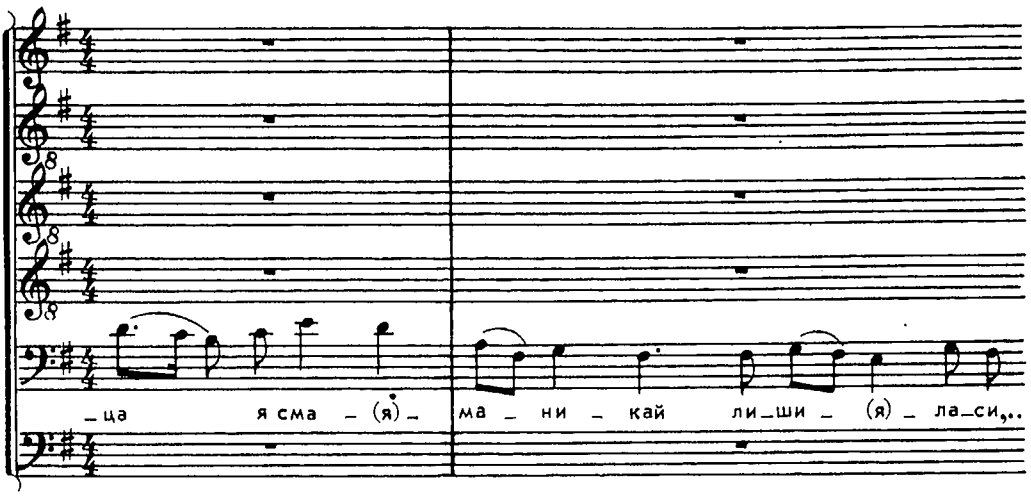

ма _ (я) _ ма _ ни _ ки, ят _ ца.
ма _ (я) _ ма _ ни _ ки, ят _ ца.
ма _ (я) _ ма _ ни _ ки, ят _ ца.
ма _ (я) _ ма _ ни _ ки, ят _ ца.
ма _ (я) _ ма _ ни _ ки, ят _ ца. 2.Чьё_
ма _ (я) _ ма _ ни _ ки, ят _ ца.


_рез те_бя я_то, дру_ жуо_ чек ми_(я)_ лай, ли_ши_лась


мать и ят_ ца. Эх, от_ ца я с ма_(я)_ма_ни_
мать и ят_ ца. Эх, от_ ца я с ма_(я)_ма_ни_
мать и ят_ ца. Эх, от_ ца я с ма_(я)_мань_
ма_(я)...мать и ят_ ца. Эх, от_ ца я с ма_мы_ни_
Эх, от_ ца я с ма_ мынь_


_кой ли _ ши _ (я) _ лась, род _ ны _ е
_кой ли _ ши _ (я) _ лась, род _ ны _ е
_кой ли _ ши _ (я) _ лась, род _ ны _ е
_кой ли _ ши _ лась, род _ ны _ е


го _ нют ме _ ня.
про _ чи _ та го _ нют ме _ ня.
про _ чи _ та го _ нют ме _ ня.
про _ чи _ та го _ нют ме _ ня.
про _ чи _ та го _ нют ме _ ня.
3. От

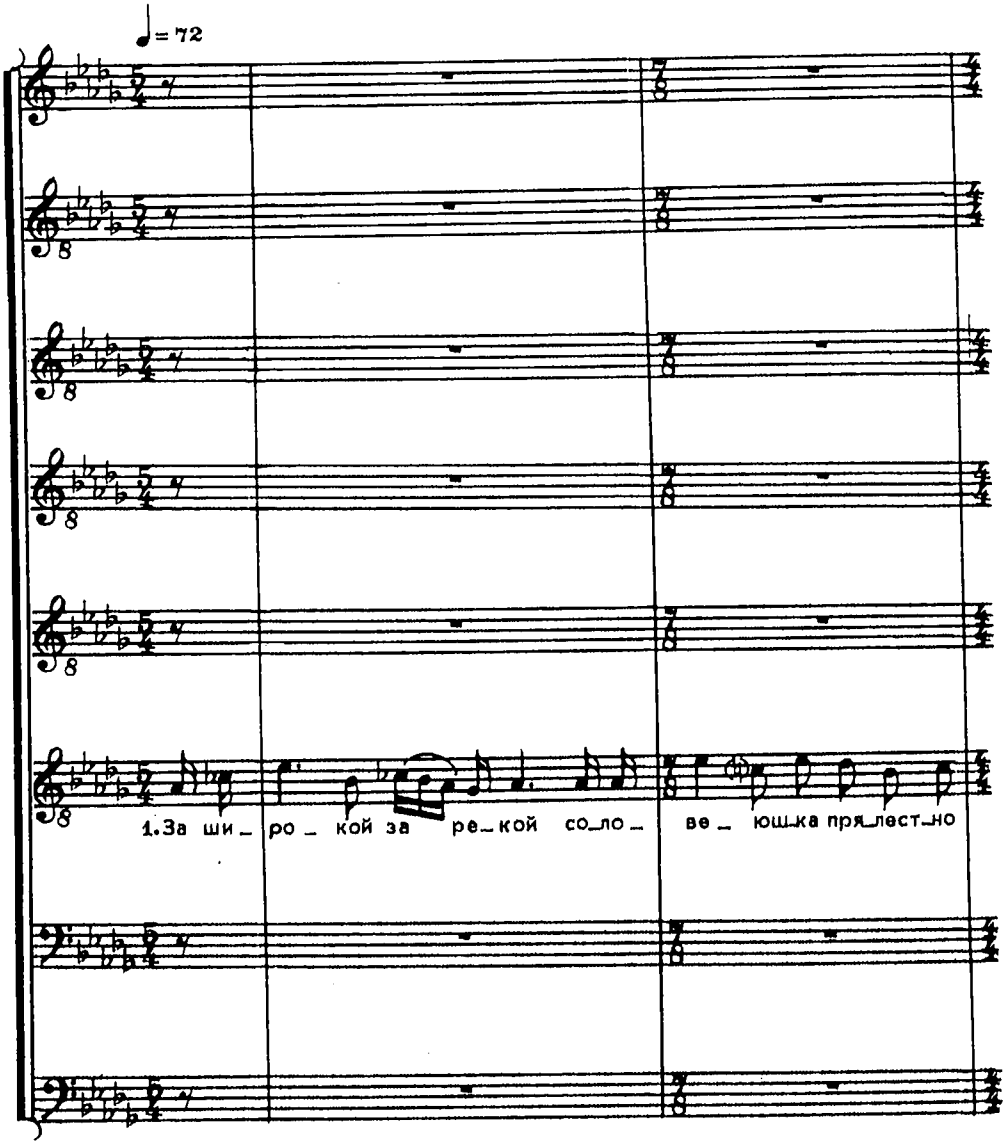


1. Кого, кого(о) я ли полюби(я)ла, кому я сер(ы)цо, ой, ятдала,
Ва чирез тибе, д(ы)ру(ю)жочек ми(я)лай, лишилась ма(я)маньки, ятца.
2. Чьёрез тебя я-то, друж(у)очек ми(я)лай, лишилась ма(я)... мать и ятца.
Эх, отца я с ма(я)мыникой лиши(я)лась, родные прочи-та гонют меня.
3. Отца я с ма(я)маникай лиши(я)ласи*, род(ы)ные прочи-та гонют миня.
Я, эх, куда я с го(я)рюшка ня пойду, ниг(ы)де вяселиства да нету мне.
4. Куда я с го(во)рюш(и)ка ня пойду, няг(ы)де вяселиства нету мне,
Э, пойду я с го(я)рюшка да вутаплю(я)ся, пус(ы)кай волной-та мине забьёт.
5. Пойду(а)я с го(во)ря да утаплюся, пус(ы)кай волной-та мине забьёть.
Да Боже мой, ты, [тварец / царес] ты небес(ы)нан, да яткрой ми(я)ласи надо мной.
6. Ой, Боже мой, ты, т(ы)варец нябес(ы)ный, да яткрой ми(я)ласть(а) нада мною.
Ой, да выбрось на(я), на(и) берег из(ы)вес(ы)най, туда-суда, где милай мой,
7. Ой, выбрось на(я) би(е)рег извесный, туда-суда, г(ы)де милай мой.
Да милый взгля(я)нит(е), вулыбнёт(ы)ца, да ровно сол(а)нуш(и)ка взайдёт
8. Ой, милый взгля(ва)нет и улыбнёт(ы)ца, да ровна сол(ы)нушка взайдёт(ы).
Эх, да к маяму ли се... сер(ы)цу прижмёт(ы)ца, вся печали да горя пройдёт.
9. Ой, к маяму ли ну к сер(ы)цу прижмётца, да в(ы)ся печали да горя пройдёт.
И эх, да [ни на чо(ё)-та не взираю, да ни на зла(я)та да серябро. / ни на што я не променя(ва)ю,

10. Ох(ы), ни на што(во) так я не взираю-ка, ни на зла(вы)та, сиряб(ы)ро.
Эх, да деньги де(я)ла, да нажитно(во)е, да яб них ои, не(е)... нечева [тужить. тужать.

11. Ой, деньги де(е)ла так нажитоя, да аб них не(е).., ой, нечава тужи(я)ть.
И ох, да я любов(ы)-та дела друго(ва)я, да аб ей на(я)до да [доражить. доражать.

24. За широкой за рекой




по до ро жень ке бы ло трак то во ю
по до ро (я) жень ке бы ло трак то во ю
по до ро (я) жень ке бы ло трак то во ю
по (я) до ро (я) жень ке бы ло трак то во ю
по до ро жень ке бы ло трак то во ю
пел, да по (я) до ро (я) жань ке бы ло трак то во ю
(я) до ро (я) жань ке бы ло трак то во ю
по до ро жань ке бы ло трак то во ю


ка ла кой... ка ла коль чик чуть зве нел.
ка (а) ла кой... ка ла коль чик чуть зве нел.
ка (а) ла кой... ка ла коль чик чуть зве нел.
ка ла коль... ка ла коль чик чуть зве нел.
ка ла коль... ка ла коль чик чуть зве нел.
ка ло коль... ка ла коль чик чуть зве нел. 2.Ка ла
ка ла кой... ка ла коль чик чуть зве нел.
ка ла кой... ка ла коль чик чуть зве нел.


ям – щи –
ям – щи –
ям – щи –
я_м(ы)... ямщи –
я_м(ы) – щи –
– ко – ли – чи_(э)к та_ма чуть зве – нел. Да я_м(ы) – щи –
...._м(ы) ям_щи –
...._м(ы) ям_щи –


– чок е – хал, па – рень поч – то – вый,
– чок е – хал, па – рень поч – то – вый,
– чок е – хал, па – рень поч – то – вый,
– чок – к(ы), ох, е – хал, па – рень поч – то – вый,
– чок е – хал, па – рень поч – то – вый,
– чок е – хал, па – рень поч – то – вый,
– чок е – хал, па – рень поч – то – вый,
– чо – к(ы), ох, е – хал, па – рень поч – то – вый,


е _ хал тро... _ е _ хал тро _ еч_кой шаж_ком.
е _ хал тро... е _ хал тро _ еч_кой шаж_ком.
е _ хал тро... е _ хал тро _ еч_кой шаж_ком.
е _ хал тро... е _ хал тро _ еч_кой шаж_ком.
е _ хал тро... е _ хал тро _ еч_кой шаж_ком. 3.Е_хал
е _ хал тро... е _ хал тро _ еч_кой шаж_ком.
е _ хал тро... е _ хал тро _ еч_кой шаж_ком.
Ра _ зу_
Ой,ра _ зу_
Ой,ра _ зу_
Ой,ра_(я) _ зу_
ра_зу_
тро _ ич _ кый па _ рень шаж(и) _ ком.Да ой,ра... ра_зу_
Ой,ра_зу_
Ой,ра_зу_


_да _ лый па _ рень, чер _ но бро _ вый,
_да _ лый па _ рень, чер _ но _ бро _ вый,
_да _ лый па _ рень, чер _ но _ бро _ вый,
_да _ лый па _ рень, чер _ но _ бро _ вый,
_да _ лый па _ рень, чер _ но _ бро _ вый,
_да _ (а) _ лый па _ рень, чер _ но _ бро _ вый,
_да _ (а) _ лый па _ рень, чер _ но _ бро _ вый,
ву _ сы чей.., у _ сы чёр _ ны _ е с пуш _ ком.
ву _ сы чей.., в у _ сы чёр _ ны _ е с пуш _ ком.
ву _ сы чей.., в у _ сы чёр _ ны _ е с пуш _ ком.
ву _ сы чей.., в у _ сы чёр _ ны _ е с пуш _ ком.
ву _ сы чей.., в у _ сы чёр _ ны _ е с пуш _ ком. 4. У _ сы
ву _ сы чей.., в у _ сы чёр _ ны _ е с пуш _ ком.
ву _ сы чей.., в у _ сы чёр _ ны _ е с пуш _ ком.



1. За широкой за рекой соловеюшка прялестно пел,
   Да по(я) доро(я)жаньке было трактовою калакой... калакольчик чуть звенел.
2. Калаколичи(э)к тама чуть звенел.
   Да ям(ы)щичок, ох, ехал, парень почтовый,
   Ехал тро... ехал троечкой шажком.
3. Ехал троичкый парень шаж(и)ком.
   Да ой, ра... разудалый парень, чернобровый,
   Вусы чёй... вусы чёрные с пушком.
4. Усы чёр(ы)ныи в яво с пушком да...*
   Да пел он пе(ясе)сенку заповедную,
   Ой, про(я)любе.., про любезнаю свою,
5. Про любез(ы)наю парень свою,
   Да кончил песенку запаведную
   Сам прикри.., сам прикрикнул на коней,
6. Сам прикрик(ы)нул парень на коней,
   Да ы ждешь ли, ждешь ли, мая разлюбезна,
   Ву откры.., ай, ву яткрытыва якна.

25. Песня о бурлаке






_ё _ му да те _ (е) _ лу бе.., да (е)
_ё _ му да те _ (е) _ лу бе.., да (е)
_ё _ му да те... да те _ лу бя.., бя _
_ё _ му да те... да те _ лу бя.., бя _
_ё _ му да те _ (е) _ лу бя.., бя _ (е) _
_ё _ му да те _ (е) _ лу бя.., бя _
_ё _ му да те _ (е) _ лу бя.., бя _

4.


Эх, по бе _ (е) _ ло _ му па те...
_ Эх, по бе _ (е) _ лу, ой, ли да
_ лех.., по бе _ (я) _ лу, ой, ли да
_ лех.., по бе _ (я) _ лу, ой, да
_ лех.., ой, да по бе _ (я) _ ло _ му, ой, да
_ лех.., ой, да по бя _ (е) _ лу, ой, да
_ лех.., ой, да по бя _ (е) _ лу, ой, да


по мо_му бу_р(у) _ лай... бур_лац _ ко_
по_(я) мо_му бу_(ю)р _ ла.., да бур_ла: _ цко_
по мо_му да ли по бу_(ю)р _ ла.., да бур_лац _ ко_
по мо_му да ли по бу_(ю)р _ ла.., да бур_лац _ ко_
по мо_му бур _ ла..,да бур_ла _ я ц _ ко_
по мо_му да ли по бур _ ла... бур _ лац _ ко_
по мо_му да ли по бур _ ла... бур _ ла _ яц_ко_


_му.
Пла _
_му.
Как по_
_му.
_му.
Как по_
_му. 2. Ой, по мо_му бур_лацко_му
по _ чи _ та _ ет, по_
_му.
Как по_


че_т(ы) род _ ный брат, да ли бра _ (я) _ тец, вер _ ный
_пла _ че_т(ы) род _ ный бра_т(ы),да ли бра _ (я) _ тец, вер _ ный
_пла _ че_т(ы) род _ ный брат, да ли бра _ (я) _ тец, вер _ ный
_пла _ че_т(ы) ро_ды_ной брат, да ли бра _ (я) _ тец, вер _ ный
_пла _ че_т(ы) ро_ды _ ный брат, да ли бра _ (я) _ тец, вер _ ный
_пла _ че_т(ы) род _ ный бра_тец,да ли бра _ (я) _ тец, вер _ ный
_пла _ че_т(ы) род _ ный бра_тец,да ли бра_(я) _ тец, вер _ ный


мой слу_га, то _ ва _ (я).., э _ эх, то_ва _ (я) _
мой слу _ га, то _ ва _ (я).., э _ эх, то_ва _ (я) _
мой слу _ га, то _ ва _ (я).., э _ эх, то_ва _ (я) _
мой слу _ га, то _ ва _ (я).., э _ эх, то_ва _ (я) _
мой слу_га, то _ ва _ (я).., э _ (э)х, эх, то_ва _ (я) _
мой слу _ га, то _ ва _ (я).., э _ (э)х, эх, то_ва _ (я) _


_ри _(да)_ща. Эх, я сей_час, ду _ ша мо _ я, пом_
_ри _(я)_ща. Эх, я сей_час, ду _ ша мо _ я, пом_
_ри _(я)_ща. Эх, я сей_час, ду _ ша ве_р(ы)_на, по м(ы)_
_ри _(я)_ща. Эх, я сей_час, ду _ ша ве_р(ы)_на, по м(ы)_
_ри _(я)_ща. Эх, я сей _ час, ду _ ша ве_р(ы)_на, по_м(ы)_
_ри _(я)_ща. Эх, я сей_час, ду _ ша, я пом _
_ри _(я)_ща. Эх, я сей_час, ду _ ша ве_р(ы)_на, пом_


_ру.
На
_ру.
На
_ру.
На
_ру.
На
_ру. 3.Ой, я сей_час, ду_ша, пом_ру. Схо_ (я_во)_ро_нят
_ру.
На
_ру.
На


век, о – дин о брат, да ли бра – (я) –
век, о – дин о брат, да ли бра – (я) –
век, о – дин ли брат, да ли бра – (я) –
век, о – дин о брат, да ли бра – (я – ва) –
век, о – дин ли брат, да ли бра – (я – ва) –
век, о – дин ли брат, 3 да ли бра – (я – ва) –
век, о – дин ли брат, да ли бра – (я – ва) –


– тец, вер – ный мой да слу – га, то –
– тец, вер – на – и мой да слу – га, я то –
– тец, вер – на – и мой да слу – га, то –
– тец, вер – на – и мой слу – га, то –
– тэц, вер – на – и мой слу – га, то –
– тец, вер – ный мой слу – га, то –
– тец, вер – ный мой слу – га, то –

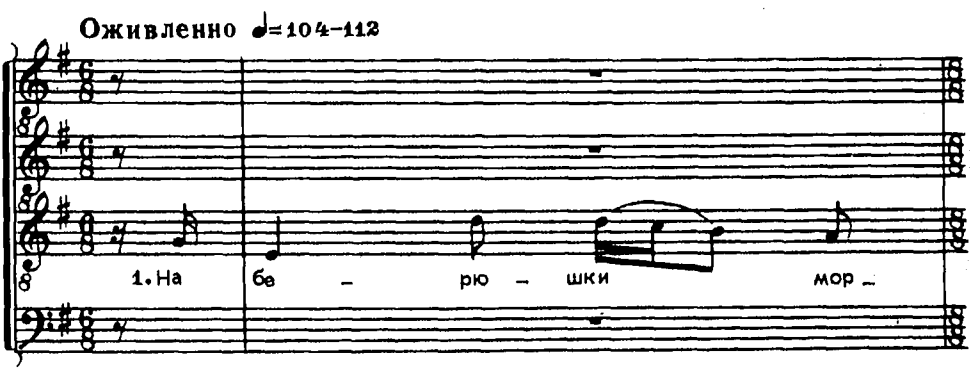

_ва _ (я).., э _
эх, то ва _ (я) _
_ва _ (я).., э _
эх, то_ва _ (я _ва) _
_ва _ (я).., э _
эх, то_ва _ (я) _
_ва (я).., э _
эх, то_ва _ (я) _
_ва (я).., э _
эх, то_ва _ (я _ва) _
_ва (я).., э _
эх, то_ва _ (я _ва) _


_рищ, ой, при, эх, при в боль_шой до _
_рищ, ой, да ли при в(ы) боль _ шой до _
_рищ, ой, при да при в(ы) боль _ шой до _
_рищ, ой, при, да при в(ы) боль _ шой до _
_рищ, ой, при, да при в боль _ шой до _
_рищ, ой, при, да при в боль _ шой до _
_рищ, ой, при, да при в боль _ шой до _



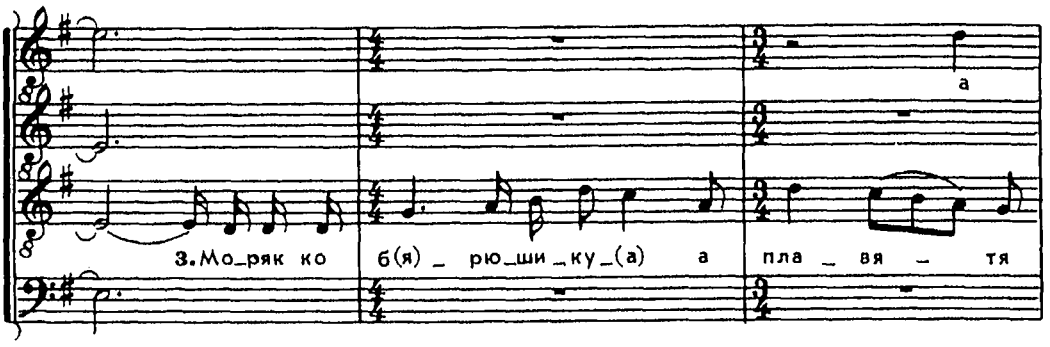
1. Ой, заболит головушка, ник(ы)то да по мне ни(я) попла... попла(я)чет,
По моёму да те(е)лу бя... бя(е)лёх.., по те(я)лу, ой, да по мому да ли по бу(ю)рла... да бурла(я)цкому.
2. Ой, по мому бурлацкому почитает,
Поплачет(ы) род(ы)ный брат, да ли бра(я)тец, верный мой слуга, това(я).., эх това(я)ри(я)щ(а).
Эх, я сейчас, душа моя, пом(ы)ру.
3. Ой, я сейчас, душа, помру.
Схо(яво)ронят навек, один ли брат, да ли бра(ява)тец,
Верный мой слуга, това(я)... эх, това(ява)рищ,
Ой, при, да при в большой дорой... дороженьке.
4. Ой, при* в большой дороженьки,
При в(ы) большой ну, то ли, ну широ... да широ(ява)кой,
На жол(ы)тым да мелким(ы) ли песо... на э-эх, песо(ё)ч(и)ки
Под ряби... под рябиной бравой, зе(е)ляной.

26. На берегу морском.




_ским мо_ряч_ка шьет плат _ ка,
...ка и чу _ дна _
чу _ дна _
ро _ ба _ (я) _ теш _ ка чу _ (а).., и чу _ дна _
и чу д(ы)на _
_я, ой, та_(я)_ка _ я, я _ и, да шёл _
_я ка _ ка _ я, о шёл _
_я ка _ ка _ я, э ву е _ и, да шёл _
_я ка _ ка _ я, да шёл _
_ков а да не _ да.., ни_да_ста _ ёть.
_ков а да не _ да.., да_ста _ ёть.
_ков а да не _(и)_ да.., ни _ да ста _ ёть.
_ков а да не _ да.., да_ста _ ёть.


По
По
2.Вней шел _ ков не _(и)_да _ сто _ я _ (ва)_ти..,
ща _ (я)стью да .. ве _(е).., ой, ве_жу па.. и па _ рус
ща _ (я)_стью да ве _(е).., ой, ве_жу па... па _ рус
па ща _ (я)_стью да .. ве _(я).., ой, ве_жу па... па _ рус
ща _ (я)_стью да .. ве _(я).., ой, ве_жу па... па _ рус
я всё, ...я _ ря _ к(ы) да ка
я всё, ой
я всё, и мо _ (я) _ ря _ к(ы) да ка
я всё, я ка
бе.., ой, бе _ рю_ш(и) _ ку, он плы _ вёть.
бе.., ой, бе _ рю_ш(и) _ ку плы _ вёть.
бе.., ой, бе _ рю_ш(и) _ ку плы _ вёть.
бе.., ой, бе _ рю_ш(и) _ ку плы _ вёть.



1. На берюшки морским морячка шьёт платка,
   Роба(я)тёшка чу(я)..., и чуд(ы)ная какая,
   Э ву си, шёлков а да не(и)да..., видостаёть.
2. В ней шёлков не(и)дастоя(ва)ти...,
   На ща(я)стью да ве(я)..., ой, вежу па..., и парус я все,
   И мо(я)ряк да ка бе..., ой, берюш(и)ку плывёть.
3. Моряк ко бе(я)рюш(и)ку(а) а плавятя...*
   «Да моряк(ы)-та любе(я)знай, да ли не(а)..., нет ли шёлку
   Хотя б-та немно(ё)ж(и)ка-та для, для меня.
4. Хотя немножко д(ы)ля меня...
   Вох(ы), да ли для-та меня, такой кра(я)сотки?»
   «Э, поз(ы)волите да вы вы(я)..., выслушать да меня.
5. Позвольте выслушать меня...
   Эх, поз(ы)волити-ка ма..., ай, мая доро(я)гая,
   Да ко мне(я)-то на па(и)..., ай, палубу(а) зайтя.
6. Ко мне на палубу зайти...»
   Эх, да я в(та)зашла(я), да парус (у)воз(ы)далыся(ы) [5],
   Ма(я)ряк(ы)-то ят бе(я)..., ой, бярюш(и)ку от пошёл. [6]
7. Моряк от беярюш(и)ку(а)... (*Поправка в запеве солиста*).
   Моряк мне шёлку не даё(ва)ть, я про...,
   Про любо(ё)вь-та страны, ой, далёкой
   Мне пес(ы)ню чу..., ай, чуднаю да поёть.
8. Он песню чуднаю поёть...
   И пат(ы) шум(ы)-та вол(ы)ны и з(ы)вучных песен
   Э, я(ва)-та засну(ю)ла-та кре... крепким сном.
9. Она заснула крепким(ы) сном(ы)...
   Да про... пробуди(яа)лася я ый, дорогаю,
   В(ы)сё(ё) моря си(я)... синяя о кругом.
10. Всё моря синия круго(а)м(ы)...
    «Моряк(ы)-та вязи(ка) меня, ой, на берег,
    Мне душ(и)на я... ят волны мор(ы)ской.
11. Мне душно яд вол(ы)ны мор(ы)ской...
    Моряк, вези меня на берег,
    Мне душно от волны(я) морской,
12. Нас(ы) три(е)-то сястри(е)ца,
    Яд(ы)на да за г(а)рахвом — вторая герцы...,
    Ой, герцова(о) жона.
13. Вторая герцогова жона...
    А я-то, всех мла... младшая, красива,
    Простой моря(я)чкан быть должна,

[5] Воздалыся — воздался, поднялся.
[6] *От пошёл* — в значении отошел.

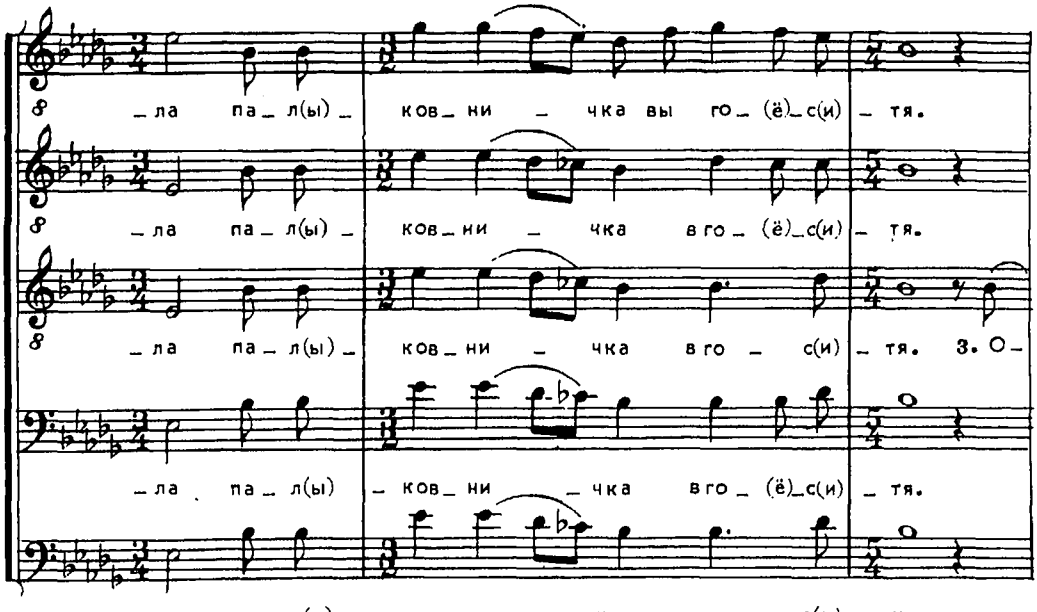
14. Простой морячкой быть должна...
«Ты не п(ы)рас(ы)той да будешь морячкой,
Я ка(я)ра(я)левная, ой, жана».

27. Стлала, стлала постелюшку




стла _ (я) _ ла _ (я _ ла) да па _ с(и) _ те _ ла _ (а) _
стла _ (я) _ ла да па _ стла _ (а) _
стла _ (я) _ ла да па _ стла _ (а) _
стла _ (я) _ ла ...стла _ (я) _
стла _ (я) _ ла
_ю.
_ю.
_ю. 2. О _ (о)й, дажда _ ла, жда _ (я_ва) _ ла да я_же _ да _
_ю.
_ю.
ы па _ л(ы) _ ков _ ня _ (я) _ ца в го.., в го _ с(ы) _
па _ л(ы) _ ков _ ня _ (я)_чи_ца в го.., в го _ с(ы) _
_ла па _ л(ы) _ ков _ ня _ (я)_чи_ца в го _ с(и) _
ы па _ л(ы) _ ков _ ни _ (и) _ ца в го _ с(и) _


_тя, ой, да жда _ ла, жда _ (я _ ва) _ ла да да _ жи _ да (я)
_тя, ой, да жда _ ла, жда _ (я _ ва) _ ла да жда _ (ва) _
_тя, ой, да жда _ ла, жда _ (я _ ва) _ ла да жда _ (я _ ва) _
_тя, ой, да жда _ ла, жда _ (а _ ва) _ ла да да _ жи _ да _
...(я) _ ла да да _ жи _ да _


_ла па _ л(ы) _ ков _ ни _ чка вы го _ (ё) _ с(и) _ тя.
_ла па _ л(ы) _ ков _ ни _ чка в го _ (ё) _ с(и) _ тя.
_ла па _ л(ы) _ ков _ ни _ чка в го _ с(и) _ тя. 3. О _
_ла па _ л(ы) _ ков _ ни _ чка в го _ (ё) _ с(и) _ тя.
_ла па _ л(ы) _ ков _ ни _ чка в го _ с(и) _ тя.


ох,
о(х) _ (ы), ни мо _ г(ы) _ ла я

1. Ой, да стлала, стла(я)ла пал(ы)ков(ы)ница постелюшеч(и)ку мягкую,
   Ой, да стлала, стла(я)ла да пастла(а)ла э пастелю(у)ш(и)ку ли мягкы(ва)ю.
2. Ой, да ждала, жда(ява)ла да яжедала (ы)пал(ы)ковня(я)чица в го.., в гос(ы)тя,
   Ой, да ждала, жда(ява)ла да жда(ява)ла пал(ы)ковничка в гос(и)тя.
3. О(о)х(ы), ни мог(ы)ла я-ты яво-ли дождаться, ложила(а)ся спать ядна,
   Ох, да ни мог(ы)ла(я) я-та яво-та дождаться, ложилася о-ли спать-ли ядна.
4. Ох(ы), во втором-то часу полночи(а) й молодой курнер-то бяжать,
   Эх, да во второ(я)м(ы)-ты часу полуно(я)чи молодой курьер бе(я)жать.
5. Ой, да я бегу-ка да тараплю(ю)ся с Питраг(ы)ра(оя)да да во Мос(ы)кву.
   Ой, да я бягу-ка тараплю(я)ся с Питрогра(ява)да да ва Москву.
6. Ох(ы), я бягу-ка я толька тараплюся ы пал(ы)ковни(я)це весть нясу.
   Ох, да я бягом-та тарапил(ы)ся ы пал(ы)ковни(я)цы вясть-ли нясуть.
7. Ох, вумер, ву(у)мер(ы) наш(и) палков(ы)няк свасй ти(я)хой смер(ы)тью,
   Ой, вон вумер наш полковник сваей ти(ява)хою смер(ы)тя.
8. Ох(ы), ясталися-та яво детя круглаю вох, да си(я)рата,
   Ох, да яста(я)лися в яво де(я)тя яне круг(ы)лаи си(я)ра(ва)той.
9. Ой, да как оста(я)лася пал(ы)ков(ы)ница й ма.., маладо(воо)ю-ли в(о)до(я)вой.
   Ой, да как оста(я)лася пал(ы)ков(ь)ни(я)ца й ма(й), маладою да в(у)давой.
10. Ой, да как оста(я)лся да кони во.., воронай со збруюшкаи,... ошикай за(я)латой.
    Ех, да как оста(я)лся да конь ва(я)ро(я)най со збруюш(и)каю залатой.
11. Ой, да гроб нясу(а)ти, коня вядуть жа, кони голо(о)в(ы)ку да кло(ява)нит,
    Ой, да гроб нясу(ву)ти-та, коня вя.., вядути жа, й коня га.., гало(я)в(ы)ку да кло(ва)нять.
12. Ой, да ни клони(я)-ка-ли кони-ли голов(ы)ку
    [не круши-ка моих сирот,
    [не суши-та моих си(я)дин.
    Ой, да не клони(я)-ка-ли кони да голов(ы)ку, не суши(явы)-ка моих де(я)тяй.

28. Ночь темная

Не затягивая ♩=72




Ой,мен_т(ы) да хо _ ди _ (я) _ л(а)–та по
мент ха _ ди _ (я) _ л(а)–та по
_ле _ зных,два за _ м(ы) _ ка... мент ха _ ди _ (я) _ л(а)–та по
мен_т(ы) ха _ ди _ (я) _ л(а)–та по
ка _ ри _ до _ (ё) _ ру, я... я _ га _ нё... я _ га _
ка _ ри _ до _ (ё) _ ру, я _ га _ нё... я _ га _
ка _ ри _ до _ (во) _ ру, я _ га _ нё... я _ га _
ка _ ри _ до _ (во) _ ру, я _ га _ нё... я _ га _
_нё _ (о) _ чи _ к(ы) за... за _ жи _ гал.
_нё _ (о) _ чи _ к(ы) за... за _ жи _ гал.
_нё _ (о) _ чи _ к(ы) за... за _ жи _ гал.
_нё _ чи _ к(ы) за... за _ жи _ гал.



1. ...На дверях было замкнуто
   Два зя(я)ла... зя(я)лезных(ы) два(я), два замка.
2. Два зялезных, два зам(ы)ка...
   Ой, мент(ы) хади(я)л(а)-та по каридо(во)ру,
   Яганё... яганё(о)чик(ы) за... зажигал.
3. Аганёчик явон зажигал...
   Явон* стуча(я)л-та шпорой об шпо(ё)ру,
   Знать, стучит, сту(ю)чал(ы)ся да ча... чисавой.
4. Там стучался чиса(я)вой...
   Чисавой, што тибе на(я)до?
   При(ваа)твориси, что я лёг, всё лёг, я взаснул,
5. Притворился я, вон, лёг, заснул...
   Бросил(ы), ко(ё)н(ы)чил край ради(я)май,
   Сваю жо(ё)н(ы)... жо(ё)н(ы)ку да це(й)... целовать.
6. Начал жонку я, вон, целовать...
   Я пойду с телом, с душо(во)ю в лес зялё...
   Зе(я)лё(во)ный по(я)... помирать.
7. В лес зялёный а я помирать...
   Я пом(ы)ру, да мине схоро(во)нют,
   Ровна в катор(ы)гу миня сошлють.
8. Ровно в каторгу миня сошлють...
   Ятда(я)дут(ы) под(ы) суд военной,
   Там(а) нача.., ой, на(я)ча(я)листво стро... строго бьють.
9. Там начальство яне строго бьють...
   Бьють штыка(я)ми, бьють ружьями,
   Ривольве.., ой, риввольвер(ы)том-та пря(я)... прямо в грудь.

с 7533 к

29. Зачем я встретился с тобою

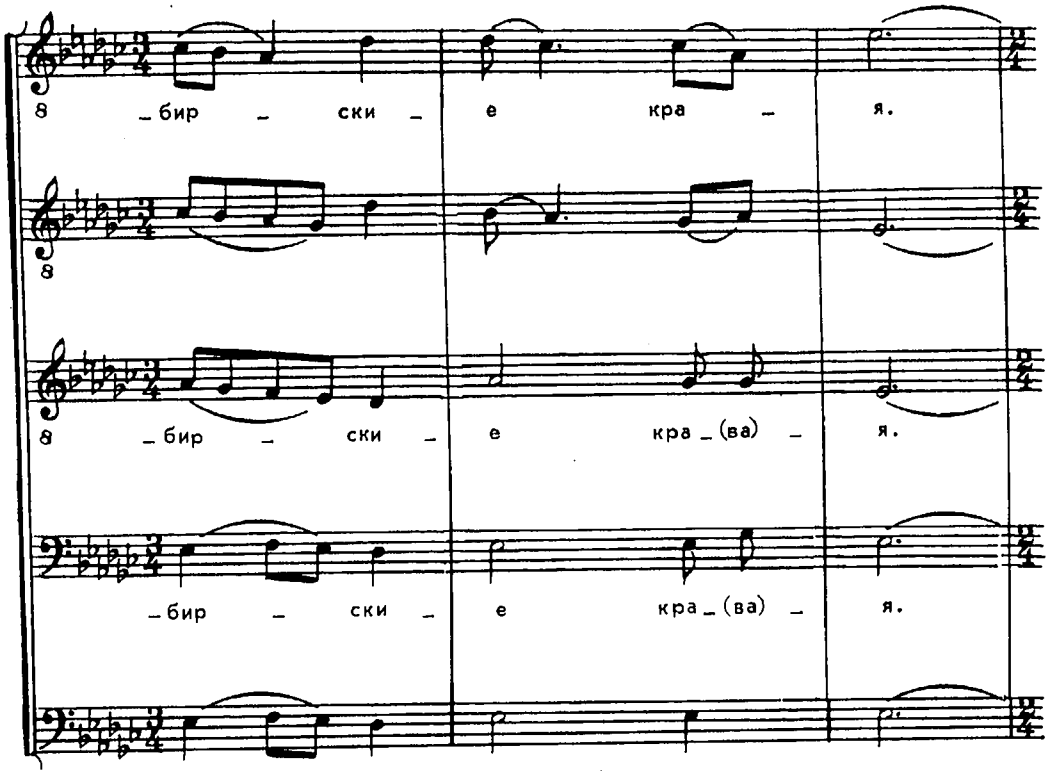


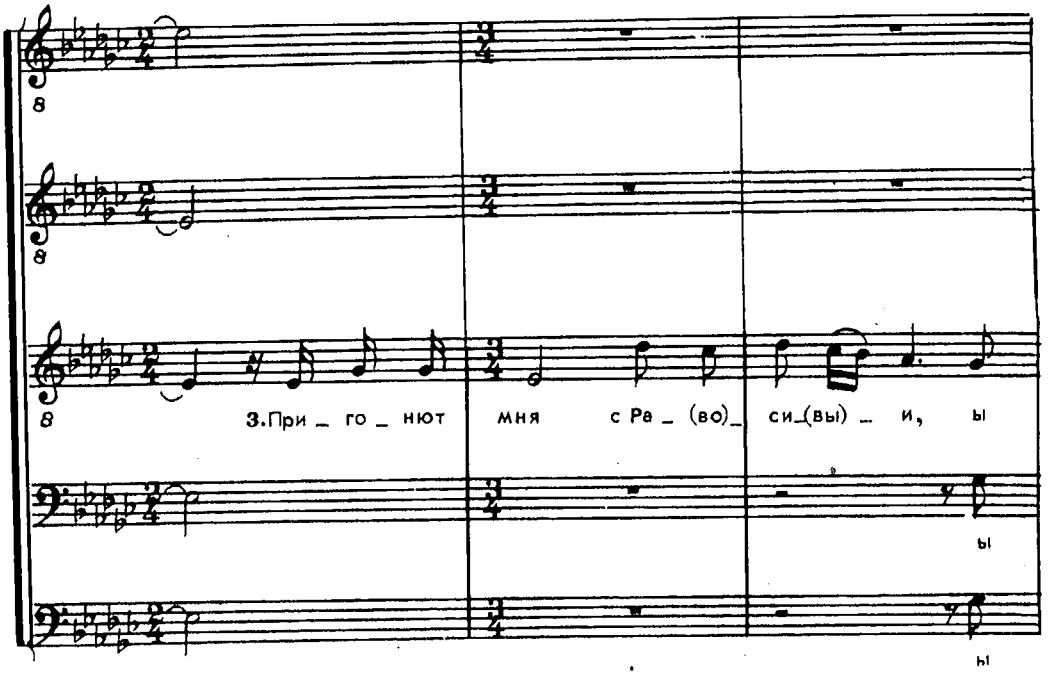

_бя. Ох, я по _ (я)_лю_
_бя. За_(я)_че_м(ы) да я по _ (я)_лю_
_бя. ..._м(ы) да я по _ (я) лю _

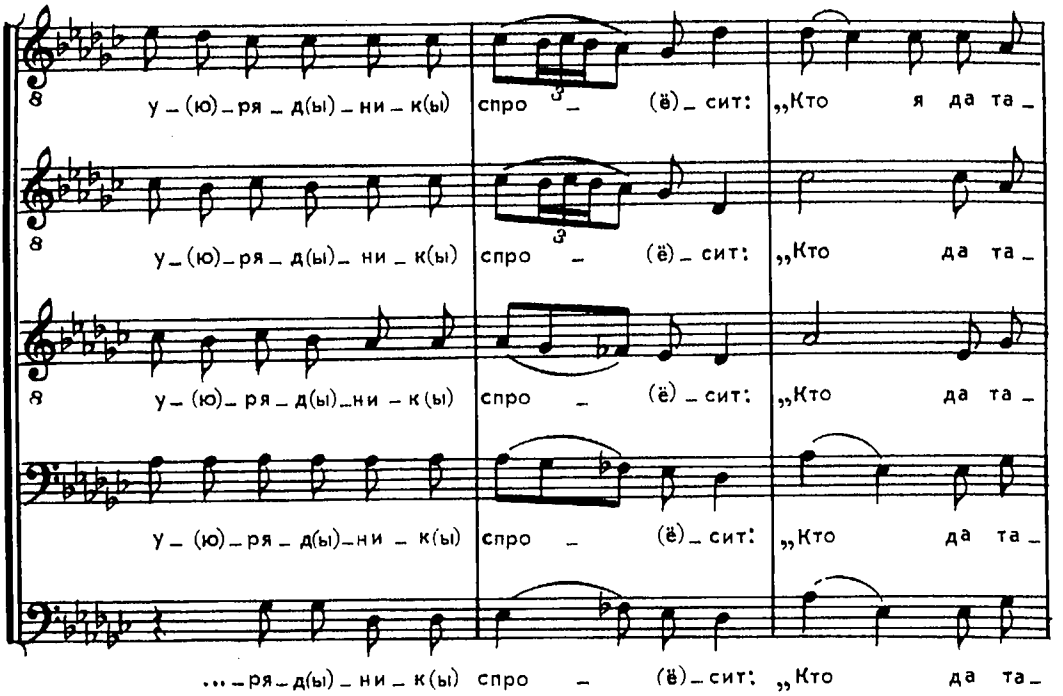

_би _ л(ы) – та те _ бя.
би _ л(ы) – та те _ бя. 2.На_зна_чен бы_л(ы)
_би _ л(ы) – та те _ бя.

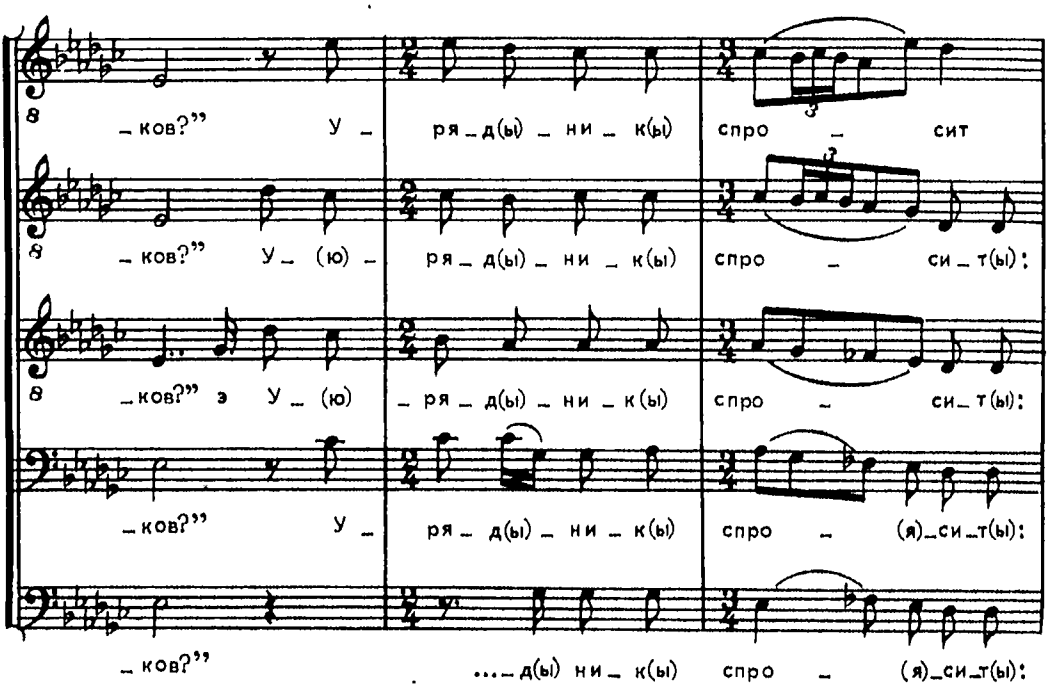

...бо_(во)_ю
я_(ва)_ти да в Ши_
ед_ти да в Ши_
день су_ди_
бо_(во)_ю
ед_ти да в Ши_
ю
ед_ти да в Си_

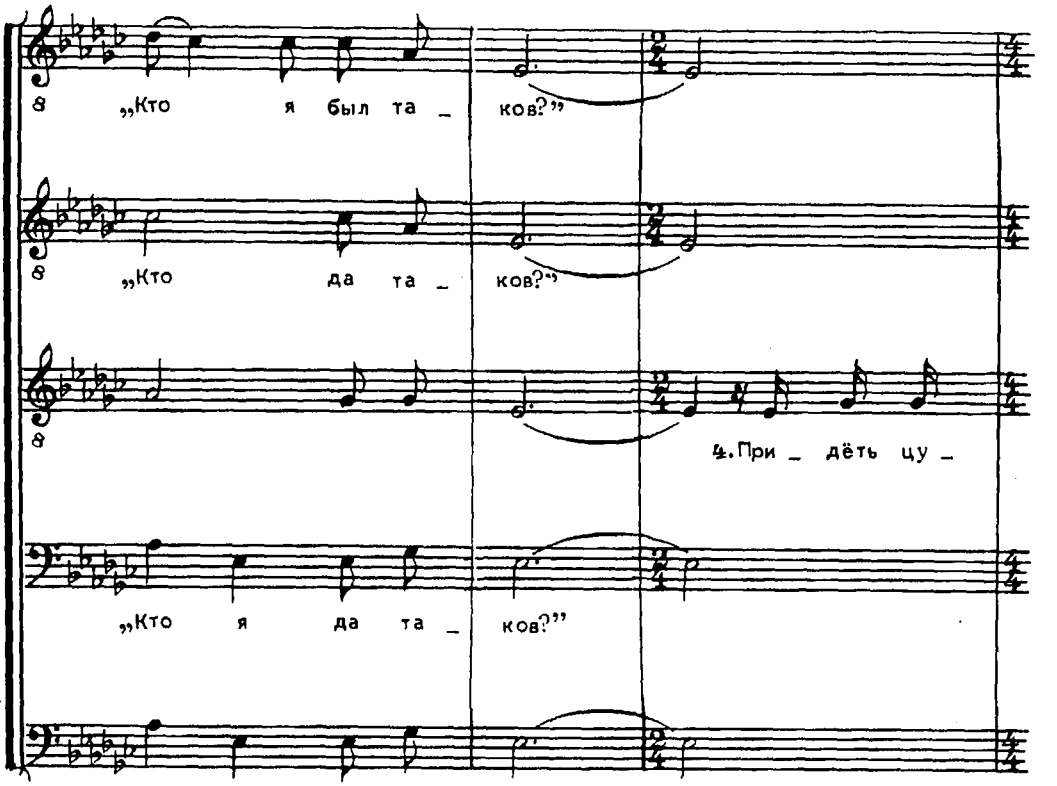

_бир_ски_ я кра_ я, ой, да в Си_
_бир_ски_ я кра_ я,
_бир_ски_ я кра_ я, я(ва)д_ти, ой да в Си_
_бир_ски_ я кра_(ва)_ я, ед_ти да в Си_

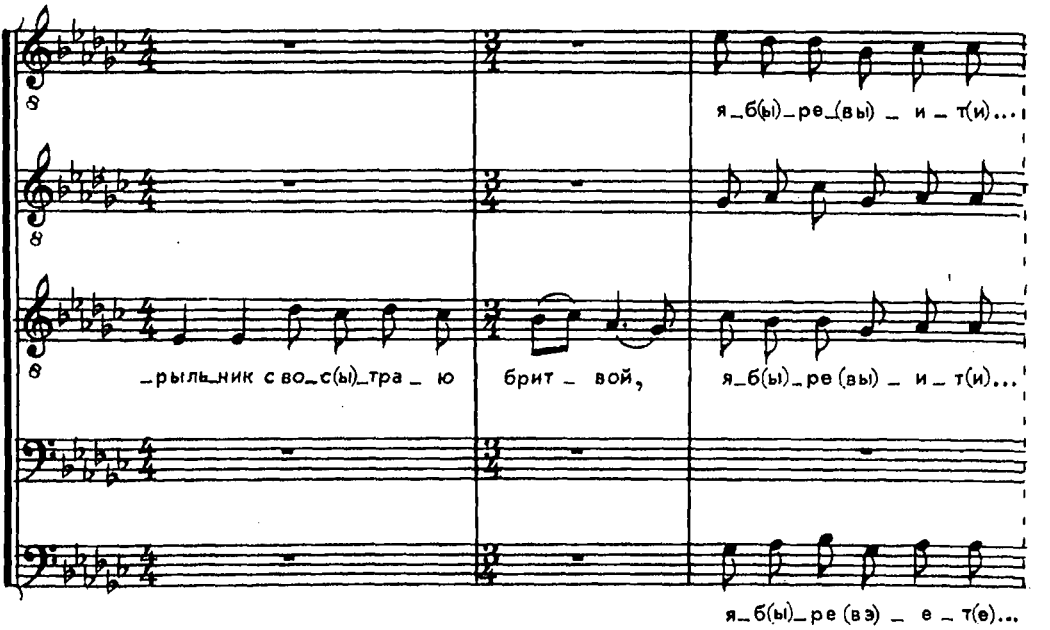

8 _бир _ ски _ е кра _ я.
8
8 _бир _ ски _ е кра _(ва) _ я.
_бир _ ски _ е кра _(ва) _ я.


8
8
8 3.При _ го _ нют мня с Ра _ (во)_ си_(вы) _ и, ы
ы
ы


у – (ю) – ря – д(ы) – ни – к(ы) спро – (ё) – сит: „Кто я да та –
у – (ю) – ря – д(ы) – ни – к(ы) спро – (ё) – сит: „Кто да та –
у – (ю) – ря – д(ы) – ни – к(ы) спро – (ё) – сит: „Кто да та –
у – (ю) – ря – д(ы) – ни – к(ы) спро – (ё) – сит: „Кто да та –
... – ря – д(ы) – ни – к(ы) спро – (ё) – сит: „Кто да та –


– ков?" У – ря – д(ы) – ни – к(ы) спро – сит
– ков?" У – (ю) – ря – д(ы) – ни – к(ы) спро – си – т(ы):
– ков?" э У – (ю) – ря – д(ы) – ни – к(ы) спро – си – т(ы):
– ков?" У – ря – д(ы) – ни – к(ы) спро – (я) – си – т(ы):
– ков?" ... – д(ы) ни – к(ы) спро – (я) – си – т(ы):


„Кто я был та _ ков?"
„Кто да та _ ков?"
4. При _ дёть цу _
„Кто я да та _ ков?"

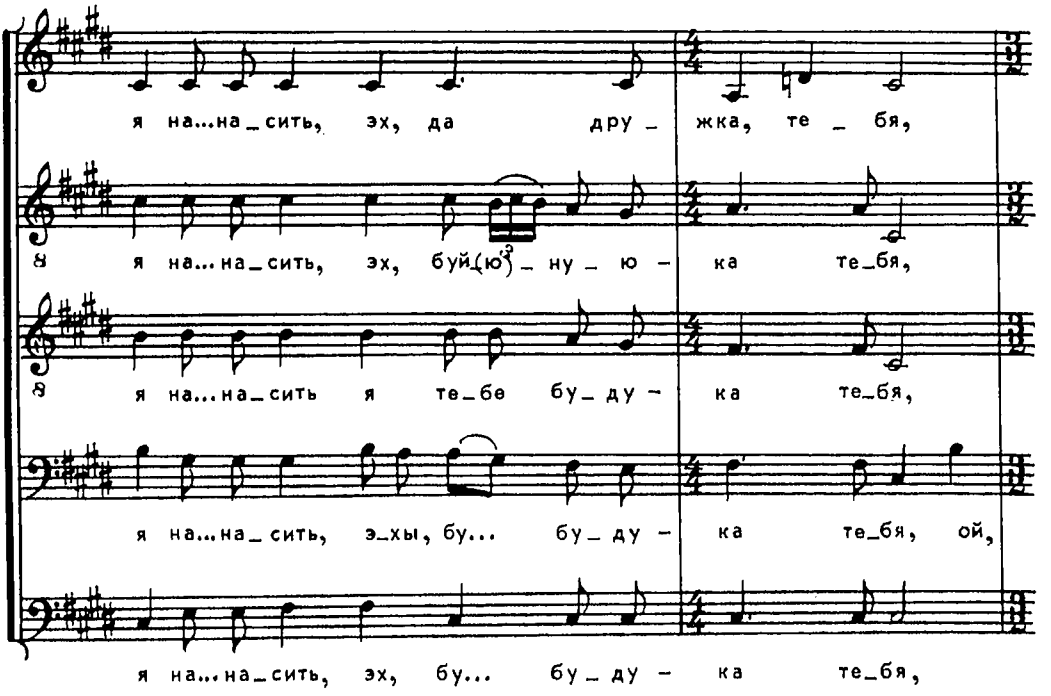

я_б(ы)_ре_(вы) _ и _ т(и)...
_рыль_ник с во_с(ы)_тра _ ю брит _ вой,
я_б(ы)_ре (вы) _ и _ т(и)...
я_б(ы)_ре (вэ) _ е _ т(е)...

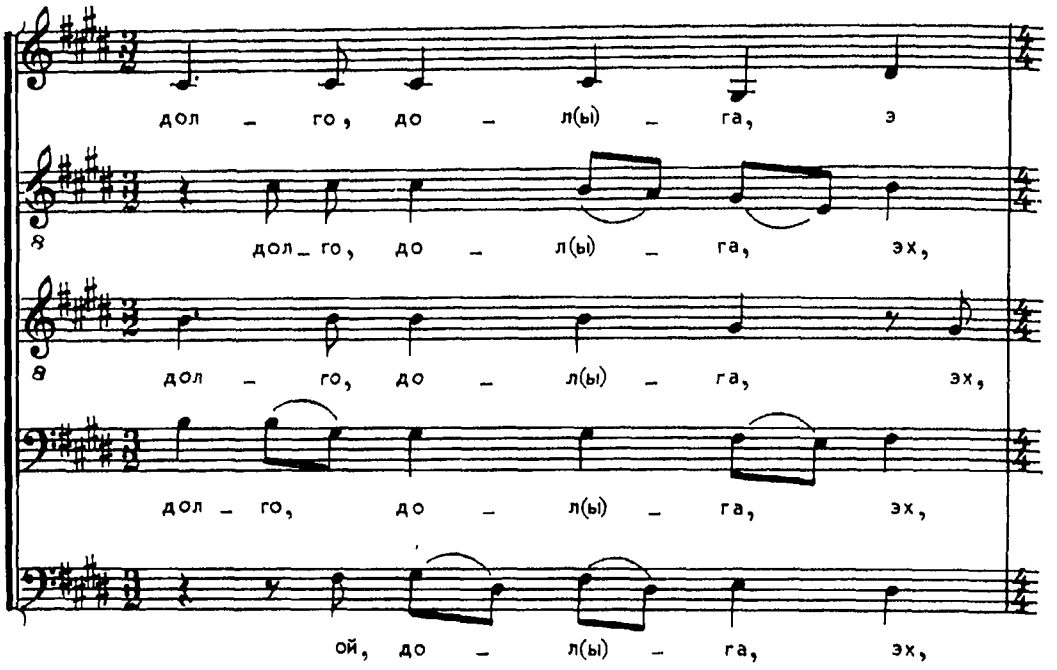
1. Зачем я встретился с то(я)бою,
   А за(я)чем(ы) да я по(я)любил(ы)-та тебя. *(2)*
2. Назначен был(ы) день судибо(во)ю
   Я(ва)дти да в Шибирския кра(ва)я,
   Я(ва)дти, ой, да в Сибирские кра(ва)я.
3. Пригонют мня с Ра(во)си(вы)и, ы
   У(ю)рядник(ы) спросит: «Кто я да таков?»
   У(ю)ряд(ы)ник(ы) спро(я)сит(ы): «Кто я был таков?»
4. Придёть цурыльник с вос(ы)траю бритвой
   Яб(ы)ре(вы)ит(и)* мой белай висок.
   Яб(ы)реят(и) мой белай, ну, висок...
5. С малых лет я бродяш(и)ка,
   Ня(я) пом(ы)ню [-ка / я] ро(во)ди(я)ну я сво(во)ю,
   Ня(я) пом(ы)ню я ро(ё)ди(я)ну я сво.., своей.
6. Придёть весна, настанет ле(е)та, лета-ли,
   В(ы) са(я)ду-кы все, все пта(я)ш(и)ки да зай.., запоють,
   В са(я)ду-ли(е) все пта(я)ш(и)ки да за(я).., запоют,
7. А мне нещастному в то вре(е)мя же(я)лезом [нош(и)ки / цепи] да за(я).., закуют,
   За(я)ле(я)зом ды ножки да за(я).., закуют.

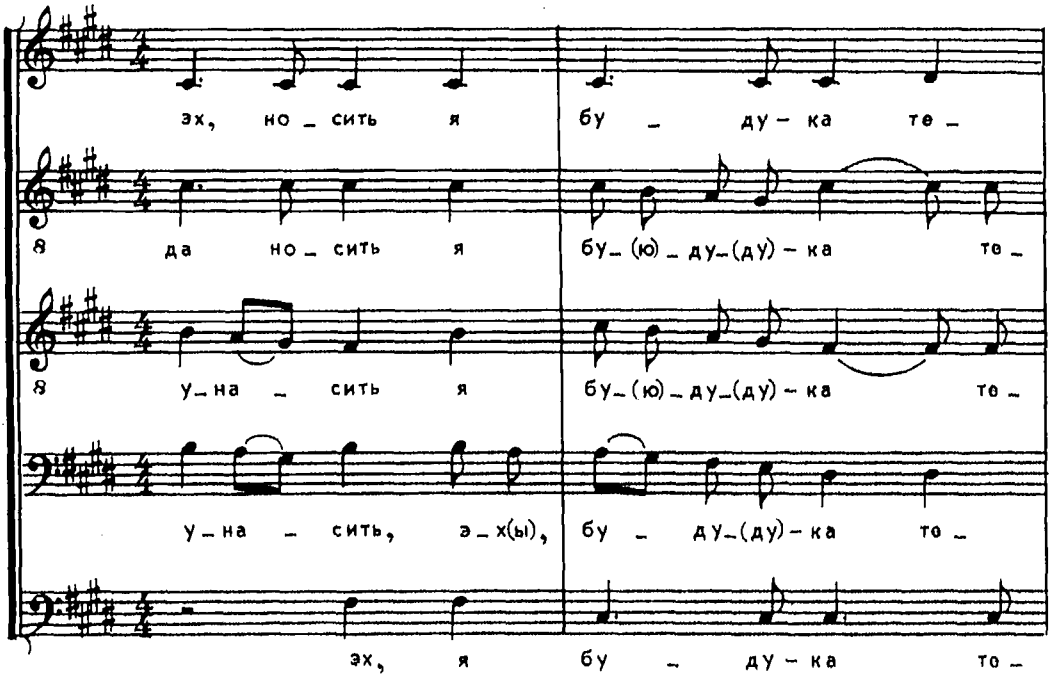
30. Голова ты моя, удалая

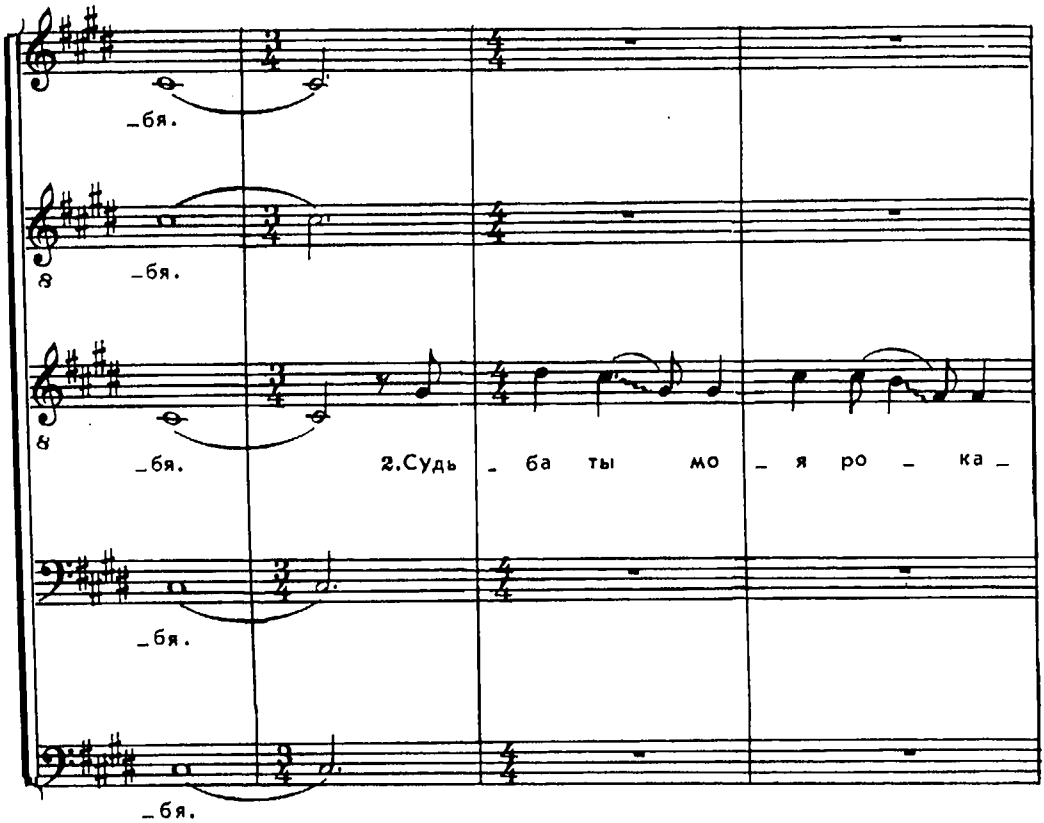



До_лго_(я_о)
8 Ы дол_го, до_л(ы)_го_(о)
8 _ла_(ва)_я, ай, дол_го, до_л(ы) го_(о) да
И дол_го, до_л(ы)_го да
..._ы_л(ы)_го_(о)


я на...на_сить, эх, да дру_жка, те_бя,
8 я на...на_сить, эх, буй(ю)_ну_ю_ка те_бя,
8 я на...на_сить я те_бе бу_ду_ка те_бя,
я на...на_сить, э_хы, бу... бу_ду_ка те_бя, ой,
я на...на_сить, эх, бу... бу_ду_ка те_бя,


дол – го, до – л(ы) – га, э
дол – го, до – л(ы) – га, эх,
дол – го, до – л(ы) – га, эх,
дол – го, до – л(ы) – га, эх,
ой, до – л(ы) – га, эх,

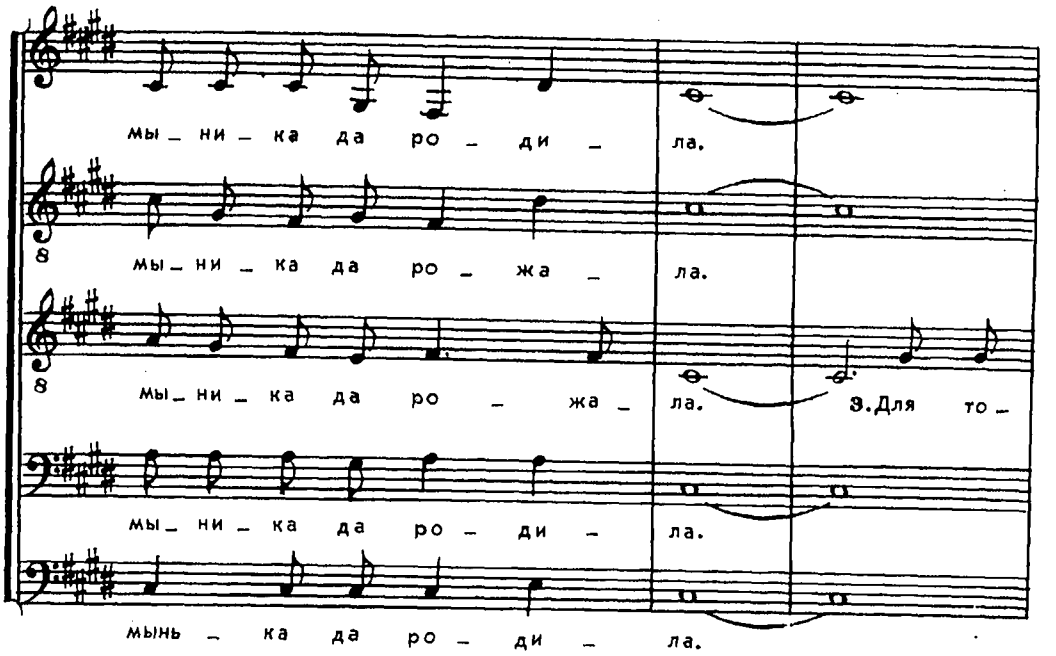

эх, но – сить я бу – ду – ка те –
да но – сить я бу – (ю) – ду – (ду) – ка те –
у – на – сить я бу – (ю) – ду – (ду) – ка те –
у – на – сить, э – х(ы), бу – ду – (ду) – ка то –
эх, я бу – ду – ка то –


_бя.
_бя.
_бя.
2.Судь _ ба ты мо _ я ро _ ка _
_бя.
_бя.


дле ча_во _ (о _ ё)_жа, э
...ва _ (ва)_я, ох, дле ча_во _ (ё) _ жа, э,
_ва _ (ва)_я, ох, дле ча _ во _ (ё) _ жа, э да,
ох, для ча _ во _ (ё) _ жа,
э для ча _ во _ (ё) _ жа,


ме _ ня ма _ (я) _ мы _ ни _ ка да ро _ ди _ ла,
ме _ ня ма _ (я) _ мы _ ни _ ка да ро _ ди _ ла,
ме _ ня ма _ (я) _ мы _ ни _ ка да ро _ жа _ ла, ой,
ме _ ня _ (я) ма _ (я) _ мы _ ни _ ка да ро _ жа _ ла, ой,
... _ (я) _ мы _ ни _ ка да ро _ жа _ ла,


для че _ го _ (ё) жа, э ме _ ня ма _ (я) _
для че _ го _ (ё) жа, эх, да ми _ ня ма _ (я) _
для че _ во _ (ё) жа, эх, да ми _ ня ма _ (я) _
для че _ го _ (ё) жа, эх, ми _ ня ма _ (я) _
... _ (ё) жа, эх, да ми _ ня ма _ (я) _





1. Голова ты моя ли вудала(ва)я,
   Ай, долго, дол(ы)го, ох, да я на... насить, эх(ы), бу(ю)ну буду-ка тебя,
   Ой, долго, дол(ы)го, эх, унасить, эх(ы), бу(ю)ду(ду)-ка тебя.
2. Судьба ты моя рокава(ва)я,
   Ох, для чаво(ё)-жа, э, да меня(я) ма(я)мыника да рожала,
   Ой, для чево(ё) жа, эх, да миня ма(я)мынька да родила.

3. Для тово(я) мне мама(я)ша роди(я)ла*,
Э, чтоб, ну, тюрем(ы)на(о)ю жисть да там(а) да на(я)... испытать.
4. Сижу я в тю(ю)ре(е)мнай во к(ы)летк(ыяк)е,
Ой, да я ня ви(я)жу свету че(е)стнова никогда.
Я ня ви(я)жу я си... света ли бя... бя(я)лу(е)во я никог(ы)да.
5. Помру я на тюрем(ы)най посте(ява)ля,
Ой, похоро(ва)нют меня солдатушки да кое-как.
А похаро(ё)нют меня солда(я)тик да кое-как.
6. Снясут мне ареста(я)нты на кладби(я)шша,
Ой, ни придё(ё)ть-та ой, ни рас(ы)пла(я)кыть да родная мать,
Ни придёт(я) та(я)м, ох, распла(я)кыть да родная мать.

31. Ой, поселенцы, вы наши бродяги




ой, брат _ цы ли мо _ и, вам, ой, да _
ой, брат _ цы ли мо _ и, вам, ой, да
ой, брат _ цы ли мой, вам, ой, ой, да
ой, брат _ цы ли мо _ и, вам, ой, ой, да
_жа да по _ л(о) _ на _ (я) _ те да ва _ м(ы), брат _ цам, б(ы) _ ра _
и _ що по _ л(о) _ на _ (да) _ те _ (я) ва _ м(ы), бра _ ты, б(ы) _ ро... Бро _
и _ що по _ л(о) _ на да ва _ м(ы), бра... Бро _
по _ л(о) _ на да ва _ м(ы), брат _ ца _ м(ы), бро _
_дя _ гя, да э _ я _ ой, по _ л(ы) _ на
_дя _ гя, да э _ я _ ой, ой, по _ л(ы) _ на
_дя _ (а) _ гя, да э _ я _ ой, ой, по _ л(ы) _ на
_дя _ гя, да э _ я _ ой, я _ ой, пол _ на


го – (во)–рюш – ка, я ой–(ю), горь... го – ри –
го – (во – ло)–рюш – ка, я – вой, горь... го – ри –
го – (во) – рюш – ка, я – во, горь... го – ри –
го – (во)–рю–ш(и)–ка, да я – во, горь... го – ри –
– вать.
– вать.
– вать. 2. Ой, и – що пол – на вам, брат–цы бра –
вам по–л(ы)–но
– дя – (ва)–гя, да, да
...–(я)–дя – (и)–ги, ва – (а)м уж как по – лно


го – рю–ш(и)–ка, да я – во да ли, во тя–жо–лы – я, да
да я – во да ли, во тя–жо–лы – я да
го.., да я – во да да ли, во тя–жо–(я)... да
го – рюш – ка, я – во да ли, во тя–жо... да
вро – (я)–ма – (я) – на. Ой, да на–с(ы) – та –
вро – ма – (я) – на. Ой, да на–с(ы) – та –
вро – (я)–ма – (я) – на. Ой, да на–с(ы) – та –
вро – (ё)–ма – (я) – на. Ой, да на–с(ы) – та –
–ёт о – пять зи–(ды) – ма – (я) са лю – ты ма – (я) –
–ёт о – пять зи – ма со лю – ты ма – (я) –
–ёт о – пять зи–(ды) – ма – (я) со лю – ты ды мо – (я) –
–ёт о – пять зи – ма со лю – ты мо – (я) –

с 7533 к



1. Ой, поселенцы, вы, наши бродя(а)ги, ой, вы(я) бродя(ва)жанякя,
Вам, ой, да ой, братцы ли мои, вам, ой, ой, да ищо пол(о)на(я)те(я)
вам(ы), бра... братцам(ы) бродя(а)гя,
Да эяой, я ой, пол(ы)на го(воло)рюш(и)ка, да явой, горь... горивать.
2. Ой, ищо полна вам, братцы брадя(ва)гя...(я)дя(и)ги, ва(а)м уж
как пол(ы)но горюш(и)ка, да яво да да ли во тяжо(я)лыя да
вро(я)ма(я)на.
Ой, да нас(ы)таёт опять зи(ды)ма(я) со люты ды мо(я)розы,
Эх, да ли воэох(ы), да ли ма(я)ро(я)зы, марозы, ой, водруг.

1. Посяленцы, вы, наши бродягя, и да ли по(эхы)лны ды бро(я)дя(я)-
жаникя, б(а)ратцы и ну мои,
Ех, да(я)ли ну(а), е вох, ой, ра... ех, да и(е)шшо пол(ы)на(я)-то
ли вам(ы) шшо, братцы, бродя(а)ги,
Ех, да ли да ну а [ех, го(во)ря, да го(ява)рюшка, явох га... гаривать.
ох,

2. Ох, ишшо полно вам, братцы, бродя(а)гя, й да ли да
[ой, пол(ы)на да го(ёё)рюш(и)ка я вам(ы) гор... горевати...
ей
Да (я)ли-ли ну(а), явой, да эх, да ли на(сы)стаёти-та, ли ну,
зима(ва) с лютые ма(я)розы,
Ех, да ли(я) ну(а), ой, мы(ва)-та лиши(а)яли(я)ся, б(ы)ратцы,
явой в(о)друг.

3. Ох, настаёть зима с люты маро(о)за(й), да ли во... ой, мы(а)
лиши-(ая)ли(я)ся, б(ы)ратцы, в(о)друг,
Эх, да(я)ли-ли ну(а), е ой, ра.., ех, да спи(я)ря(я)де(е)-та ли, ну,
на нас ишшо, братцы, грозя(а)тца,
Й да ли(я) на и ех, бис(ы) пощад(ыя)на й да(я) нас сзади бьют.

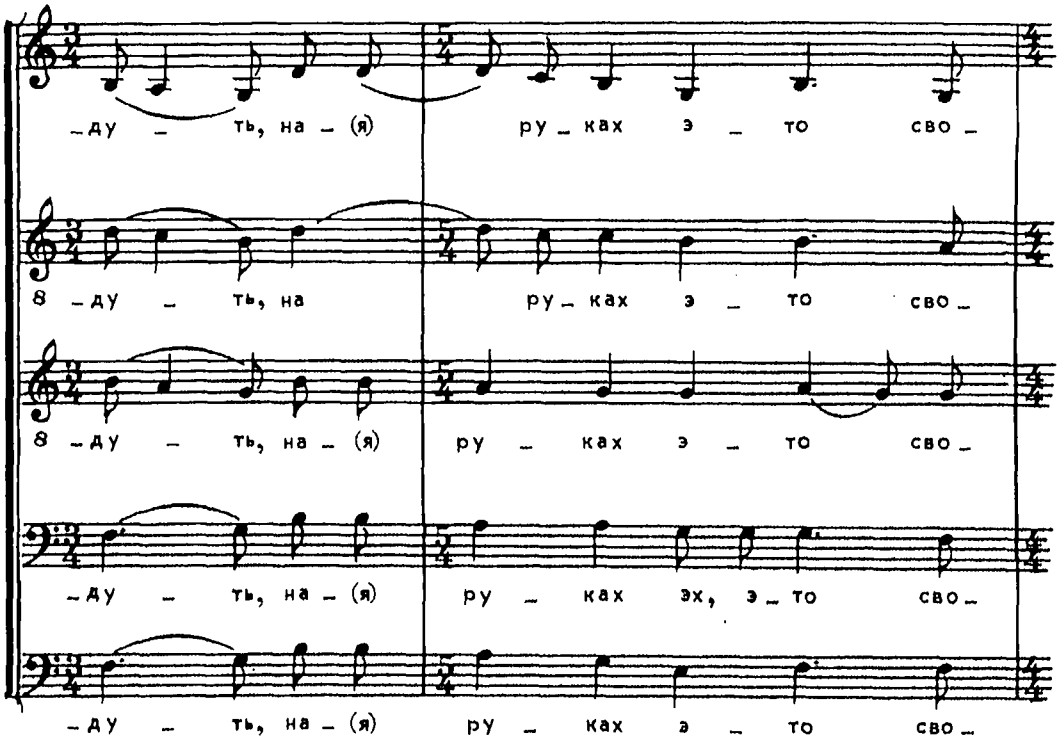
4. Спиряди на нас, братцы, грозятца,
Да ли во... ой, бис(ы) по(по)щад(ы)на-та(я) нас(ы) сзади б(ы)юти,
Да(я)ли да ну(а), яой, да спи(я)ны, п(ы)лечики-ли (я) мы начёкая,
Ай, да ли да ну, ой, в вос(и)пи(я)тали(и)най-тай в дом(ы)-та
нас вядут.

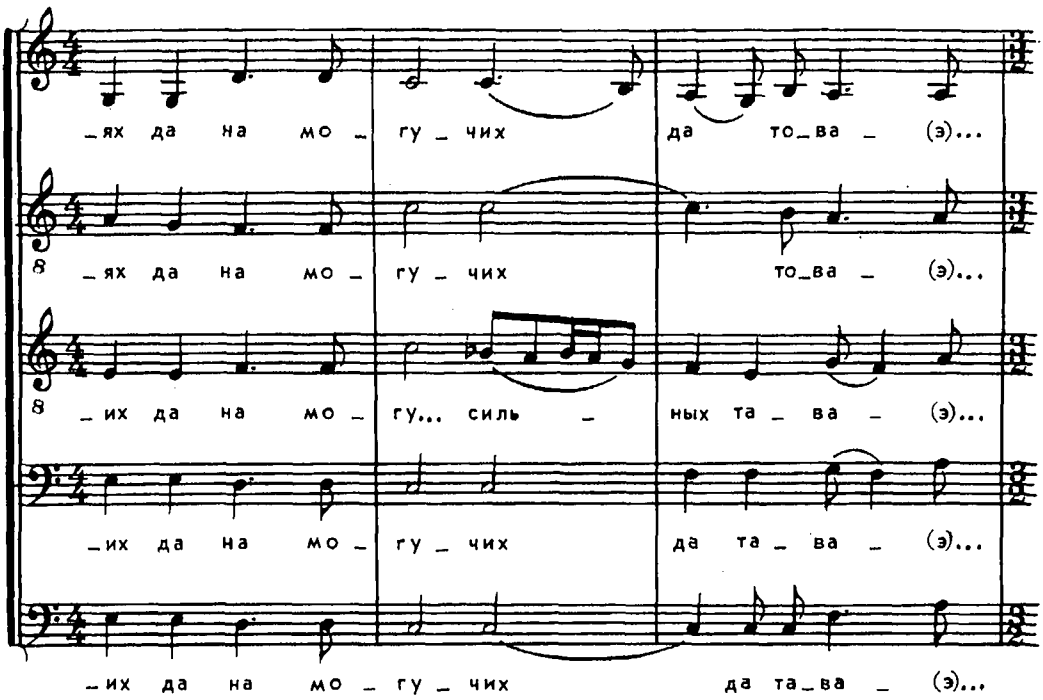
32. Песня про разбойника Чуркина



с 7533 к


да я_
да я_
8 _стах, ра_з(ы) _ бо_й_ни _ ч(и_и)_ки я... да я_
да я_
да я_


_ду _ ть, на_(я) ру_ках э _ то сво_
8 _ду _ ть, на ру_ках э _ то сво_
8 _ду _ ть, на_(я) ру _ ках э _ то сво_
_ду _ ть, на_(я) ру _ ках эх, э_то сво_
_ду _ ть, на_(я) ру _ ках э _ то сво_


_ях да на мо _ гу _ чих да то_ва _ (э)...
_ях да на мо _ гу _ чих то_ва _ (э)...
_их да на мо _ гу... силь _ ных та _ ва _ (э)...
_их да на мо _ гу _ чих да та _ ва _ (э)...
_их да на мо _ гу _ чих да та_ва _ (э)...


то _ (я) _ ва _ ри _ ща ня _ суть.
то _ (я)_ва _ ри_ща ня _ суть.
то _ (я) _ ва _ ря _ ща ня _ суть. 2.То _
то _ (я) _ ва _ ря _ ща ня _ суть.
то _ (я)_ва _ ря _ ща ня _ суть.


а да ня _ суть... Их на
а да ня _ суть... Их на _
_ва _ (я) _ ри _ (я _ ва) _ ша а _ не не _ суть... И _ х(ы) на _
а _ не не _ суть... И _ х(ы) на _
а _ не не _ суть... И _ х(ы) на _


_си _ (и)л _ ки да бы _ ли не про _ стой, я _
_си _ л(ы) _ ки да бы _ ли не про _ стой, я _ на
_си _ (и)л _ ки да бы _ ли не про _ стой, я _
_си _ (и)л _ ки да бы _ ли не про _ стой, я _
_си _ (и)л _ ки бы _ ли не про _ стой, я _





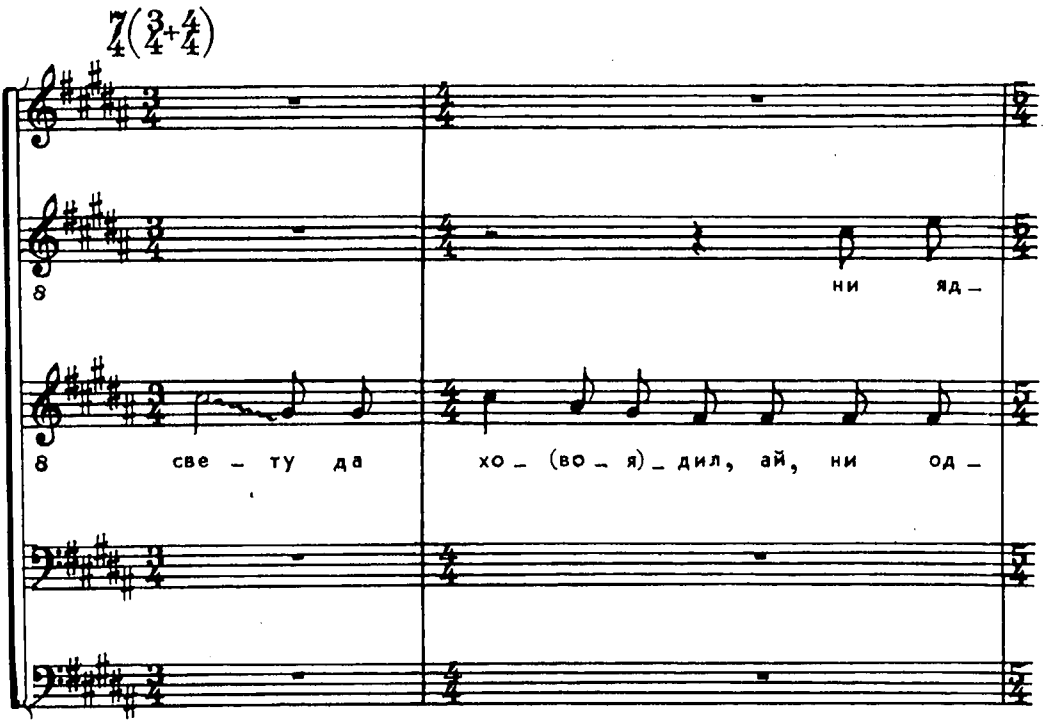
1. У лясах бывал дремущих, в долинных был местах,
Раз(ы)бойнич(ии)ки я... да ядуть,
На(я) руках это своях да на [могучих. / сильных.
Да тава(э)... то(я)варища нясуть.

2. Това(я)ря(ява)ша ане несуть...
Их(ы) наси(и)лки да были не простой,
Яна яз(а) ро(ю).., яз(а) руж(а)яв и сла(я)женай.
3. Из ружьяв(а) яне слажены...*
Ай, по(я)пярёк(ы)-та у их(ы) да стальныя
Да мя(я)чья, эфесы мяча положеный.
4. Меча(ва)-та па(я)ло(ё)жаны...
Ый, на(я) мечах(а)-та ле(е)жал(ы) да сражёна(ва)й
Сам(ы) Чур.., сам(ыя) Чур(ы)кин(ы) малодой.
5. Сам Чур(ы)кин-та явон молодой..,
Э, вон(а) веси-та якра... як(ы)рававлённый,
Вох с раз(ы)би.., с раз(ы)би(я)тай голавой.
6. С разбя(я)таю га(я)лавой...
У няво(я)-та ли кровы-та па голывея яна тячёт,
Ох, тя(я)чёт по волосам.
7. Тякё(ва)т-та яна па волосам...
Да тякёти па волос... волосам,
Спа(я)дал по б(ы)рое.., и по б(ыя)ровям(ы), по вискам.
8. По бров(ы)им-то яна по вискам...
«Вы(я) даванти-ка, б(ы)ратцы, да поскорея,
Ах, моги(я)... моя(я)ги(я)лу да брату рыть.
9. Маги(я)лу(ю) брату рыть...
Яны вы(я)ро(ява)ли братцу могилу,
Ох, на ле.., на(я) левом(ы) берягу.
10. На ле(я)вам(ы) ямы берягу...
Я мы ра(ва)... разом да яму пок(ы)ла(я)няли(яла)сь,
Ска(я)за.., ох ска(я)зали: «Б(ы)рат, прощай!»
11. Сказа(я)ли: «И бра(я)т, братцы(ы), прощай...
Вот про(я)щай-ка ли ты, толька наш товари(ва)ящ,
Сам(ы) Чу.., ох, сам(ы)-та Чуркян молодой».

33. Кармалютка - парень славный



с 7533 к

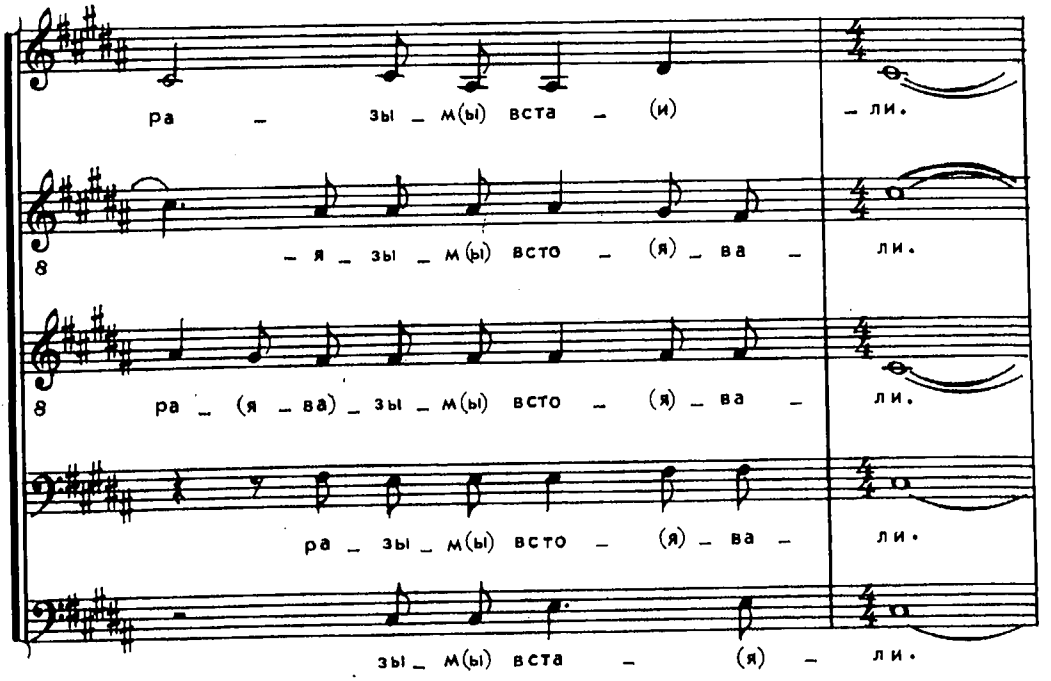

7/4 (3/4+4/4)
ни яд –
све – ту да хо – (во – я) – дил, ай, ни од –


– ну – (ё) – то ми – ня он раз – дяв – чё – н(ы) –
– ну – (ё) – то ми – ня он раз – дяв – чён –
...ня раздяв – чён –


та не_сво_ (о)_
8 _ку да ли вон двон с у_ ма,да да та не_сво_ (о_ё)_
8 _ку да ли вон, двон с у_ ма, эх,да та не_сво_ (о_ё)_
да ли вонэ двон с у_ ма,да эх – та, не_сво_ (о_ё)_
_ку да ли вон эх,да та не_сво_ (ё)_


_дит.
зво_
8 _дит.
Ой,зво_
8 _дит.
2. Он с у_ма ня сво_ дит...все зво_
_дит.
_дит.

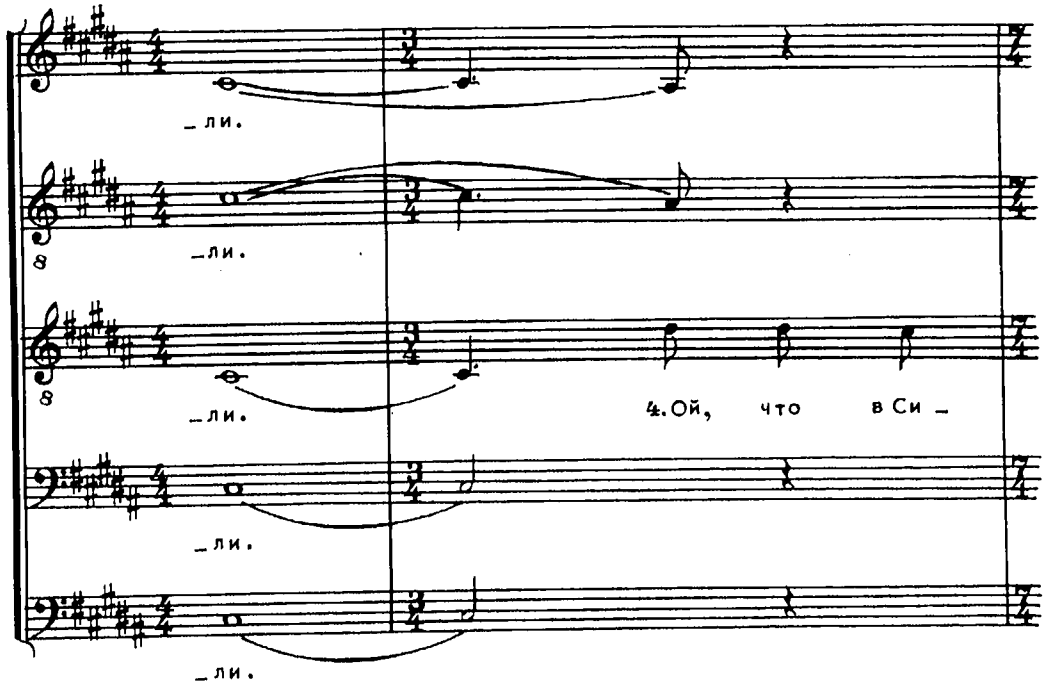

_но_ч(и)_ти да пра.., пра_зве_не – ли, да всё
_но_ч(и)_ки да пра_зве...пра_зве_не_(я)_ли, да и всё ра –
_но_ч(и)_ки да пра_зве_пра_зве_не_(я)_ли, да всё,всё_(я)
_ч(и)_ки да про_зве_пра_зве_не_(я)_ли, да и всё
ч(и)_ки про_зве_не – ли, да всё

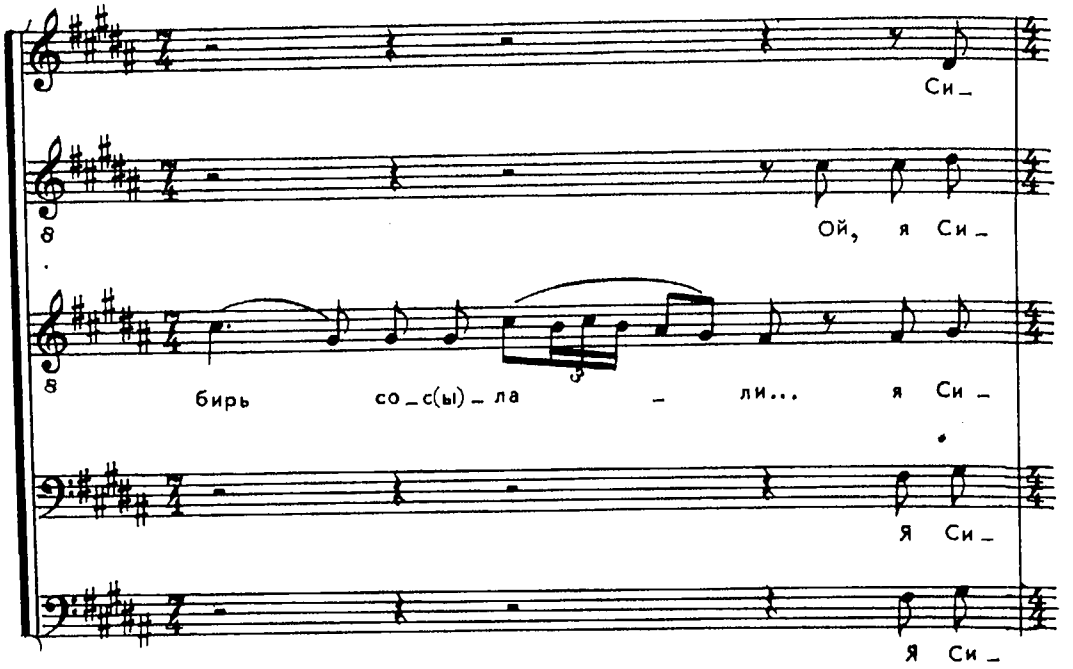

ра – зы_м(ы) вста – (и) – ли.
– я – зы – м(ы) всто – (я) – ва – ли.
ра – (я – ва) – зы – м(ы) всто – (я) – ва – ли.
ра – зы – м(ы) всто – (я) – ва – ли.
зы_м(ы) вста – (я) – ли.


Ой, жал_ко,
3. Ой, всё о_не вра _ зы_м(ы) сто _ я_ли...
жал_ко
жал_ко


жал _ ко _ (о) да Ка _ ра.., Кар _ ма _ лю _ т(ы) _
жа _ л(ы) _ ко да Ка _ ра.., Кар _ ма _ лю _ т(ы) _
жа _ л(ы) _ ко да Ка _ ра.., Кар _ ма _ лю _ т(ы) _
жа _ л(ы) _ ко да Ка _ ра.., Кар _ ма _ лю _ т(ы) _


_ку, за што, ну, в Си _ би _(я)рь ти со _сла _ (ва) _
_ку, заш(ы)што ну, в Си _ би _(я)рь ти со _сла _ (ва) _
_ку, за што, ну, в Си _ бирь _ та со _сла _ (я _ва) _
_ку, за што, ну, в Си _ би _(я _ а)ри _та сос _ла _ (я _ва) _
_ку, за што, (а) _ри _та сос _ла _ (я _ва) _


_ли.
_ли.
_ли.
4. Ой, что в Си _
_ли.
_ли.


Си_
Ой, я Си_
бирь со_с(ы)_ла _ ли... я Си_
Я Си_
Я Си_


_би _ ри, да маль _ чи_к(ы), ни бо_
_би _ (а) _ ри, да маль _ чи _к(ы) ни бо_
_би _ ри, да маль _ чик, не бо_
_би _ ри, да маль _ чик, не бо_
_би _ ри, да маль _ чик, не бо_


_ю _ си ий да _ (и) на... на _ зад
8 _ю _ си ий да _ (и) на... на _ зад
8 _ю _ си да на... на _ зад
_ю _ си да на... на _ зад
_ю _ си да на... на _ зад

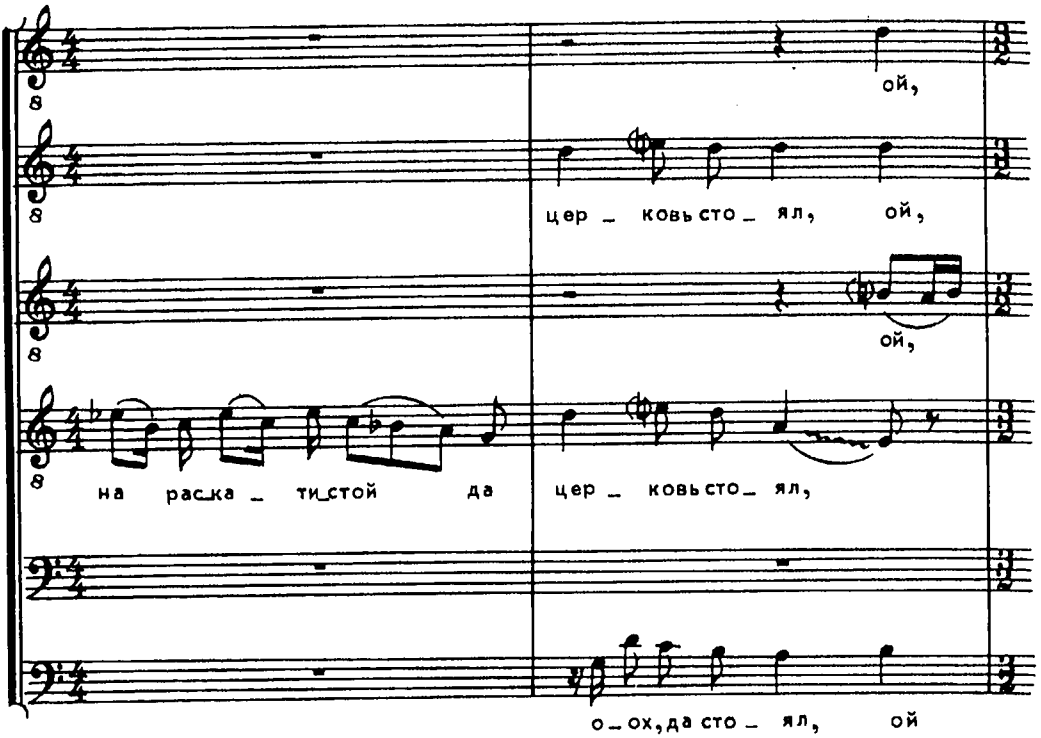

ва... ва _ ра _ тю _ (у) _ ся.
8 ва _ (я)..., ой, да ва _ ра _ тю _ (у) _ ся.
8 ва... ой, да ва _ ра _ тю _ (ю) _ ся.
ва... ой, да ва _ ра _ тю _ (ю) _ ся.
ва... ой, да ва _ ра _ тю _ (ю) _ ся.



1. Кармалютка—парень славный, он по свету да хо(воя)дил,
   Ай, ни одну(ё)-то миня он, раздявчён(ы)ку, да ли вон, д вон с ума,
   да эх-та, не сво(оё)дит,
2. Он с ума ня сводит...
   Ой, все звоноч(и)ки да прозве... празвене(я)ли,
   Да и всё, всё(я) ра(ява)зым(ы) всто(я)вали.
3. Ой, всё оне вразым(ы) стояли...
   Ой, жалко, жал(ы)ко да Кара... Кармалют(ы)ку,
   За што, ну, в Сиби(яа)ри-та сосла(ява)ли,
4. Ой, что в Сибирь сос(ы)лали...
   Я Сибири, да мальчик(ы), не боюси,
   Ий, да(и) на... назад ва(я)..., ой, да варатю(ую)ся.
5. Ой, назад варатюся...
   Ой, люди ска*(я)жуть-та, был(ы) да разбоеник,
   Да ли лю... людей би(я)л(ы)-та их, гра(я)бил.
6. Ой, людей бил он(ы), грабил...
   Ой, он ня бил(ы)-та людей-та, не гра(я)бил,
   Да ли сва... сваю ду(я)шеньку ма(ва)ял.
7. Ой, свою душу маял...
   Ой, вон(ю) ду(ю)шеньку только сваю ма(ва)ил,
   Да ли лю... людей ву(я)..., ах(ы), вутеша(ва)я.

34. Как на той-то горе




ой,
цер _ ковь сто _ ял, ой,
ой,
на рас_ка _ ти_стой да цер _ ковь сто _ ял,
о _ ох, да сто _ ял, ой


да ли ста _ ит и да _ (я) цер_ква сла... ой,
да ста _ ит да, да цер_ква сла _ (я)_вна _ я,
да ста ит да ли цер_ква сла _ (я)_вна _ я,
да ста _ ит да _ (я) цер_ква сла _ (я)_вна _ я,
да ста ит да _ (я) цер_ква сла _ (я)_вна _ я,
да ста _ ит да, да цер_ква сла _ (я) вна _ я,


слав _ на _ я.
цер _ ква да слав _ на _ (ва) _ я.
цер _ ква да слав _ на _ я.
цер _ ква да слав _ на _ я. 3. Ой,
цер _ ква да слав _ на _ я.
цер _ ква да слав _ на _ я.

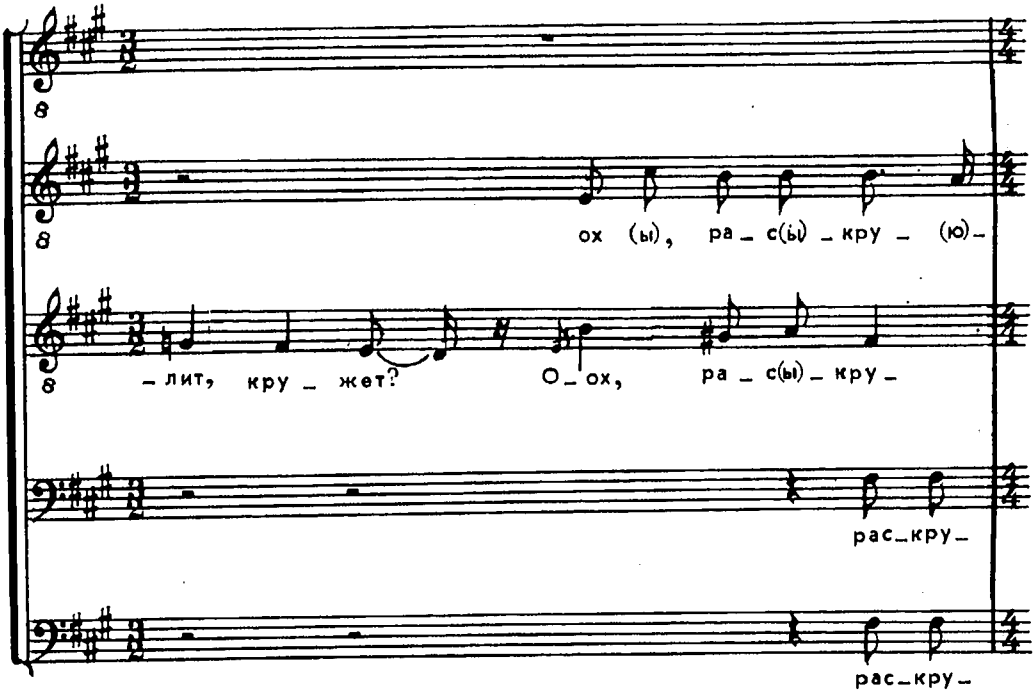

церь _ ква слав _ ны _ я... да церк_ва.

с 7533 к

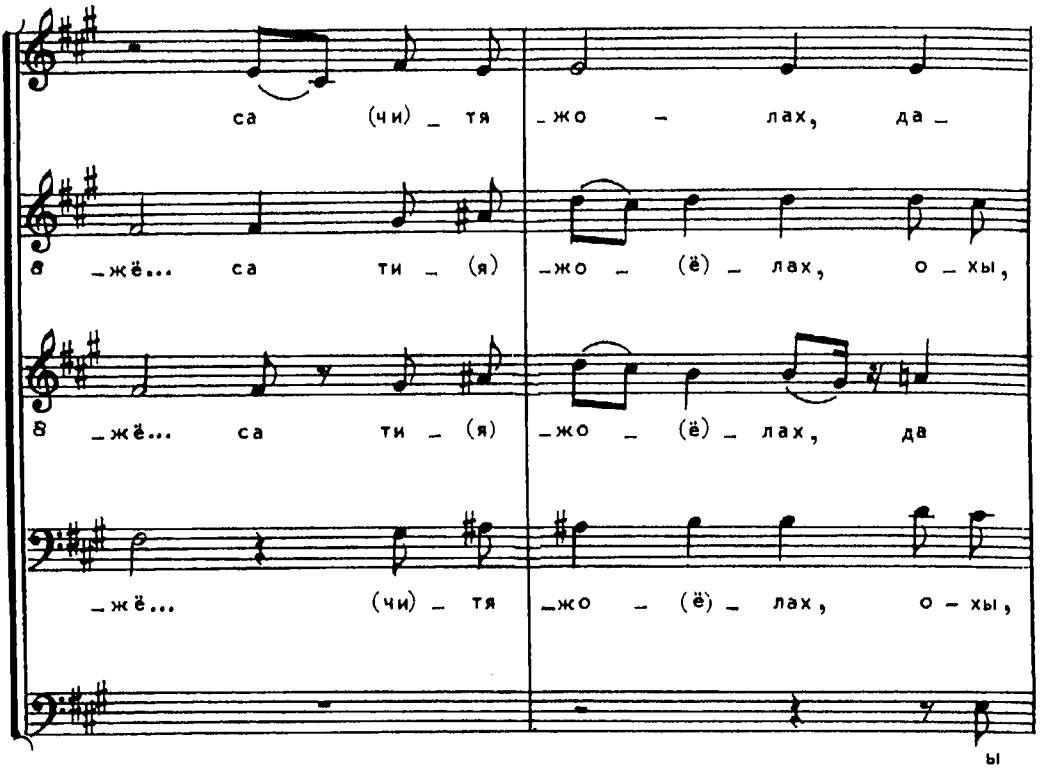
1. И как на(я) той-то горе
Да ли да на раскатистой, ой, на рас(ы)катис(ы)той.
2. Ой, на раскатистой да церковь стоял,
Ой, да ли стаит да ли церква сла(я)вная, ой, церква да славна(ва)я.
3. Ой, церква славныя...
Да церква...* да церква славна(ва)я яна сямигла(я).., еой, да семиглавна(ва)я.
4. Ой, семиглавыя...
Да на восимой-та гала(я)ве(я)-та с(ы)таял кре(я).., е вох(ы) да крест-та серебри(я)най.
5. Ой, кре(я)ст сере(а)бриный...
Да крест, крест сереб(ы)ря(я)ный вон(ы) па... позоло(я).... евой, да па... пазалочи(я)най...
6. Ой, пазалочинай...
Да как на(я) том(ом)-та к(ы)ряс(ы)те седит пта(я).., эх, да сядет пта... пташечка.
7. Ой, сидит пташечка...
Да сидит(ы)пта.., ох, сидит(ы) ана сивола(я).., явой, да сива(я) лапоч(е)ка.
8. Ой, сиволапушка...
Да она смотреть-то, смот(ы)рит(я) да ли в(ы) зем(ы)лю шве(я).., явох(ы), да в землю шведска(ва)ю.
9. Ой, в землю шведскаю...
Да в землю шве(о)... швед(ы)ска(ва)ю да страну(я) туре(я).., явох, страну турецка(ва)ю.

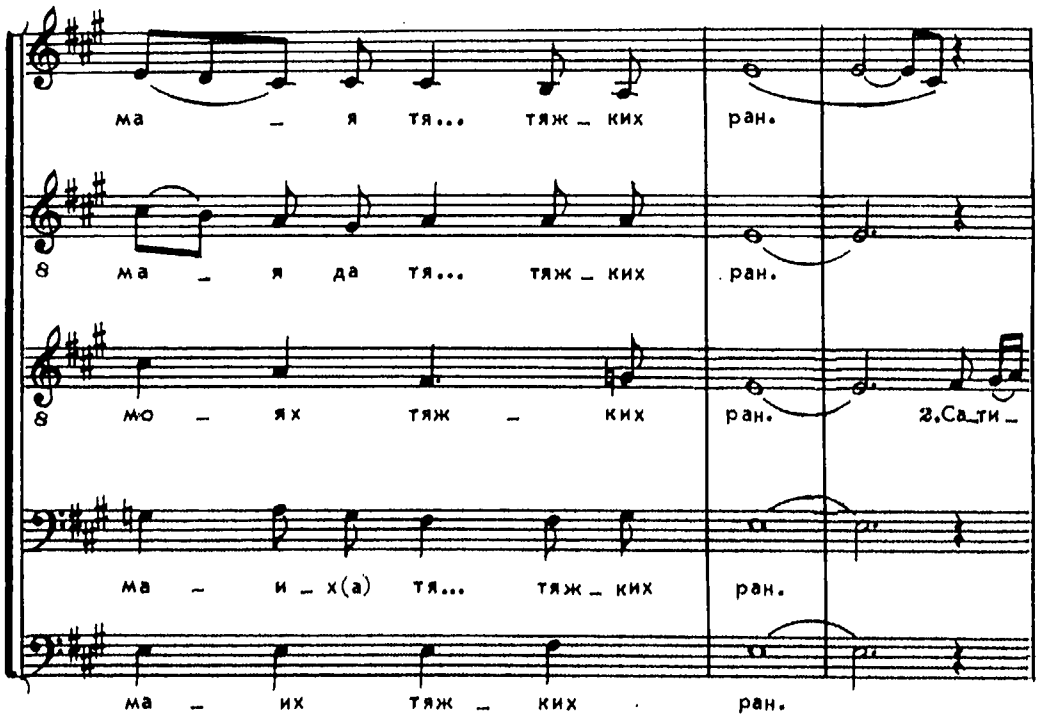
35. Отчего же голова моя болит




ох (ы), ра_с(ы)_кру_(ю)-
_лит, кру_жет? О_ох, ра_с(ы)_кру-
рас_кру-
рас_кру-

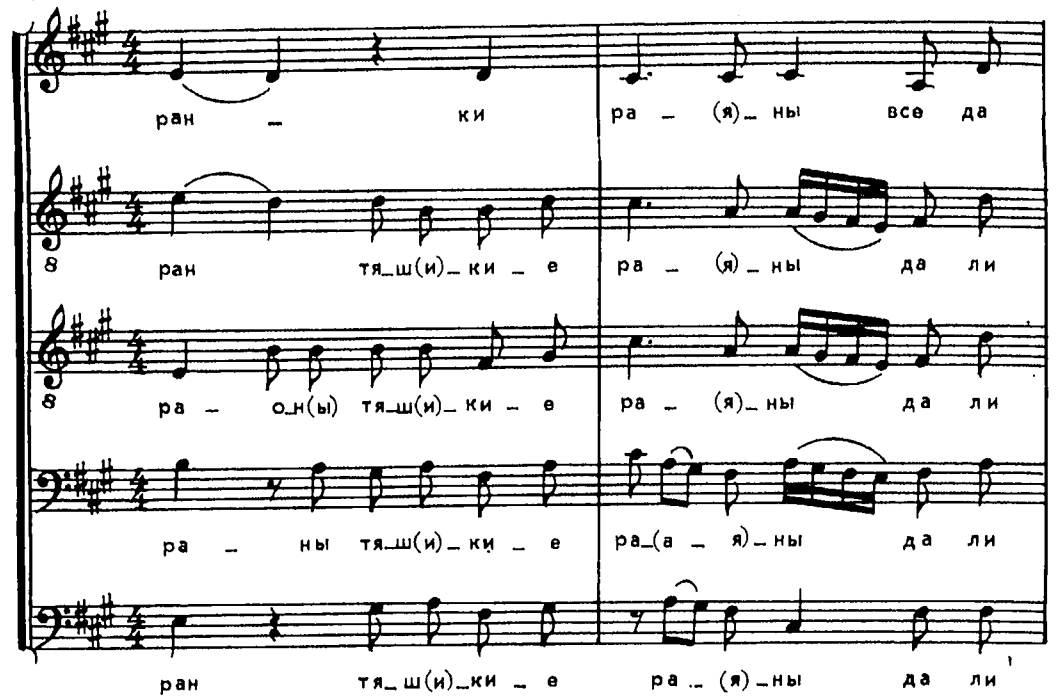

...жи_ла_я_ся да
са
_жи_ла_ся да
са са тя-
_жи_(и_я)_ла_(я)_са о_на
са, ой, са_(я)_чи тя-
_жи_(и_я)_ла_ся да
са са_(я)_ти-
_жи_(и_я)_ла_ся са да
са

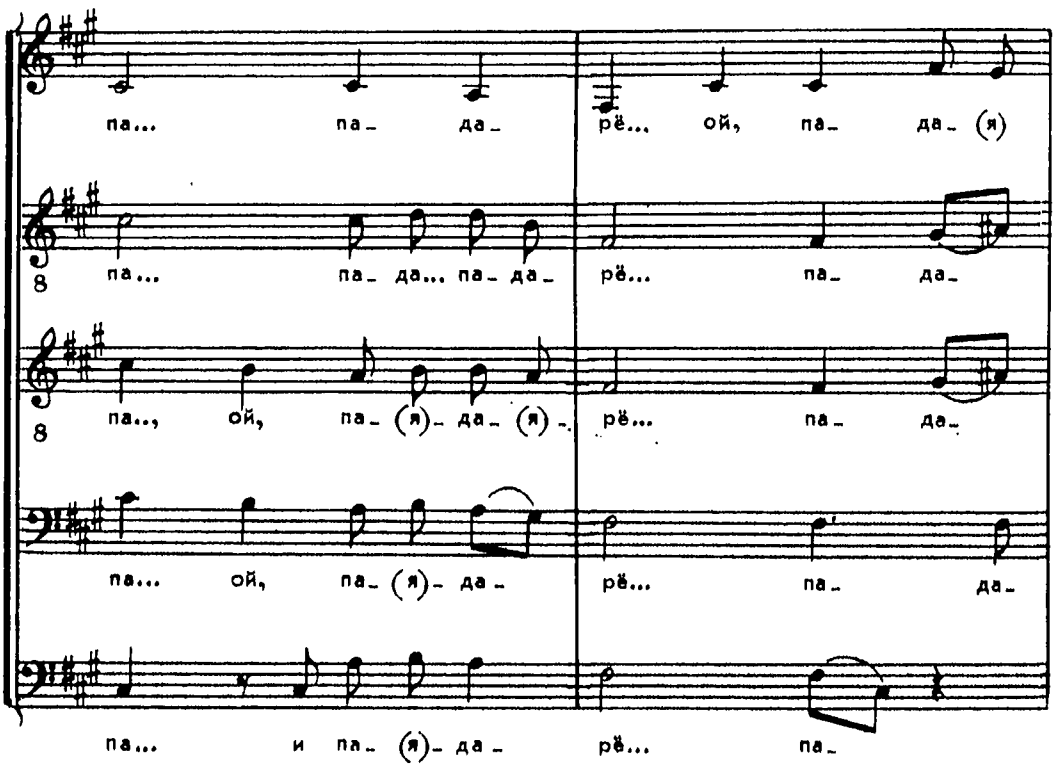

са (чи) _ тя _жо _ лах, да _
_жё... са ти _ (я) _жо _ (ё) _ лах, о _ хы,
_жё... са ти _ (я) _жо _ (ё) _ лах, да
_жё... (чи) _ тя _жо _ (ё) _ лах, о _ хы,
ы

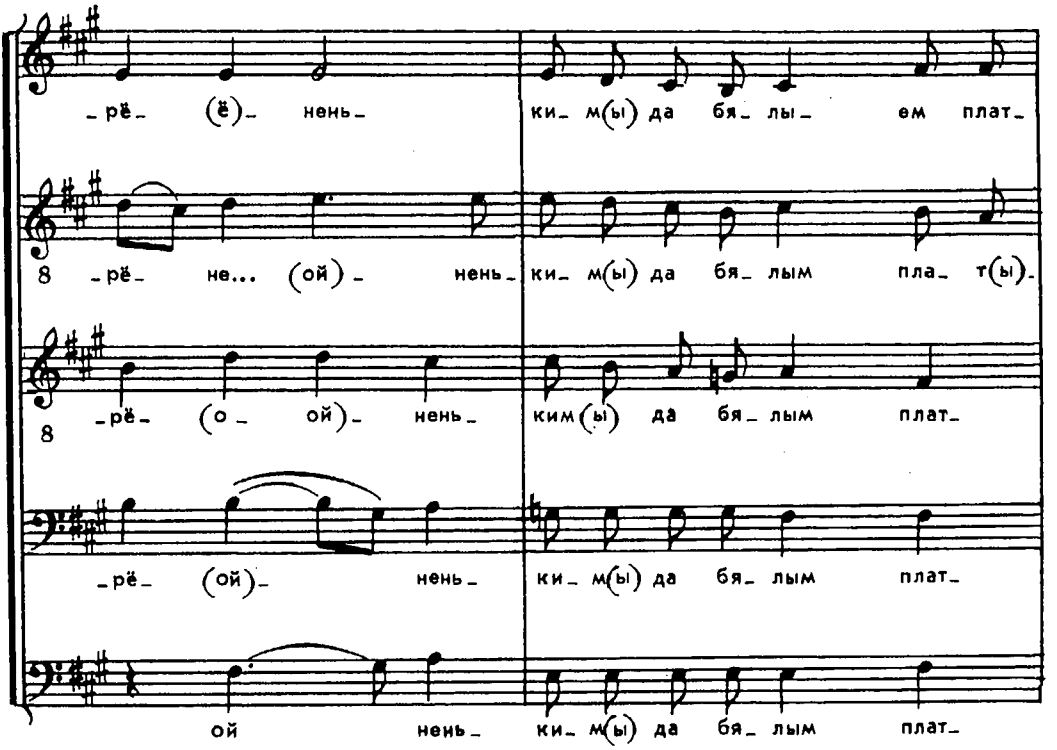

ма _ я тя... тяж _ ких ран.
ма _ я да тя... тяж _ ких ран.
мо _ ях тяж _ ких ран. 2.Са_ти_
ма _ и _ х(а) тя... тяж _ ких ран.
ма _ их тяж _ ких ран.


8
8 _жо _ лых мо _ их, тя _ шик ран... Пирь _ вя _ (я) _

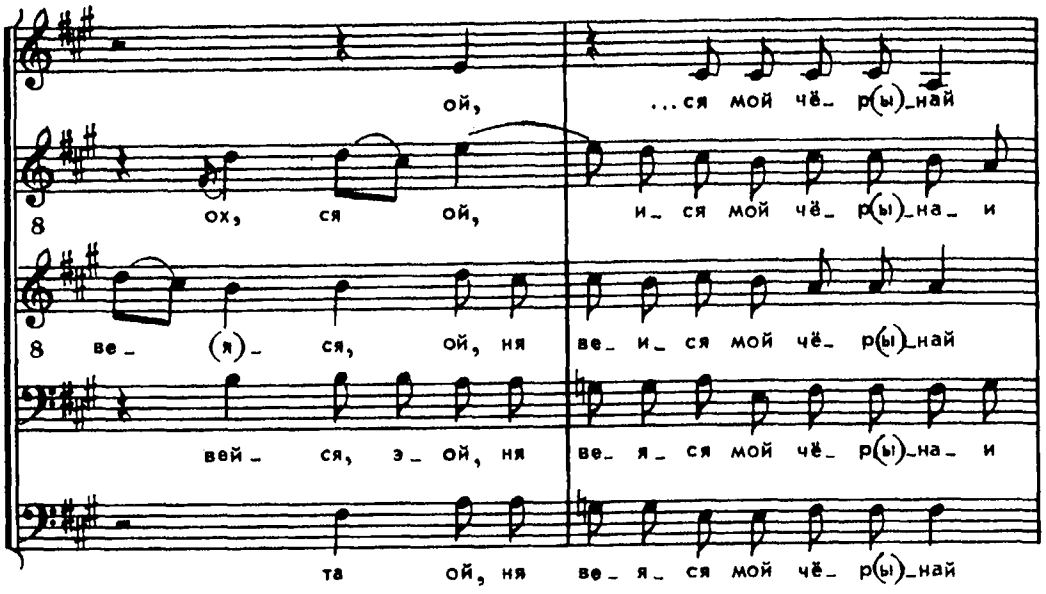

тяш _ ки _ я
8 да пи _ ри _ вя _ жу мо _ и тя _ ш(и) _ ки _ я
8 жу, ох, да пи _ ри _ вя _ за _ на да мо _ и тя _ ш(и) _ ки _ я
ох, и мо _ и да тя _ ш(и) _ ки _ я
ой, да и мо _ и


ран – ки ра – (я)– ны все да
ран тя–ш(и)–ки – е ра – (я)– ны да ли
ра – о–н(ы) тя–ш(и)–ки – е ра – (я)– ны да ли
ра – ны тя–ш(и)–ки – е ра–(а – я)–ны да ли
ран тя–ш(и)–ки – е ра – (я)–ны да ли


па... па– да– рё... ой, па– да– (я)
па... па– да... па– да– рё... па– да–
па.., ой, па– (я)– да– (я)– рё... па– да–
па... ой, па– (я)– да– рё... па– да–
па... и па– (я)– да– рё... па–


_рё_ (ё)_ нень_ ки_ м(ы) да бя_ лы_ ем плат_
8 _рё_ не... (ой)_ нень_ ки_ м(ы) да бя_ лым пла_ т(ы).
8 _рё_ (о_ ой)_ нень_ ким(ы) да бя_ лым плат_
_рё_ (ой)_ нень_ ки_ м(ы) да бя_ лым плат_
ой нень_ ки_ м(ы) да бя_ лым плат_


ком.
8 ком.
8 ком. 3. Па_да_ рё_ не_ни_ким бе_лым плат_ком... Ты не_ (я)
ком.
ком.

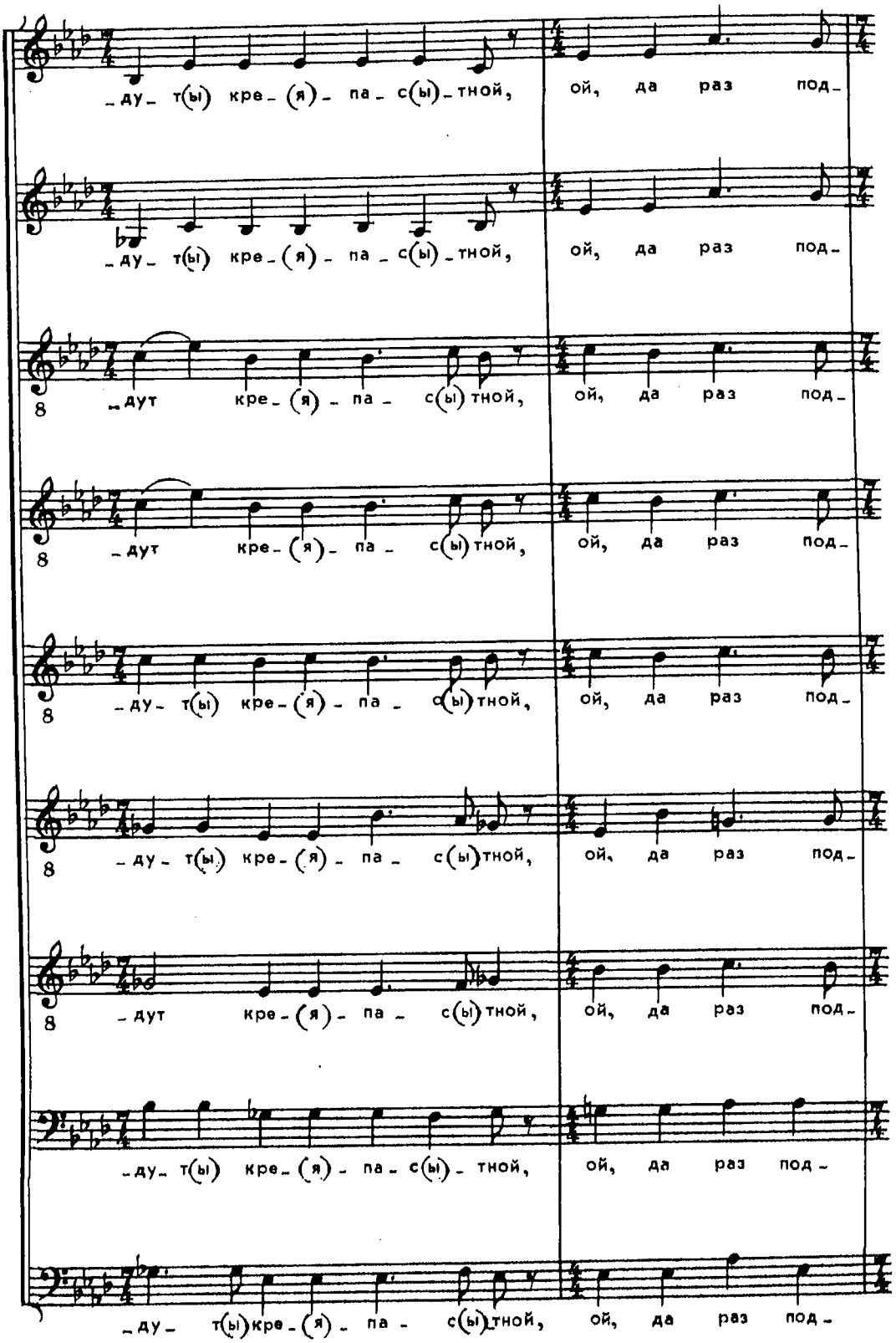


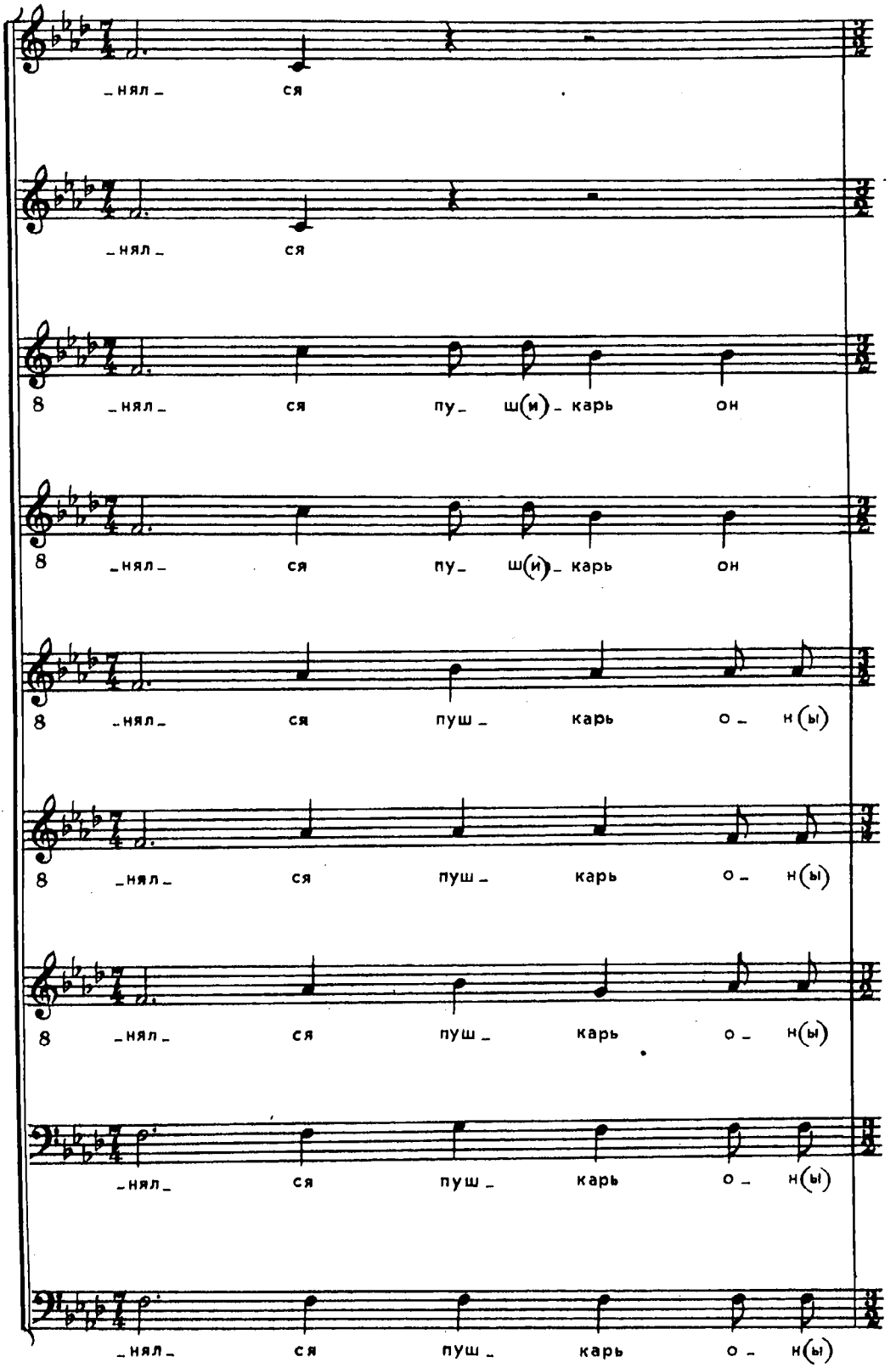
1. От че(е)во(я) жа глава болит, кружет?
   Ох(ы), рас(ы)кружи (я) ла(я)ся, она са, ой, са(ячи) тяжё.., са ти(я)жо(ё)лах, ох(ы), моих тяжких ран.
2. Са тижолых моих, тяшик ран...
   Пирьвя(я)жу, ох, да пиривязана да мои тяш(и)кия ра(о)ны, тяш(и)кие ра(я)ны
   Да ли па.., ой, па(я)дарё... падарё(ой)неньким(ы) да бялым платком.
3. Падарёнениким бялым платком...
   Ты не(я) веяся, ой, ня веяся, мой чёр(ы)най* во(я)рон(ы),
   Да над, над(ы) маёй, над маёй-то над буйна(я)-та га.., та галавой.
4. Над маёй над(ы) буйный голавой...
   Ты злетай-ка и жа скорей-та, мой чёр(ы)наи во.., ай, чёр(ы)наи во(ё)ран(ы).
   Ты ли жа, ох, всё-та тибя, всё-та тибе я приказ отдавал, да ворану-та прикажу.
5. Все тибе я, ворон, прикажу...
   Ты злетай-ка, знать, злетай-ка, мой чёр(ы)наи ворон, чёр(ы)ная во(я)рон,
   Далины(а)й, на сто(я)ро.., на старо(во)нуш(и)ку да слитай на родну...
6. На сторонку злитай на родну...
   Ты скажи-ка мой сказ, отскажи(я)-ка, мой чёр(ы)наи ворон, чёр(ы)най во(я)рон,
   Да тя(уая)тьке с(ы) ма.., да тятьке с мамонькой-та большой поклон.
7. Отцу с мамонькой большой поклон...
   Моло(я)дой-та маёй-та жане(е) хозяеш... хозя(ва)юшки
   Да па, ой, па ясо... па я(ва)соби(я)щу(ю) да скажи ядной.
8. На ясобицу скажи ядной..,
   Пускай Ма(ява)шенька живёт на свобо.., на свобо(ё)душке,
   Да я-то жане... я-та жани(я)лся-та маличик(ы) па д(ы)ру(ю)гой.

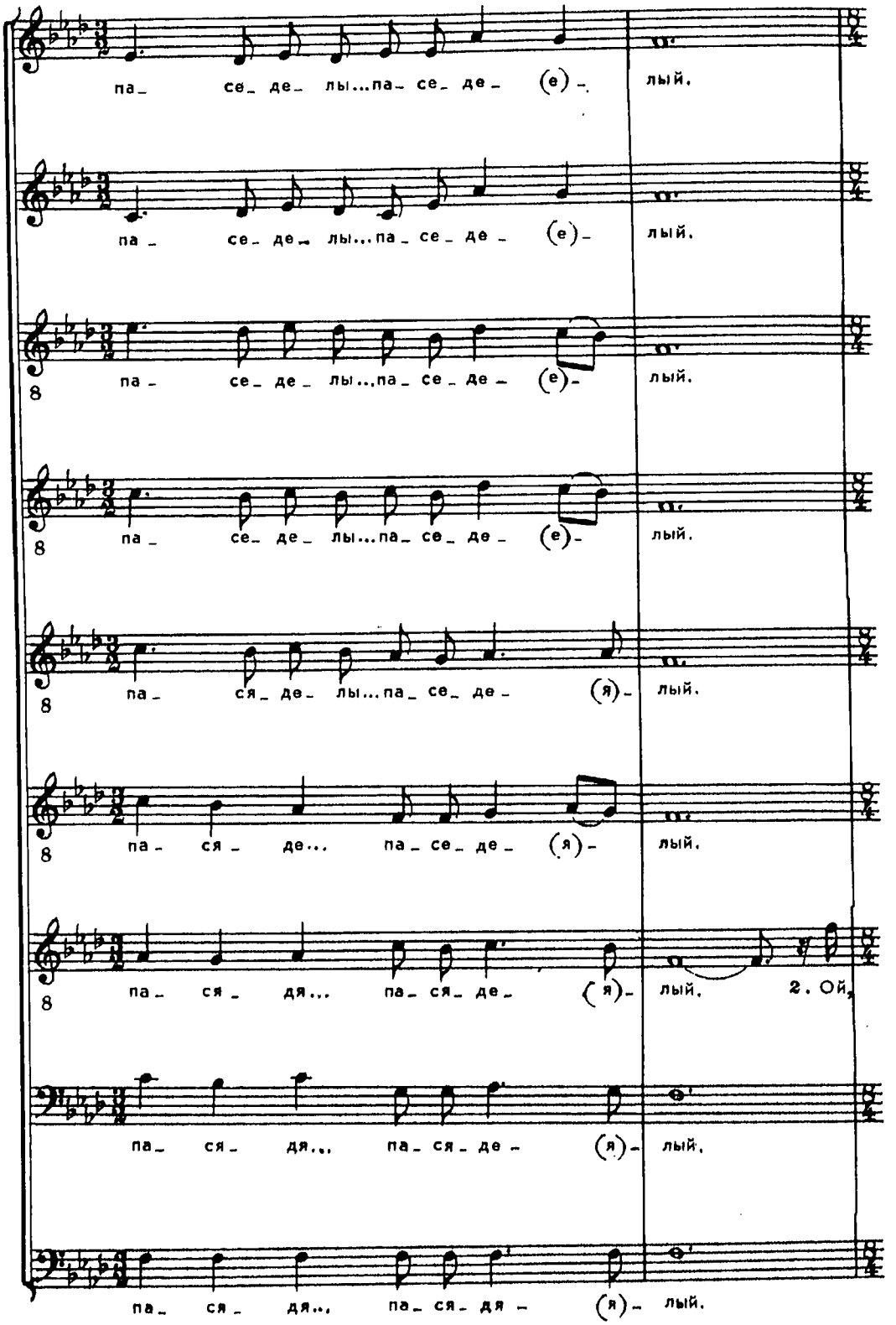
9. Я жанился мальчик на другой...
А жа(я)ни(ява)ла-та, жани(я)ла доб(а)рава мо.., ох, доб(э)рава мо(я)лодца
Да сви.., эх, свин(ы)цо(я)ва, свин(ы)цо(я)вая-тая пуля прямо в грудь.

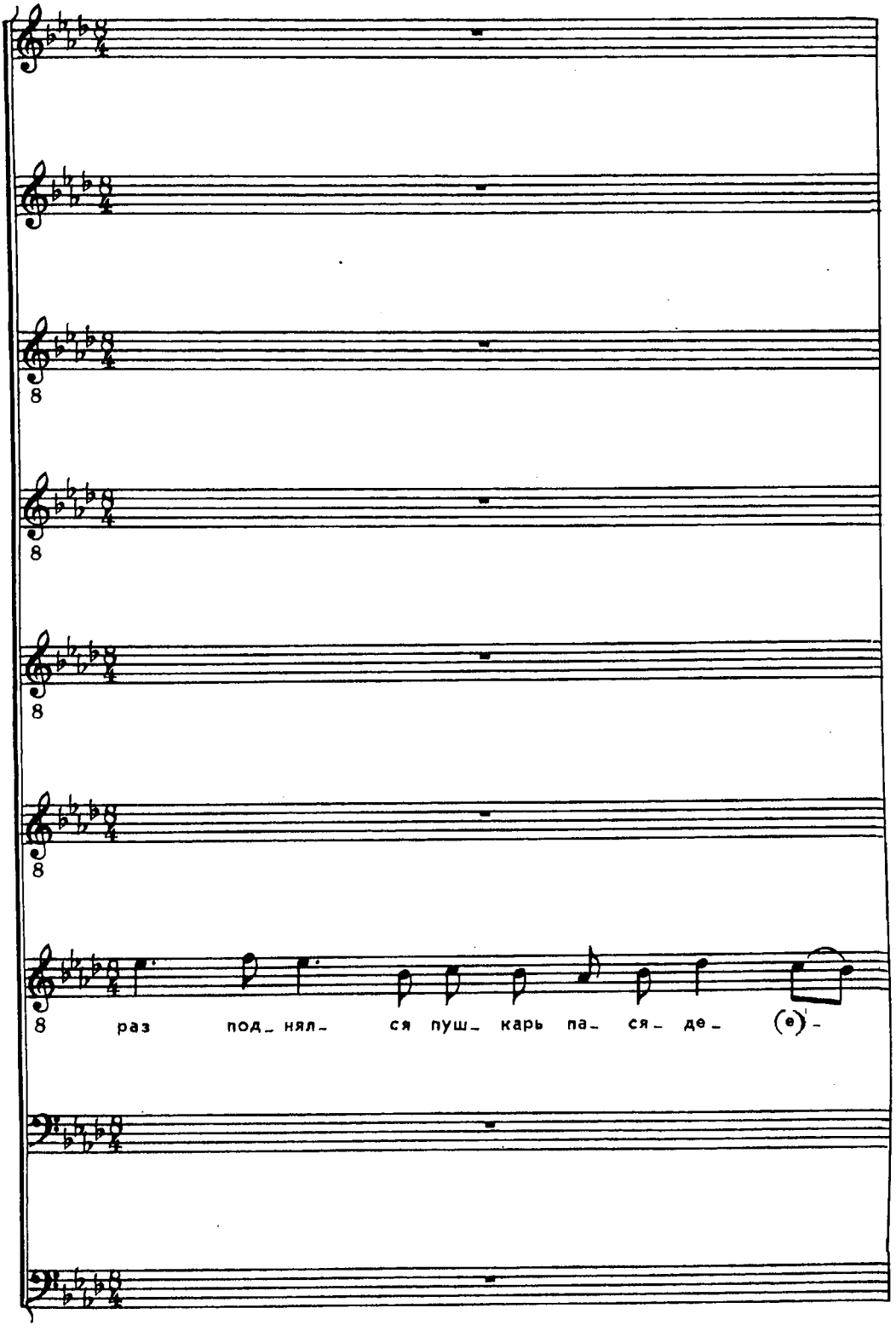
36. Пушкарь

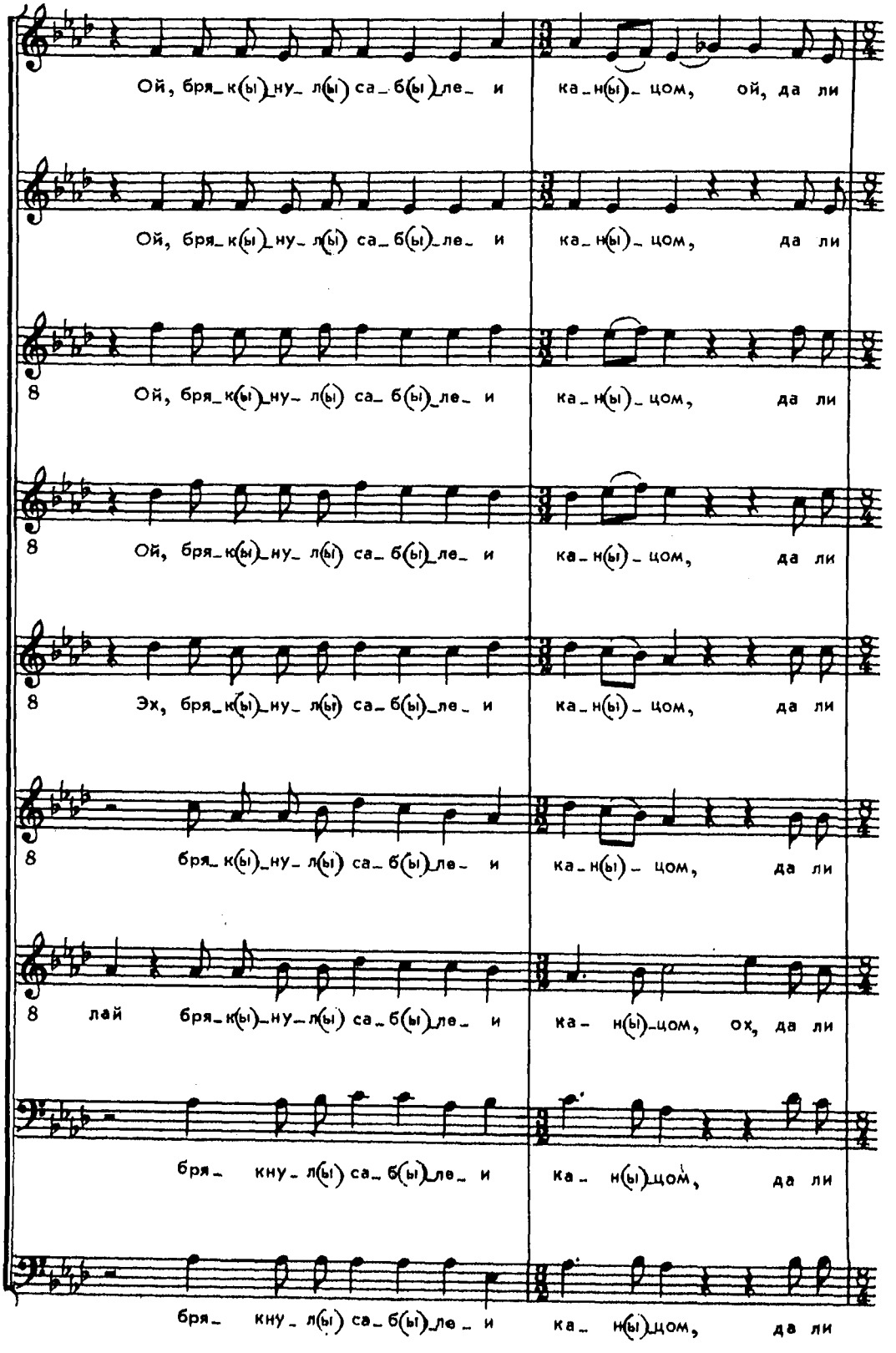



_ду_ т(ы) кре_(я)_па_с(ы)_тной, ой, да раз под_
_ду_ т(ы) кре_(я)_па_с(ы)_тной, ой, да раз под_
8 _дут кре_(я)_па_с(ы)тной, ой, да раз под_
8 _дут кре_(я)_па_с(ы)тной, ой, да раз под_
8 _ду_ т(ы) кре_(я)_па_с(ы)тной, ой, да раз под_
8 _ду_ т(ы) кре_(я)_па_с(ы)тной, ой, да раз под_
8 _дут кре_(я)_па_с(ы)тной, ой, да раз под_
_ду_ т(ы) кре_(я)_па_с(ы)_тной, ой, да раз под_
_ду_ т(ы)кре_(я)_па_с(ы)_тной, ой, да раз под_


нял ся
нял ся
8 _нял_ ся пу_ ш(и)_ карь он
8 _нял_ ся пу_ ш(и)_ карь он
8 _нял_ ся пуш_ карь о_ н(ы)
8 _нял_ ся пуш_ карь о_ н(ы)
8 _нял_ ся пуш_ карь о_ н(ы)
нял ся пуш_ карь о_ н(ы)
нял ся пуш_ карь о_ н(ы)

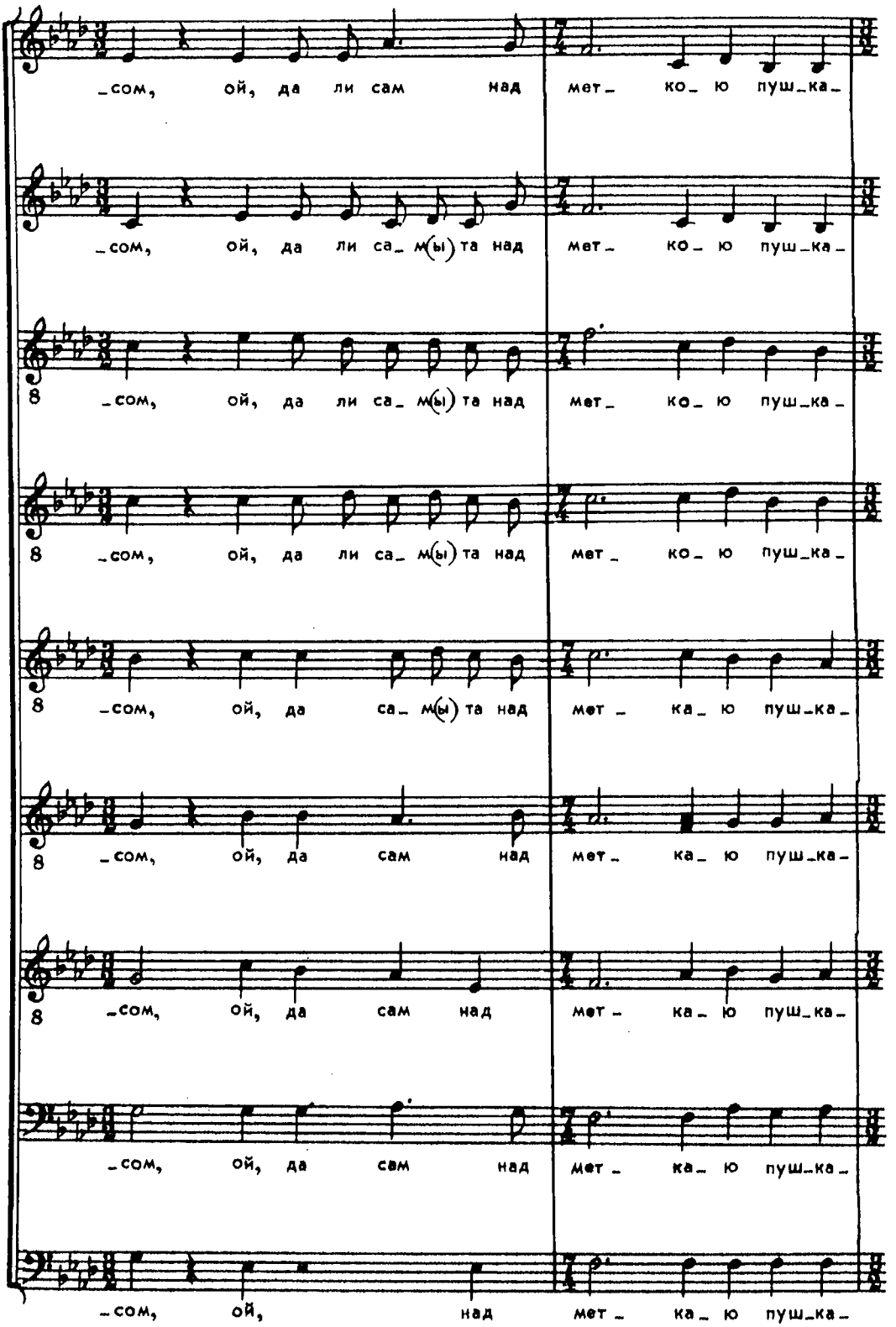

па_ се_ де_ лы...па_ се_ де_ (е)_ лый.
па_ се_ де_ лы...па_ се_ де_ (е)_ лый.
8
па_ се_ де_ лы...па_ се_ де_ (е)_ лый.
8
па_ се_ де_ лы...па_ се_ де_ (е)_ лый.
8
па_ ся_ де_ лы...па_ се_ де_ (я)_ лый.
8
па_ ся_ де... па_ се_ де_ (я)_ лый.
8
па_ ся_ дя... па_ ся_ де_ (я)_ лый. 2. Ой,
па_ ся_ дя... па_ ся_ де_ (я)_ лый.
па_ ся_ дя... па_ ся_ дя_ (я)_ лый.

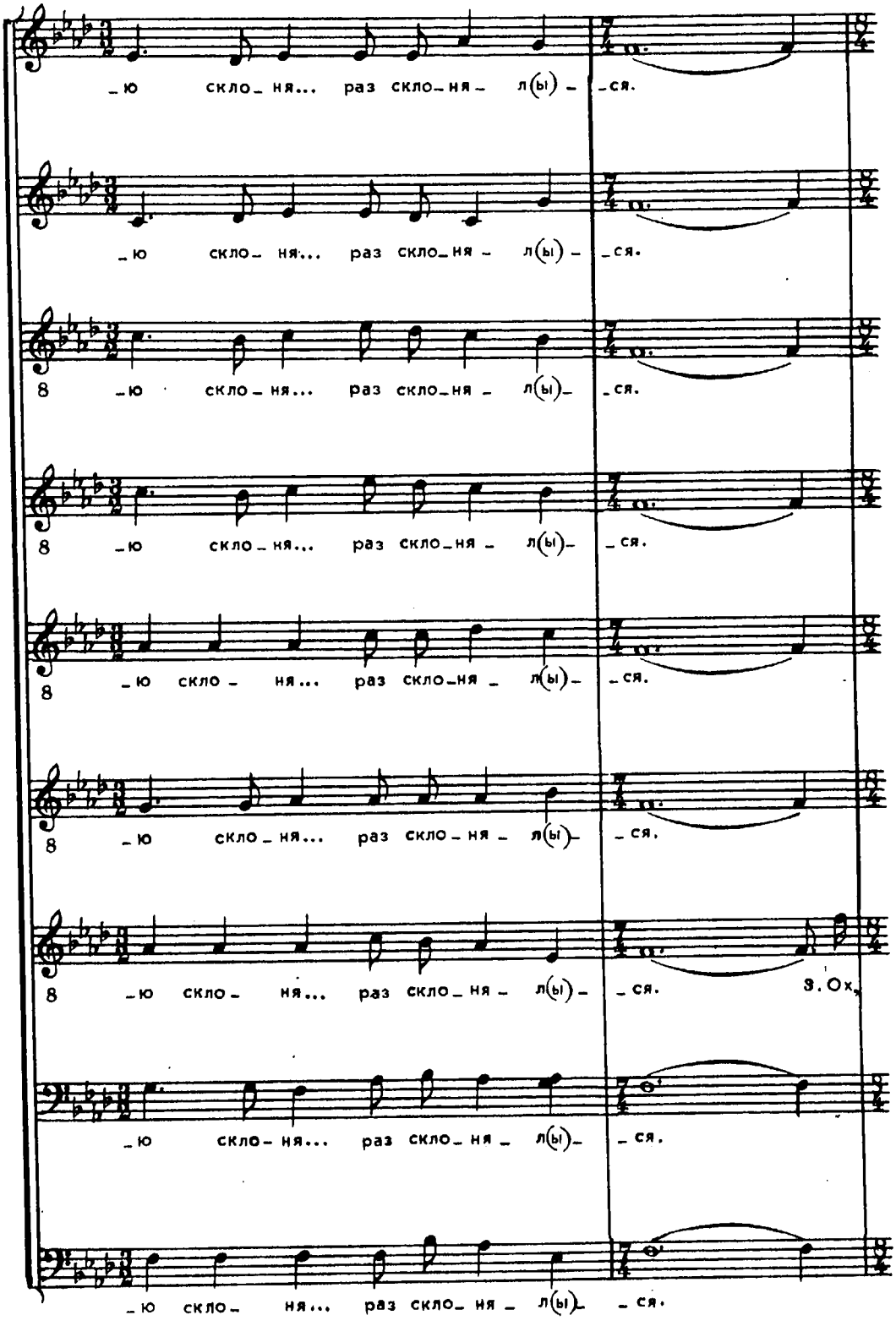

8
8
8
8
8 раз под_нял_ ся пуш_ карь па_ ся_ де_ (е)_

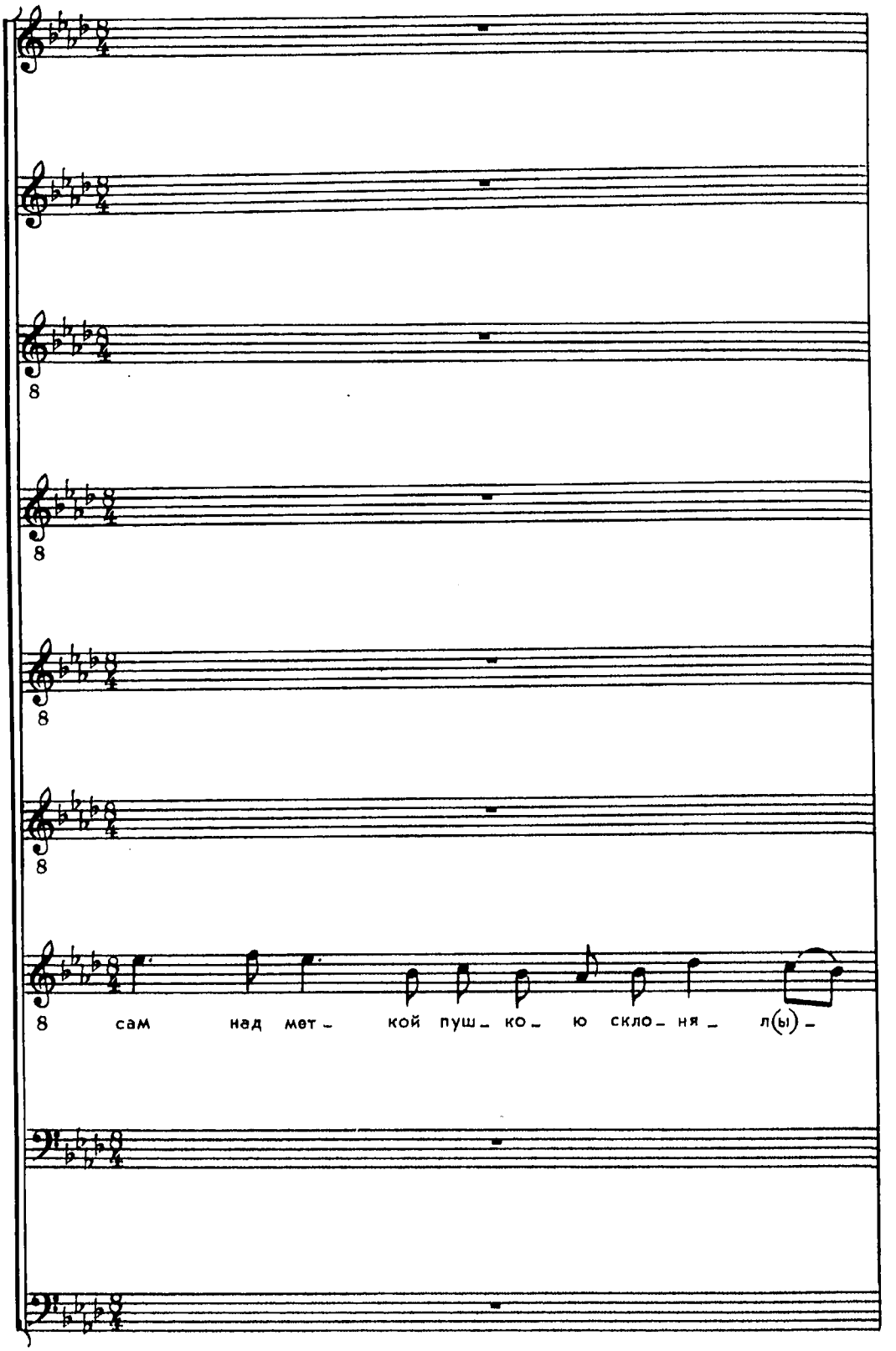

Ой, бря_к(ы)_ну_л(ы) са_б(ы)_ле_ и ка_н(ы)_цом, ой, да ли
Ой, бря_к(ы)_ну_л(ы) са_б(ы)_ле_ и ка_н(ы)_цом, да ли
8 Ой, бря_к(ы)_ну_л(ы) са_б(ы)_ле_ и ка_н(ы)_цом, да ли
8 Ой, бря_к(ы)_ну_л(ы) са_б(ы)_ле_ и ка_н(ы)_цом, да ли
8 Эх, бря_к(ы)_ну_л(ы) са_б(ы)_ле_ и ка_н(ы)_цом, да ли
8 бря_к(ы)_ну_л(ы) са_б(ы)_ле_ и ка_н(ы)_цом, да ли
8 лай бря_к(ы)_ну_л(ы) са_б(ы)_ле_ и ка_н(ы)_цом, ох, да ли
бря_ кну_л(ы) са_б(ы)_ле_ и ка_ н(ы)цом, да ли
бря_ кну_л(ы) са_б(ы)_ле_ и ка_ н(ы)цом, да ли

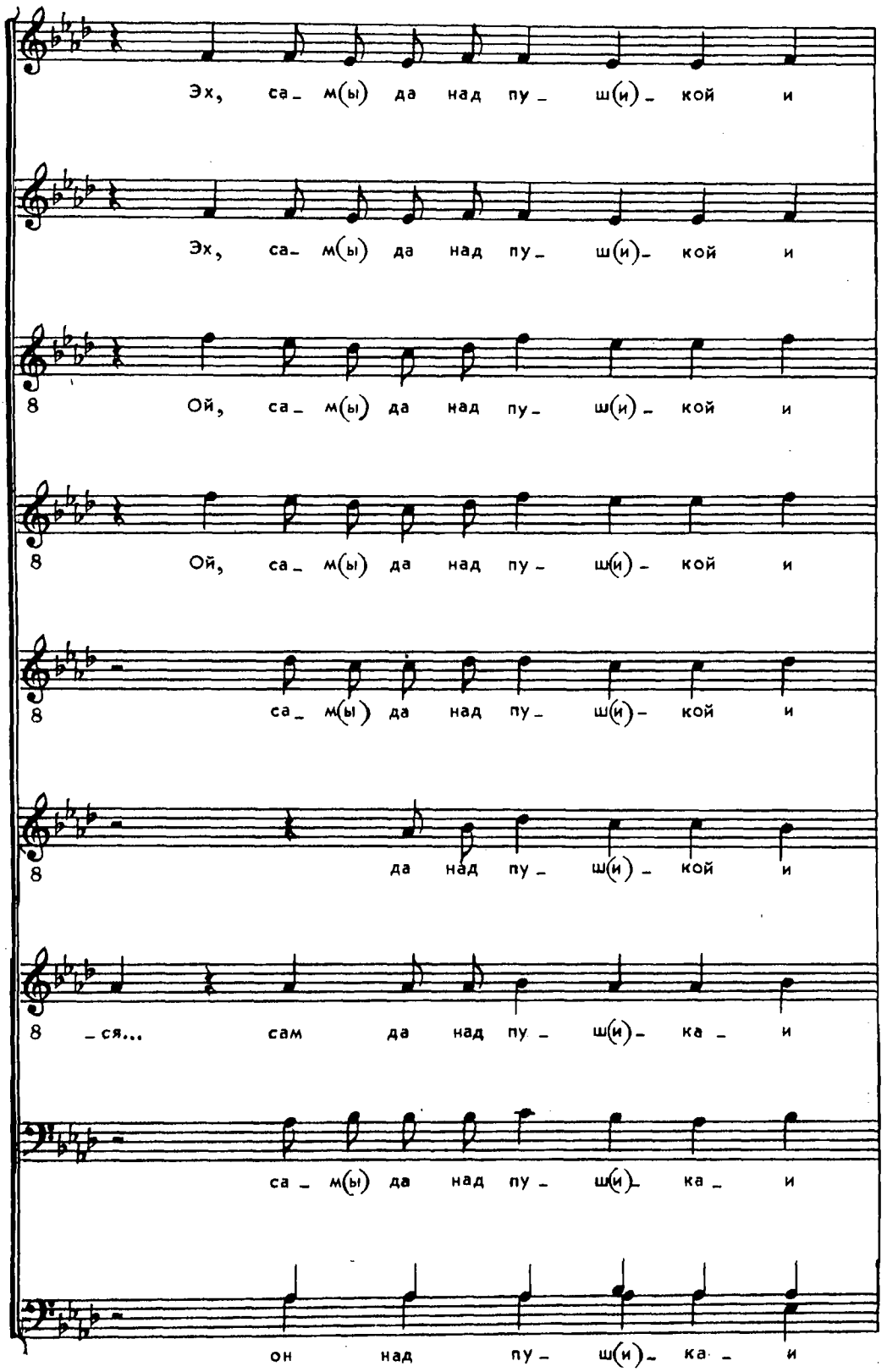

дё_ р(ы)_ ну_ л(ы)_ си... си_ вы_ м(ы) ву_ (ю)_
дё_ р(ы)_ ну_ л(ы)_ си... си_ вы_ м(ы) ву_ (ю)_
8 дёр_ ну_ л(ы) си... си_ вы_ м(ы) ву_ (ю)_
8 дёр_ ну_ л(ы) си... си_ вы_ м(ы) ву_ (ю)_
8 дёр_ ну_ л(ы) си... си_ вы_ м(ы) ву_ (ю)_
8 дё_ р(ы)_ нул си... си_ вы_ м(ы) ву_ (ю)_
8 дёр_ ну_ л(ы) си... си_ вы_ м(ы) ву_ (ю)_
дё_ р(ы)_ нул си... си_ вы_ м(ы) ву_ (ю)_
дёр_ ну_ л(ы) си... си_ вы_ м(ы) ву_ (ю)_

с 7533 к

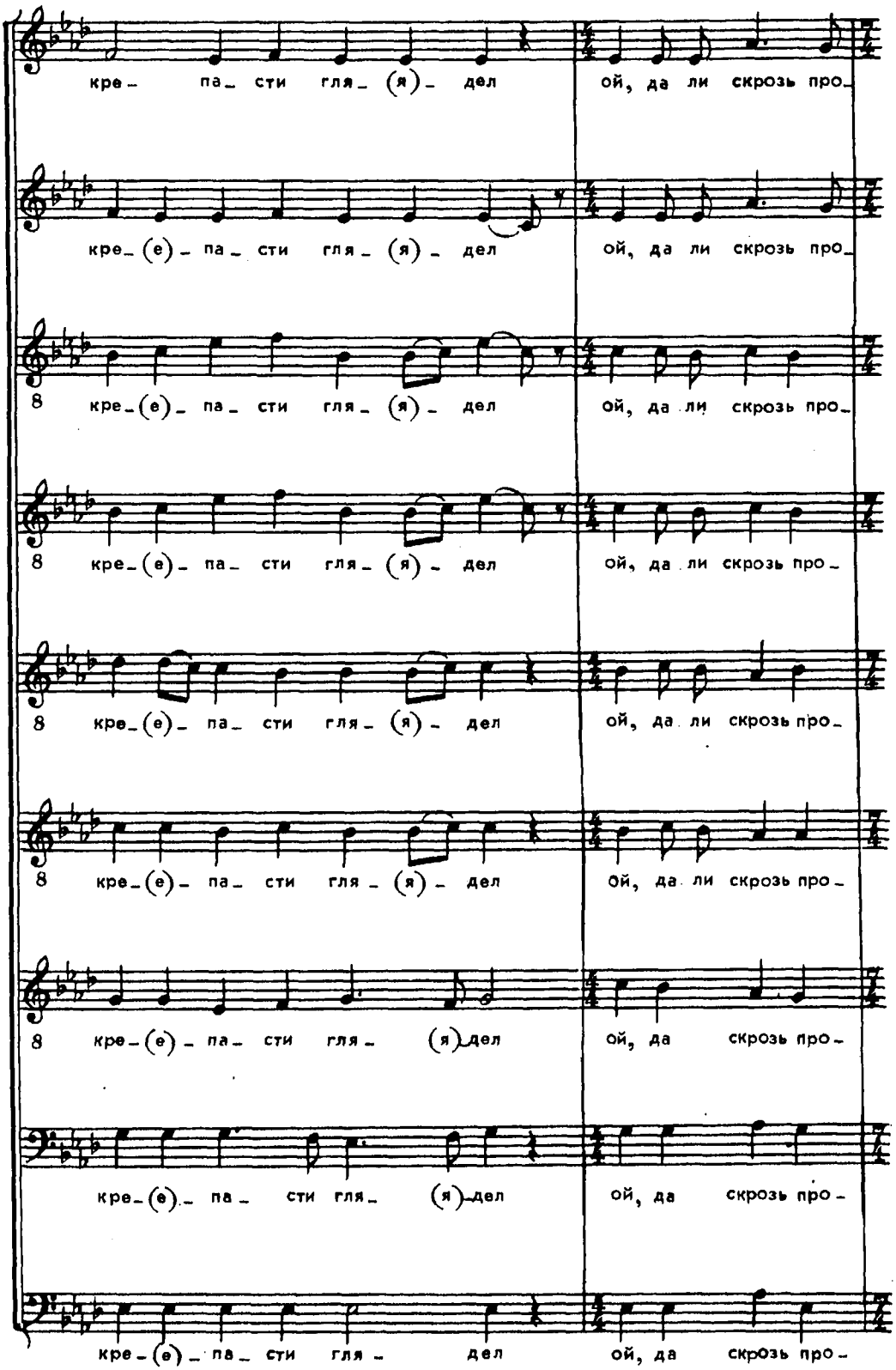

сом, ой, да ли сам над мет ко_ ю пуш_ка_
сом, ой, да ли са м(ы) та над мет_ ко_ ю пуш_ка_
сом, ой, да ли са м(ы) та над мет_ ко_ ю пуш_ка_
сом, ой, да ли са м(ы) та над мет_ ко_ ю пуш_ка_
сом, ой, да са м(ы) та над мет_ ка_ ю пуш_ка_
сом, ой, да сам над мет ка_ ю пуш_ка_
сом, ой, да сам над мет ка_ ю пуш_ка_
сом, ой, да сам над мет ка_ ю пуш_ка_
сом, ой, над мет ка_ ю пуш_ка_

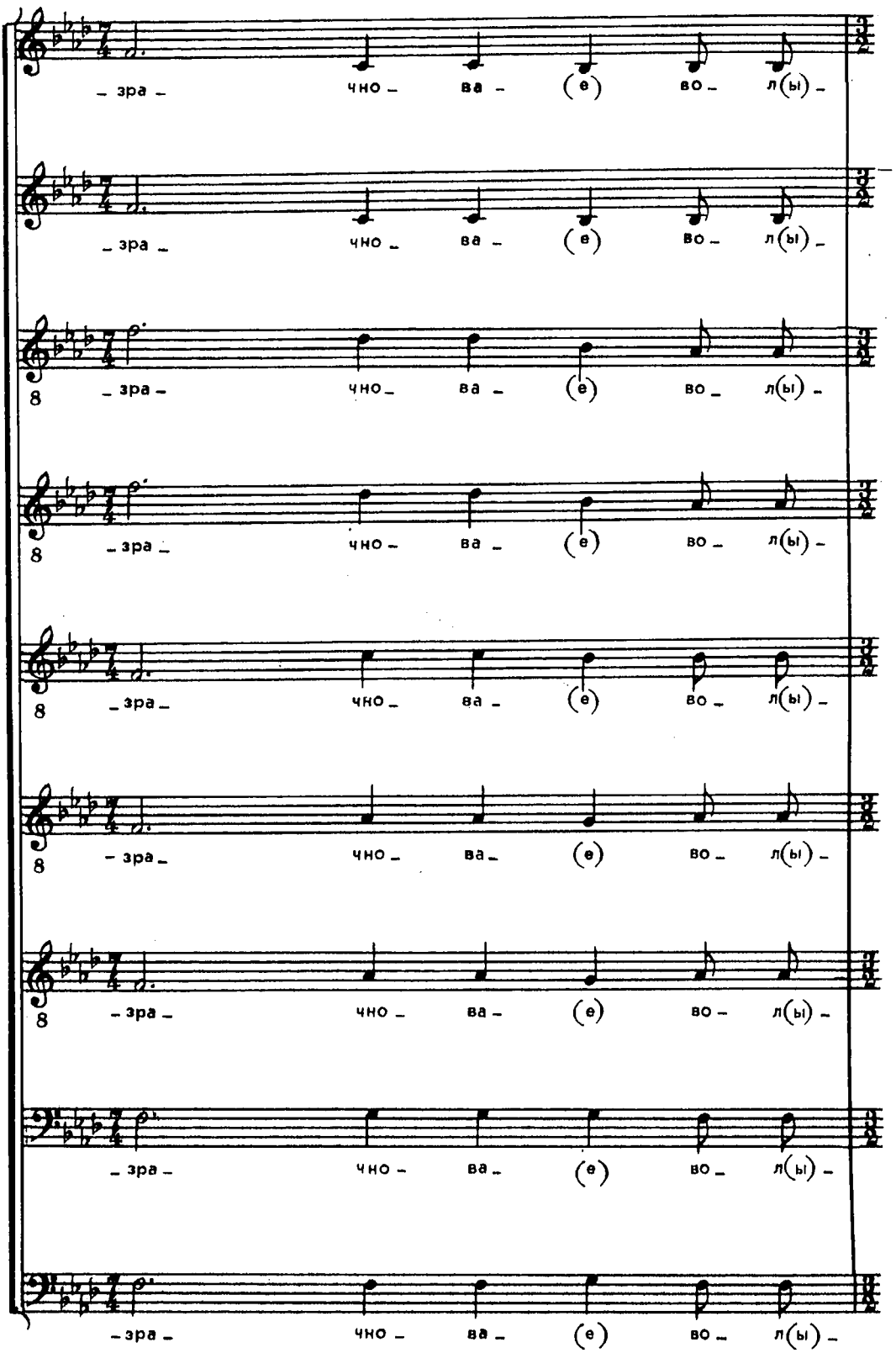

_ю скло_ня... раз скло_ня_ л(ы)_ _ся.
_ю скло_ня... раз скло_ня_ л(ы)_ _ся.
8 _ю скло_ня... раз скло_ня_ л(ы)_ _ся.
8 _ю скло_ня... раз скло_ня_ л(ы)_ _ся.
8 _ю скло_ня... раз скло_ня_ л(ы)_ _ся.
8 _ю скло_ня... раз скло_ня_ л(ы)_ _ся.
8 _ю скло_ня... раз скло_ня_ л(ы)_ _ся. З. Ох,
_ю скло_ня... раз скло_ня_ л(ы)_ _ся.
_ю скло_ня... раз скло_ня_ л(ы)_ _ся.


8
8
8
8
8 сам над мет – кой пуш – ко – ю скло – ня – л(ы) –


Эх, са_ м(ы) да над пу_ ш(и)_ кой и
Эх, са_ м(ы) да над пу_ ш(и)_ кой и
8 Ой, са_ м(ы) да над пу_ ш(и)_ кой и
8 Ой, са_ м(ы) да над пу_ ш(и)_ кой и
8 са_ м(ы) да над пу_ ш(и)_ кой и
8 да над пу_ ш(и)_ кой и
8 _ся... сам да над пу_ ш(и)_ ка_ и
са_ м(ы) да над пу_ ш(и)_ ка_ и
он над пу_ ш(и)_ ка_ и

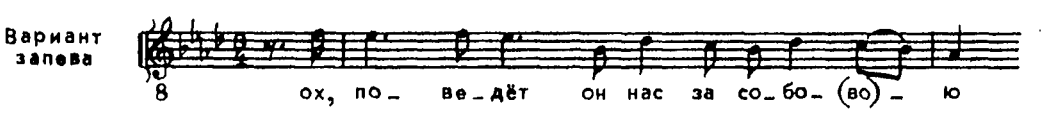

си_ (я)_ дел, эх, да ли са_ м(ы) на
си_ (я)_ дел, эх, да ли са_ м(ы) на
8 си_ (я)_ дел, ох, да ли са_ м(ы) на
8 си_ (я)_ дел, ох, да ли са_ м(ы) на
8 си_ (я)_ дел, ох, да ли вон на
8 си_ (я)_ дел, ох, да ли вон на
8 си_ (я)_ дел, ох, да ли вон на
си_ (я)_ дел, ох, да ли сам на к(ы)
си_ (я)_ дел, ох, да ли сам на


кре_ па_ сти гля_ (я)_ дел ой, да ли скрозь про_
кре_(е)_ па_ сти гля_ (я)_ дел ой, да ли скрозь про_
8 кре_(е)_ па_ сти гля_ (я)_ дел ой, да ли скрозь про_
8 кре_(е)_ па_ сти гля_ (я)_ дел ой, да ли скрозь про_
8 кре_(е)_ па_ сти гля_ (я)_ дел ой, да ли скрозь про_
8 кре_(е)_ па_ сти гля_ (я)_дел ой, да скрозь про_
кре_(е)_ па_ сти гля_ (я)_дел ой, да скрозь про_
кре_(е)_ па_ сти гля_ дел ой, да скрозь про_


– зра – чно – ва – (е) во – л(ы) –
– зра – чно – ва – (е) во – л(ы) –
8 – зра – чно – ва – (е) во – л(ы) –
8 – зра – чно – ва – (е) во – л(ы) –
8 – зра – чно – ва – (е) во – л(ы) –
8 – зра – чно – ва – (е) во – л(ы) –
8 – зра – чно – ва – (е) во – л(ы) –
– зра – чно – ва – (е) во – л(ы) –
– зра – чно – ва – (е) во – л(ы) –


-ны ту- ма... рас-ту- ма - (я)- -ны.
-ны ту- ма... рас-ту- ма - (я)- -ны.
-ны ту- ма... рас-ту- ма - (я)- -на.
-ны ту- ма... рас-ту- ма - (я)- -на.
-ны ту- ма... рас-ту- ма - (я)- -на.
-ны ту- ма... рас-ту- ма - (я)- -на. 4. Ох,
-ны ту- ма... рас-ту- ма - (я)- -на.
-ны ту- ма... рас-ту- ма - (я)- -на.

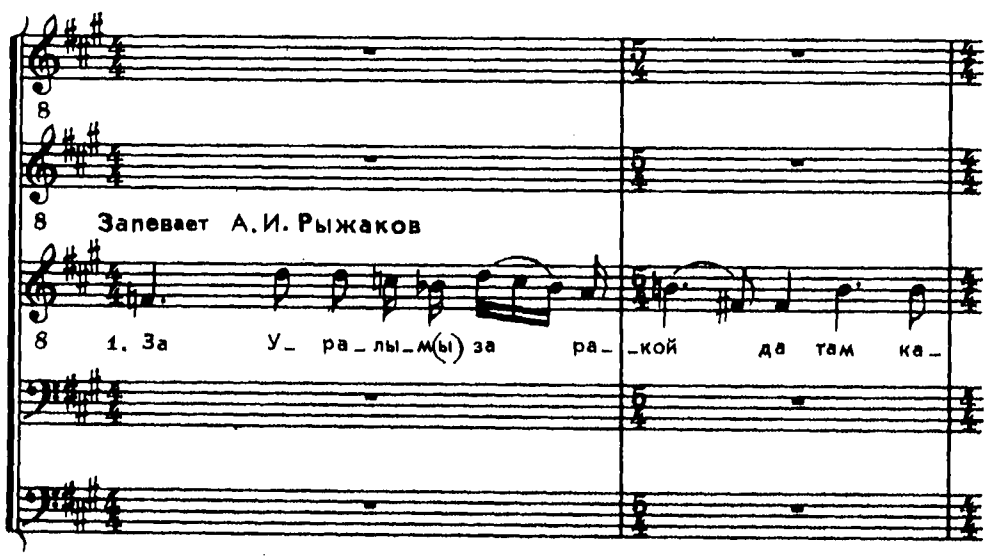

скрозь про- зра- чна- ва вол- ны ту- ма- (я)- ны


Вариант запева
ох, по- ве-дёт он нас за со-бо- (во)- ю

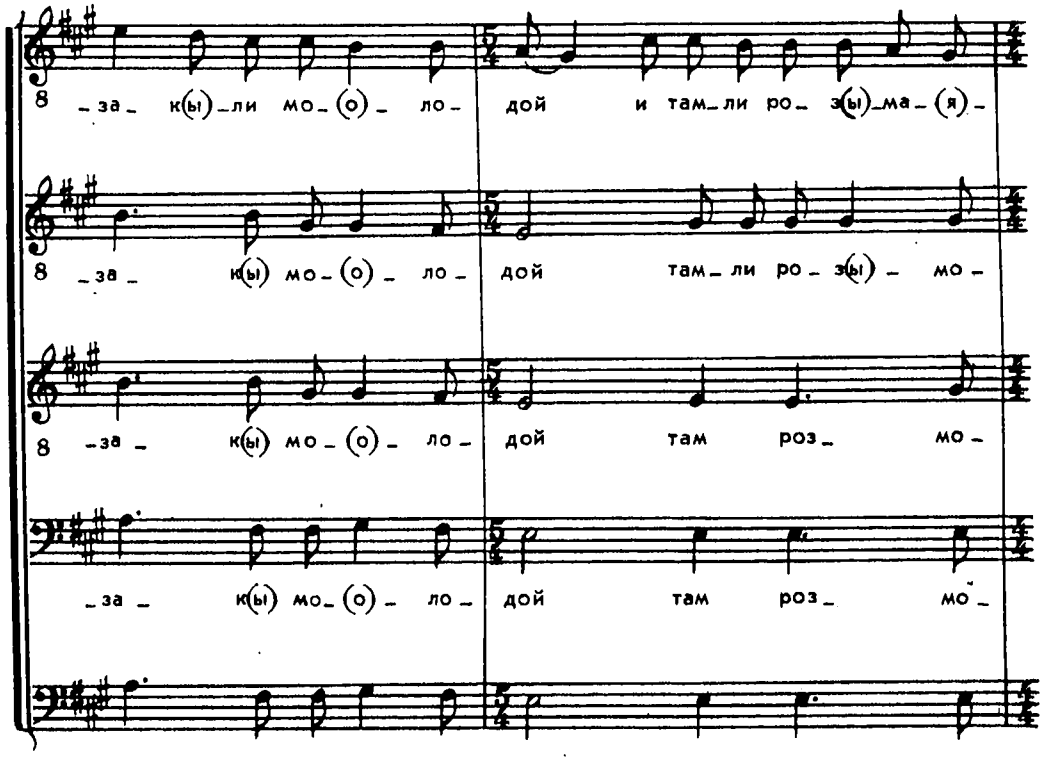
1. На протали(и)н(ы)ки лясной, ой, да ли на рядут(ы)
кре(я)пас(ы)тной,
Ой, да раз поднялся пуш(и)карь он(ы) пасядя... паседе(я)лый.
2. Ой, раз поднялся пушкарь пасяде(е)лай...
Эх, бряк(ы)нул саб(ы)лей кан(ы)цом,
Ох, да ли дёр(ы)нул(ы) си... сивым(ы) ву(ю)сом,
Ой, да сам над меткаю пушкаю он склоня.., раз склонял(ы)ся.
3. Ох, сам над меткой пушкою склонял(ы)ся...
Сам да над пуш(и)кай си(я)дел,
Ох, да ли вон сам на к(ы)ре(е)пасти гля(я)дел,
Ой, да скрозь прозрачнова(е) вол(ы)ны тума.., растума(я)на*.
4. Ох, скрозь прозрачнова волны тума(я)ны...
Эх, наш(и)-та началиник(ы) я(ва)тец,
Ох, да ли камандир(и) ма(я)ла(я)дец,
Ой, да ли па(ява)ведёт-та вон нас(ы) за собой, за собо(во)ю.
5. Эх, сам(ы)-та на се(я)рым(ы) ка(я)не,
Ох, да ли карабин(ы) на с(ы)пи(е)не,
Эх, да ли па-та бокам пистолетички стальны.., разстальны(вы)е.
6. Эх, по бокам пистолетички стальны(э)е...
Эх, ву нас(ы) ко(я)ни да шус(ыя)тры,
Ох, да ли ву на... нас саб(ы)л(е)и вос(ы)тры.
Эх, да ли га.., гаварят казаки меж(и)ду собой, ну с собо(во)ю.

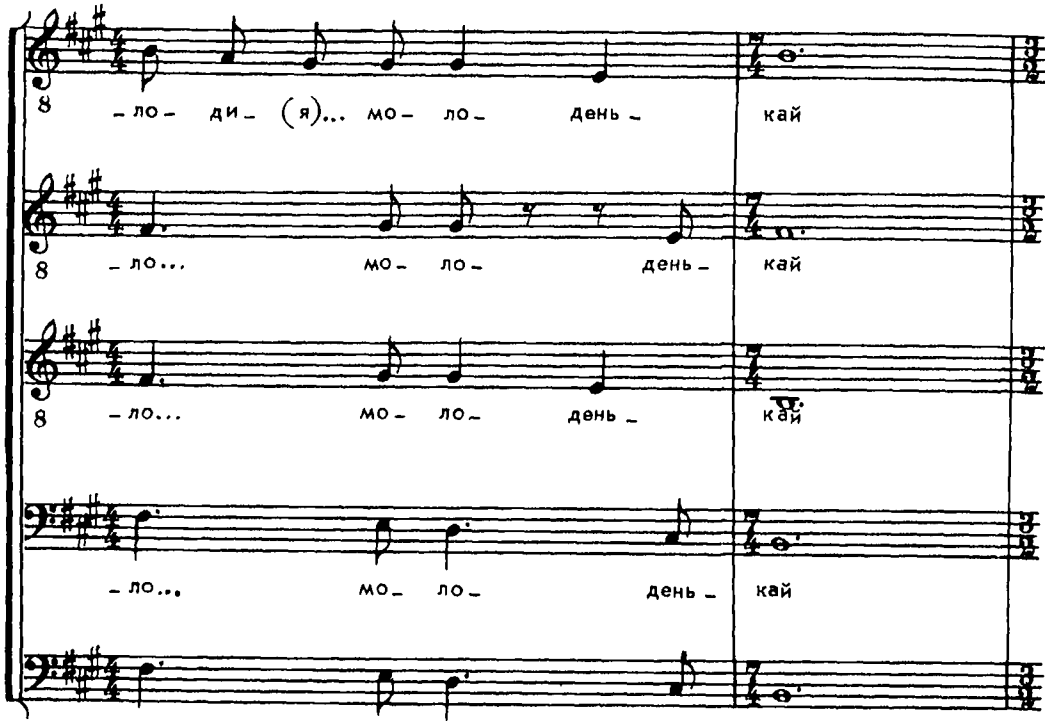
37. За Уралом за рекой

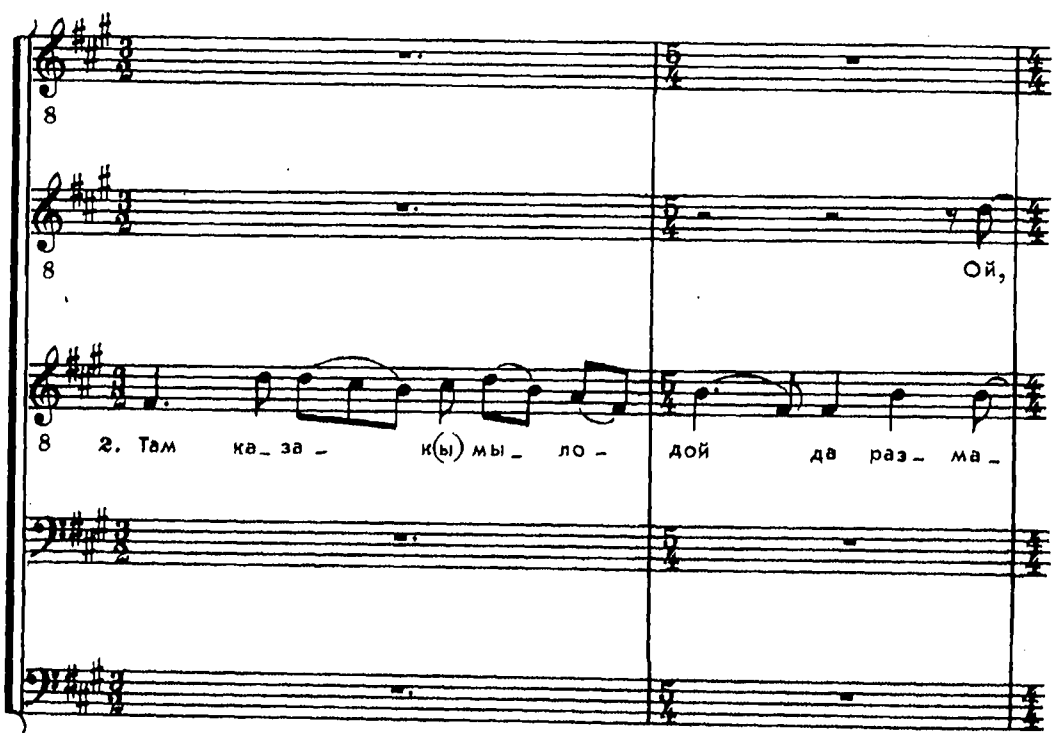
Не спеша ♩=63–70

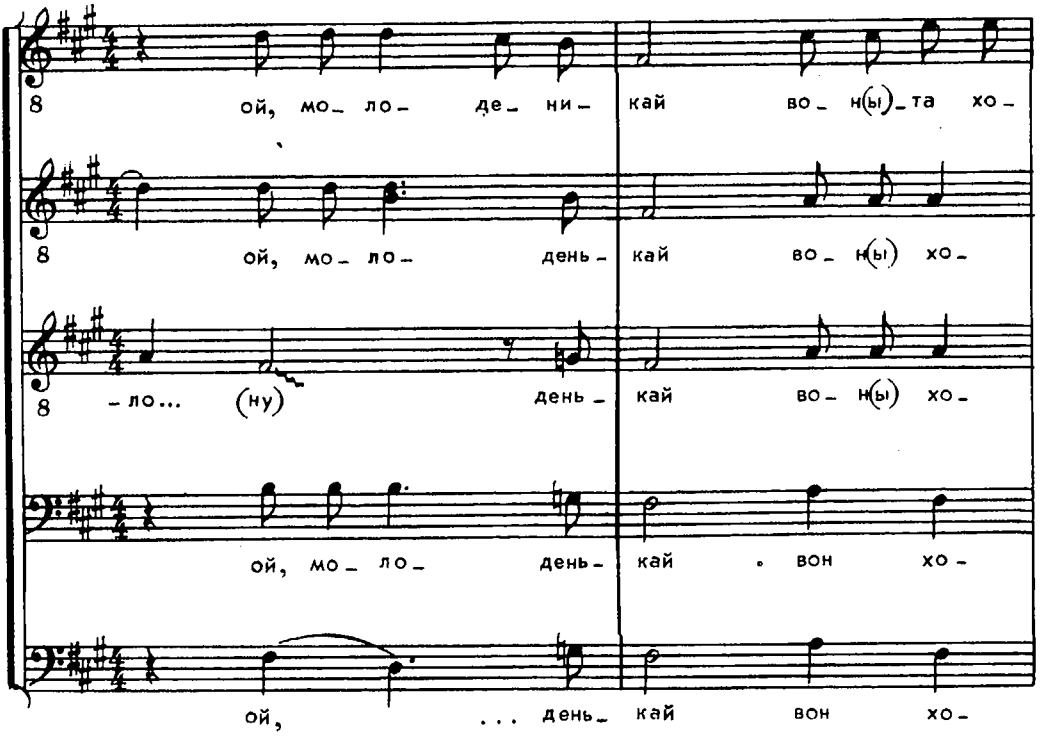



ой мо_ ло_ дой, ы там_ (ы) ка_
ой, мо_ ло_ дой, ы там_ (ы) ка_
_за_ к(ы) мо_ ло_ дой, ы там_ (ы) ка_
ой мо_ ло_ дой, ы там_ (ы) ка_


_за_ к(ы)_ли мо_(о)_ ло_ дой и там_ли ро_ з(ы)_ма_(я)_
_за_ к(ы) мо_(о)_ ло_ дой там_ли ро_ з(ы)_ мо_
_за_ к(ы) мо_(о)_ ло_ дой там роз_ мо_
_за_ к(ы) мо_(о)_ ло_ дой там роз_ мо_


8 – ло – ди – (я)... мо – ло – день – кай
8 – ло... мо – ло – день – кай
8 – ло... мо – ло – день – кай
– ло... мо – ло – день – кай


8
8 Ой,
8 2. Там ка – за – к(ы) мы – ло – дой да раз – ма –


ой, мо_ ло_ де_ ни_ кай во_ н(ы)_та хо_
ой, мо_ ло_ день_ кай во_ н(ы) хо_
ло... (ну) день кай во_ н(ы) хо_
ой, мо_ ло_ день_ кай вон хо_
ой, ... день_ кай вон хо_


дё_ (ва)_ 3 (я)л тай гу_ ля_(я)_ л(ы), да в(ы)_сё та_
дил тай гу лял, да в(ы)_сё та_
дил тай гу лял, да в(ы)_сё та_
дил тай гу лял, да в(ы)_сё та_



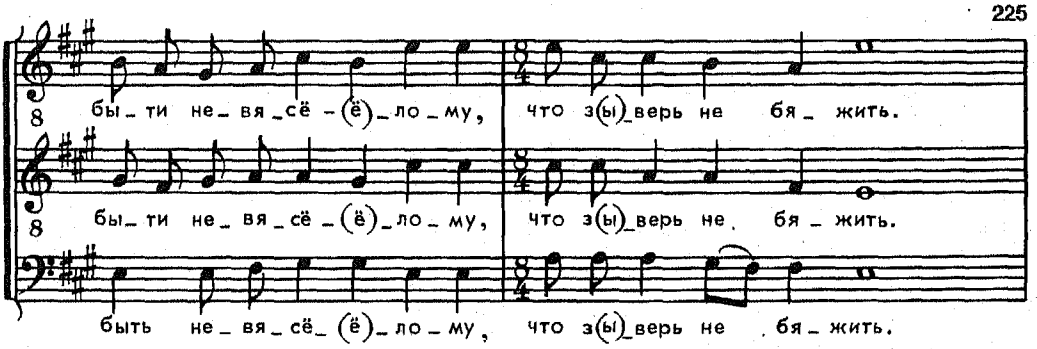
1. За Уралым(ы) за рякой да там казак(ы) молодой,
Ы там(ы) казак(ы) мо(о)лодой, там роз(ы)молоди(я)...
молоденькай,
2. Там казак(ы) мылодой да размало... молоденькай
Вон(ы) ходил тай гулял, да в(ы)сё табун(ы) коней пасал.
3. Он ходил(ы)-ли гу(а)лял да всё да табун* коней пасал,
Бурьян-тра(ля)воч(и)ку и рва(я)л да ли во пу(ю)чоч(и)ки сябе
вязал.
4. Уваю травынику-ли рвал да ва, ва пучоч(и)ки паря ее визал,
Во пучечки явон-та вяза(я)л да ли на ага(я)шёк накладал.
5. (У)ва пучеч(и)ки-ли вязал, да ва.., в аганё.., в аганёчик накла(я)дал.
А яганёчик(ы) накла(я)дал да привраз(ы)бойнок ваневал.

6. Аганёк(ы) ныклада.., вон(ы) прив(ы)накла.., (о)наклады(ды)вал,
С(ы)вая ра(я)ны болиныя да в(ы)сё раз(ы)вя.., йи ну
развязы(а)вал.
7. Свои ра(я)ны бальныя он развя.., ох, развязы(зы)вал.
Вуж вы ра(ява)ны толька мои, ра(я)ны чи(я)жо.., и ну, чижолая.
8. О ву(о)ш вы, ра(я)ны-ли мои, р(ы)ана тижо.., ох(ы), тижолая,
И тижала да ли только тижалоя да к(ы) маяму сер(ы)цу при(е)шло.
9. Ти(я)жало-ли, тижало ы да к мая... к маяму-ли си... серца
приш(и)ла.
И пиряд с(ы)мер(ыя)тю казак ка(я)ню па(я)ка.., и ну наказывал.
10. Пиряд сме(я)ртью-ли казак каню пака.., ох(ы)-ли наказы(зы)вал:
«Ы вуж ты, кони я ты-ли ну мой конь, и да ли конь ну воро.., и
ну вороненикай.
11. Уж ты, кони-ли мой конь, канёк воро(о).., ой, вороненикай,
Ты сломя(я)-ка, мой конь, прикол ду(ю)бо.., и ну добовеникай.
12. Ты сломи-кы, мой конь, при(я)кол дубо(ио).., добовеникай.
Ты бяги-ка, мой конь, да ли по до(я)ро(орожа)жаньке в(а),
в(о)доль.
13. Ты(я) бяги ты-ли, мой конь, да па... па дарожинике в(о)доль.
Ты бяги(я)-ка, мой конь; да ли ка но(я)вым-то ли воротам.

38. В островах охотник




ай, ну ща_стья во_слу_
Как я_му быть быть ща_стья во_слу_
быть ща_стья во_слу_
_жить да слу_жить, да нель_зя бы_ти не_вя_сё_(ё)_ло_му,
_жить да слу_жить, да нель_зя бы_ти не_вя_сё_(ё)_ло_му,
_жить слу_жить, да нель_зя быть не_вя_сё_(ё)_ло_му,
что з(ы)_верь не бя_жить.
ай,
что з(ы)_верь не бя_жить.
Как я_му быть,
что з(ы)_верь не бя_жить.
ну ща_стья во_слу_ жить да слу_жить, да не_льзя
быть, ща_стья во_слу_ жить да слу_жить, да не_льзя
быть, ща_стья во_слу_ жить да слу_жить, да не_льзя



1. В островах охот(ы)ник
Цельный день гуля(уа)ит,
Яму щастья не(е)ту,
Сам сябе руга(уа)ит.
Как яму быть, ай быть,
Щастья вослужить да служить,
Да нельзя быти невясё(ё)лому,
Что з(ы)верь не бяжить.
Как яму быть, ай, быть,
Щастья вослужить да служить,
Да нельзя быть невясё(ё)лому,
Что з(ы)верь не бяжить.*

2. Поехыл охот(ы)ник
На тёплые во(ё)ды,
Где гуляла рып(ы)ка
При ясный пого(ё)ды.
Там на брегу, ай, ну,
Вздумал отдахнуть, да уснуть.
Яхота-ли, ну сорва(я)лыся,
Гончих слышно шють,
Там на брягу, ай, ну,
Вздумал отдахнуть, да уснуть,
Ахота-ли, ну, сорва(я)лыся,
Гончих слышно шють.

3. Ахотник(ы) ня мед(ы)лил,
На коня садил(ы)ся,
З(ы)веря с любопыт(ы)ства,
(В)он поймать лов(ы)чил(ы)ся,
Бросился в ле.., ай, в лес(ы)
У лес(ы) по трапинке да в рошше,
Где спала-ли, ну, краса(я)виця,
На мягкый травье.
Бросил(ы)ся в ле.., ай, в лес(ы),
У лес(ы) по трапин(ы)ке — дорошти,
Где спала-ли, краса(я)виця,
На мягкый траве.

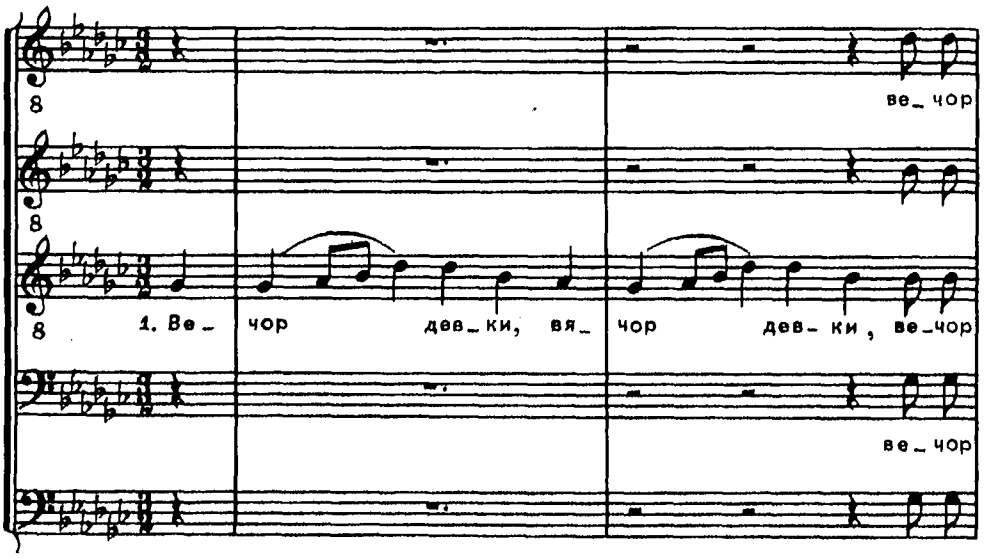
4. Груди у ней неж(ы)ны,
Свитами ук(ы)ры(я)ты,
Шшочки ву ей я(уа)лы,
Слизами ули(я)ты.
Он увидал, ай, ну,
Упал, задрожал, да устал.
«Вянера-ли краса(я)виця»,
Тихонько сказал.

5. Вянера просну(ю)лысь,
Яхот(ы)нич(и)ка ви(я)дить.
«М(ы)аладой ахот(ы)ник,
Чем хотишь аби(я)деть?
Ух, ты злодей, ай, ну,
Требуешь таво-ли, сево».
«Я не з(ы)верь и ни лиси(я)ца,
Ой, сам видишь я хто».
«Ух, ты злодей, ай, ну,
Требаешь тово-ли, сево».
«Я не з(ы)верь и не лиси(я)ца,
Сам видишь я хто».

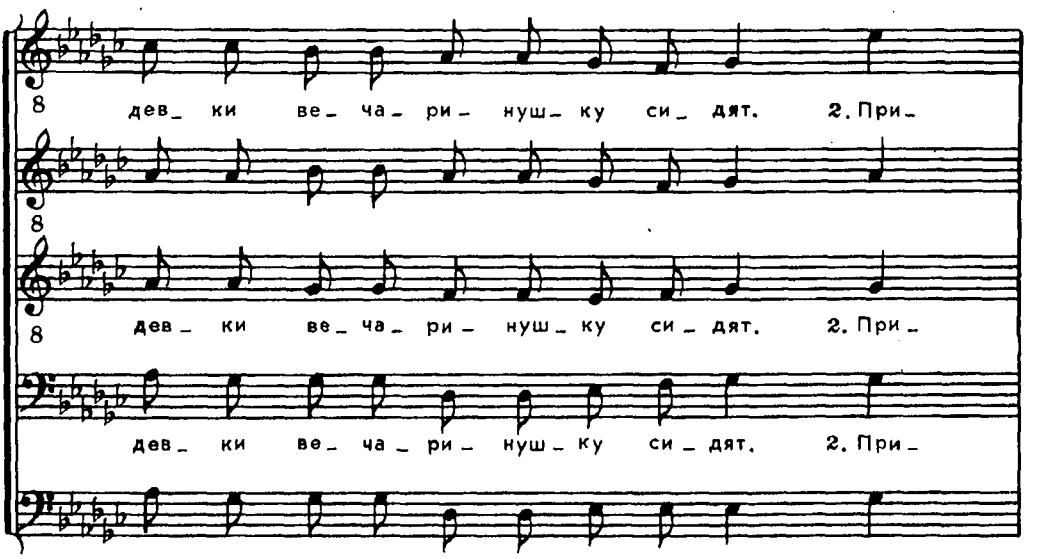
6. «Мы лисиц(ы) вида(я)ли,
Мы(а) волков стреля(уа)ли,
А таких красо(ё)тык,
В редкошьти встреча(я)ли».
«Ох, ты злодей, ай, ну»,
«Пробил(ы) бырабан, барабан,
Поедем-ли, краса(я)вица,
В лагери начивать».
«Ох, ты злодей, ай, ну»,
«Пробил(ы) бырабан, барабан,
Поедем(ы), краса(я)вица,
В лагери начивать».

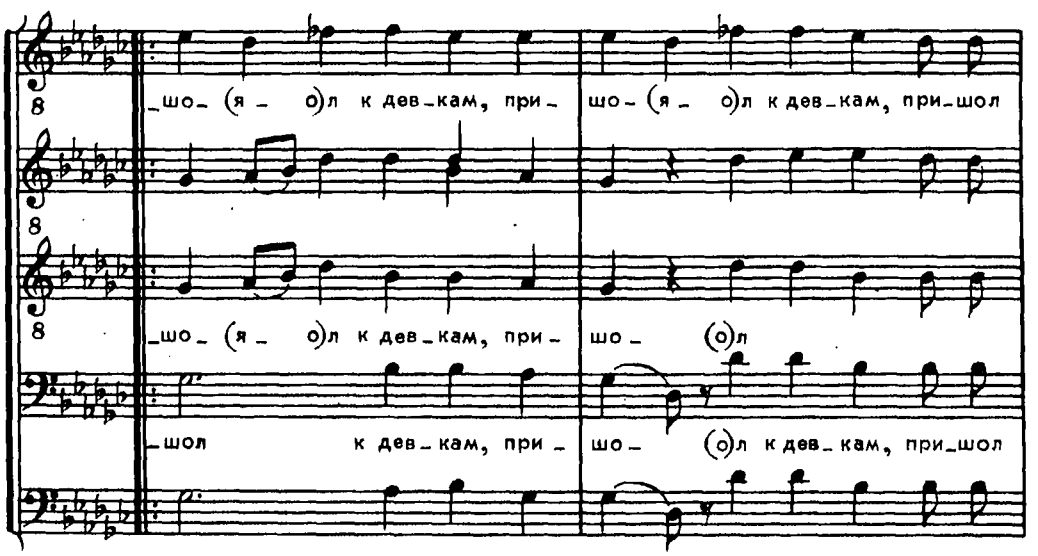
39. Вечор девки

Умеренно скоро ♩=128




дев_ ки ве_ ча_ ри_ нуш_ ку си_ дя_ т(ы), ве_ чор
дев_ ки ве_ ча_ ри_ нуш_ ку си_ дя_ т(ы), ве_ чор
дев_ ки ве_ ча_ ри_ нуш_ ку си_ дя_ т(ы), ве_ чор


дев_ ки ве_ ча_ ри_ нуш_ ку си_ дят. 2. При_
дев_ ки ве_ ча_ ри_ нуш_ ку си_ дят. 2. При_
дев_ ки ве_ ча_ ри_ нуш_ ку си_ дят. 2. При_


_шо_ (я_ о)л к дев_кам, при_ шо_ (я_ о)л к дев_кам, при_шол
_шо_ (я_ о)л к дев_кам, при_ шо_ (о)л
_шол к дев_кам, при_ шо_ (о)л к дев_кам, при_шол





1. Вечор девки, вячор девки,
   Вечор девки вечаринушку сидят(ы),
   Вечор девки вечаринушку сидят.
2. Пришо(яо)л к девкам, пришо(яо)л к девкам,
   Пришол к девушкам незнамый человек,
   Пришол к девушкам незнамый человек[ш].
3. Незна(яо)менькай, незна(яо)менькай,
   Незнаменькай, незнакоменькай,
   Незнаменькай, незнакоменикай.

4. Стали(яо) девки, стали(яо) девки,
Стали девки перешаптываться,
Стали девки перешаптываться:

5. «Ишшо че(яо)м гостя, ишо че(яо)м гостя,
Ишшо чем жа гостя подчевати,
Да ишшо чем жа гостя подчевати?

6. Аре(яо)шками, яре(яэ)шками,
Ярешками, сладким ядрушкам,
Ярешками, сладким ядрушкам,

7. Винцо(яо)м, винцом, винцо(яо)м, винцом,
Винцом, винцом, сладкой водачкай,
Винцом, винцом, сладкой водачкай».

8. Ядна(а) девка, ядна(а) девка,
Ядна девушка шустра, быстра была,
Ядна девушка шустра, быстра была.

9. Взяла(яа) парня, взила(яа) парня,
Взила парня девка за волосы,
Да взила парня девка за волосы.

10. Сподё(яо)рнула, спадё(яо)рнула,
Спадернула вдоль по лавочки,
Спадернула вдоль по лавочки.

11. По ла(яо)вочки, по ла(яо)вочки,
По лавачки, по скамеечки,
Да по лавачки, по скамеечки.

12. По се(яо)нюшкам, по се(яо)нюшкам,
По сенюшкам ровно веничик мятёть,
Да по сенюшкам ровно веничик мятёть.

13. По кры(яэ)лечку, по кры(яэ)лечку,
И по крылечку ровно шаричик катёть,
Да по крылечку ровно шаричик катёть.

14. По ву(ояо)... улицы, по ву(я)... улицы,
И по улицы мимо кузницы,
Да по улицы мимо кузницы.

15. Во ку(яу)зницы, во ку(яу)зницы,
Во кузницы маладые кузняцы,
Да во кузницы маладые кузнецы,

16. Яне(яэ) кують, яне(яэ) кують,
Кують, дують, всё [наваривают, принаваривают.
Кують, дують, всё [наваривают, приговаривают.

17. К сибе(яо), Дуню, к сибе(яэх) Дуню,
К сибе Дуню приговаривают,
К сибе Дуню приговаривают.

18. Суля(яа)ть, дурять, суля(аа)ть, дурять,
Пойдё(яо)м, Дуня,
Сулять Дуне, что замочик со ключом,
Сулют Дуне всё замочик со ключом.

19. «Пойдё(яо)м, Дуня, пойдё(о)м, Дуня,
Пойдем, Дуня, ву лясок на часок,
Пойдём, Дуня, ву лясок на часок».

40. Я по бережку похаживала

Умеренно скоро ♩=98–115




_гу_ли_ва_ла. Я ся_рых гу_сей за_ па_ сы_ва_ла, я_
_во. 3. Я се_рых гу_сей по_ па_сы_ва_ла, ле_бе_ду_шек за_ва_
я_ во. 4. Ле_бя_ ду_ шек за_ во_
_ра_ чи_ва_ла, я_ во. 4. Ле_бя_ ду_ шек за_ во_


_ра_ чи_ ва_ ла, мо_ и гу_ сень_ ки рас_
_ра_ чи_ ва_ ла, мо_ и гу_ сень_ ки рас_
5. Мо_ и гу_ сень_ ки рас_
пла ва_ ли_ ся я_ вой. 5. Мо_ и гу_ сень_ ки рас_
пла ва_ ли_ ся я_ вой. 5. Мо_ и гу_ сень_ ки рас_
и рас_
пла ва_ ли_ ся, да я, мла_ да, гля_ деть на_
пла ва_ ли_ ся, да я, мла_ да, гля_ деть на_
пла ва_ ли_ ся, я, мла_ да, гля_ деть на_
пла ва_ ли_ ся, да я, мла_ да, гля_ деть на_


пла ка_ ла_ ся, я_ во. 6. Я, мла_да, гля_деть на_
пла кы_ лы_ ся, я_ во. 6. Я, мла_да, гля_деть на_
пла ка_ лы_ ся, я_ во. 6. Я, мла_да, гля_деть на_
пла ка_ ла_ ся, я_ во. 6. Я, мла_да, гля_деть на_
пла кы_ лась и на_ пла_ ка_ лась, на_ ры_
пла кы_ лась и на_ пла_ ка_ лась, на_ ры_
пла кы_ лы_ ся, на_ пла_ ка_ лась, на_ ры_
пла кы_ лась и на_ пла_ ка_ лась, на_ ры_
_да_ ла_ ся, на_ пла_ кы_ лась, на_ ры_
_да_ ла_ ся, я_ вой. на_ пла_ ка_ лась, на_ ры_
_да_ ла_ ся мла_да, я_ вой. на_ пла_ ка_ лась, на_ ры_
_да_ ла_ ся, на_ пла_ ка_ лась, на_ ры_
7. И на_ пла_ка_ лась, на_ ры_


-да- ла-ся по-го-ню я гу-сей-
-да-ла-ся, мла-да, по-го-ню я гу-сей-
-да-ла-ся, мла-да, по-го-ню я гу-сей-
-да-ла-ся, мла-да, по-го-ню я гу-сей-
ле-бе-дей до-мой, я-вой. По-го-ню я гу-сей-
ле-бе-дей до-мой, я-вой, 8. По-го-ню я гу-сей-
ле-бе-дей до-мой, я-вой. По-го-ню я гу-сей-
ле-бе-дей до-мой, я-вой. 8. По-го-ню я гу-сей-
ле-бе-дей до-мой, я-вой. 8. По-го-ню я гу-сей-
-ле-бе-дев до-мой, как на-встре-чу па-рень
-ле-бе-дев до-мой, как на-встре-чу па-рень
-ле-бе-дев до-мой, как на-встре-чу па-рень
-ле-бе-дев до-мой, как на-встре-чу па-рень
-ле-бе-дев до-мой, и как на-встре-чу па-рень


бра_вый, мо_ло_дой я_ вой. 9. Как на_встре_чу па_рень
бра_вый, мо_ло_дой я_ вой. 9. Как на_встре_чу па_рень
бра_вый, мо_ло_дой я_ вой. 9. Как на_встре_чу па_рень
бра_вый, мо_ло_дой я_ вой. 9. Как на_встре_чу па_рень
бра_вый, мо_ло_дой я_ вой. 9. Как на_встре_чу па_рень
бра_ вый, мо_ло_дой, на_чал шу_точ_ки по_
бра_ вый, мо_ло_дой, на_чал шу_точ_ки по_
бра_ вый, мо_ло_дой, на_чал шу_точ_ки по_
бра_ вый, мо_ло_дой и на_чал шу_точ_ки по_
бра_ вый, мо_ло_дой и на_чал шу_точ_ки по_
_шу_ чи_вать со мной, я_ вой.
_шу_ чи_вать со мной, я_ вой.
_шу_ чи_вать со мной, я_ вой.
_шу_ чи_вать со мной, я_ вой.
_шу_ чи_вать со мной, я_ вой.

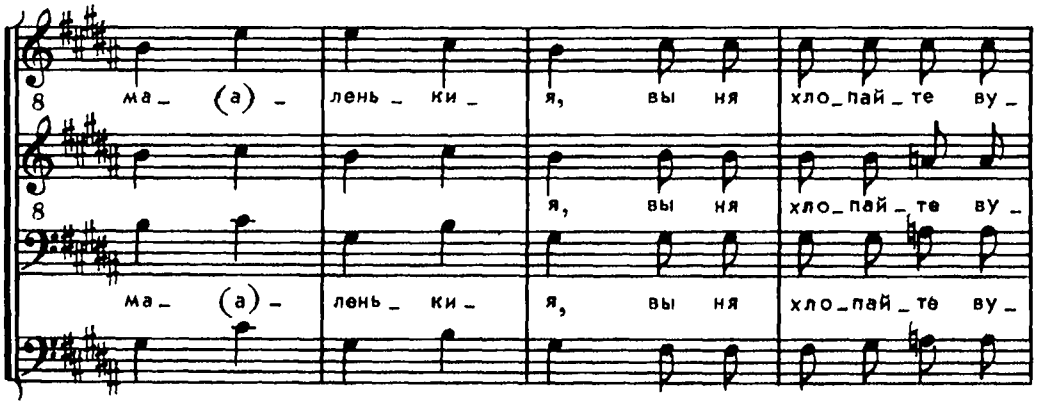
1. Я по берюшку похаживала,
   Я по крутому погуливала, яво.
2. Я по крутому погуливала.
   Я сярых гусей запасывала, яво.
3. Я серых гусей попасывала,
   Лебедушек заварачивала, яво,
4. Лебядушек заворачивала,
   Мои гусеньки расплавалися, явой,
5. Мои гусеньки расплавалися,
   Да я, млада, глядеть наплакалася, яво.
6. Я, млада, глядеть наплакылыся,
   Наплакалась, нарыдалася, явой.
7. И наплакалась, нарыдалася, млада,
   Погоню я гусей-лебедей домой, явой.
8. Погоню я гусей-лебедев домой,
   Как навстречу парень бравый, молодой, явой,
9. Как навстречу парень бравый, молодой,
   Начал шуточки пошучивать со мной, явой*.
10. Начал шуточки пошучивать со мной,
    С(ы) ноги на ногу наступывать миня, явой.
11. С ноги на ногу наступывать мине,
    За бело лицо похватывать меня, явой.
12. За бело лицо похватывать мине,
    «И уж ты, парень, уж ты, бравый, молодой, явой.
13. Уж ты, парень, уж ты, бравый, молодой,
    И не шути-ка, паря, шуточку со мной, явой.
14. Не шути-ка, парень, шуточку со мной,
    Не хватай меня за белыя лицо, явой,
15. Не хватай меня за белая лицо,
    Да мое личико разгарчистая, явой.
16. Мое личико разгарячистая,
    И моя мамонька здогадлива была, явой.
17. Моя мамонька здогадливая.
    Приду дома — здыгадается [чичас, явой.
    [яна,
18. Прийду дома — здагадается чичас».
    «(Э)ят чево жа, доча, личики горять, явой,
19. (Ы)ят чаво жа, доча, личиньки горить,
    И штой от пива, што ят зелена вина, явой.
20. Што ят пива, што ят зелена вина».
    Ат вина, вина головушка болит, явой.
21. Ят вина, вина головушка болит,
    С(ы)ладка водычка на сон меня клонить, явой.
22. Сладка водочка на сон меня клонить.
    У комнаточки кроваточка стои(я)ть, явой.
23. У комнаточки кроваточка стоить,
    И на кроваточки пярынушка ляжить, явой.
24. На кроваточки пярынушка ляжить,
    И на перини Катеринушка сиди(я)ть, явой.
25. На перини Катеринушка сидить.
    Она сидить и у вакошечка гляди(я)ть, явой.
26. Она сидить и у вакошечка глядить.
    В(ы)доль по улице ребятушки иду(а)ть, явой.

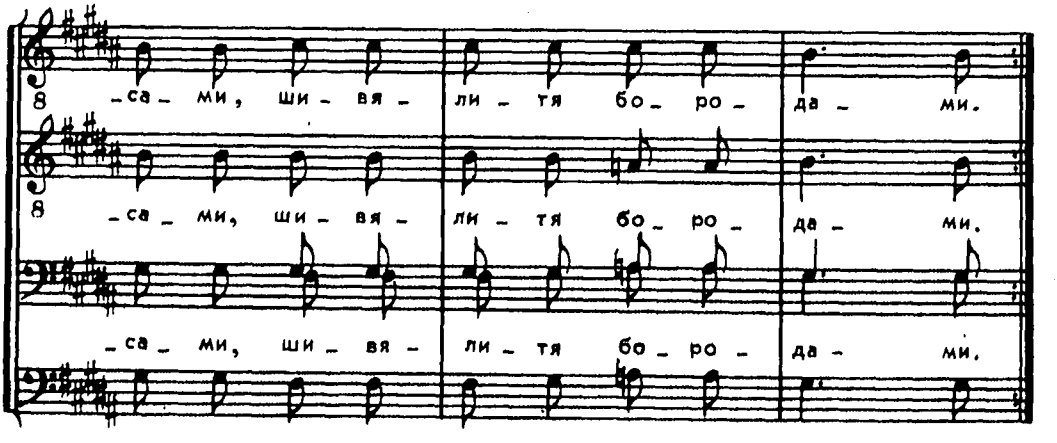
27. Вдоль по улице ребятушки идуть,
Катяринушки подмигивают, явой.

41. Уж вы, стары старики




у вас бо_ро_ды ся_ды, да ву_сы
у вас бо_ро_ды ся_ды, да ву_сы


ма_(а)_лень_ки_я, вы ня хло_пай_те ву_
я, вы ня хло_пай_те ву_
ма_(а)_лень_ки_я, вы ня хло_пай_те ву_


_са_ми, ши_вя_ли_тя бо_ро_да_ми.
_са_ми, ши_вя_ли_тя бо_ро_да_ми.
_са_ми, ши_вя_ли_тя бо_ро_да_ми.

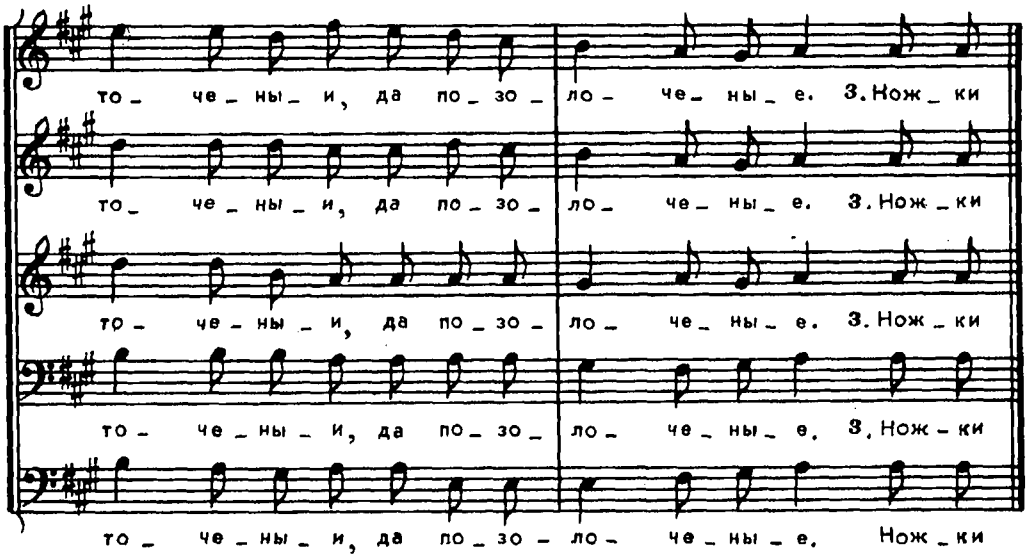
1. Вуж вы, стары старики, да у вас бороды сяды,
   У вас бороды сяды, да вусы ма(я)ленькия,
2. Да у вас бороды сяды, да вусы ма(а)ленькия,
   Вы не хлопайте вусами, шивялитя бородами*,
3. Вы не хлопайте вусами, шивялитя бородам,
   Шивялитя бородам, да висялитя господам,
4. Шивялитя бородам да [весялитя господам / ...весялитя]
   Господа на вас глядят(и), веселиться вам велять,
5. Господа на вас глядять ой, весялиться вам велять:
   «Весялитися, ребяты, весялитесь, молодыя,
6. Да весялитися, ребята, [веселитесь, молоды / весялитесь, мажуки,]
   Деревенский полорот(ы) [7], не кричи во весь народ,
7. Дерявенский полорот, ой, не кричи(е) во весь народ(ы)
   Не кричи во весь народ, да мой батюшка [из ворот / у ворот]
8. Мой батюшка из ворот, [да завёт / узавёт] миня в угарод,
   Да мой батюшка у ворот, [ох / да] завёт миня в угарод.
9. Завет миня в угарод чесноку, луку полоть,
   Да завет миня да в угарод, да чиснаку, луку полоть.
10. Да чисноку, луку полоть и маку сеяннова,
    Чис(ы)ночку, ой, ну луку полоть, да маку [се(э)инова. / се(ва)инова]
11. Э маку сеянова, да луку, луку зе(е)лена.
    У правую [руку маку, / рук да] [у леваю чесноку, / леваю]
12. У правую да руку и маку, у леваю чесноку,
    У левую чесноку сама я пойду за ряку.
13. У левую да чис(ы)ноку, да сама пайду за ряку.
    Я за реченьку ходила и ходити буду-ка.
14. Я за реченьку ходила и ходить я буду-ка.
    Я заречнова любила [и / я] любити буду-ка.
15. Да я заречнова любила и любити буду-ка.
    А уж ты, мила-перемила, мила ягода моя,
16. Да ты, мила-пирямила, мила ягыда мая.
    Ых, мила ягода моя, ни садись [возли миня. / возьмись]
17. Да мила ягода-ли моя, ой, ни садись возле миня,
    Да ни садись [возле меня, / возле] да я нявеста не твоя,
18. Да не садись возле меня, ой, я, я невеста ни твоя.
    Я нявеста не твоя, да нейду замуж за тебя.
19. Да я нявеста не т(ы)вая, да нейду замуж(и) за тебя,
    А няйду замуж за тибя, да вдолова молодца,
20. Нейду-ка замуж(и) за ти(я)бя, ой, за вдолова молодца,
    На вдалом на молодце, да пухова шляпа с пяром,
21. Да на [вдалом да маладце, / вдалом маладце.] да пухова шляпа с пяром,
    Пухова шляпа с пером позолоченный орлом.

[7] Полорот — местное название колодезного журавля.

42. Во горенке



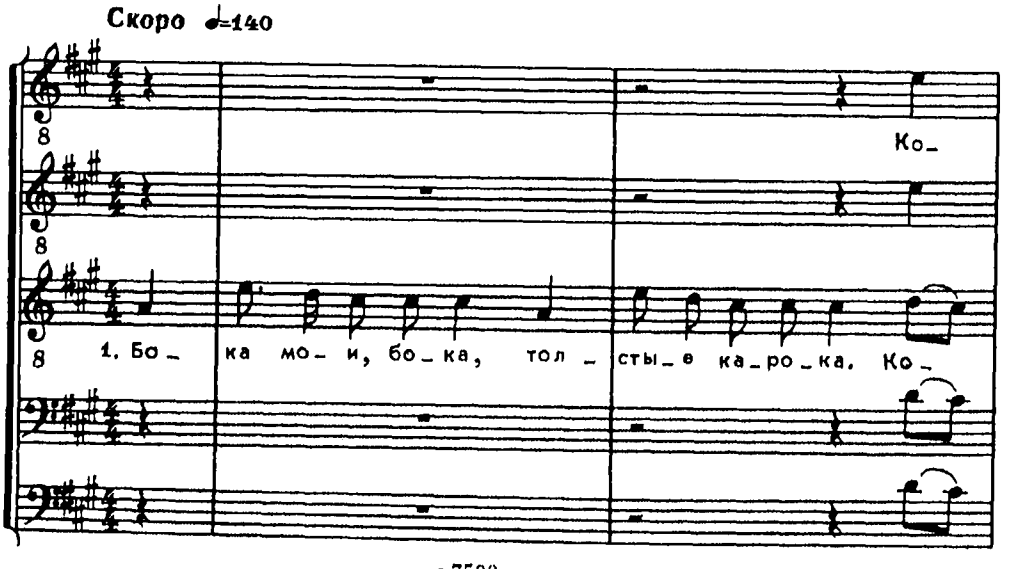




1. Во горенке в окошечки стяколья чистыи
   Стоял столик дубовой ножки точеные.
2. Стоял столик дубовой ножки точеныи,
   Ножки точеныи да позолоченые *,
3. Ножки точеныи да пызалоченыи.
   Ды я во горенке сидела у вакошечко глядела.
4. Я во горенке сидела у вакошечко глядела,
   Я увидела милово ды возрадовалась.
5. Я увидала милова и возрадывылысь.
   [Са радысти соскочила, башмачишек не надела,
   [Са вакошка
6. Башмачишек не надела, голову не причесала,
   Башмачишек не надела, голову не причесала,

7. Голову не причесала, в косу ленточку не клала,
   Голову не причесала, в косу ленточку не клала,
8. В косу ленточку не клала, во любве дружка встречала,
   В косу ленточку не клала, во любви дружка встречала,
9. Низко кланялыся, поздоровалася,
   Низко кланялыся, поздоровалыся:
10. «Здорово, моя радость, (я) где спал(ы), ночевал?
    Здорово, моя радость, (я) где спал, ночевал?
11. (Я) где спал, ночевал, тёмну ночку коротал?
    (Я) где спал, ночевал, тёмну ночку коротал?»
12. У Ивана молодово не случилось жаны дома,
    У Ивана мыладова не случилось жаны дома.
13. Случалоси молодой за водой идтить одной,
    Случалось мыладой за водой идтить ядной.
14. За водой идтить одной, за холодной, ключевой,
    За водой идтить одной, за холодной, ключевой.
15. Размахнулась широко, почерпнула глубоко,
    Размахнулась широко, почерпнула глубоко.
16. Поставила ведер(ы)ки на донуш(и)ка,
    Поставила ведерки на донушка.
17. На донушка, на вутёнушка,
    На донуш(и)ка, на вутёнуш(и)ка.
18. Да на камушке простояла, просветилася вода,
    На камушке простояла, просветилася вода.
19. Взила пош(и)ла да на гору й взошла,
    Взила пош(и)ла, на гору взошла.
20. На горе-то люди бают, под горою говорять,
    На горе-то люди бають, под горою говорять.
21. Пыд горою гыворять, сарахван бабы делять:
    Кому перед, кому зад, кому весь сырафан.
22. Кому перед, кому зад, кому весь сырахван,
    Как моёму-то милому алу ленту ят подолу.

43. Бока мои, бока



с 7533 к


_му мо_ и бо_ ка до_ ста_ ну_ тся? 2. Ко_
_му мо_ и бо_ ка до_ ста_ ну_ тся? 2. Ко_
_му мо_ и бо_ ка до_ ста_ нут_ ся? Е_
_му мо_ и бо_ ка до_ ста_ нут_ ся? Е_
_ва_ ну бол_ва_ ну не_ тё_ са_ но_ му. 3. Е_
_ва_ ну бол_ва_ ну не_ тё_ са_ но_ му. 3. Е_



1. Бока мои, бока, толстые карока,
   Кому мои бока достанутся?
2. Кому мои бока достанутся?
   Евану болвану нетёсаному,
3. Евану болвану нетесаны,
   Нетёсаному, да неболваненому,
4. Нятёсаному*, да неболваненому,
   У Ивана, у болвана жена прядея была,
5. У Ивана, у болвана жана прядея была.
   Што неделя — то куделя, што маток — то гадок.
6. Што неделя — то куделя, што маток — то гадок.
   На етой матавины грибы выросли,

7. На етой матавины грибы выросли.
   Грибы вырасли, цыплят высидили.
8. Грибы вырасли, цыплят высидили.
   Сто курачек, полтораста петушков,
9. Да сто курочик, полтораста петушков.
   Ядин петушок чеботарик(ы) был.
10. Один петушок чеботарем был.
    Чеботарил, чеботарил чебярики срыботал.
11. Чеботарил, чеботарил чебярики срыботал.
    Чебярики невялики ят парогу до куте.
12. Чебярики невялики ят парогу до куте,
    Ят парогу до куте, все отстали каблуке.

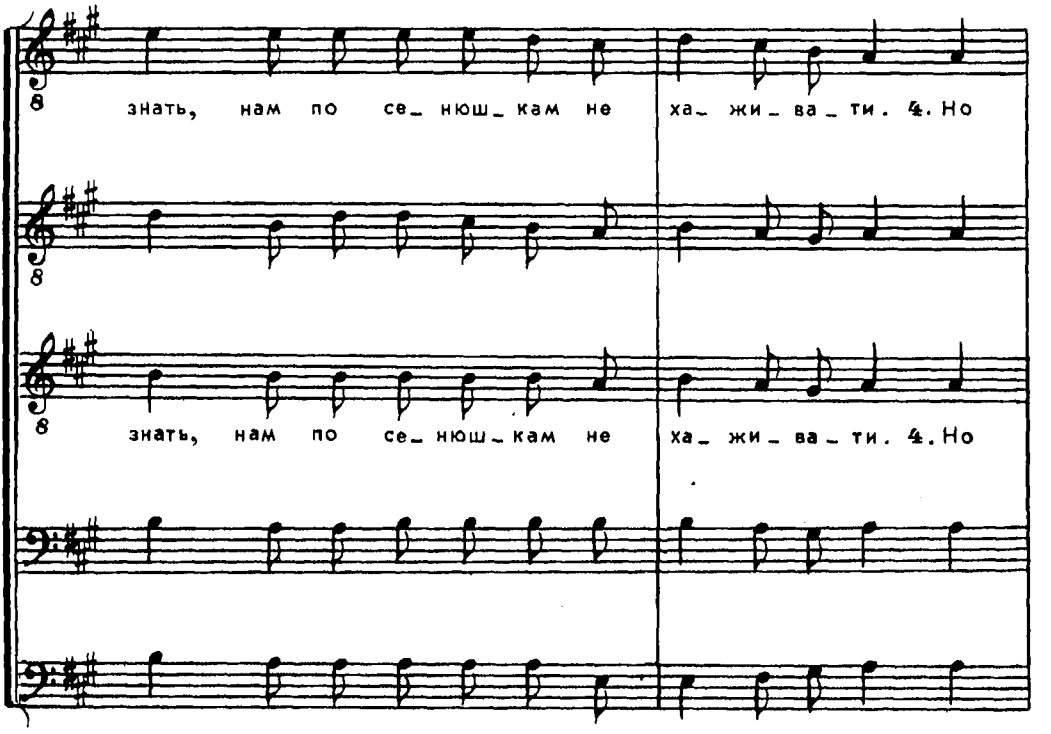
44. Ай, сени мои




но- вы- е, кле- но- вы- е, ре- шёт- чис- ты- и, да пе- ре-
но- вы- е, кле- но- вы- е, ре- шёт- чис- ты- и, да пе- ре-


-хо- ды, мо- и хо- ды, хо- ды ча- стень- ки- е. 3. Пе- ря-
-хо- ды, мо- и хо- ды, хо- ды ча- стень- ки- е. 3. Пе- ря-


8
–хо– ды мо– и, хо– ды, хо– ды ча– стень–ки–и, но,
8
–хо– ды мо– и, хо– ды, хо– ды ча– стень–ки–и, но,


8
знать, нам по се– нюш–кам не ха– жи–ва–ти. 4. Но
8
знать, нам по се– нюш–кам не ха– жи–ва–ти. 4. Но

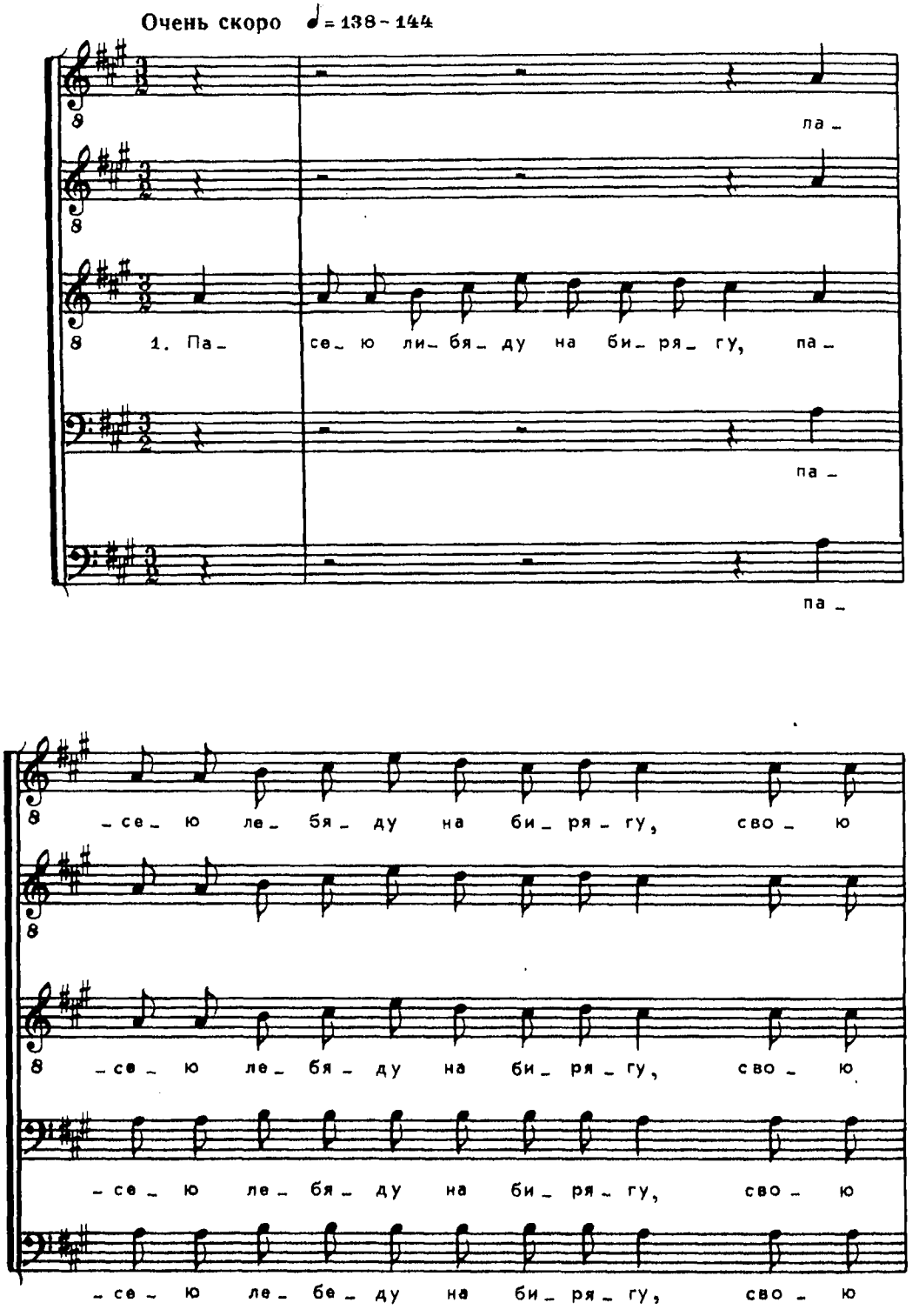
Вариант последнего куплета



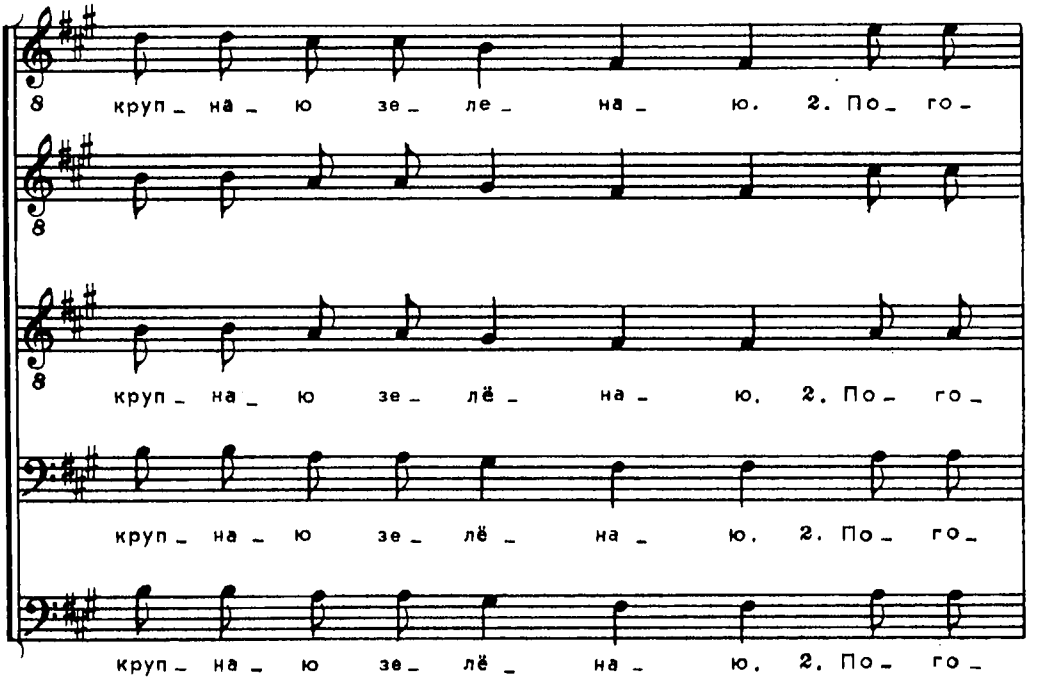


1. Ай, сени мои, сени новенькие,
   Сени новые, кленовые, решётчистые.
2. Сени новые, кленовые, решётчистые,
   Да перяходы, мои ходы, ходы частинькия.
3. Перяходы мои ходы, ходы частинькии,
   Но, знать, нам по сенюшкам не хаживати*,
4. Но, знать, нам по сенюшкам не хаживати,
   Не хаживати, да не поваживати.
5. Вох, знать, нам по сенюшкам не хаживати,
   Не хаживати, не поваживати.
6. Не хаживати да не поваживати.
   Уходила молода за новые вырота.
7. Уходила молода за новые ворота,
   За новые, кленовые, за решетчистыя.
8. За новые, кленовые, за решетчистыя.
   Выпускала молода сокола из рукава,
9. Выпускала молода сокола из рукава,
   На полётики соколику наказывыла,
10. На полётики соколику наказывыла:
    «Ляти, ляти, соколик, высоко ли далеко,
11. Ляти, ляти, соколик, высоко ли далеко.
    Сколь высоко, недалёко, на родиму сторону,
12. Сколь высоко, недалёко, на родиму сторону.
    На родимой на сторонке роден батюшка живёть,
13. На родимой на сторонке роден батюшка живёть.
    Роден, он роден, да немилостлив.
14. Роден, он роден, да немилостлив,
    Немилостлив, да нежалостлив.
15. Немилостлив, да нежалостлив.
    Не летай, не летай, мой сизой голубой,
16. Не летай, не летай, мой сизой голубой,
    Не садися, не садися на вакошеч(и)ка.
17. Не садись, не садись на вакошеч(и)ка
    Не воркуй, не воркуй жалобнёшенико.
18. Не воркуй, не воркуй жалобнёшеч(и)ко,
    Без того мое сердечушко надселося.
19. Без того мое сердечушко надселася,
    Надселася, надорвалася.
20. Надеселыся, надорвалася.
    Попустила сухоту да по моёму животу,
21. Попустила сухоту да по моёму животу,
    Заставила злодейка пешеходою ходить,
22. Заставила злодейка пешеходою ходить,
    Пешеходою ходить, ручки в пазушке носить,
23. Пешеходою ходить, ручки в пазухе носить,
    Ручки — в пазушки, глаза — за поясом.

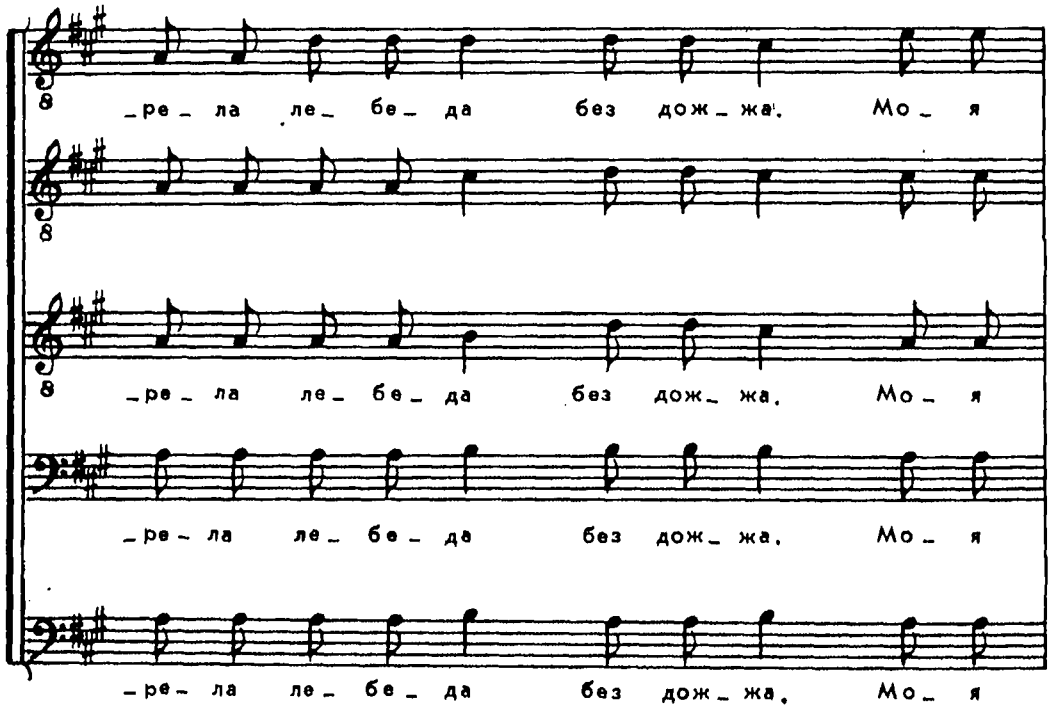
45. Посею лебеду на берегу

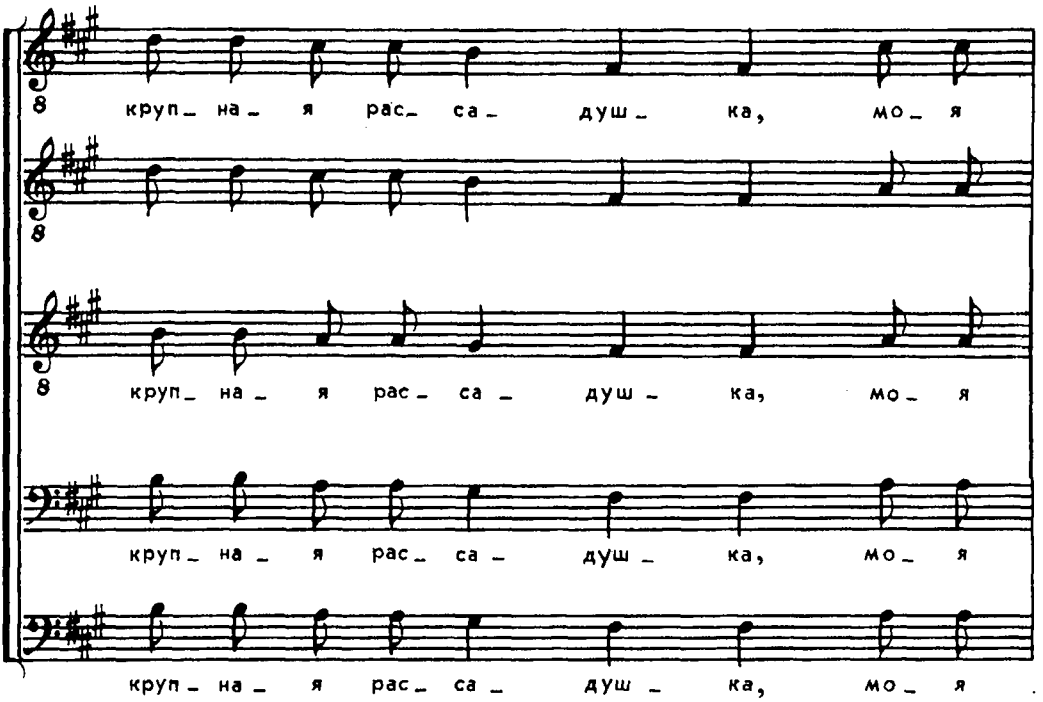



круп_ на_ ю рас_ са_ душ_ ку, сва_ ю
круп_ на_ ю рас_ са_ душ_ ку, сва_ ю
круп_ на_ ю рас_ са_ душ_ ку, сва_ ю
круп_ на_ ю рас_ са_ душ_ ку, сва_ ю


круп_ на_ ю зе_ ле_ на_ ю. 2. По_ го_
круп_ на_ ю зе_ лё_ на_ ю. 2. По_ го_
круп_ на_ ю зе_ лё_ на_ ю. 2. По_ го_
круп_ на_ ю зе_ лё_ на_ ю. 2. По_ го_

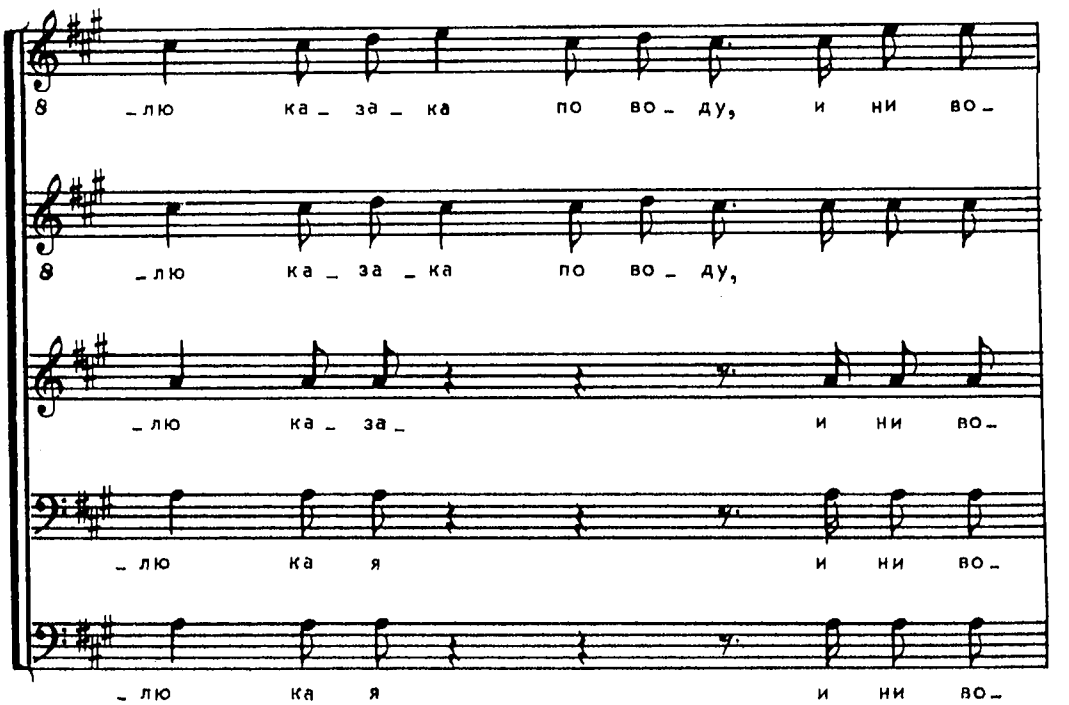

8
_ре_ ла ле_ бе_ да без дож_ жа, по_ го_
8
_ре_ ла ле_ бе_ да без дож_ жа, по_ го_
_ре_ ла ле_ бе_ да без дож_ жа, по_ го_
_ре_ ла ле_ бе_ да без дож_ жа, по_ го_


8
_ре_ ла ле_ бе_ да без дож_ жа. Мо_ я
8
_ре_ ла ле_ бе_ да без дож_ жа. Мо_ я
_ре_ ла ле_ бе_ да без дож_ жа. Мо_ я
_ре_ ла ле_ бе_ да без дож_ жа. Мо_ я


круп_ на_ я рас_ са_ душ_ ка, мо_ я
круп_ на_ я рас_ са_ душ_ ка, мо_ я
круп_ на_ я рас_ са_ душ_ ка, мо_ я
круп_ на_ я рас_ са_ душ_ ка, мо_ я

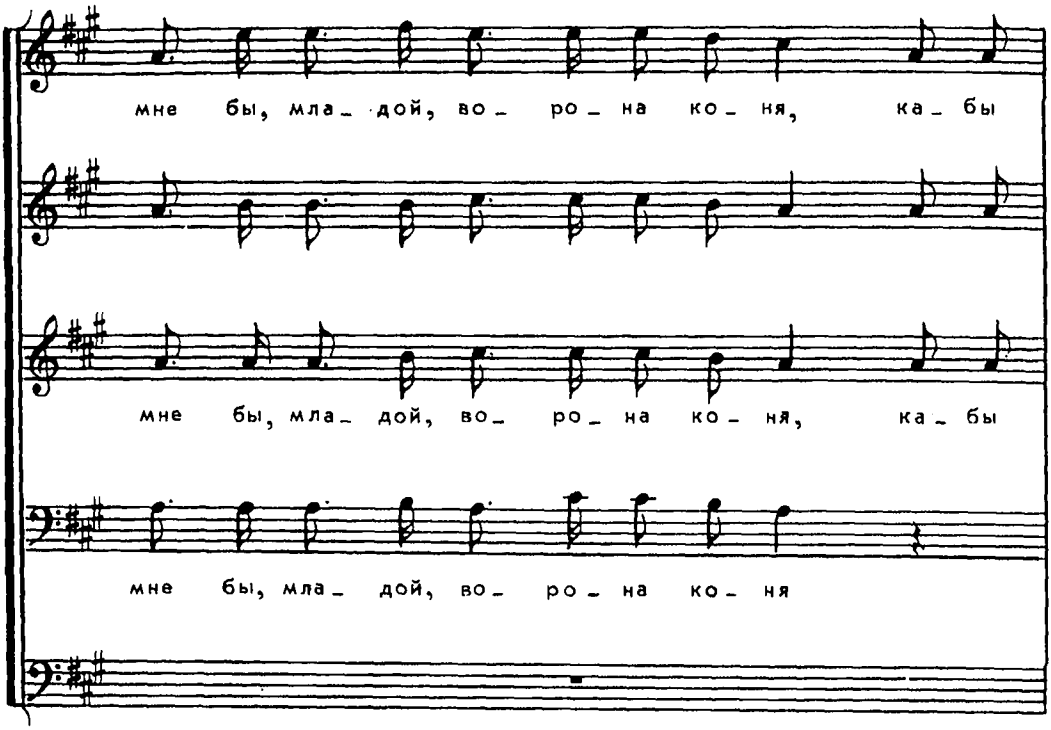

круп_ на_ я зе_ лё_ на_ я. 3. Пош_
круп_ на_ я зе_ лё_ на_ я. 3. Пош_
круп_ на_ я зе_ лё_ на_ я. 3. Пош_
круп_ на_ я зе_ лё_ на_ я. 3. Пош_


8 _лю ка_ за_ ка по во_ ду, пош_
8
_лю ка_ за_ ка по во_ ду, пош_
_лю ка_ за_ ка по во_ ду, пош_
_лю ка_ за_ ка по во_ ду, пош_


8 _лю ка_ за_ ка по во_ ду, и ни во_
8 _лю ка_ за_ ка по во_ ду,
_лю ка_ за_ и ни во_
_лю ка я и ни во_
_лю ка я и ни во_


_ды да ни ка_ за_ чень_ ки, ни во_
_ды да ни ка_ за_ чень_ ки, ни во_
_ды да ни ка_ за_ чень_ ки, ни во_
_ды да ни ка_ за_ чень_ "и да, ни во_


ды нет, ни ка за_ чень_ ки. 4. Ка_ бы
ды нет, ни ка за_ чень_ ки. 4. Ка_ бы
ды нет, ни ка за_ чень_ ки. 4. Ех, бы
ды нет, ни ка за_ чень_ ки.


мне бы, мла_ дой, во_ ро_ на ко_ ня, ка_ бы
мне бы, мла_ дой, во_ ро_ на ко_ ня, ка_ бы
мне бы, мла_ дой, во_ ро_ на ко_ ня


мне бы, мла_ дой, во_ ро_ на ко_ ня, я бы
мне бы, мла_ дой, во_ ро_ на ко_ ня, я бы
я бы
я бы


воль_ на_ я ка_ зач_ ка бы_ ла, я бы
воль_ на_ я ка_ зач_ ка бы_ ла, я бы
воль_ на_ я ка_ зач_ ка бы_ ла, я бы
воль_ на_ я ка_ зач_ ка бы_ ла, я бы


воль_ на_ я мо_ ло_ день_ ка_ я. 5. Ска_
воль_ на_ я мо_ ло_ день_ ка_ я. 5. Ска_
воль_ на_ я мо_ ло_ день_ ка_ я. 5. Ска_
воль_ на_ я мо_ ло_ день_ ка_ я. 5. Ска_

с 7533 к

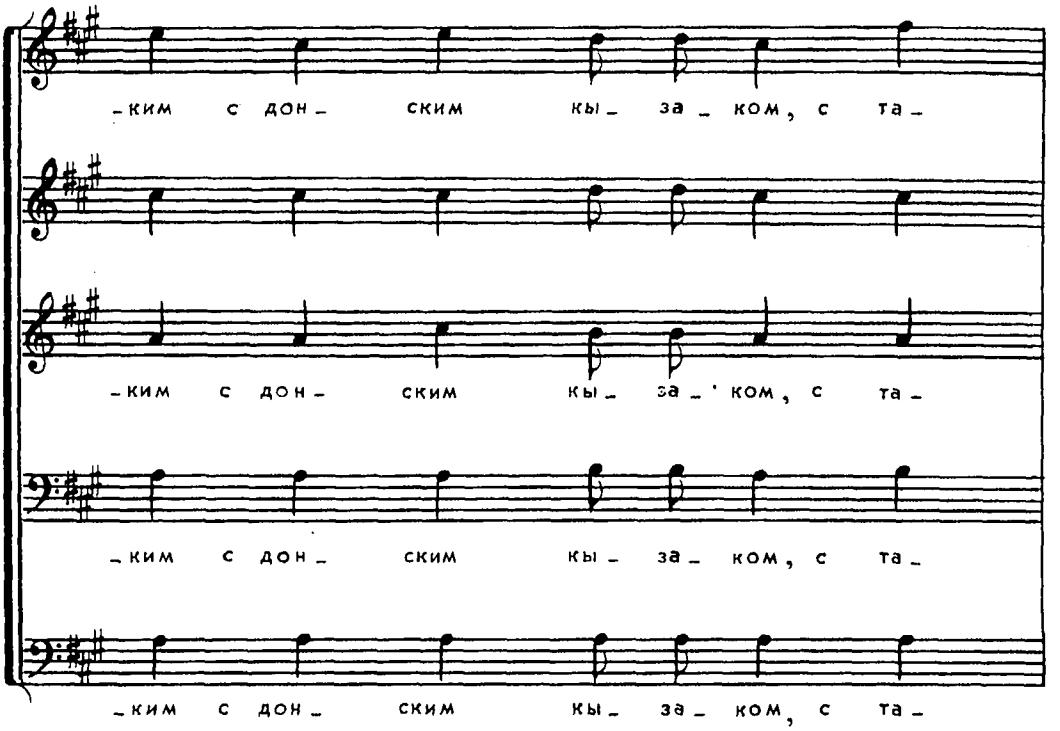

_ка_ ла, пля_ са_ ла по луж_ кам, ска_
_ка_ ла, пля_ са_ ла по луж_ кам, ска_
_ка_ ла, пля_ са_ ла по луж_ кам, ска_
_ка_ ла, пля_ са_ ла по луж_ кам, ска_


_ка_ ла, пля_ са_ ла по луж_ кам, по зя_
_ка_ ла, пля_ са_ ла по луж_ кам, по зя_
_ка_ ла, пля_ са_ ла по луж_ кам, по зя_
_ка_ ла, пля_ са_ ла по луж_ кам, по зя_

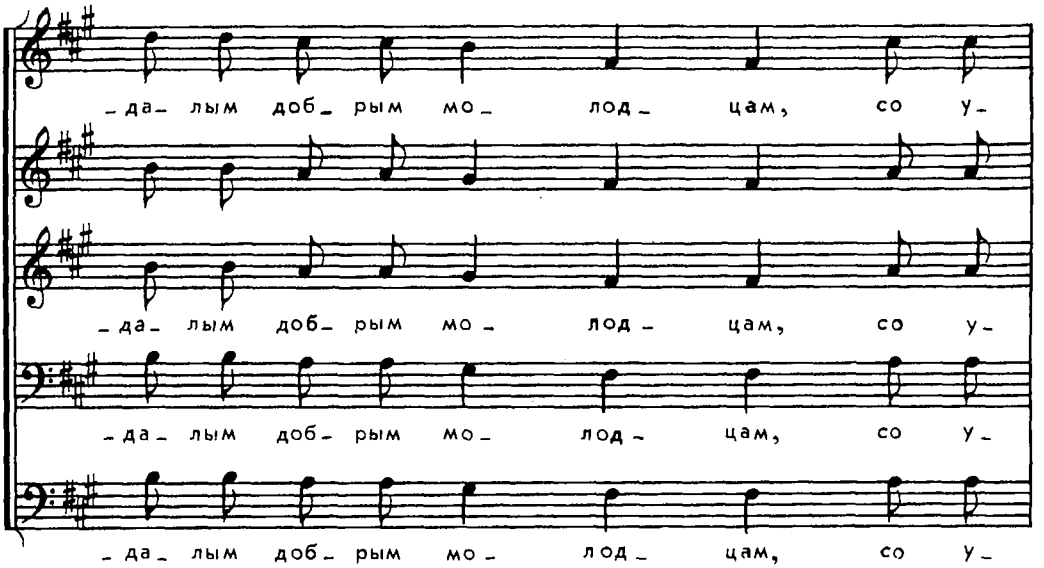

_лё_ нень_ ким ду_ бро_ вуш_ кам, по зя_
_лё_ нень_ ким ду_ бро_ вуш_ кам, по зя_
_лё_ нень_ ким ду_ бро_ вуш_ кам, по зя_
_лё_ нень_ ким ду_ бро_ вуш_ кам, по зя_


_лё_ нень_ ким ду_ бро_ вуш_ кам. в. С та_
_лё_ нень_ ким ду_ бро_ вуш_ кам. в. С та_
_лё_ нень_ ким ду_ бро_ вуш_ кам. в. С та_
_лё_ нень_ ким ду_ бро_ вуш_ кам. в. С та_

с.7533 к


-ким с дон- ским кы- за- ком, с та-
-ким с дон- ским кы- за- ком, с та-
-ким с дон- ским кы- за- ком, с та-
-ким с дон- ским кы- за- ком, с та-


-ким дон- ским кы- за- ком, со у-
-ким дон- ским кы- за- ком, со у-
-ким дон- ским кы- за- ком, со у-
-ким дон- ским кы- за- ком, со у-

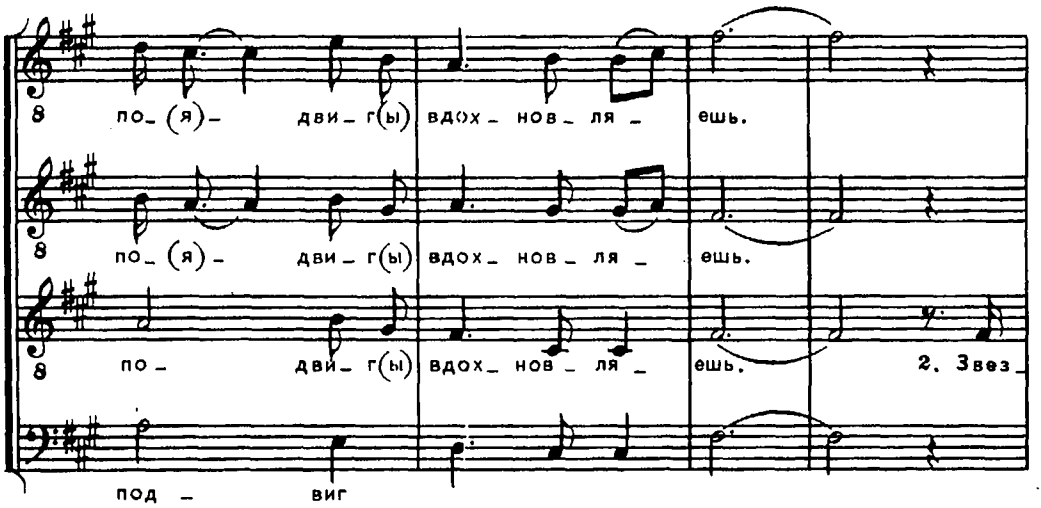


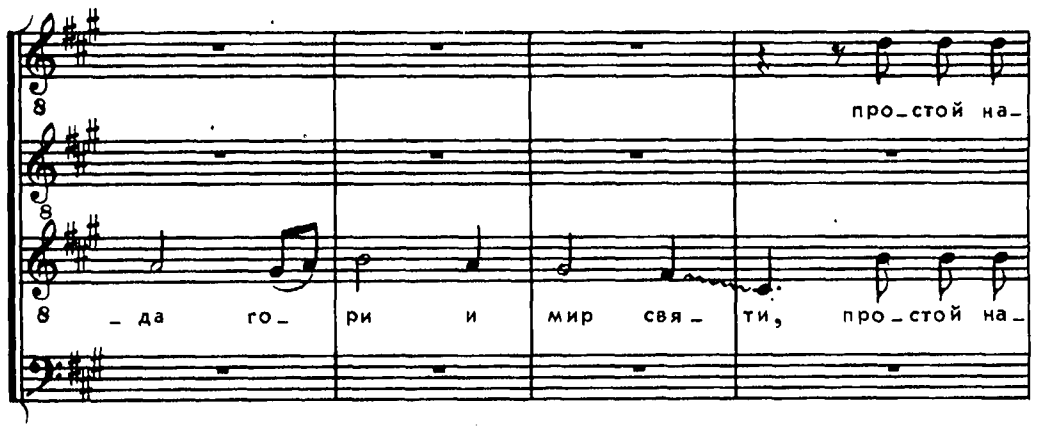
1. Пасею либяду на бирягу. (2)
   Свою крупнаю рассадушку, свою крупнаю зеленаю.
2. Погорела лебеда без дожжа. (2)
   Моя крупная рассадушка, моя крупная зелёная.
3. Пошлю казака по воду. (2)
   И да ни воды нет, ни казаченьки. (2)
4. Кабы мне бы, младой, ворона коня. (2)
   Я бы вольная казачка была, я бы вольная, молодецкая
5. Скакала, плясала по лужкам. (2)
   По зялёненьким дубровушкам. (2)
6. С таким с донским кызаком. (2)
   Со удалым добрым молодцам*. (2)

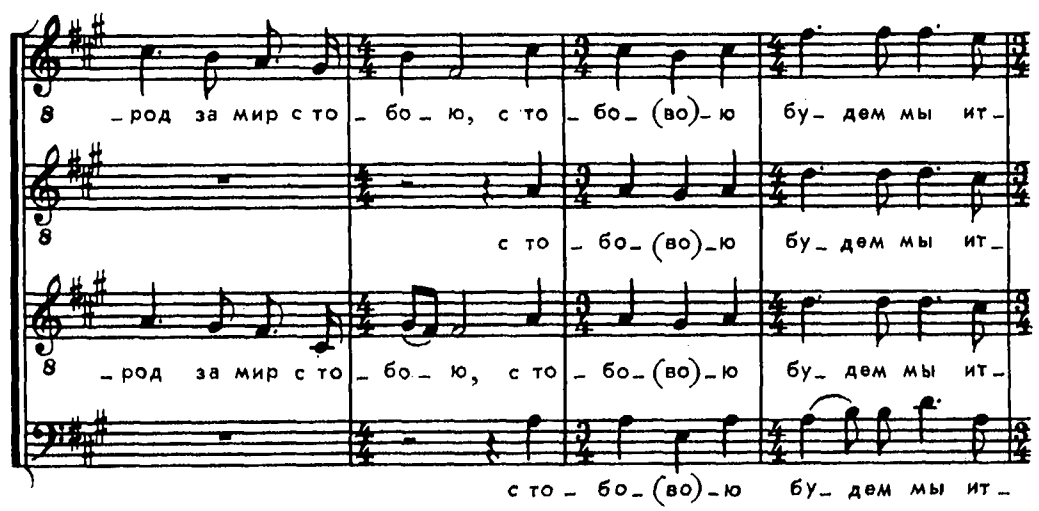
7. Чтоб он с гривенки на гривенку скакал, (2)
Сам полтиною вороты открывал. (2)
8. Ах, сашки-манашки мои, (2)
Разменяйте бумашки мои. (2)
9. Бумажечки новенькие, двадцатипятирублёвенькия.
Бумажечки новенькие двадцатипятирублёвенькия.

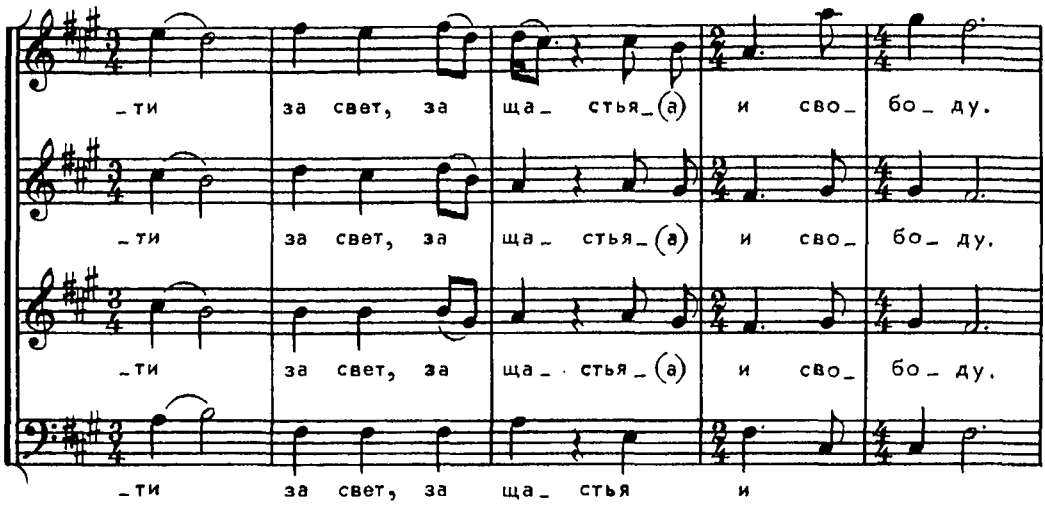
46. Кремлевская звезда




по_ (я)_ дви_ г(ы) вдох_ нов_ ля_ ешь.
по_ (я)_ дви_ г(ы) вдох_ нов_ ля_ ешь.
по_ дви_ г(ы) вдох_ нов_ ля_ ешь. 2. Звез_
под_ виг


про_стой на_
_да го_ ри и мир свя_ ти, про_стой на_

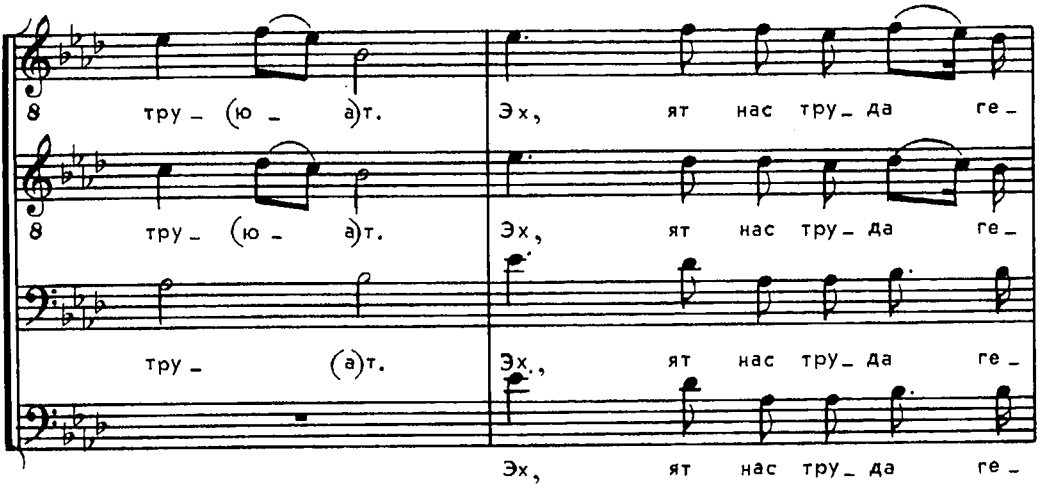

род за мир с то бо_ ю, с то_ бо_ (во)_ю бу_ дем мы ит_
с то_ бо_ (во)_ю бу_ дем мы ит_
род за мир с то бо_ ю, с то_ бо_ (во)_ю бу_ дем мы ит_
с то_ бо_ (во)_ю бу_ дем мы ит_

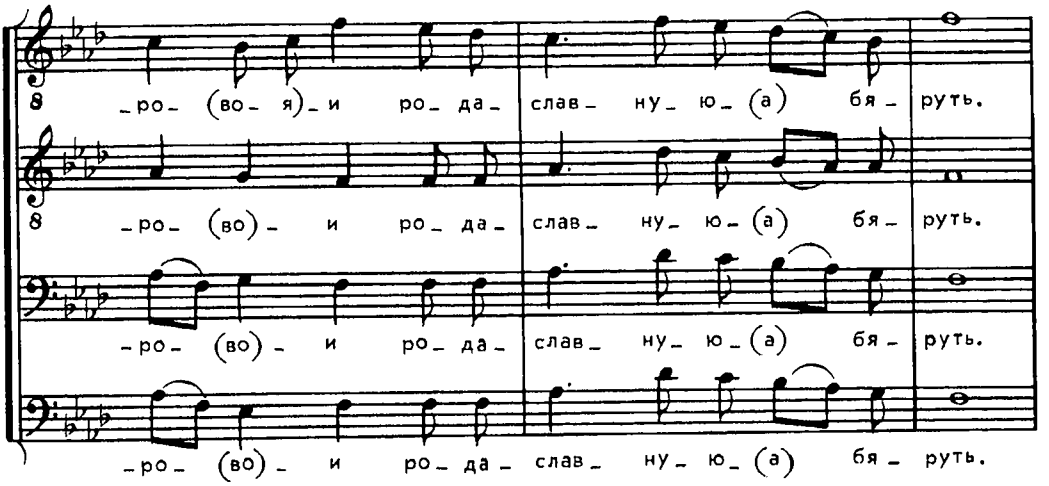


1. Звезда, кремлёвская звезда,
   Всегда ты ярко так сияешь.
   Наро(ё)ды мирного труда
   На труд и по(я)двиг(ы) вдохновляешь.
2. Звезда, гори и мир святи,
   Простой народ за мир с тобою,
   С тобо(во)ю будем мы итти
   За свет, за щастья(а) и свободу*.
3. Туда, где ярко светишь ты,
   Стремятся все наши желанья,
   Да сбудутся наши мечты,
   Твои ве(е)ли(е)кия призва(я)нья.
4. С тобой пустыни орошаем
   И к коммунизму мы идём,
   И мы природу побеждаем,
   Народу счастья мы несё(ё)м.

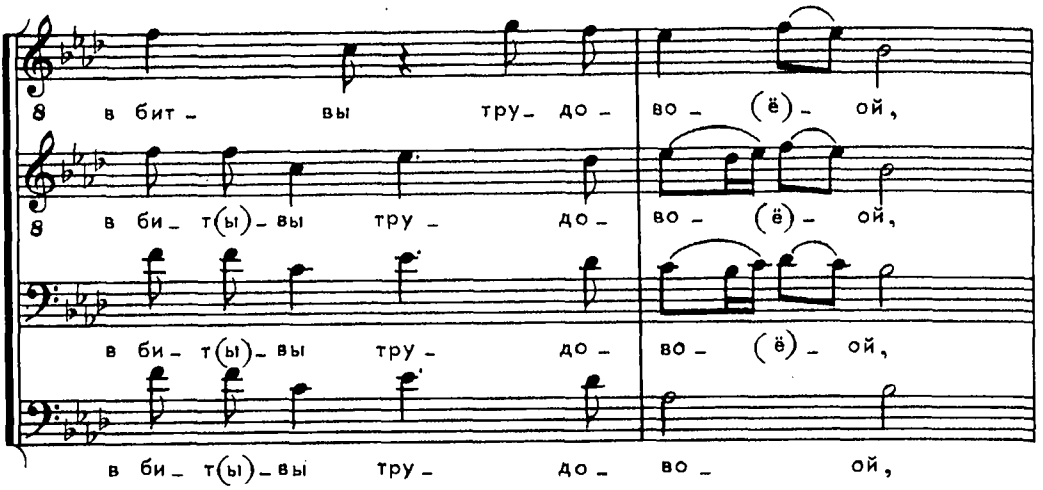
47. Мы советские крестьяне

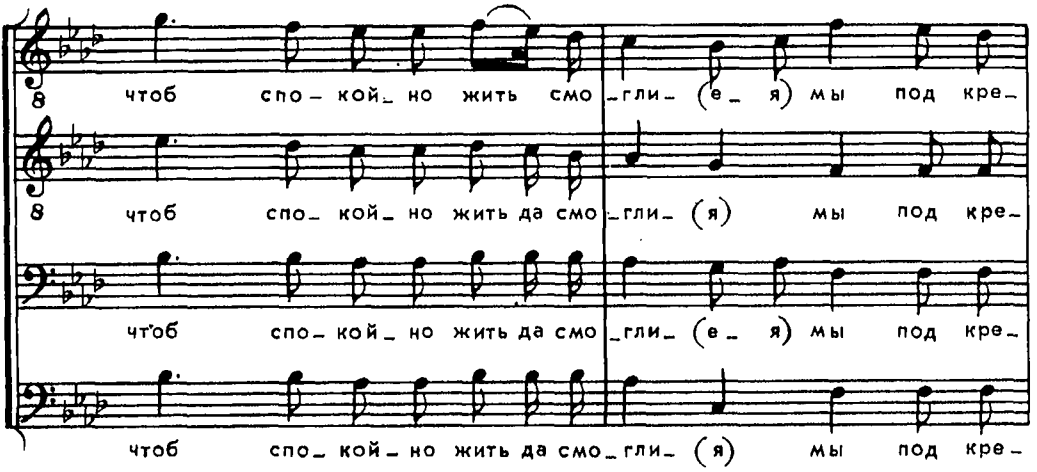


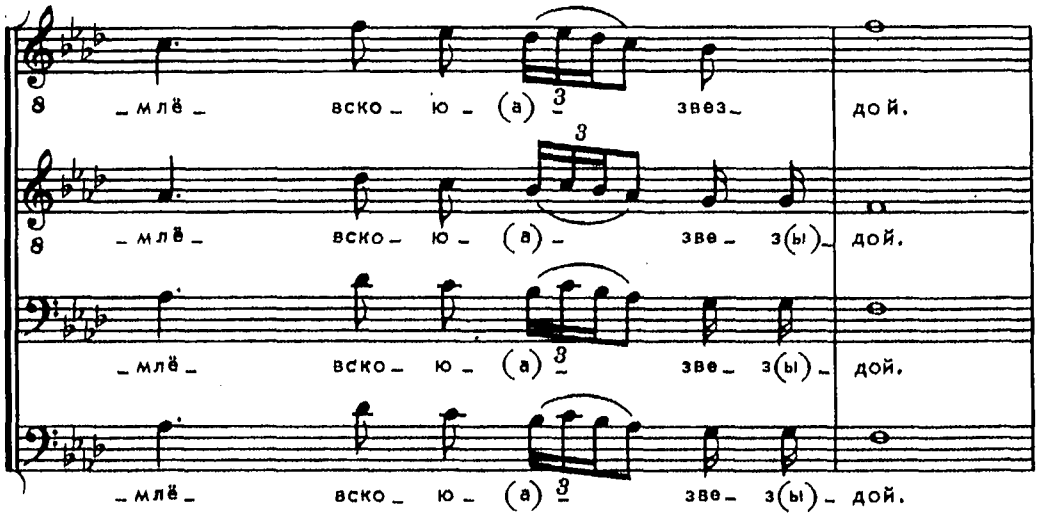

тру_ (ю_ а)т.
Эх, ят нас тру_да ге_
тру_ (ю_ а)т.
Эх, ят нас тру_да ге_
тру_ (а)т.
Эх, ят нас тру_да ге_
Эх, ят нас тру_да ге_


_ро_ (во_я)_и ро_да_ слав_ну_ю_(а) бя_руть.
_ро_ (во)_ и ро_да_ слав_ну_ю_(а) бя_руть.
_ро_ (во)_ и ро_да_ слав_ну_ю_(а) бя_руть.
_ро_ (во)_ и ро_да_ слав_ну_ю_(а) бя_руть.


кре_пим
2. Мощь стра_ны сво_ей лю_би_ мой кре_пим
кре_пим
кре_пим


в бит – вы тру – до – во – (ё) – ой,
в би – т(ы) – вы тру – до – во – (ё) – ой,
в би – т(ы) – вы тру – до – во – (ё) – ой,
в би – т(ы) – вы тру – до – во – ой,

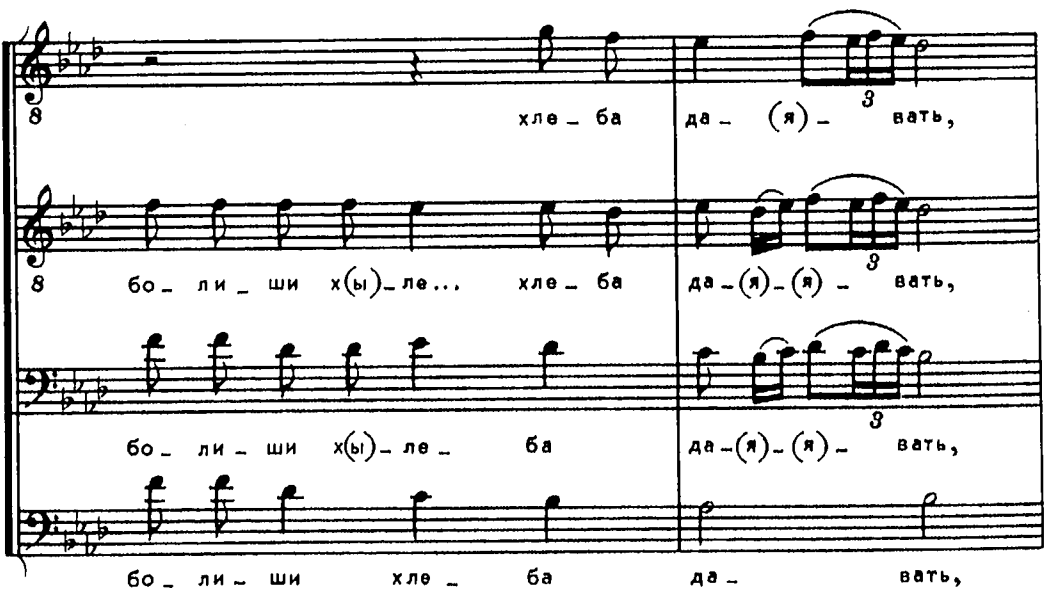

чтоб спо – кой – но жить смо – гли – (е – я) мы под кре –
чтоб спо – кой – но жить да смо – гли – (я) мы под кре –
чтоб спо – кой – но жить да смо – гли – (е – я) мы под кре –
чтоб спо – кой – но жить да смо – гли – (я) мы под кре –

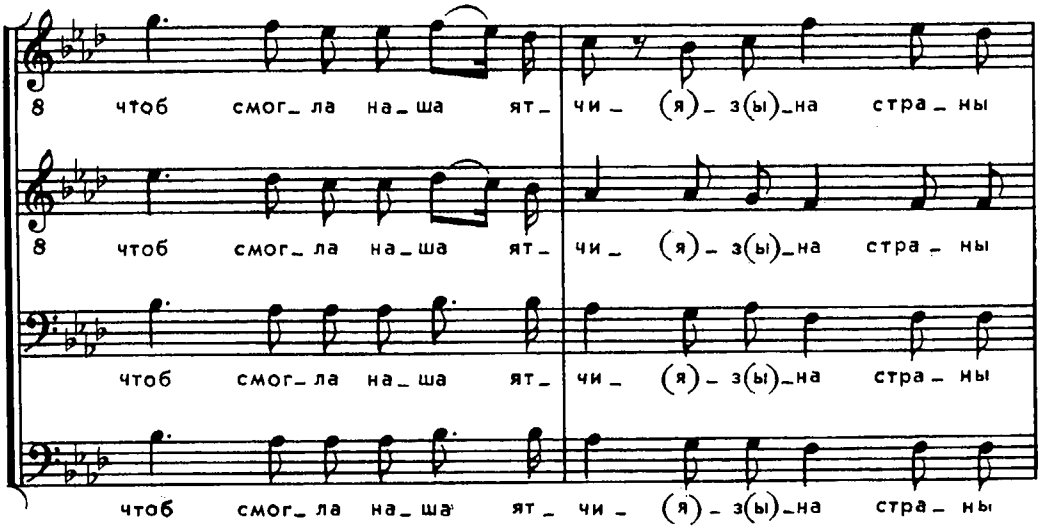

– млё – вско – ю – (а) звез – дой.
– млё – вско – ю – (а) зве – з(ы) – дой.
– млё – вско – ю – (а) зве – з(ы) – дой.
– млё – вско – ю – (а) зве – з(ы) – дой.

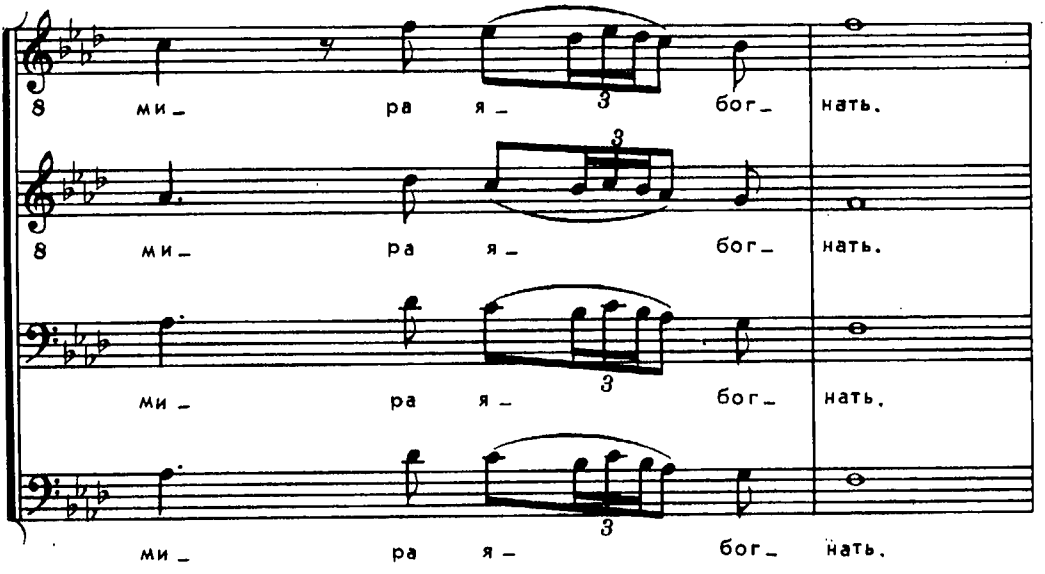

3. Нам стра_ на да_ ла ма_ ши_ (я) _ ны, лег_ че
лег_ че
лег_ че
лег_ че
... ян _ ский тру_ (ю_ а)_(а)т,
ста_ л(ы) кре_(э)_стья _ (я)н _ ский тру_ (ю _ а)_(а)т,
стал кре_с(ы)_тья _ (я)н _ скый тру_ (ю _ а)_(а)т,
стал кре_с(ы)_тья _ (я)н _ скый тру _ (а)т,
с(ы) но_ вой тех_ни_ кой силь_ ны_ я (я) мы, нас де_
с(ы) но_ вой тех_ни_ кой силь_ ны_ я мы, нас де_
с(ы) но_ вой тех_ни_ кой силь_ ны_ я мы, нас де_
с(ы) но_ вой тех_ни_ кой силь_ ны_ я мы, нас де_

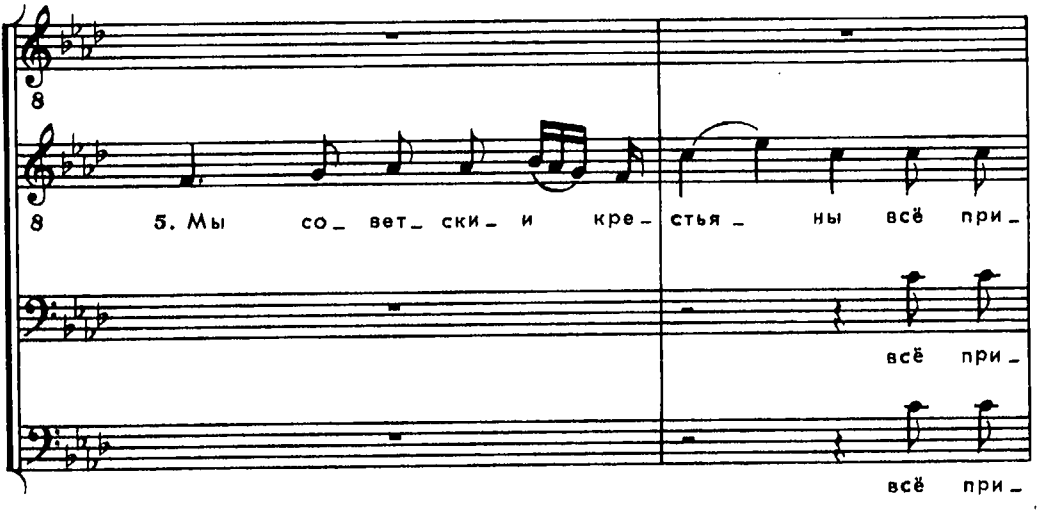

ла боль ши_ (я_ а)_ е ждуть.
ла боль ши_ (я_ а)_ е ждуть.
ла боль ши_ (я_ а)_ е ждуть.
ла боль ши_ (я_ а)_ е ждуть.


4. На_ ши пла_ ны ба_ я_ вы_ и вдво_ я
вдво_ я
вдво_ я


хле_ ба да_ (я)_ вать,
бо_ ли_ ши х(ы)_ле... хле_ ба да_(я)_(я)_ вать,
бо_ ли_ ши х(ы)_ле_ ба да_(я)_(я)_ вать,
бо_ ли_ ши хле_ ба да_ вать,


чтоб смог_ла на_ша ят_ чи_ (я)_з(ы)_на стра_ны
чтоб смог_ла на_ша ят_ чи_ (я)_з(ы)_на стра_ны
чтоб смог_ла на_ша ят_ чи_ (я)_з(ы)_на стра_ны
чтоб смог_ла на_ша ят_ чи_ (я)_з(ы)_на стра_ны


ми_ ра я_ бог_ нать.
ми_ ра я_ бог_ нать.
ми_ ра я_ бог_ нать.
ми_ ра я_ бог_ нать.


5. Мы со_ вет_ски_ и кре_ стья_ ны всё при_
всё при_
всё при_


ну жи_ вё_ (я) _ ом
воль ны_ е ну жи_ вё_(я _ а) _ ом
воль на_ е ну жи_ вё_ (я _ а) _ ом
_во_ ли_ на_ е ну жи_ вё_ ом
се_ ми_ лет_ ку вы_ пол_ ня_ (а _ ва) _ ем сла_вим
се_ ми_ лет_ ку вы_ пол_ ня_ (а _ ва) _ ем сла_вим
се_ ми_ лет_ ку вы_ пол_ ня_ (а) _ ем сла_вим
се_ ми_ лет_ ку вы_ пол_ ня_ (ва) _ ем сла_вим
Ро_ ди_ ну тру_ дом.
Ро_ ди_ ну тру_ дом.
Ро_ ди_ ну тру_ дом.
Ро_ ди_ ну тру_ дом.

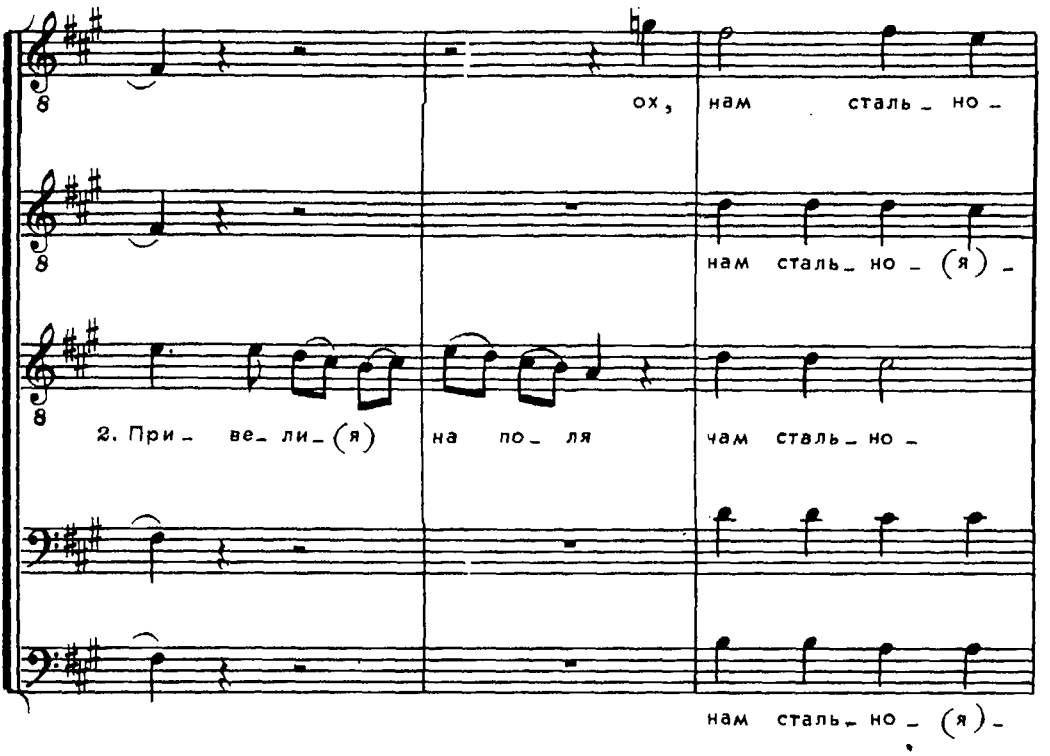
1. Мы советские крестьяне,
Любим свой почет(ы)ный тру(юа)т.
Эх, ят нас труда геро(воя)и
Родаславную(а) бяруть.
2. Мощь страны своей любимой
Крепим в бит(ы)вы трудовой(ёй),
Чтоб спокойно жить да смогли(я) мы
Под Кремлевскою(а) звез(ы)дой.
3. Нам страна дала маши(я)ны,
Легче стал(ы) крес(ы)тья(я)нскый тру(юаа)т,
С(ы) новой техникой сильныя(я) мы,
Нас дела больши(яа)е ждуть.
4. Наши планы баявыи,
Вдвоя болиши х(ы)ле...хлеба да(я)вать,
Чтоб смогла наша ятчи(я)з(ы)на
Страны мира ябогнать.
5. Мы советскии крестьяны
Всё привольные(я), ну, живё(яао)м,
Семилетку выполня(а)ём,
Славим Родину трудом.

48. Песня о колхозных полях



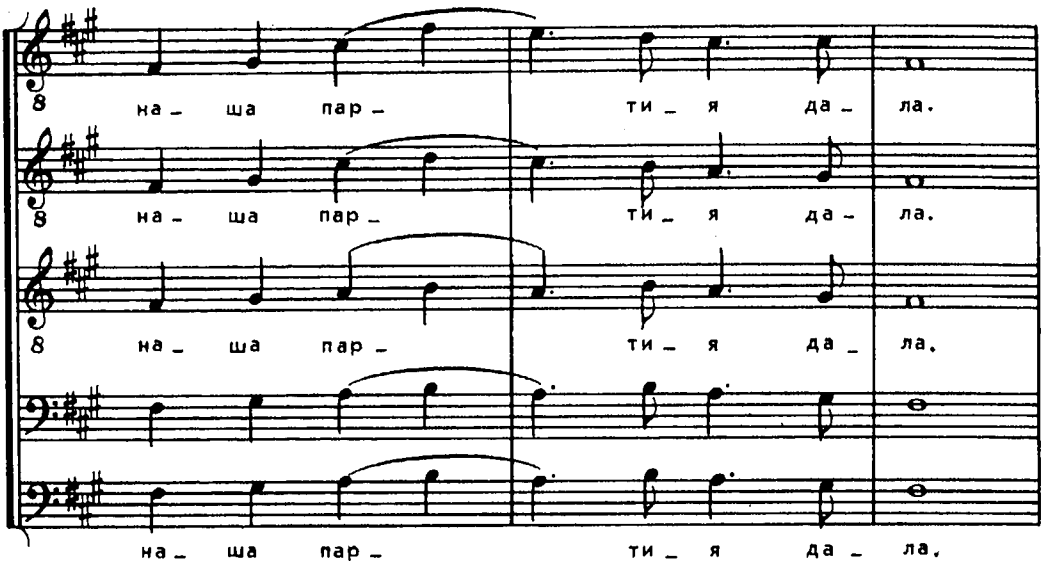

_е по_ля, ох, при_ ве_ли на по_ля
_е по_ля, ох, при_ ве_ли на по_ля
_е по_ля, ох, при_ ве _ ли на по_ля
_е по_ля, ох, при_ ве_ли на по_ля
_е по_ля, ох, при_ ве_ли на по_ля


к нам сталь_ но_ (о _ о) _ ва ко_ ня.
к нам сталь_ но_ (о _ о _ ой) _ ва ко_ ня.
к нам сталь_ но_ (о _ о) _ ва ко_ ня.
к нам сталь_ но_ (о _ о) _ ва ко_ ня.


ох, нам сталь_ но_
нам сталь_ но_ (я)_
2. При_ ве_ ли_ (я) на по_ ля чам сталь_ но_
нам сталь_ но_ (я)_

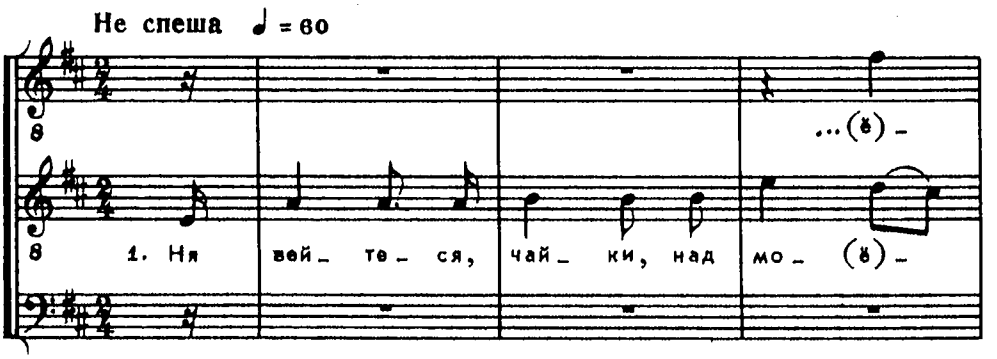

_во ко_ня, эх, нам сталь_ но_ (ё)_ го ко_ня
_во ко_ня, эх, нам сталь_но_ го ко_ня
_во ко_ня, эх, нам сталь_ но_ го ко_ня
_во ко_ня, эх, нам сталь_ но_ го ко_ня

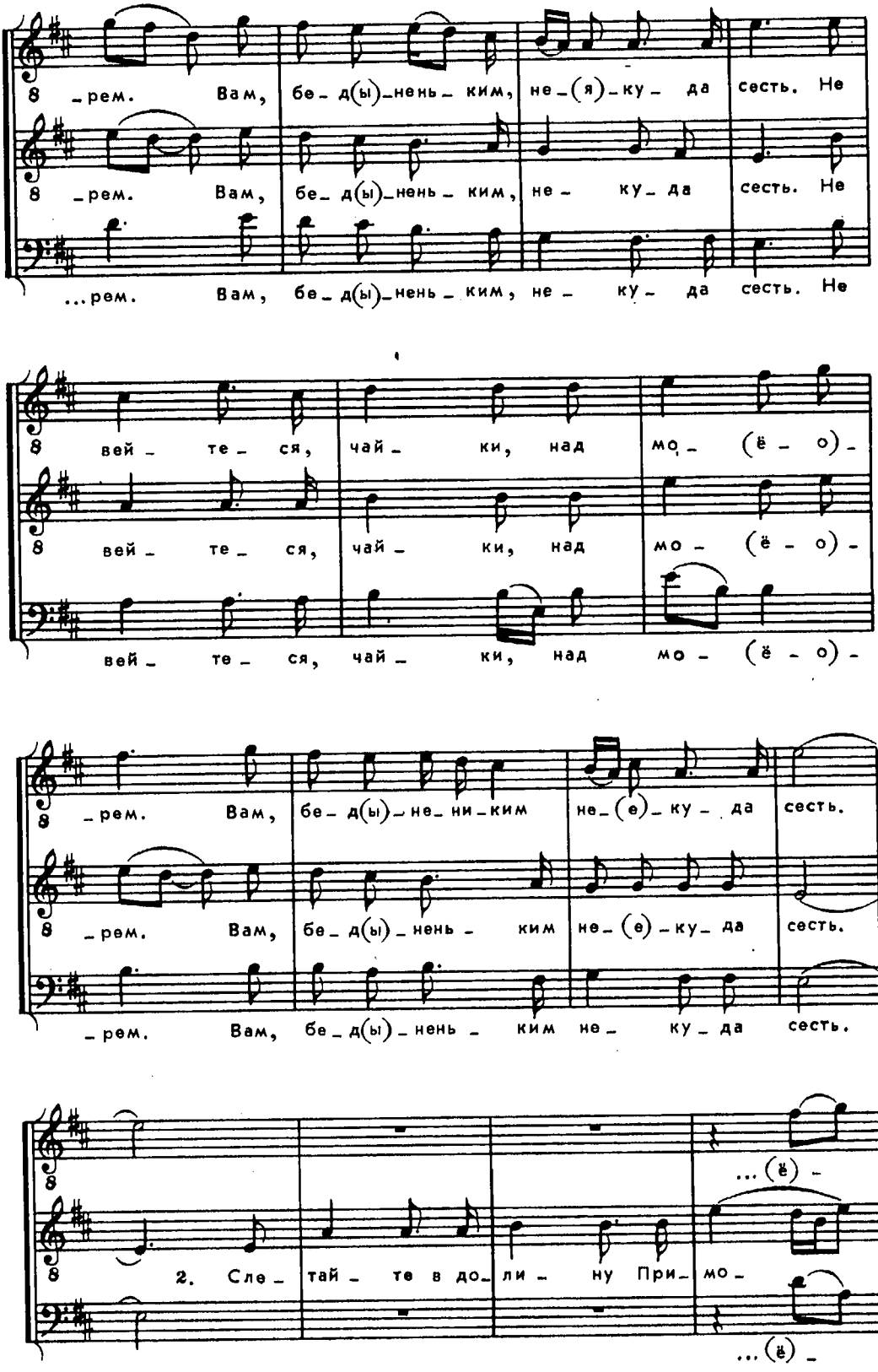
с 7533 к



1. Ох, поля, наши поля, в(ы)а, колхознае поля,
   Ох, привели на поля к нам стально(оойо)ва коня.
2. Привели(я) на поля, ох, нам стально(я)во коня,
   Эх, нам стально(ё)го коня наша партия дала*.
3. Нам стально(я)ва коня наша партия дала.
   И колхозная земля ярким цве(еэ)том расцвела.
4. И колхозная наша земля ярким цветом(ы) расцвела.
   Эх, славим партию родную, нашу Родину сильную.

49. Не вейтеся, чайки, над морем




8 _рем. Вам, бе_д(ы)_нень_ким, не_(я)_ку_да сесть. Не
8 _рем. Вам, бе_д(ы)_нень_ким, не_ку_да сесть. Не
...рем. Вам, бе_д(ы)_нень_ким, не_ку_да сесть. Не
8 вей_те_ся, чай_ки, над мо_(ё_о)_
8 вей_те_ся, чай_ки, над мо_(ё_о)_
вей_те_ся, чай_ки, над мо_(ё_о)_
8 _рем. Вам, бе_д(ы)_не_ни_ким не_(е)_ку_да сесть.
8 _рем. Вам, бе_д(ы)_нень_ким не_(е)_ку_да сесть.
_рем. Вам, бе_д(ы)_нень_ким не_ку_да сесть.
8 ...(ё)_
8 2. Сле_тай_те в до_ли_ну При_мо_
...(ё)_


сня_ си_ те пе_
рья, сня си_ те ли пе_ ча_ ли_ну_ю весть. Сле_
рья, сня си_ 3 те пе_ ча_ ли_ну_ю весть. Сле_
рья, сня си_ те пе_ чаль_ ну_ю весть. Сле_
тай тя в до_ ли_ ну При_ мо_ рья, сня_
тай тя в до_ ли_ ну При_ мо_ рья, сня_
тай тя в до_ ли_(я)_ну При_ мо_ рья, сня_
_си_ те ли пе_ ча_ ли_ну_ю весть.
_си_ 3 те пе_ чаль_ ну_ю весть. 4. Там драл_ся про_
_си_ те пе_ чаль_ ну_ю весть.
(ё)_ нов с вось_ мы_м(ы) пар_ ти_
кля тый Ся_ мё_ (ё)_ нов с вось_ мы_м(ы) пар_ ти_
(ё)_ нов с вось_ мы_м(ы) пар_ ти_

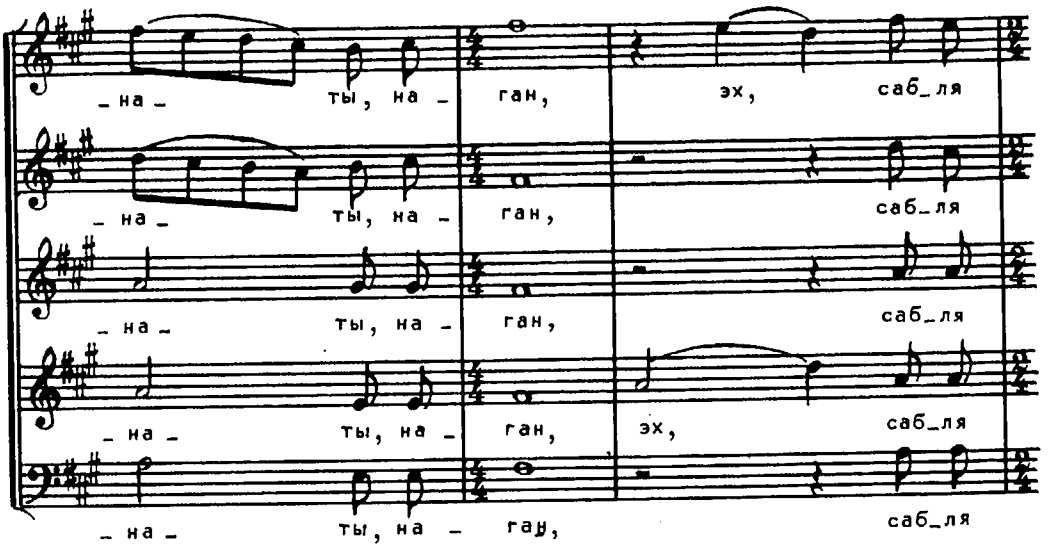


1. Ня вейтеся, чайки, над мо(ё)рем.
   Вам, бед(ы)неньким, не(я)куда сесть,
   Не вейтеся чайки над мо(ёо)рем.
   Вам, бед(ы)неньким, не(е)куда сесть.
2. Слетайте в долину Примо(ё)рья,
   Снясите-ли печалиную весть,
   Слетайтя в доли(я)ну Приморья,
   Снясите-ли печалиную весть.
3. А там у горах за Байка(я)лам
   Наш пол(ы)к окружён(ы) был врагом,
   А там у горах(ы) за Байка(я)лым
   Наш пол(ы)к якружён(ы) был врагом.
4. Там дрался проклятый Сямё(ё)нов
   С восьмым(ы) партизан(ы)ским палком.
   Там дрался прокля(я)тый Сямё(ё)нов
   С восьмым(ы) с партизан(ы)ским палком.

5. Патроны у нас на исхо*(ёво)де,
Снаря(я)ды уж выш(ы)ли давно.
Патроны у нас(ы) на исхо(ёво)де,
Снаря(я)ды уж выш(ы)ли давно.
6. Ниоткуда нам нету подде(во)р(о)жки,
Погиб(ы)нуть нам здесь суждено.
Ниоткуда нам не(а)ту подде(во)р(о)жки,
Погиб(ы)нуть нам здесь суждено.
7. Ишли мы по уз(ы)кай тропи(вые)нке,
Спуска(я)лись в глухую тайгу.
Ишли мы па(я) уз(ы)кый тропи(вае)нке,
Спускались в глухую тайгу.

50. На коне вороном

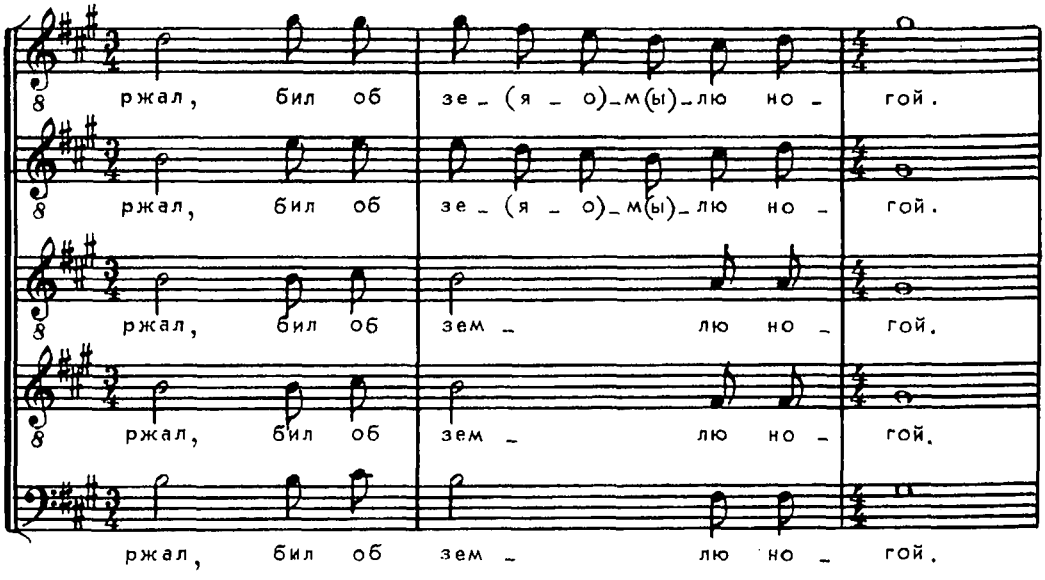



_ на _ ты, на _ ган, эх, саб_ля
_ на _ ты, на _ ган, саб_ля
_ на _ ты, на _ ган, саб_ля
_ на _ ты, на _ ган, эх, саб_ля
_ на _ ты, на _ ган, саб_ля


во _ с(ы)тра _ я с нём, две гра _ на _ ты, на _
во _ стра _ я с нём, две гра _ на _ ты, на _
во _ стра _ я с нём, две гра _ на _ ты, на _
во _ стра _ я с нём, две гра _ на _ ты, на _


_ ган.
... нул_ся ру _
_ ган.
_ ган.
_ ган. 2. Он ко_ ня за_дер_жал, под_тя _ нул _ ся ру _
_ ган.

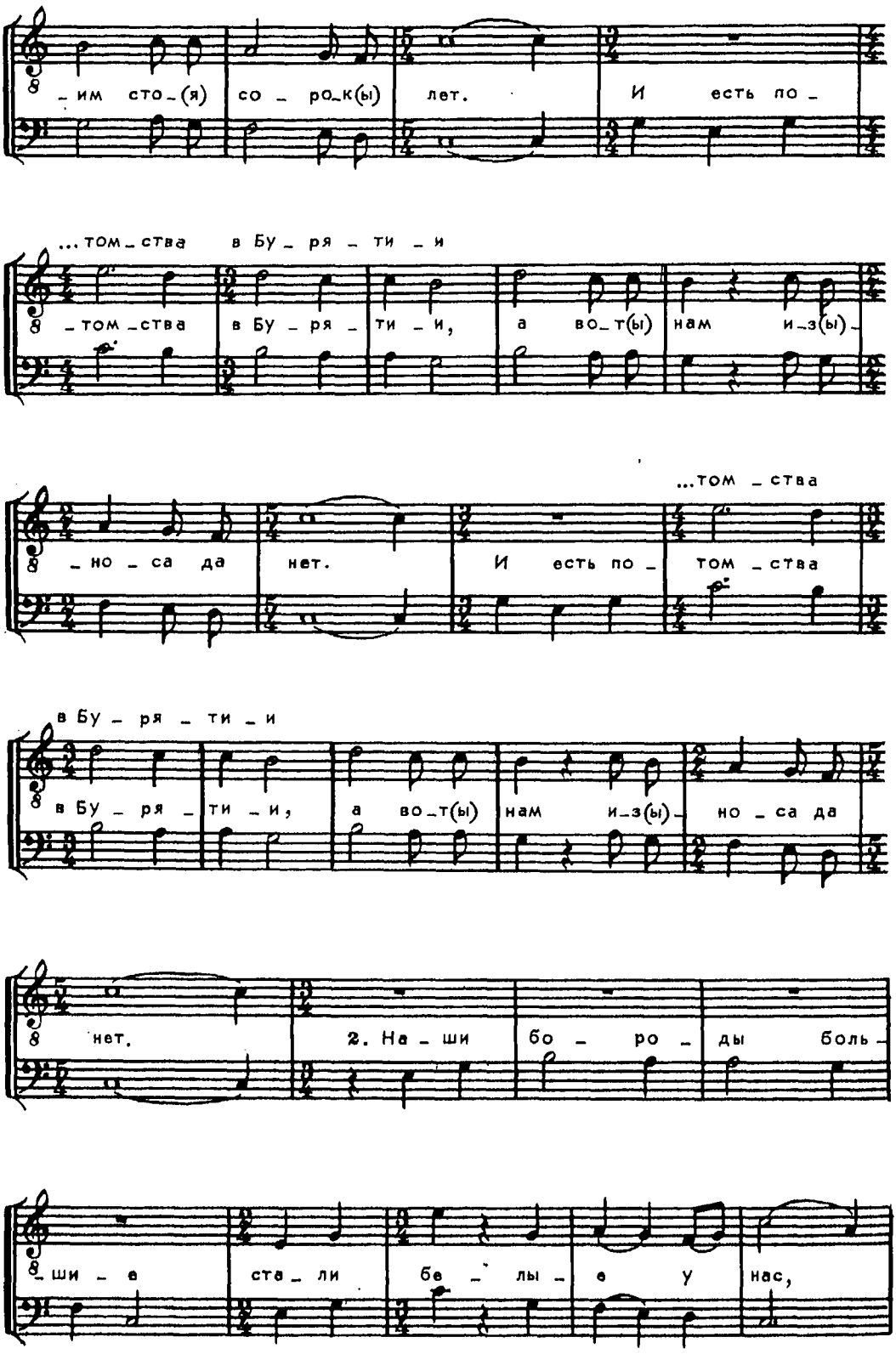

-кой. Э - эх, конь ря-ти - вый за -
Эх, конь ря-ти - вый за -
Э - эх, конь ря-ти - вый за -
-кой. Эх, конь ря-ти - вый за -
Эх, конь ря-ти - вый за -
-ржал, бил об зе-(я-о)-м(ы)-лю но - гой.
-ржал, бил об зе-(я-о)-м(ы)-лю но - гой.
-ржал, бил об зем - лю но - гой.
-ржал, бил об зем - лю но - гой.
-ржал, бил об зем - лю но - гой.
Э - эй, конь ре-ти - вый за -
Э - эй, конь ре-ти - вый за -
Эй, конь ре-ти - вый за -
Эй, конь ре-ти - вый за -
Эй, конь ре-ти - вый за -



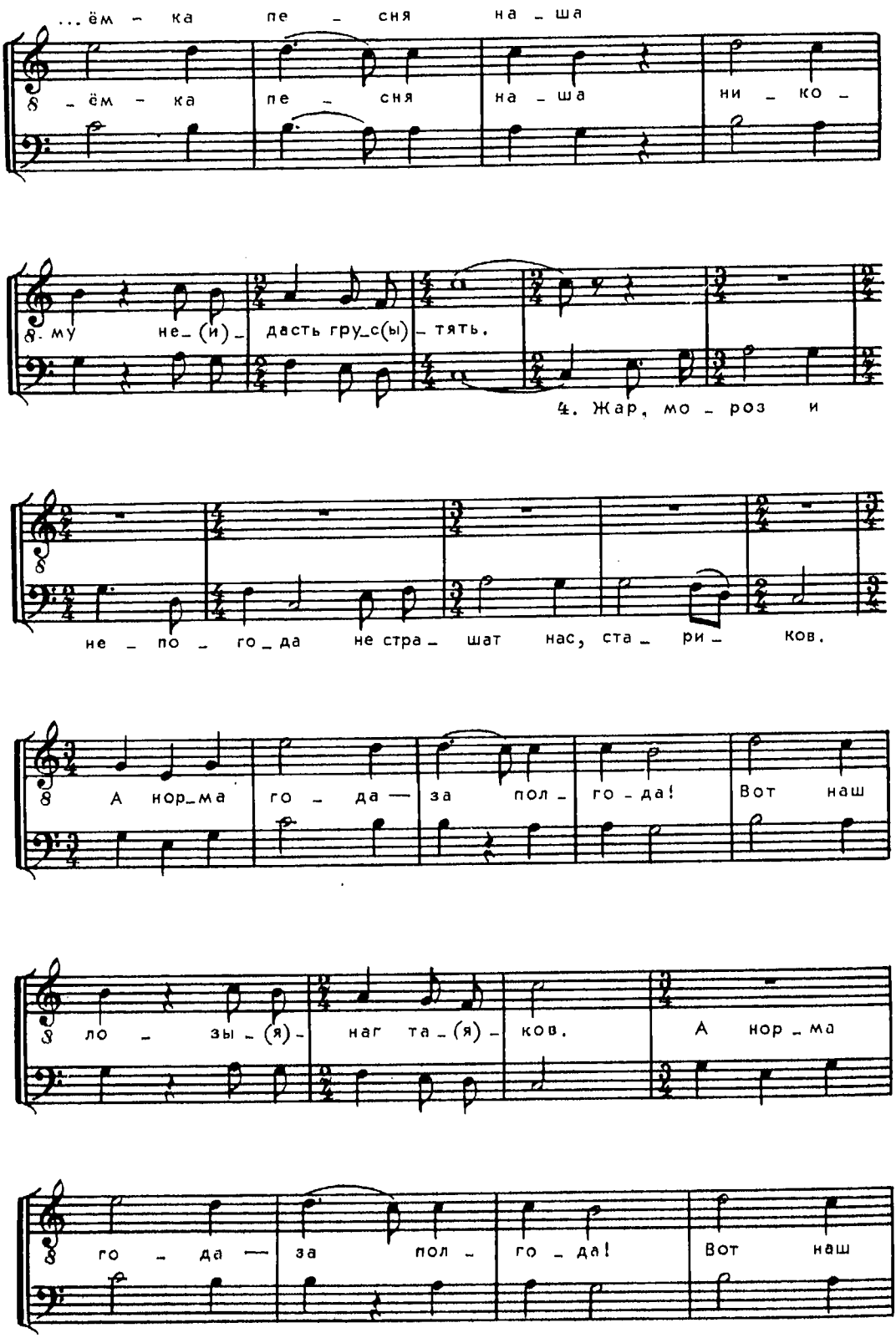
1. На коне вороном выезжал(ы) партизан,
   Эх, сабля вос(ы)трая с нём, две гранаты, наган,
   Эх, сабля вос(ы)трая с нём, две гранаты, наган.
2. Он коня задержал, подтянулся рукой,
   Э-эх, конь рятивый заржал, бил об зе(яо)м(ы)лю ногой,
   Э-эй, конь ретивый заржал, бил об зе(яо)м(ы)лю ногой*.
3. Две руки, как замок, крепко сжались на миг.
   «Э-эх, до свиданья, сынок, — яму мол(ы)вил старик,
   Э-эх, до свиданья, сынок, — яму мол(ы)вил старик.
4. Я бы тоже пошёл, кровь не греет меня,
   Э-эх, сабли востроию нет и второ(я)во коня,
   Э-эх, сабли востроию нет и второго коня.
5. Обо мне не тужи, как-нибудь проживём,
   Э-эх, полосминника ржи без тебя убярём,
   Э-эх, полосминника ржи без тебя убярём».
6. Дёрнул сын повода, а сам фуражкой махнул.
   Э-эх, он поехал туда, откуль слышен был гул,
   Э-эх, он поехал туда, откуль слышен был гул.
7. Конь помчался стрялой, за им взвилася пыль.
   Э-эх, тот седок(ы) молодой в ряды крас(ы)ных спяшил.
   Э-эх, тот седок(ы) молодой в ряды крас(ы)ных спяшил.

51. Старики мы из Сибири




им сто(я) со_ро_к(ы) лет. И есть по_
...том_ства в Бу_ря_ти_и
_том_ства в Бу_ря_ти_и, а во_т(ы) нам и_з(ы)_
_но_са да нет. И есть по_
...том_ства
в Бу_ря_ти_и
в Бу_ря_ти_и, а во_т(ы) нам и_з(ы)_ но_са да
нет. 2. На_ши бо_ро_ды боль_
_ши_е ста_ли бе_лы_е у нас,


а са_ми во_ че_ни мы про_ сты_я, звать нас
Хвё_ дор, э_то В(ы)_лас. А са_ми во_ че_ни
мы про_ сты_я, звать нас Хвё_ дор, э_то В(ы)_
_лас. 3. Труд для нас, что Ван_ти
ка_ша, без тру_ да не_(я) мо_же_м(ы) жить.
...ём_ка пе_(е)_сня на_ша
А за_па_ ём_ка, пе_(е)_сня на_ша
ни_ко_ му не_(и) дасть гру_с(ы)_тять, а за_па_


...ём - ка пе - сня на - ша
8 - ём - ка пе - сня на - ша ни - ко -
8 му не_(и)_ дасть гру_с(ы)_тять.
4. Жар, мо - роз и
не - по - го_да не стра_ шат нас, ста_ ри_ ков.
8 А нор_ма го - да — за пол_ го - да! Вот наш
8 ло - зы_(я)_ наг та_(я)_ ков. А нор_ма
8 го - да — за пол_ го - да! Вот наш



1. Старики мы из Сибири,
Нам двоим сто(я) сорок(ы) лет.
И есть потомства в Бурятии,
А вот(ы) нам из(ы)носа да нет.
И есть потомства в Бурятии,
А вот(ы) нам из(ы)носа да нет.

2. Наши бороды большие
Стали белые у нас,
А сами вочени мы простыя
Звать нас Хвёдор, это В(ы)лас.
А сами вочени мы простыя,
Звать нас Хвёдор, это В(ы)лас.

3. Труд для нас, что Ванти каша,
Без труда не(я) можем(ы) жить.
А запаём-ка, не(е)сня наша
Никому не(и) дасть грус(ы)тять
А запаём-ка, песня наша
Никому не(и) дасть грус(ы)тять

4. Жар, мороз и непогода
Не страшат нас стариков,
А норма года — за полгода!
Вот наш лозы(я)наг та(я)ков,
А норма года — за полгода!
Вот наш лозы(я)наг та(я)ков!

52. Частушки




Мы кол_хоз_ны_е до_яр_ки, и час_туш_ки на_ши яр_ки.
2. Же_ни_хи не за_бы_ва_ют, раз_вле_ка_ют нас, дев_чат.
У ко_ров_ни_ка иг_ра_ют два ба_я_на дружно в лад.

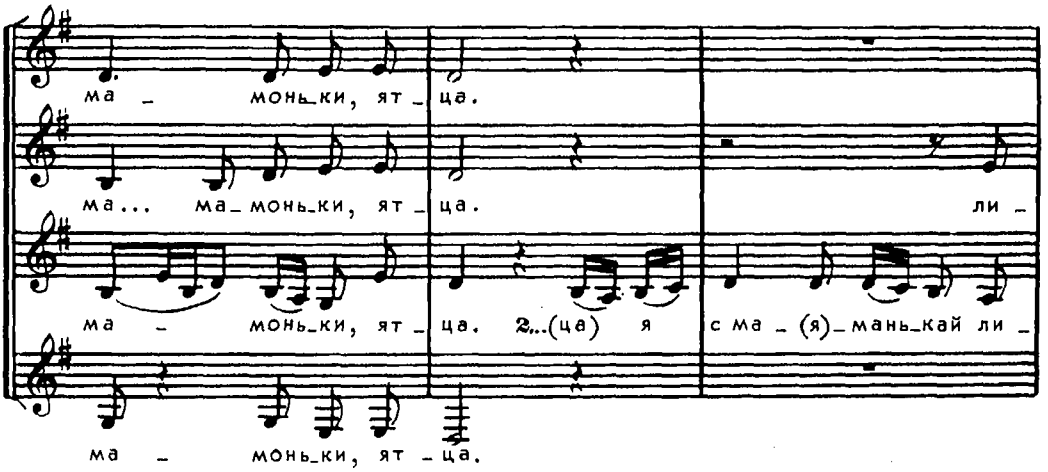


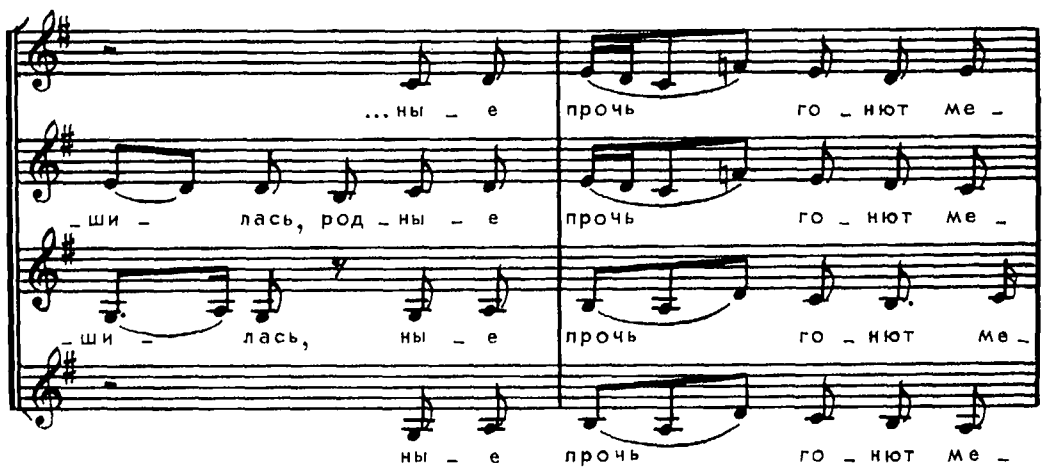
1. Мы веселые девчонки,
   Голосочки наши звонки.
   Мы колхозные доярки,
   И частушки наши ярки.
2. Женихи не забывают,
   Развлекают нас, девчат.
   У коровника играют
   Два баяна дружно в лад*.
3. Мой миленок по аллее
   Ходит рядом и молчит,
   Мне с коровой веселее,
   Та хоть что-нибудь мычит.
4. Милый долго портил нервы,
   Объясниться все не мог,
   А потом ко мне на ферму
   Воз сирени приволок.
5. Мы ему сказали ясно:
   «Зря потратил столько сил.
   Чем сирень ломать напрасно,
   Кукурузу бы растил».
6. Дали в «Правде» мой портрет,
   От него покоя нет,
   Незнакомые ребята
   За приветом шлют привет.
7. Дело знай — трудись примерно.
   Соревнуясь, не забудь,
   Что на выставку от фермы
   Нынче самый близкий путь.
8. От народа уваженье
   И от партии почет,
   И в колхозе без сомненья
   Замуж каждый нас возьмет.
9. Много требовать не будем,
   Пожелаем всем пока:
   От коровы в день два пуда
   Добиваться молока.
10. Веселиться, петь кончаем
    И к буренкам мы уйдем.
    Вас на ферму приглашаем, } 2
    Там частушки допоем.

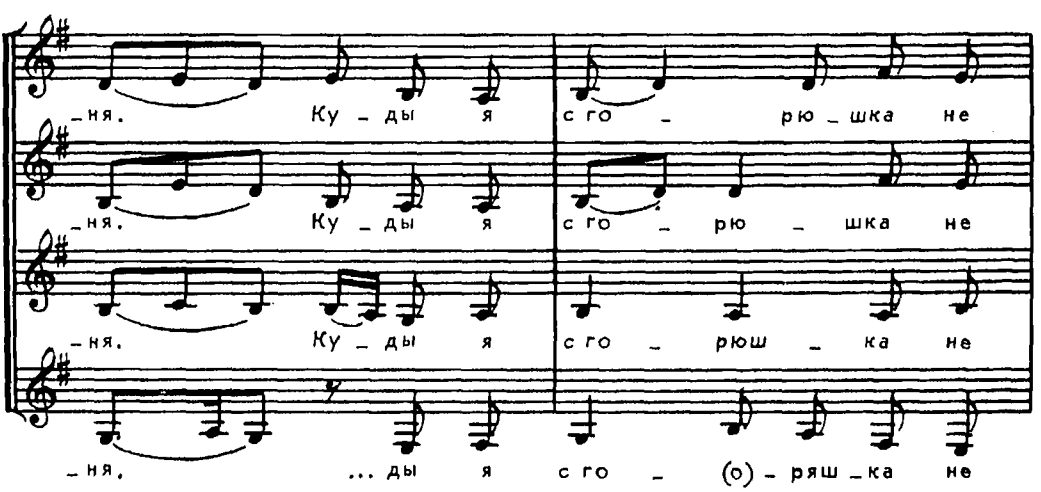
ПЕСНИ СЕЛА КУЙТУН

53. Кого я полюбила




ма _ мо́нь_ки, ят _ ца.
ма... ма_мо́нь_ки, ят _ ца. ли _
ма _ мо́нь_ки, ят _ ца. 2...(ца) я с ма _ (я)_ма́нь_кай ли _
ма _ мо́нь_ки, ят _ ца.


...ны _ е прочь го _ нют ме _
_ши _ лась, род _ ны _ е прочь го _ нют ме _
_ши _ лась, ны _ е прочь го _ нют ме _
ны _ е прочь го _ нют ме _


_ня. Ку _ ды я с го _ рю _ шка не
_ня. Ку _ ды я с го _ рю _ шка не
_ня. Ку _ ды я с го _ рюш _ ка не
_ня. ... ды я с го _ (о) _ ряш _ ка не



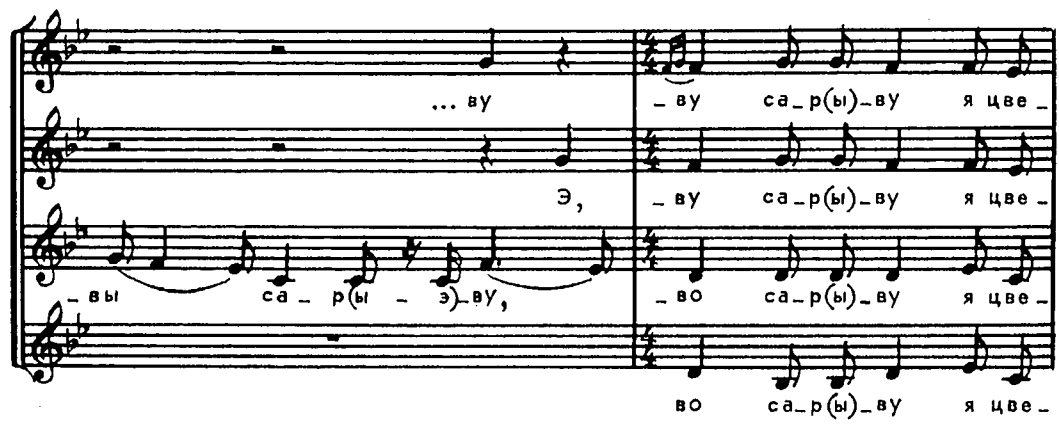
1. Ко(ко)го я полюби(е)ла,
   Кому я се(э)рдце ятдала,
   Ой, через тебя, мой дружочек милай,
   Лишилась мамоньки, ятца.
2. [Ца] я с ма(я)манькай лишилась,
   Родные прочь гонют меня.
   Куды я с горюшка не пойду,
   Нигде веселья да нету мне*.
3. Э, го(во)рюшка ни пойду,
   Нигде весе(е)льства нету мне.
   Ех, пойду я с го(во)ря да вутпалю(ю)ся,
   Пускай [волною меня несёт
   [волно(во)й несёт меня
4. Э, ву(юя)топлю(ву)ся
   Пускай волною меня [несёт(во)т,
   [несёт меня
5. Ой, да на тот бе(е)режик москоф(ы)скай,
   Да где мой ми(е)ленький живёт.
6. Бе(е)режик мос(ы)коф(ы)скай,
   Аде мой ми(е)ленькай живё(ё)т.
7. Да милай взгля(я)нет, улыбнёт(ы)ца,
   Да, да ровна сол(олол)нушка взайдёт.
8. Мил взгля(я)нет(ы), улыбнё(о)тца,
   Да, да ровно со(ово)лнушка взайдё(ё)т.
9. Да к [маему(у) сер(ы)цу прижмёт(ы)ца,
   [майму(у)
   Да печаль-го(ва)ря-та разовьёт,
10. Та маему(ву) сер(ы)цу приж(и)мё(во)тце,
    Да печаль-го(во)ря разовьёт.
11. Да деньги де(е)ло нажитоя,
    А них не(е)чева тужить.
12. Деньги де(е)ла да нажитноя,
    Да яб их не(е)чева тужи(оя)ть.
13. Да сулюбо(ё)вь дело друго(во)я,
    Да об ей на(яа)да даражить.

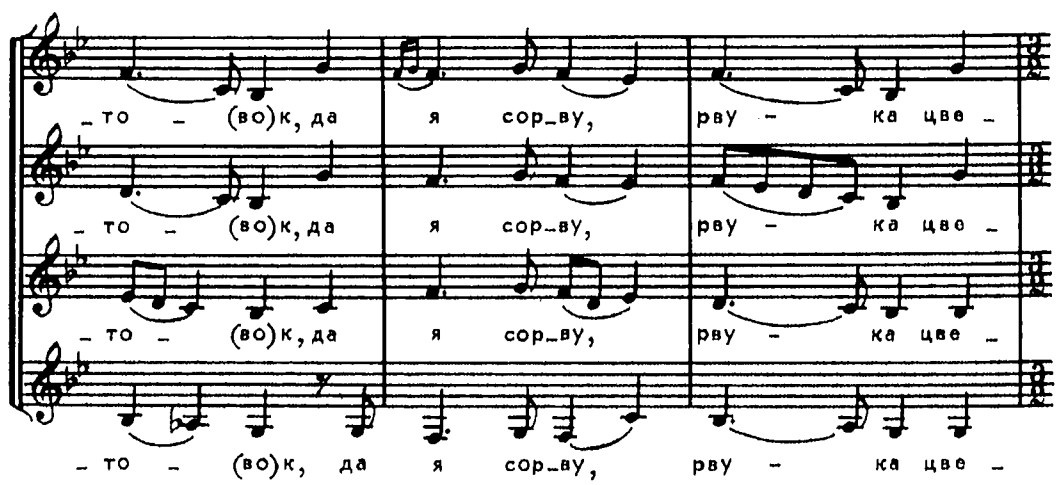
54. В чистых полях

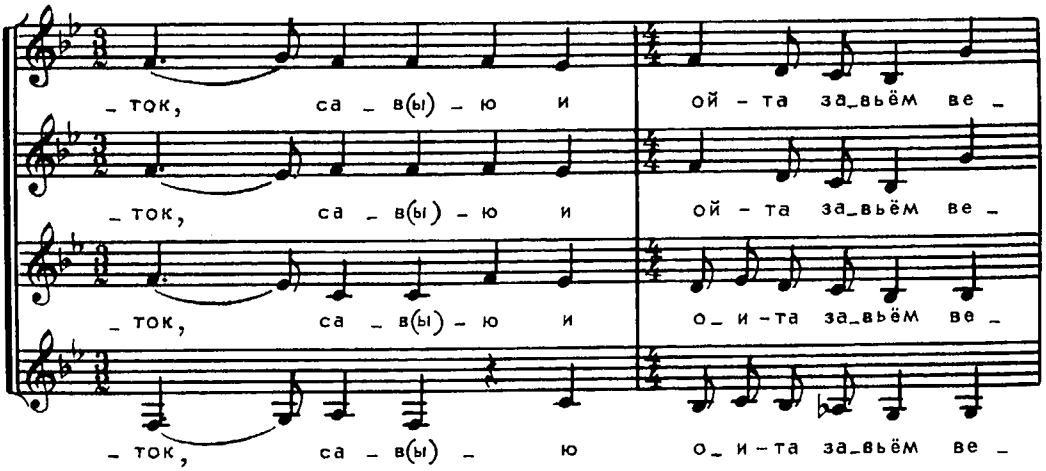


с 7533 к

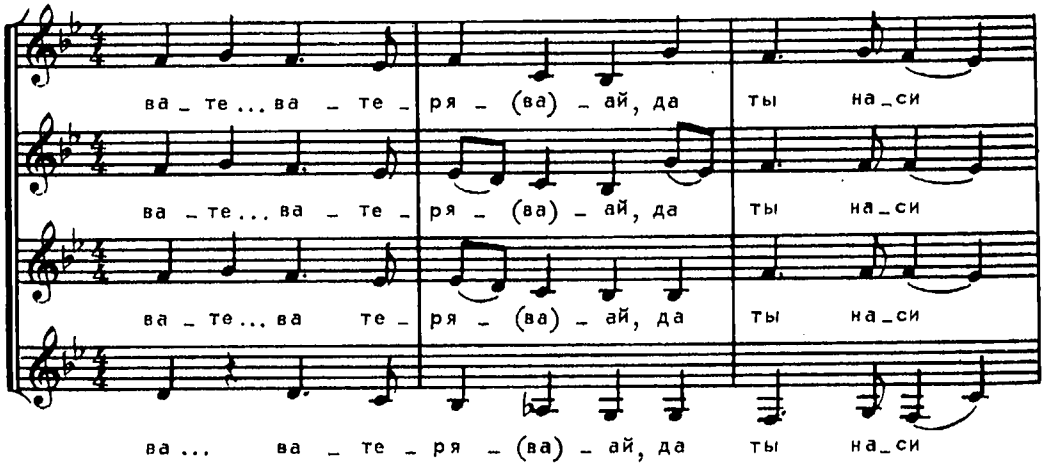

ой, ну шал_ко _ ва _ я.
ой, ну шал_ко _ ва _ я.
ой, я_на шал_ко _ ва _ я. 2. Са той тра _
ой, ну шал_ко _ ва _ я.

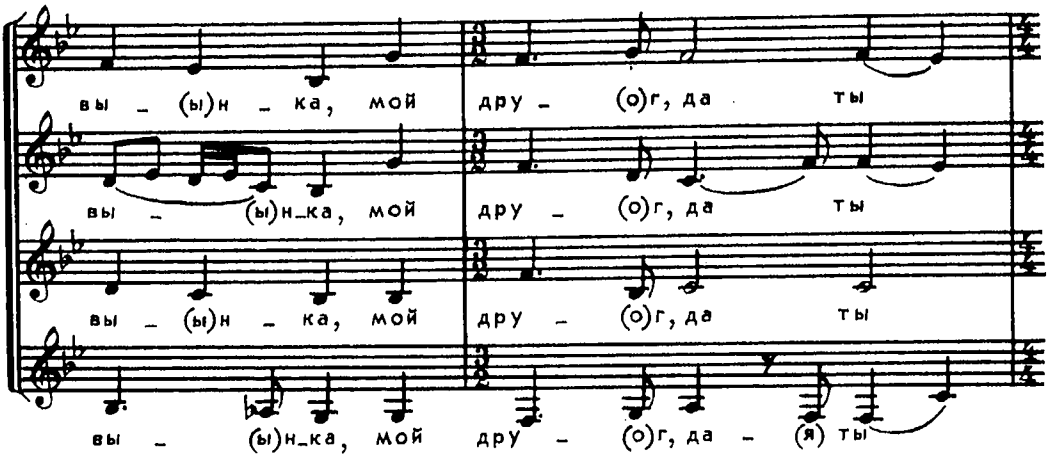

... ву _ ву са_р(ы)_ву я цве _
Э, _ ву са_р(ы)_ву я цве _
_ вы са _ р(ы _ э)_ву, _ во са_р(ы)_ву я цве _
во са_р(ы)_ву я цве _

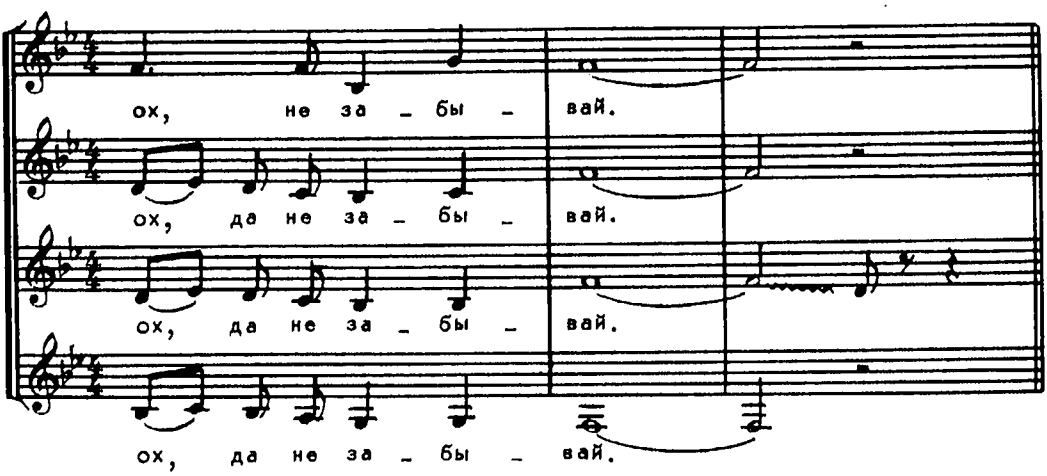

_ то _ (во)к, да я сор_ву, рву _ ка цве _
_ то _ (во)к, да я сор_ву, рву _ ка цве _
_ то _ (во)к, да я сор_ву, рву _ ка цве _
_ то _ (во)к, да я сор_ву, рву _ ка цве _


_ ток, са _ в(ы) _ ю и ой _ та за_вьём ве _
_ ток, са _ в(ы) _ ю и ой _ та за_вьём ве _
_ ток, са _ в(ы) _ ю о_ и _ та за_вьём ве _
_ ток, са _ в(ы) _ ю о_ и _ та за_вьём ве _


_ нок.
_ нок.
_ нок.
_ нок.
... си
3. Ты, мой друг, на _ (я) _ си

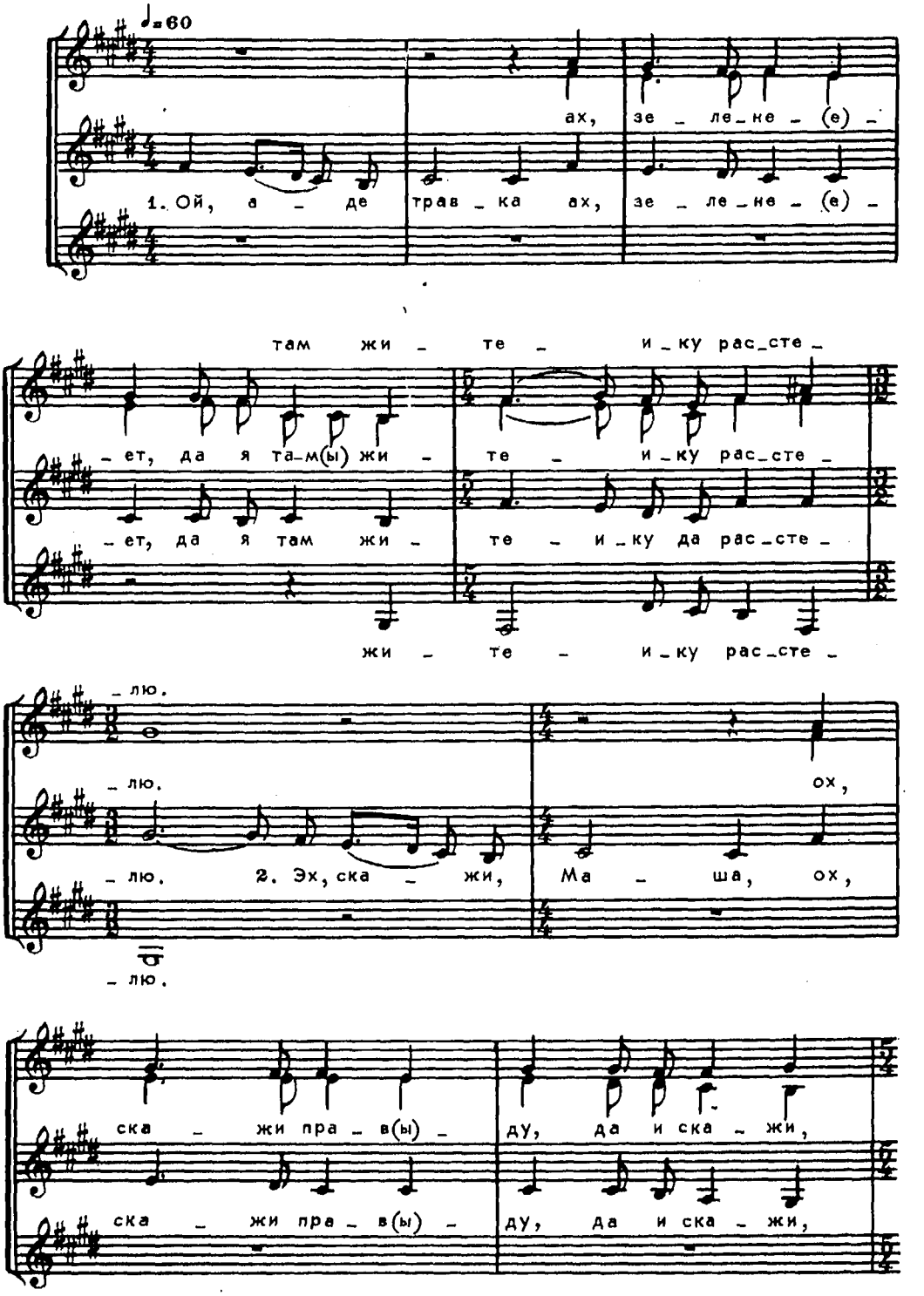

ва _ те ... ва _ те _ ря _ (ва) _ ай, да ты на_си
ва _ те ... ва _ те _ ря _ (ва) _ ай, да ты на_си
ва _ те ... ва те _ ря _ (ва) _ ай, да ты на_си
ва ... ва _ те _ ря _ (ва) _ ай, да ты на_си





1. В чистых(ы)-та полех, во чистё(о)..., да во чистёшеньках
Алай да там(ы)-та растё(ё)т вона ты та т(ы)..., трава, ой,
шал(ы)ку(е)..., эойна шалковая.
Трава, ой, шал(ы)ку [(е)..., ой, ну шалковая.
[(э) ой, яна шалковая.
2. Са той травы сар(ыэ)ву, восар(ы)ву я цвето(во)к,
Да я сорву, рву-ка цветок, сав(ы)ю и ой-та завьём венок.
3. Ты, мой друг, на(я)си о вате... ватеря(ва)ай,
Да ты наси вы(ы)нка, мой дру(о)г, да(я) ты, ох, да не забывай.

55. Травка зеленеет



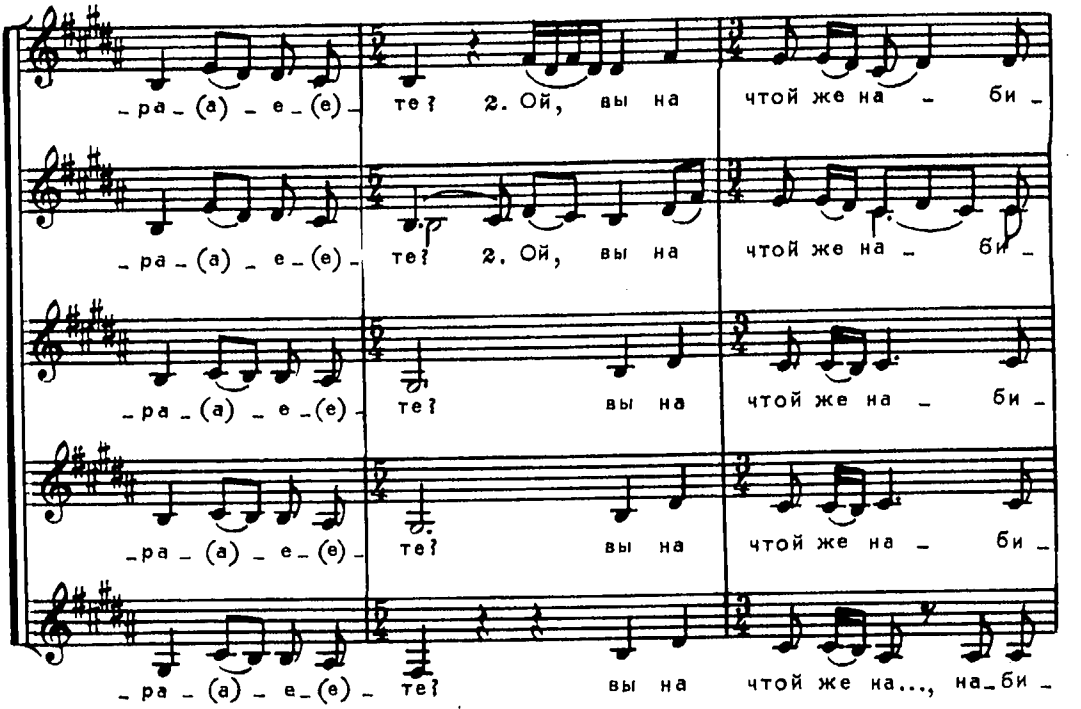


1. Ой, аде травка ах, зелен(е)ет
   Да я там(ы) житеику да расстелю.
2. Эх, скажи, Маша, ох, скажи прав(ы)ду,
   Да и скажи, Маша, каво жаль?
3. Не жаль мне тройку ой, ворону(ву)ю,
   Да жаль Ваню(а)шу да ямщика*.
4. Ой, тройка мчится и тройка ска(я)чит,
   Да ли по до... дорожке да трактавой.
5. А всю Рассея(у)шку прос(е)хал,
   Да я краше Ма(и)ши да не нашёл.
6. Ой, как(ы)-та назад и я ой, ва(я)ратил(ы)ся-та,
   Я живой Машу да не застал.

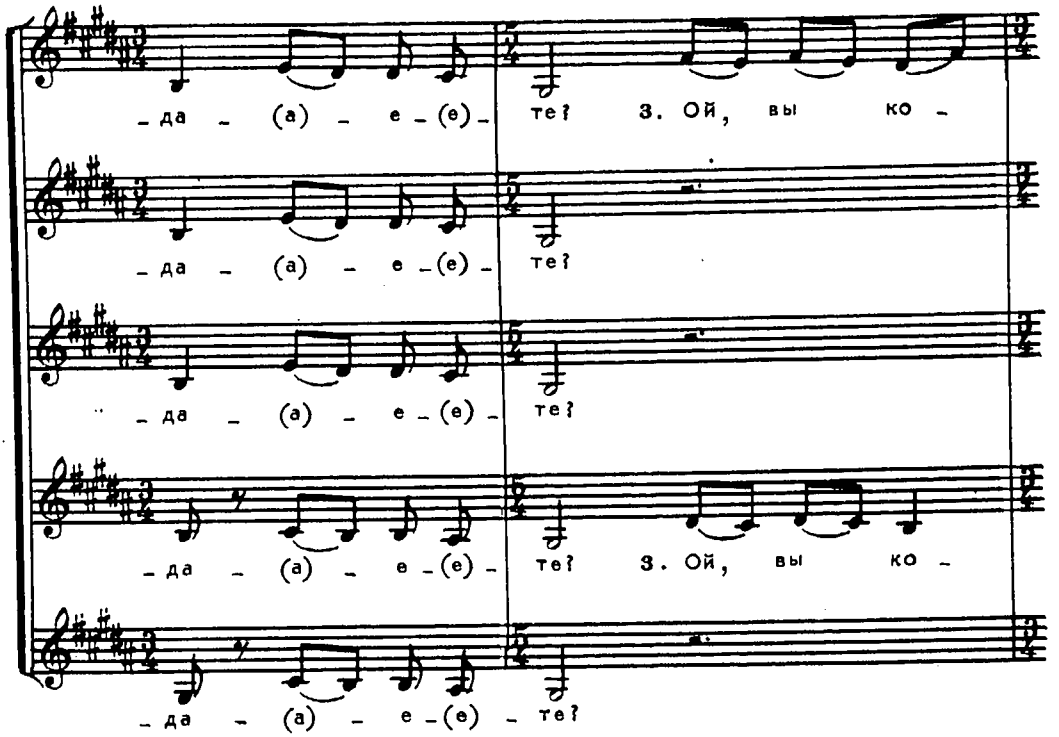
7. Ой, ле(е)жит Ма(я)ша, ой, во(я) светли(е)цы,
   Да(я) во светлицы да под якном.
8. Ой, го(я)лава(ва) свет(ы)ка(я)м укры(я)та,
   Да груди [ук(ы)рыта да пала(я)тном.
   [нак(ы)рыта
9. Ой, вуноси(е)ли и на(я) крылеч(и)ка,
   Да и зарыда(и)ла да вся семья.
10. Ой, ны кладби(е)шша ой, приноси(е)ли,
    Да(я) ни примат(ы) сы(е)ра земля.
11. Ой, не(е) прима(я)т сырая земли(я)ца,
    Да и ещё ды Ма(э)ша, да мала(я)да.

56. Вы на что же столы ставите




_ра_(а)_е_(е)_
те? 2. Ой, вы на чтой же на _ би _
_ра_(а)_е_(е)_
те? 2. Ой, вы на чтой же на _ би _
_ра_(а)_е_(е)_
те? вы на чтой же на _ би _
_ра_(а)_е_(е)_
те? вы на чтой же на _ би _
_ра_(а)_е_(е)_
те? вы на чтой же на..., на_би _


_ра_(а)_е_(е)_
те? Ой, вы ко _ го жа да _ (я)_жи _
_ра_(а)_е_(е)_
те? Ой, вы ко _ го жа да _ (я)_жи _
_ра_(а)_е_(е)_
те? Ой, вы ко _ го жа да _ (я)_жи _
_ра_(а)_е_(е)_
те? Ой, вы ко _ го жа да _ (я)_жи _
_ра_(а)_е_(е)_
те? Ой, вы ко _ го жа да _ (я)_жи _

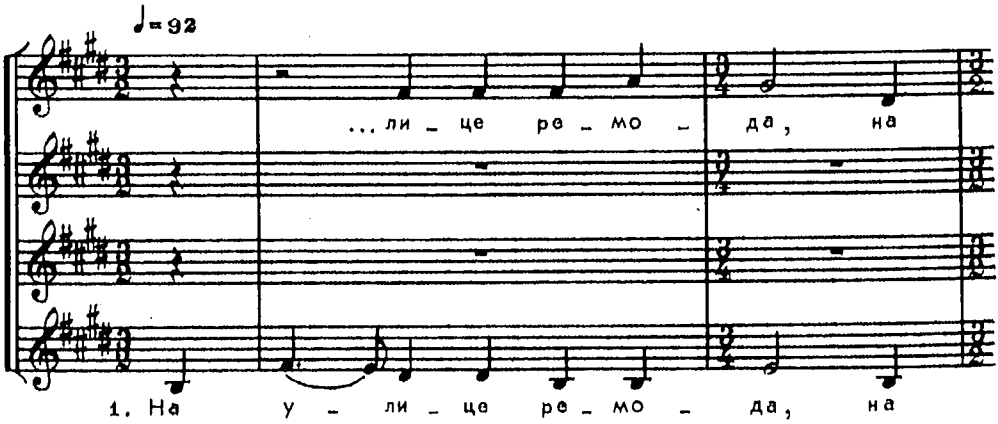

– да – (а) – е – (е) – те? 3. Ой, вы ко –
– да – (а) – е – (е) – те?
– да – (а) – е – (е) – те?
– да – (а) – е – (е) – те? 3. Ой, вы ко –
– да – (а) – е – (е) – те?

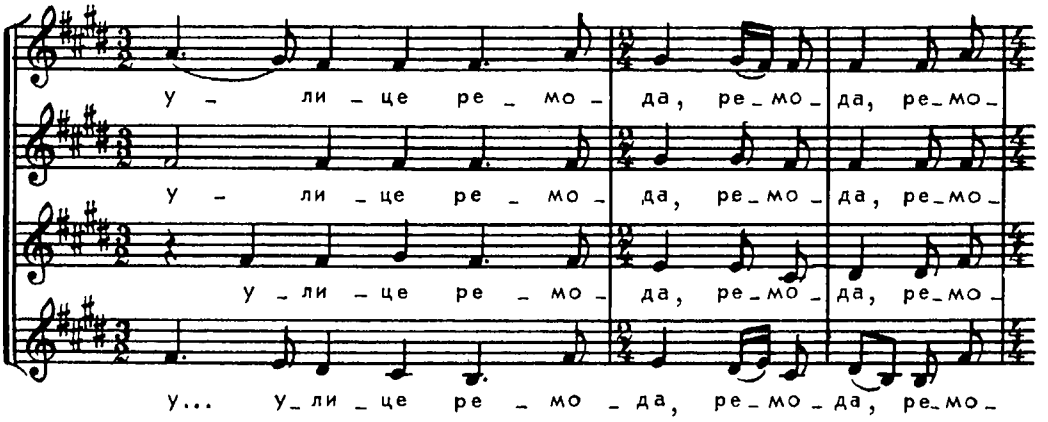

– го же я... я – жи – да – (а) – е – те? Мо –
...го же я... я – жи – да – (а) – е – те? Мо – (во)
...го же я... я – жи – да – (а) – е – те? Мо – (во)
– го же я... я – жи – да – (а) – е – те? Мо – (во)
... го же я... о – жи – да – (а) – е – те? Мо –



1. Ой, да ты сто.., да ста(о)ял(ъ) сто(э)ли(и)ки,
   Ой, вы на что жа на(я)бира(а)е(е)те?
2. Ой, вы на чтой же набира(а)е(е)те?
   Ой вы кого жа да яжида(аее)те?
3. Ой, вы кого же я.., яжида(а)ете?
   Мо(во)ёва злое, зла(я) разл(о)учнич(и)ка*.
4. Моёва вои зла-та разлу(эу)чнич(и)ка.
   [Эх, разлучи(и)т са ятцом, с ма(а)... матерью.
   [Ох,
5. И ну раз(ы)лучи(и)т са ятцом, с материю.
   Э нады-ли э, паче со русой ка(я)сой.
6. Э нуй да ли паче са русой касой,
   Ой, са харошей девью краса(я)та.

57. На улице ремода

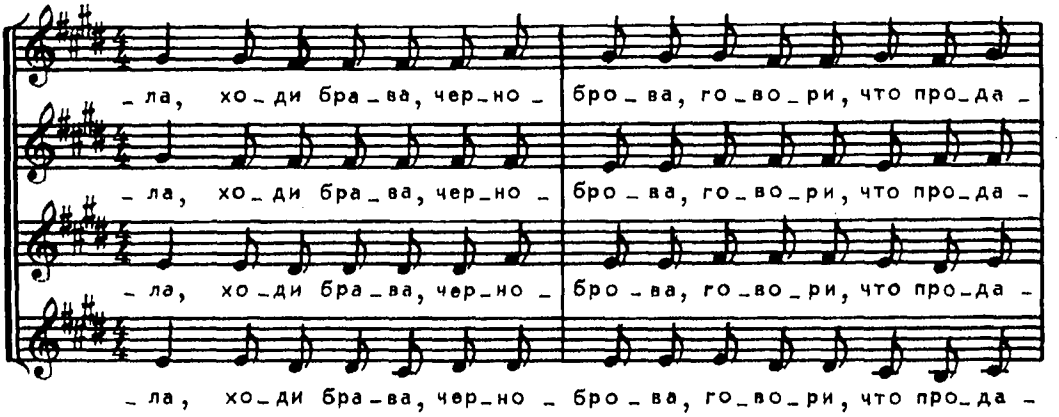


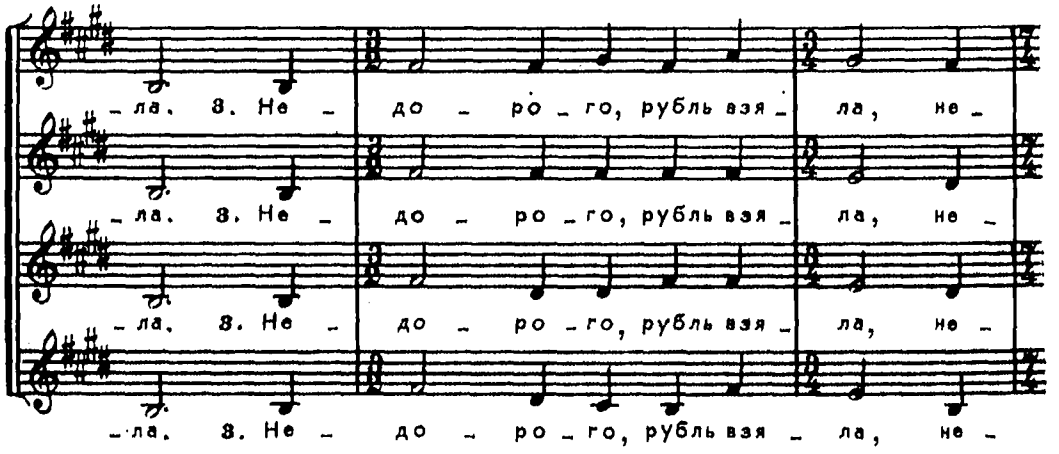

у – ли – це ре – мо – да, ре – мо – да, ре – мо –
у – ли – це ре – мо – да, ре – мо – да, ре – мо –
у – ли – це ре – мо – да, ре – мо – да, ре – мо –
у... у – ли – це ре – мо – да, ре – мо – да, ре – мо –


– да, хо – ди бра – ва, чер – но – бро – ва, го – во – ри, что ре – мо –
– да, хо – ди бра – ва, чер – но – бро – ва, го – во – ри, что ре – мо –
– да, хо – ди бра – ва, чер – но – бро – ва, го – во – ри, что ре – мо –
– да, хо – ди бра – ва, чер – но – бро – ва, го – во – ри, что ре – мо –


– да.
му – жа про – да – ла, же –
– да.
...ла, же –
– да.
...ла, же –
– да. 2. Да же – на му – жа про – да – ла, же –

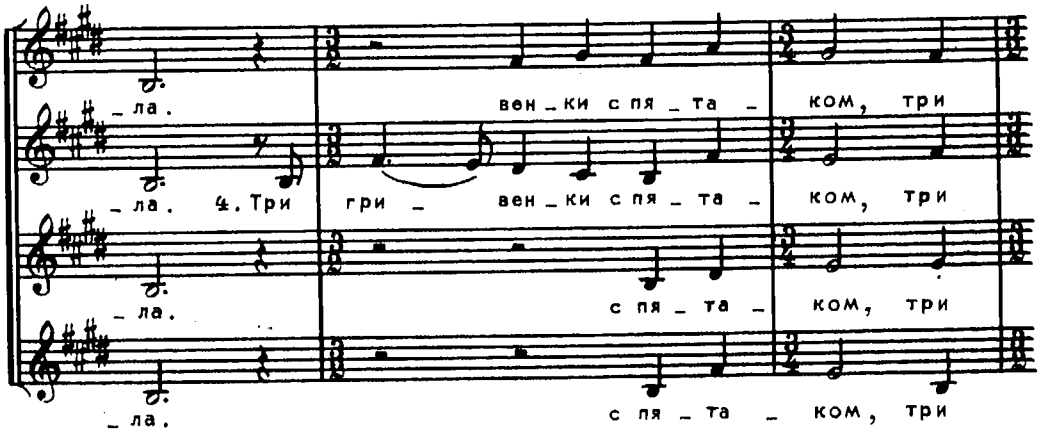

– на му – жа про – да – ла. Про – да – ла, про – да –
– на му – жа про – да – ла. Про – да – ла, про – да –
– на му – жа про – да – ла. Про – да – ла, про – да –
– на му – жа про – да – ла. Про – да – ла, про – да –


– ла, хо – ди бра – ва, чер – но – бро – ва, го – во – ри, что про – да –
– ла, хо – ди бра – ва, чер – но – бро – ва, го – во – ри, что про – да –
– ла, хо – ди бра – ва, чер – но – бро – ва, го – во – ри, что про – да –
– ла, хо – ди бра – ва, чер – но – бро – ва, го – во – ри, что про – да –

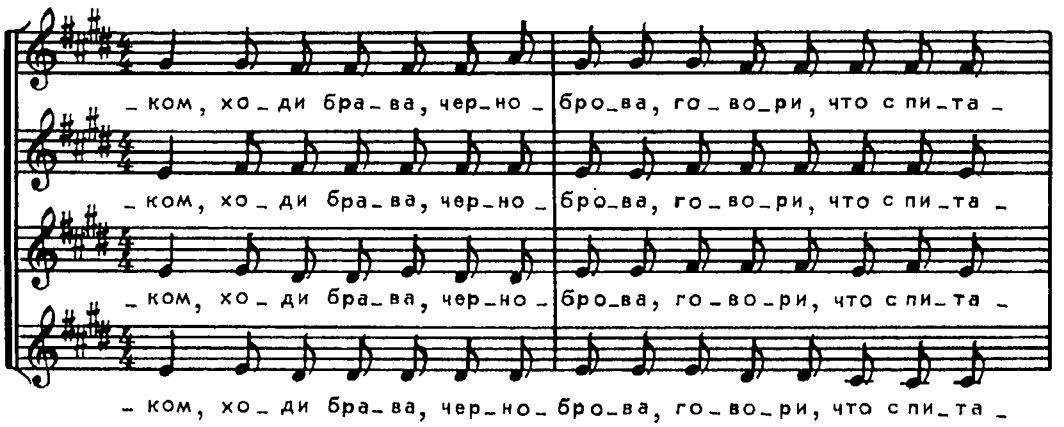

– ла. 3. Не – до – ро – го, рубль взя – ла, не –
– ла. 3. Не – до – ро – го, рубль взя – ла, не –
– ла. 3. Не – до – ро – го, рубль взя – ла, не –
– ла. 3. Не – до – ро – го, рубль взя – ла, не –

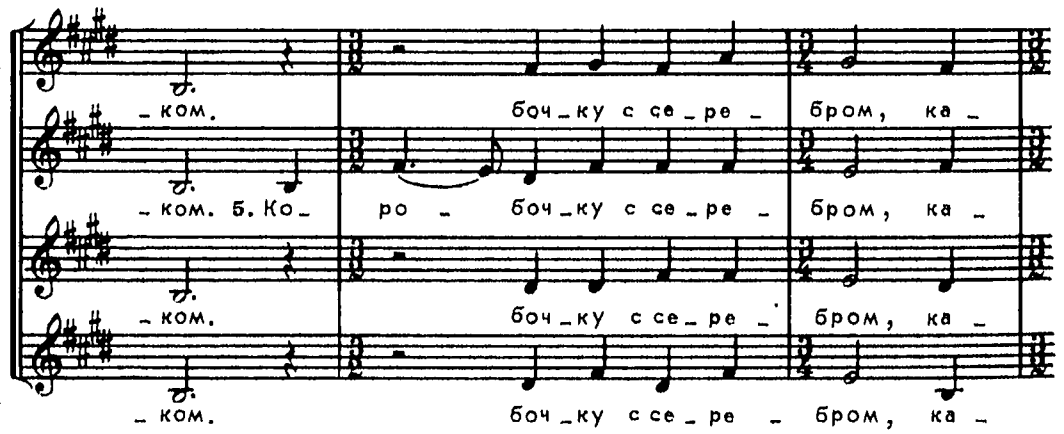

– до – ро – го, рубль взя – ла. Рубль взя – ла, рубль взя –
– до – ро – го, рубль взя – ла. Рубль взя – ла, рубль взя –
– до – ро – го, рубль взя – ла. Рубль взя – ла, рубль взя –
– до – ро – го, рубль взя – ла. Рубль взя – ла, рубль взя –


– ла. Хо – ди бра – ва, чер – но – бро – ва, го – во – ри, что рубль взя –
– ла. Хо – ди бра – ва, чер – но – бро – ва, го – во – ри, что рубль взя –
– ла. Хо – ди бра – ва, чер – но – бро – ва, го – во – ри, что рубль взя –
– ла. Хо – ди бра – ва, чер – но – бро – ва, го – во – ри, что рубль взя –


– ла.
– ла. 4. Три
– ла.
– ла.
вен – ки с пя – та – ком, три
гри – вен – ки с пя – та – ком, три
с пя – та – ком, три
с пя – та – ком, три


гри – (э)-вен-ки с пи – та – ком. С пи-та – ком, с пи-та –
гри – (э)-вен-ки с пи – та – ком. С пи-та – ком, с пи-та –
гри – (э)-вен-ки с пи – та – ком. С пи-та – ком, с пи-та –
гри – (э)-вен-ки с пи – та – ком. С пи-та – ком, с пи-та –


– ком, хо – ди бра – ва, чер-но – бро-ва, го – во – ри, что с пи-та –
– ком, хо – ди бра – ва, чер-но – бро-ва, го – во – ри, что с пи-та –
– ком, хо – ди бра – ва, чер-но – бро-ва, го – во – ри, что с пи-та –
– ком, хо – ди бра – ва, чер-но – бро-ва, го – во – ри, что с пи-та –


– ком.
– ком. Б. Ко – ро – боч-ку с се-ре – бром, ка –
– ком.
– ком.
боч-ку с се-ре – бром, ка –
боч-ку с се-ре – бром, ка –
боч-ку с се-ре – бром, ка –

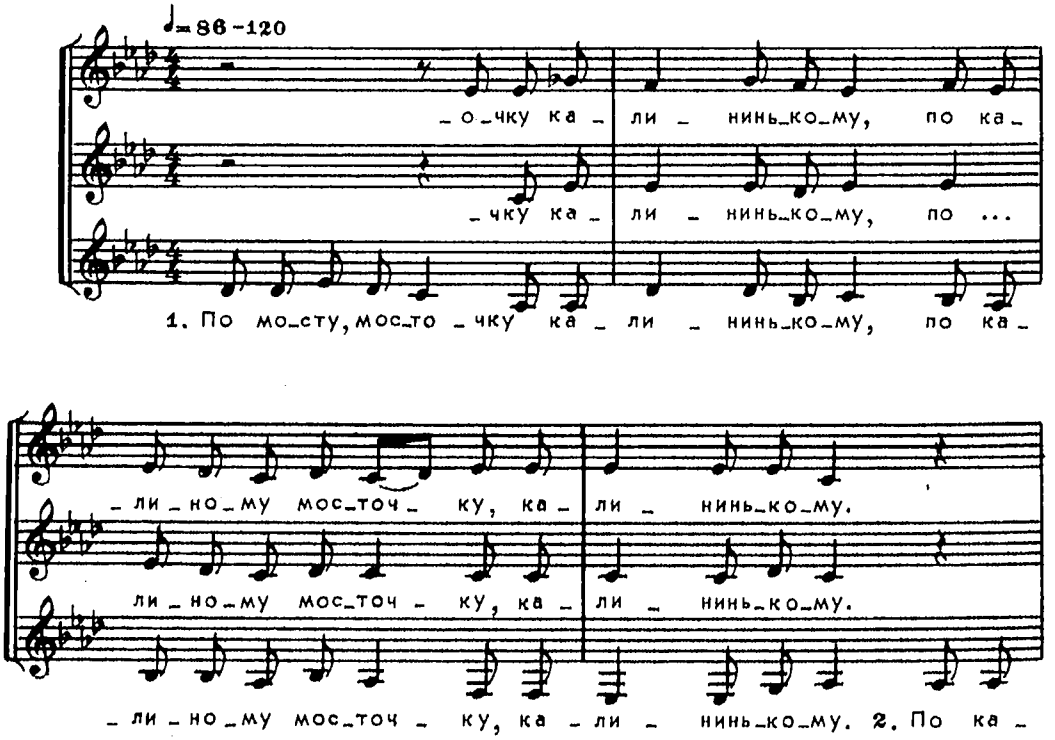


1. На улице ремода, (*2*)
   Ремода, ремода,
   Ходи брава, черноброва, говори, что ремода.
2. Да жена мужа продала. (*2*)
   Продала, продала,
   Ходи брава, черноброва, говори, что продала.
3. Не дорого, рубль взяла, (*2*)
   Рубль взяла, рубль взяла.
   Ходи брава, черноброва, говори, что рубль взяла.
4. Три гри(э)венки с питаком, (*2*)
   С питаком, с питаком,
   Ходи брава, черноброва, говори, что с пятаком
5. Коробочку с серебром, (*2*)
   Серебром(ы), серебром,
   Ходи брава, черноброва, гавари, что с серебром*.
6. Поехала на базар, (*2*)
   На базар, на базар.
   Ходи брава, черноброва, гавари, что на базар.
7. Купила она сив-коня, (*2*)
   Сив-коня, сив-коня.
   Ходи брава, черноброва, гавари, что сив-коня.

с 7533 к

8. Спахала на три поля, (2)
Три поля, три поля.
Ходи брава, чернoброва, гавари, что три поля.
9. Насеяла желтырю, (2)
Желтырю, желтырю,
Ходи брава, чернoброва, гавари, что желтырю.
10. Наростила солоду, (2)
Солоду, солоду.
Ходи брава, чернoброва, гавари, что солоду.
11. Наварила на пивушки, (2)
Пивушки, пивушки.
Ходи брава, чернoброва, гавари, что пивушки.
12. Приехали три пана, (2)
Три пана, три пана.
Ходи брава, чернoброва, гавари, что три пана.
13. Мое пиво выпили, (2)
Выпили, выпили.
Ходи брава, чернoброва, гавари, что выпили.
14. Мою дочку увезли, (2)
Увезли, увезли.
Ходи брава, чернoброва, гавари, что увезли.
15. Моя дочка паночка, (2)
Паночка, паночка.
Ходи брава, чернoброва, гавари, что паночка.

58. По мосту, мосточку




...ли_но_му мос_точ_ку ма_ли_нинь_ко_му тут и_
...ли_но_му мос_точ_ку ма_ли_нинь_ко_му тут и_
_ли_но_му мос_точ_ку ма_ли_нинь_ко_му тут и_
_шёл, шёл де_ти_на мо_ло_день_кай. 3. Тут и_
_шёл, шёл де_ти_на мо_ло_день_кай.
_шёл, шёл де_ти_на мо_ло_день_кай. 3. Тут и_
_шол, про_шол де_ти_на мо_ло_день_кай, он мо_
_шол, про_шол де_ти_на мо_ло_день_кай, он мо_
_шол, про_шёл де_ти_на мо_ло_день_кай, он мо_
_ло_день_кай, при_у_год_нинь_кай.
_ло_день_кай, при_у_год_нинь_кай.
_ло_день_кай, при_у_год_нинь_кай. 4. Он мо_

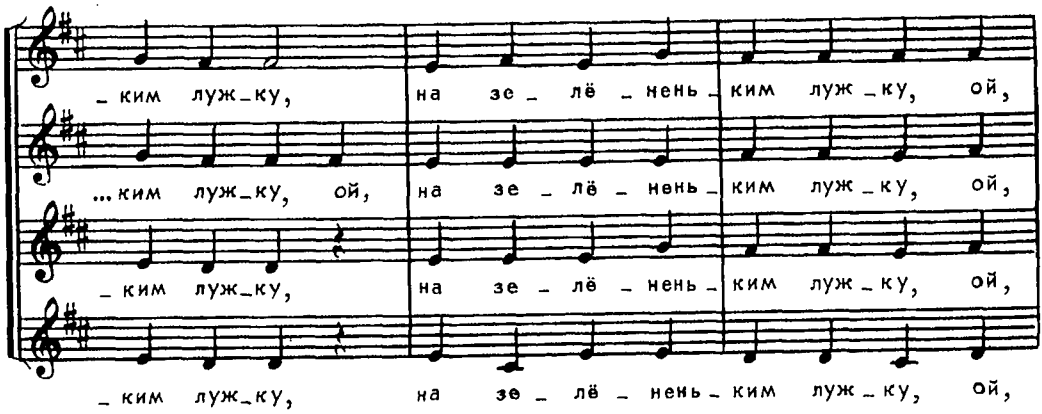


1. По мосту, мосточку калининькому,
   По калиному мосточку, калининькому.
2. По калиному мосточку малининькому
   Тут ишёл, шёл детина молоденькай.
3. Тут ишёл, прошёл детина молоденькай,
   Он молоденькай, приугодниньКай.
4. Он молодинькай, сприуборниньКай,
   На ём дулевый кафтан, фанты дуются,
5. На ём дулевый кафтан, фанты дуются,
   Фанты дуются, раздуваются*.

6. Фанты дуются, раздуваются,
Медкалинова рубашка белеется.
7. Медкалинова рубашка белеется,
Она белеется, голубеется.
8. Она белеется, голубеется,
Как по шейке платок, ровно аленький цветок.
9. Как по шейке платок, ровно аленький цветок,
Во кармане-то другой — итальянский, голубой.
10. Во кармане-то другой — итальянский, голубой.
Во правой ручке троска серебряная.
11. Во правой ручке троска серебряная.
Он тросточкой подпирается,
12. Он тросточкой подпирается,
Сам букетной алой лентой ухваляется.
13. Сам букетной алой лентой ухваляется:
«Ета ленточка нова да мне сударыня дала.
14. Она дала, да ятдала, да все пожаловала,
Да из кармана все по денежки повытаскала.
15. Из карманчику денюшки повытаскала.
Из базарику товарик весь повытаскала,
16. Из базарику товарик весь повытаскала,
Пустила сохоту да по моёму животу,
17. Пустила сухоту да по моёму животу,
Заставила ходить по чужой стороне,
18. Заставила ходить по чужой стороне,
Заставила любить чужемужнюю жену.
19. Заставила любить чужемужнюю жену,
Чужемужняя жана — вот сударыня моя.
20. Чужемужняя жана — вот сударыня моя,
А моя-то жана — полынь горькая трава...
21. А моя-то жана — полынь горькая трава...»
Уродилася полынь да на крутым бережке,
22. Уродилася полынь да на крутым бережке,
На крутым бережке, да на зеленом лужке.
23. На крутом бережке, на зелёненьком лужке.
Никто эту полынку не скосит, не сорвёт,
24. Никто эту полынку не скосит, не сорвёт,
Скосила-сорвала красна девица-душа.
25. Скосила-сорвала красна девица-душа,
Эта девица не дура — петербургская наука,
26. Эта девица не дура — петербургская наука,
Яна в Питере жила, три науки поняла.
27. Яна в Питере жила, три науки поняла:
Вот первая наука — не поймала сокола.
28. Вот первая наука — не поймала сокола,
А вторая-то наука — разорила молодца.
29. А вторая-то наука — разорила молодца.
А третия наука — разорила до конца.
30. Вот третия наука — разорила до конца.
Разорился молодец, купил девке шесть колец.
31. Разорился молодец, купил девке шесть колец:
Два витых, два простых, два червонных золотых.

59. Как у нас было на Дону




_ким луж_ку, на зе_лё_нень_ким луж_ку, ой,
...ким луж_ку, ой, на зе_лё_нень_ким луж_ку, ой,
_ким луж_ку, на зе_лё_нень_ким луж_ку, ой,
_ким луж_ку, на зе_лё_нень_ким луж_ку, ой,


на луж_ку, на луж_ку, на луж_ку, ой, на луж_ку, на луж_ку,
на луж_ку, на луж_ку, на луж_ку, ой, на луж_ку, на луж_ку,
на луж_ку, на луж_ку, на луж_ку, на луж_ку, на луж_ку,
на луж_ку, на луж_ку, на луж_ку, на луж_ку, на луж_ку,


на луж_ку. Эх, бе_реж_ку, на кру_тень_ким
на луж_ку. бе_реж_ку, на кру_тень_ким
на луж_ку. ...реж_ку, на кру_тень_ким
на луж_ку. 3. Ой, на кру_тень_ким бе_реж_ку, на кру_тень_ким



1. Как у нас было на Дону, как у нас было на Дону,
   Ой, на́ Дону, на́ Дону, на Дону́, ой, на́ Дону, на́ Дону, на Дону.
2. Ой, на зелёненьким лужку, ой, на зелёненьким лужку,
   Ой, на́ лужку, на́ лужку, на лужку́, ой, на́ лужку, [на́ лужку,
   [на лужку́.
3. Ой, на крутеньким бережку, на крутеньким бережку,
   Ой, бережку, бережку, бережку, ой, бережку, бережку, бережку.
4. Ой, солетались* галочки, солетались галочки,
   Ой, галочки, галочки, галочки, ой, галочки, галочки, галочки.
5. П(ы)рилетал к галкам сокол, прилетал к галкам сокол,
   Ой, га́л-сокол, га́л-сокол, гал-соко́л, га́л-сокол, га́л-сокол, гал-сокол.
6. Ды, брал он галку за крыло, брал он галку за крыло,
   Ой, за́ крыло, за́ крыло, за крыло́, ой, за́ крыло, [за́ крыло,
   [за крыло́.
7. Ой, за то правай крылушкы, за то правай крылушкы.
   Кры́лушка, кры́лушка, крылушка́, ой кры́лушка, [кры́лушка,
   [крылушка́.
8. «А скажи, галка, ни вутай, скажи, галка, ци вутуй,
   Ай, ни вутай, ни вутай, ни вута́й, ай, ни́ вутай, ни́ вутай, ни вуту́й.
9. Ой, скажи, галка, правду всю, скажи, галка, правду всю.
   Ой, пра́вду всю, пра́вду всю, пра́вду всю́, а, пра́вду всю, пра́вду всю,
   пра́вду всю́».

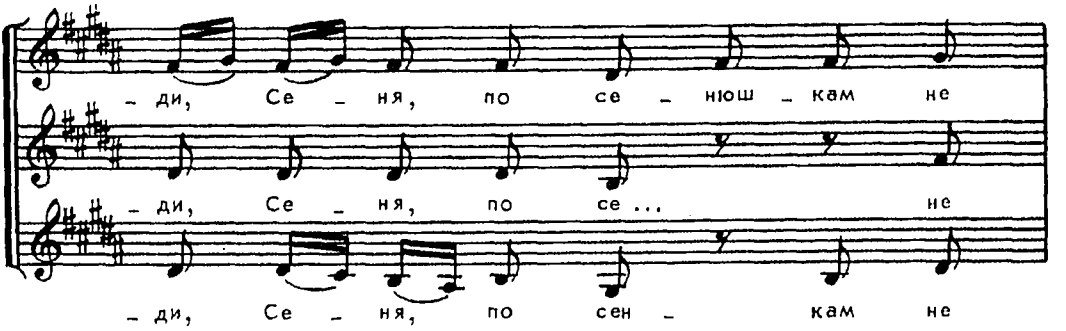
10. Хадил холост к вдовушки, ходил холост к вдовушки,
Эх, вдóвушки, вдóвушки, вдовушкú, и вдóвушки, [вдóвушки, вдовушкú.

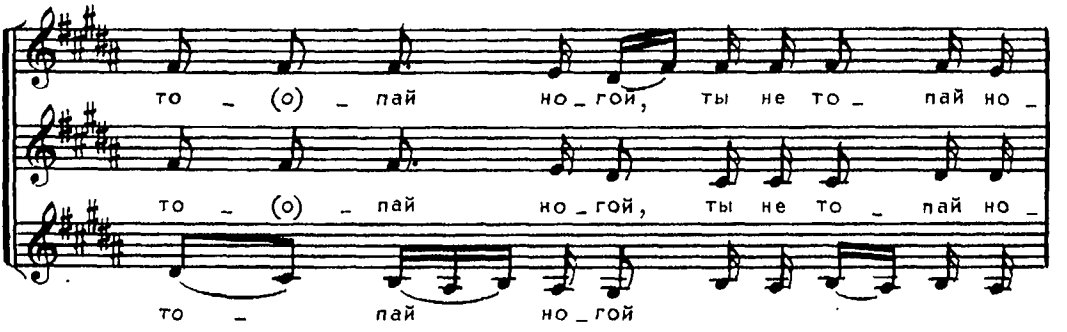
11. И носил холост прянички, носил холост прянички,
Пря́нички, пря́нички, пряничкú, пря́нички, пря́нички, пряничкú.

12. Ой, из арешков ядрушки, из арешков ядрушки,
Ай, я́друшки, я́друшки, ядрушкú, ай, я́друшки, я́друшки, ядрушкú.

60. Уж ты, Сенюшка, Симеонушка




– ди, Се – ня, по се – нюш – кам не
– ди, Се – ня, по се ... не
– ди, Се – ня, по сен – кам не


то – (о) – пай но – гой, ты не то – пай но –
то – (о) – пай но – гой, ты не то – пай но –
то – пай но – гой


– гой, не ка – чай го – ло – вой. 3. Ты не
– гой, не ка – чай го – ло – вой. 3. Ты не


то – пай но – гой, не ка –
то – пай но – гой да не ка –
не ка –


_ чай го _ ло _ вой, не ка _ чай го _ ло _
_ чай го _ ло _ вой, не ка _ чай го _ ло _
_ ча _ и


_ вой, я не бу _ ду за то _ бой. 4. Не ка _ чай го _ ло _ вой, я ни
_ вой, я не бу _ ду за то _ бой. 4. Не ка _ ча _ и го _ ло _ вой, я ни


бу _ ду за то _ бой. Уж я бу _ ду, я
бу _ ду за то _ бой. Уж я бу _ ду, я


бу _ ду за Ва _ нюш _ кой. 5. Уж я
бу _ ду за Ва _ нюш _ кой. 5. Уж я

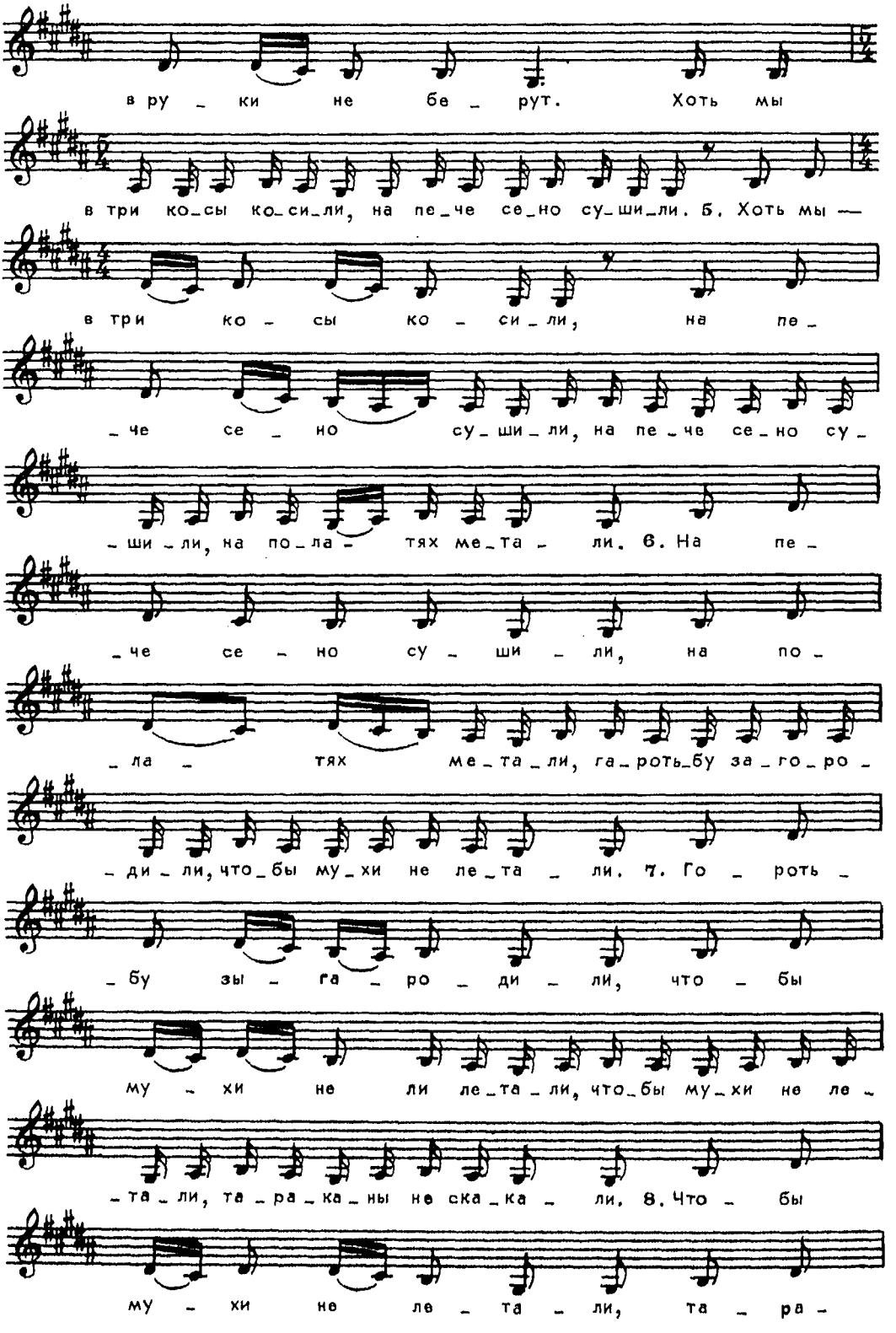


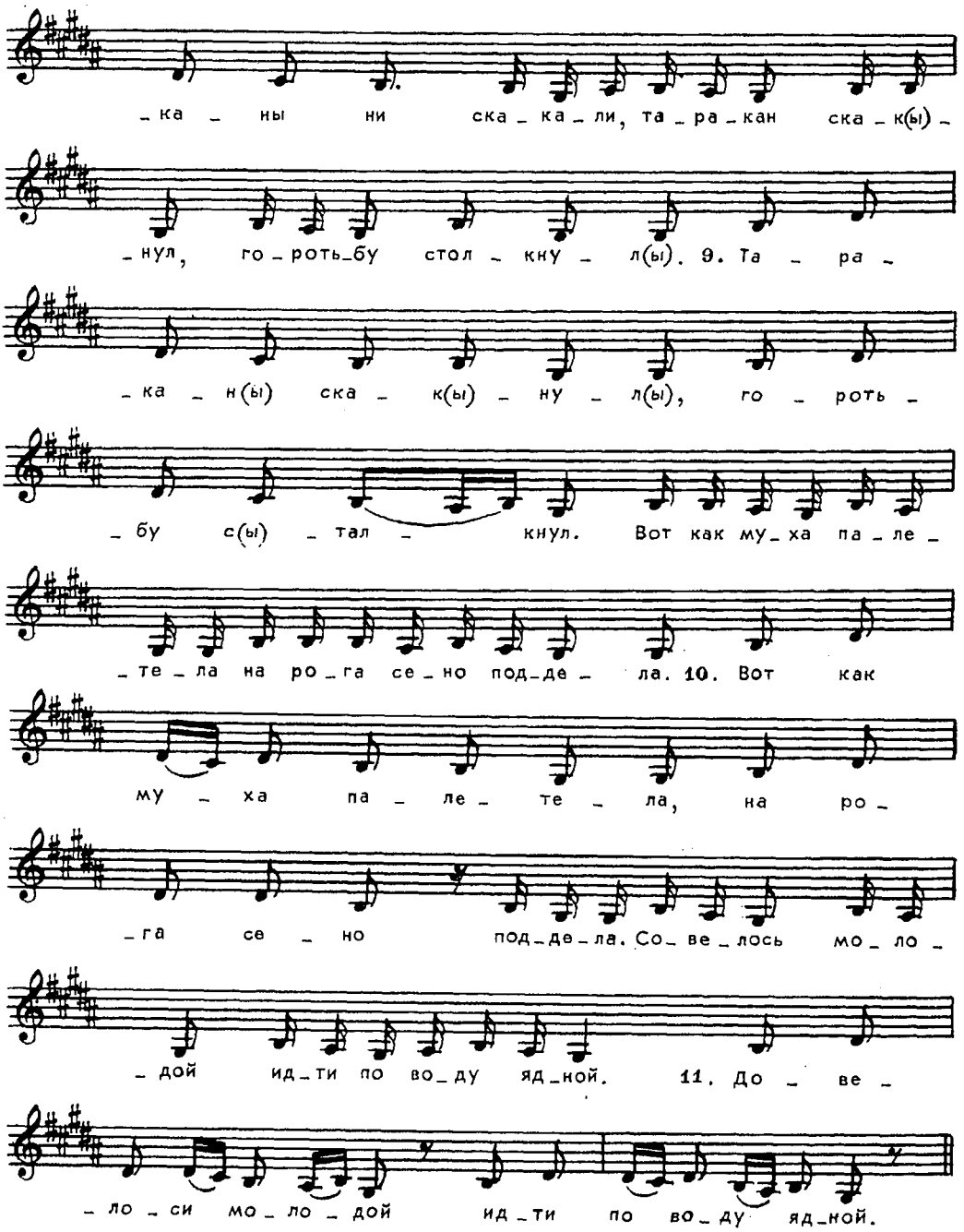


1. Уж ты, Сенюш(и)ка да Симеёнушка,
   Не ходи, Сеня, по сеням, не топай ногой,
2. Не ходи, Сеня, по сенюшкам, не то(о)пай ногой,
   Ты не топай ногой, не качай головой.
3. Ты не топай ногой, не качай головой,
   Не качай головой, я не буду за тобой,
4. Не качай головой, я не буду за тобой.
   Уж я буду, я буду за Ванюшкой,
5. Уж я буду ни буду за Ванюшкой,
   Что за Ванюшкой, за Иванушкой.*
6. Если будешь вино пить, да я не буду с тобой жить,
   Да ежли будешь вино пить, я не буду-ка любить.
7. Полюблю-ка я такова, щербоватова, рябова,
   Полюблю-та я, такова, щербоватова, рябова.
8. Щидровитавый, рябой, проволи меня домой,
   Щидровитавый, рибой, да проводи меня дамой.
9. Проводи меня домой до горенки до новой,
   Да горенки да новой, да мамоньки да радной.

61. Идет Ваня горой




в ру _ ки не бе _ рут. Хоть мы
в три ко_сы ко_си_ли, на пе_че се_но су_ши_ли. 5. Хоть мы —
в три ко _ сы ко _ си _ ли, на пе _
_ че се _ но су_ши_ли, на пе_че се_но су_
_ши _ ли, на по_ла _ тях ме_та _ ли. 6. На пе _
_ че се _ но су _ ши _ ли, на по _
_ ла _ тях ме_та_ли, га_роть_бу за_го_ро _
_ ди _ ли, что_бы му_хи не ле_та _ ли. 7. Го _ роть _
_ бу зы _ га _ ро _ ди _ ли, что _ бы
му _ хи не ли ле_та_ли, что_бы му_хи не ле _
_ та _ ли, та _ ра _ ка _ ны не ска _ ка _ ли. 8. Что _ бы
му _ хи не ле _ та _ ли, та _ ра _

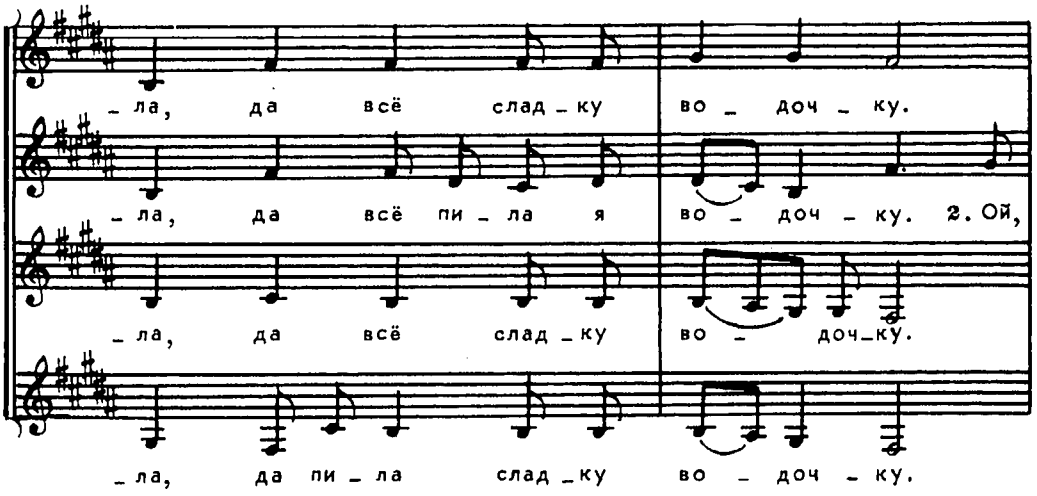


1. Идет Ваня горой, машет правою рукой,
   Вы пожалуйте к нам, у нас жити весяло.
2. Вы пожалуйте к нам(ы), у нас жити весело,
   У нас жити весело, работати легко.
3. У нас жити весело, работати ли легко,
   У нас сено-то не косят, косы в руки не берут.
4. У нас сено-то не косят, косы в руки не берут.
   Хоть мы в три косы косили, на пече сено сушили,

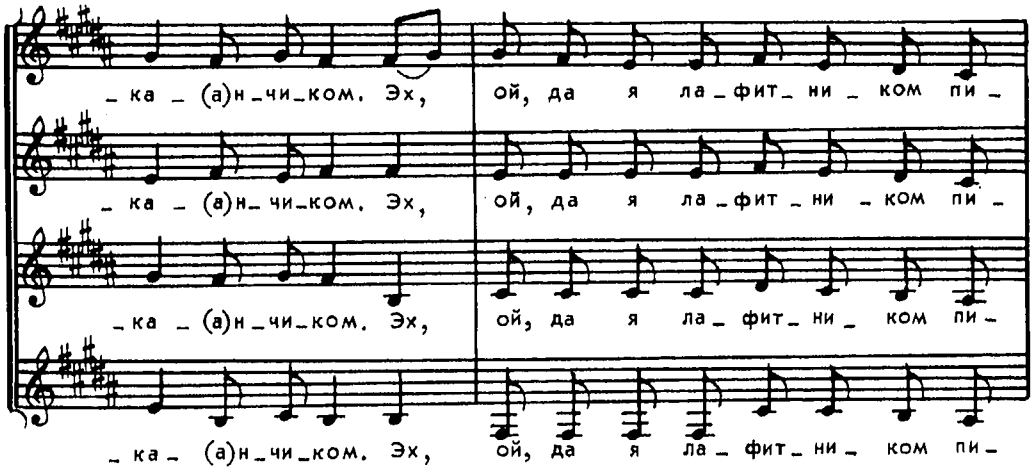
5. Хоть мы в три косы косили, на пече сено сушили.
   На пече сено сушили, на полатях метали,
6. На пече сено сушили, на полатях метали,
   Гаротьбу загородили, чтобы мухи не летали,
7. Горотьбу зыгародили, чтобы мухи не летали,
   Чтобы мухи не летали, тараканы не скакали.
8. Чтобы мухи не летали, тараканы ни скакали.
   Таракан скак(ы)нул, горотьбу столкнул(ы).
9. Таракан(ы) скак(ы)нул(ы), горотьбу с(ы)талкнул.
   Вот как муха палетела, на рога сено поддела.
10. Вот как муха палетела, на рога сено поддела.
    Совелось молодой, идти по воду ядной,

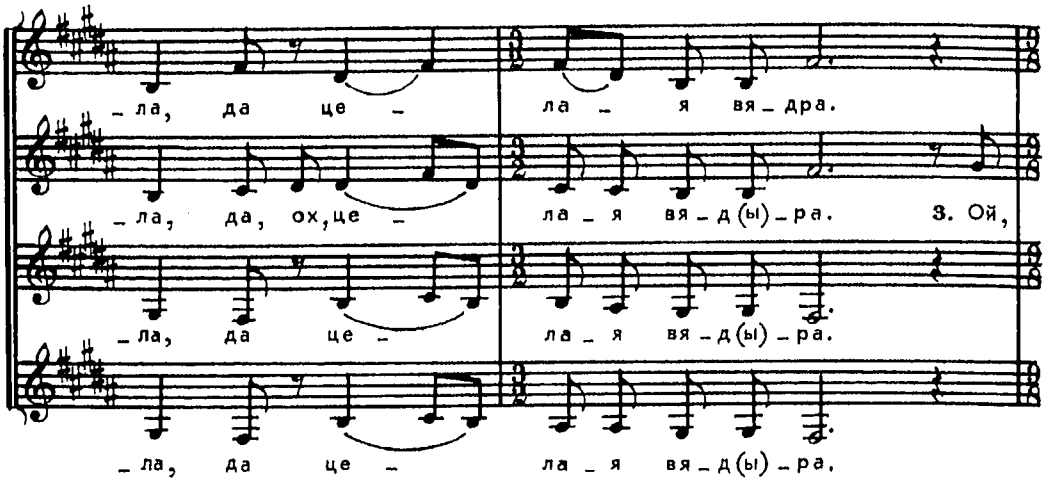
62. Во пиру-то я была

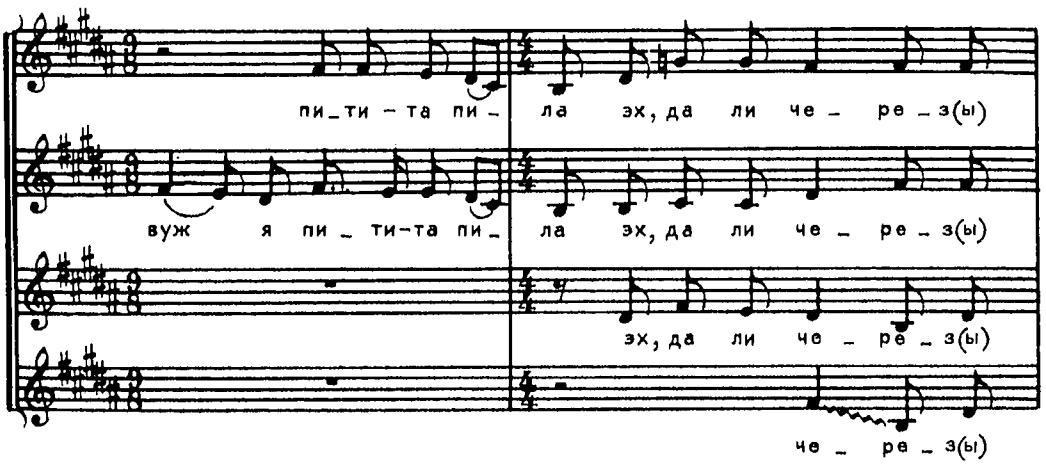



_ла, да всё слад_ку во_доч_ку.
_ла, да всё пи_ла я во_доч_ку. 2. Ой,
_ла, да всё слад_ку во_доч_ку.
_ла, да пи_ла слад_ку во_доч_ку.

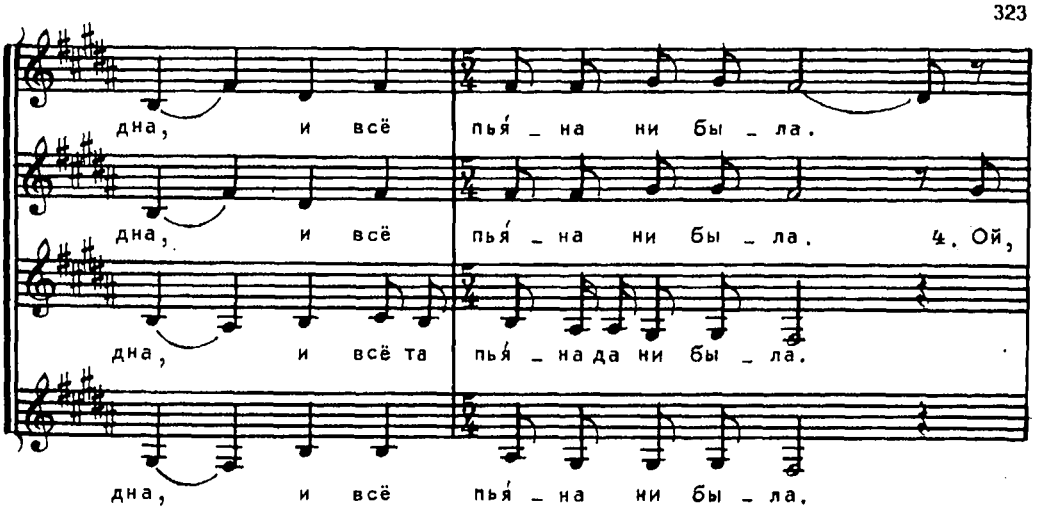

а_да_ли не ста_
я не рю_моч_кой пи_ла, а_да_ли не да ста_
не ста_
ни да ста_


_ка_(а)н_чи_ком. Эх, ой, да я ла_фит_ни_ком пи_
_ка_(а)н_чи_ком. Эх, ой, да я ла_фит_ни_ком пи_
_ка_(а)н_чи_ком. Эх, ой, да я ла_фит_ни_ком пи_
_ка_(а)н_чи_ком. Эх, ой, да я ла_фит_ни_ком пи_


_ла, да це _ ла _ я вя _ дра.
_ла, да, ох, це _ ла _ я вя _ д(ы) _ ра.
3. Ой,
_ла, да це _ ла _ я вя _ д(ы) _ ра.
_ла, да це _ ла _ я вя _ д(ы) _ ра.


пи _ ти _ та пи _ ла эх, да ли че _ ре _ з(ы)
вуж я пи _ ти-та пи _ ла эх, да ли че _ ре _ з(ы)
эх, да ли че _ ре _ з(ы)
че _ ре _ з(ы)

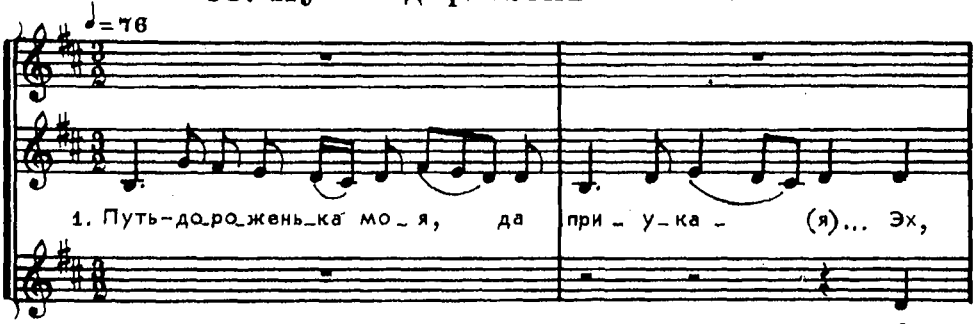

край до дна. Эх, ой, да че _ рез край-та (а) до
край до дна. Эх, ой, да че _ рез край-та (а) до
край до дна. Эх, ой, да че _ рез край - та до
край до дна. да че _ рез кра _ и -та до



1. Ой, во пиру-то я была, да и во бясе(е)душки,
   И вой, да я не мёд(ы)-та пила, да всё сладку водочку.
2. Ой, я не рюмочкой пила, а да ли не да стака(а)нчиком.
   Эх, ой, да уж лафитником пила, да, ох, целая вяд(ы)ра.
3. Ой, вуж я пити-та пила, эх, да ли через(ы) край до дна.
   Эх, ой, да через край(а)-та до дна, и всё пьяна ни была.
4. Ой,* и я пьяна не была, ой, через край(а)-то до дна,
   Да с вод(ы)ки [ды пьяна не была.
   [и
5. Ой, да ты не топай ногой я [не (е) качалася,
   [не(е) качай галавой,
   Ой, ты не то(ё)пай ногой, да и не(е) качай галавой,
   Ой, да не качай галавой, да(а) я не буду за табой.
6. А, ещё ести у меня всё, всё получше тебя,
   Еой, да всё получше тебя, дай па... пакрасив(ы)ши лицом.
7. Ой, всё повы(е)ши тебя, да па(я)красивши лицом.
   Еох(ы), всё я на ногу с ноги да пе... переста(я)пывала.
8. Ой, с(и)ела на ногу ступа(на)... да пе(е)реступывала.
   Еох(ы), она башмак(ы), а башмак ды пай... пакала(я)чивала.
9. Ой, я башмак(ы) я башмак да я пай... пакалачивала.
   Еох(ы), знать, свому башмаку да п(ы)ри... приговаривала.
10. Ой, е своему башмаку да п(ы)ри... приговаривала:
    «Еой, ты не то(я)пай ногой, да не качай галавой».

ПЕСНИ СЕЛА НАДЕИНО

63. Путь-дороженька моя

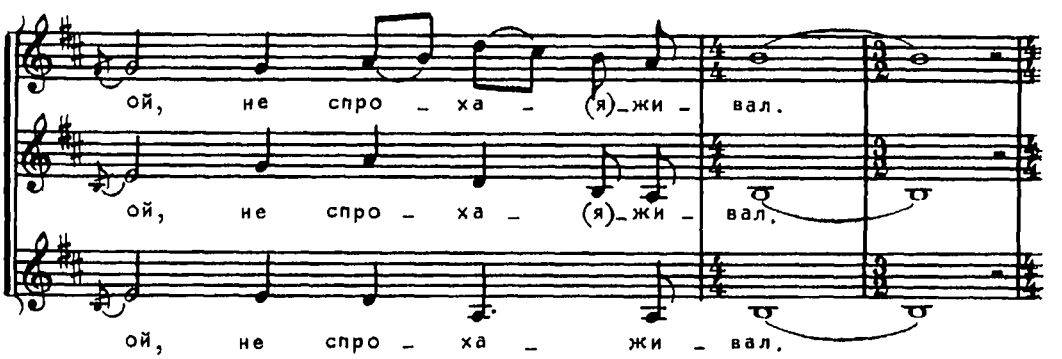


с 7533 к


ой, при – у – ка – (я) – ты – на. Ой, да ли
ой, при – у – ка – (я) – ты – на. Ой, да ли
ой, при – у – ка – (я) – ты – на. Ой, да ли
чё – (ё)р – ным ба – р(ы) – ха – (я) – том ой, при – у – стла ...
чё – (ё)р – ным ба – р(ы) – ха – (я) – том ой, при – у – стла ...
чё – (ё)р – ным ба – р(ы) – ха – (я) – то.\ ой, при – у – стла ...
ай, при – у – стла – (я) – на – я.
ай, при – ву – стла – на – я.
ай, при – ву – стла – на – я.
эх,
2. Чёр – ным ба – (я)р – ха – том да при – у – стла – на – я,
эх,


ой, при_у_стла_(я)_ны_я. Ой, да ли
ой, при_у_стла_(я)_ны_я. Ой, да ли
ой, при_у_стла_(я)_ны_я. Ой, да ли


ка_(я)к по не_(е)й да ни_кто, ой, не спро_ха...
ка_(я)к по не_(е)й да ни_кто, ой, не спро_ха...
ка_(я)к по не_(е)й да ни_кто, ой, не спро_ха...


ой, не спро_ха_(я)_жи_вал.
ой, не спро_ха_(я)_жи_вал.
ой, не спро_ха_жи_вал.


3. Как по ней-то ни_кто да ни спро_ха_(я)...

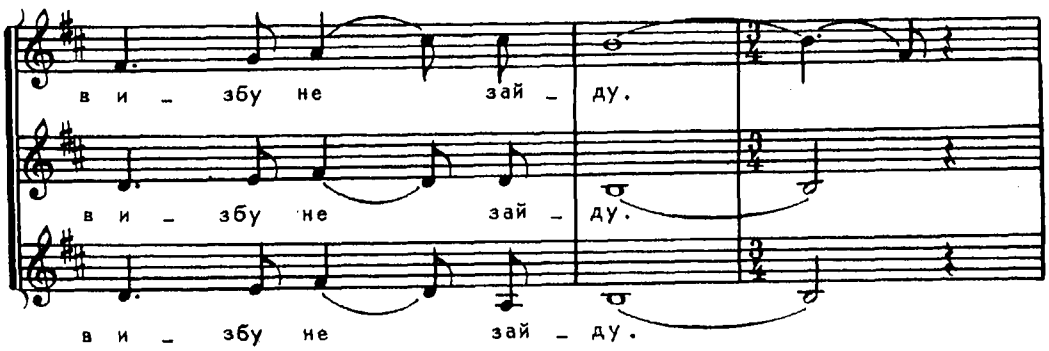


1. Путь-дороженька моя, да приука(я).., эх, ой, приука(я)тына.
   Ой, да ли чё(ё)рным бар(ы)ха(я)том ой, приустла.., ай, привустла(я)ная.
2. Чёрным ба(я)рхатом да приустланая, эх, ой, приустла(я)ныя.
   Ой, да ли ка(я)к по не(е)й да никто, ой, не спроха... ой, не спроха(я)живал.
3. Как по ней-то никто да ни спроха(я).., ой, не спроха(я)живал,
   Ой, да ли некто сле(е)де(е)ч(е)ку, ой, не спрола... ой, не спрола(я)живал.*
4. Некто следичку да ниспрола(я).., эой, не спрола(я)живал,
   Ой, да ли ка(я)к не(е)-та, та прошли, ой, два(я) драгу(ую)нские да полка.
5. За полками-та шла-та родна ма(я).., эой, родна ма(я)мынька.
   Ой, да она ишла ли да ишла всё запина... ой, запина(я)лыся.
6. Она ишла, ишла всё запина(я).., эой, запина(я)лыся,
   Ой, да ли за(я) сыру(ву)ю-та землю, ой, всё хвата.., ой, всё хвата(я)лыся.

64. Рано ты, калинушка, в поле расцвела



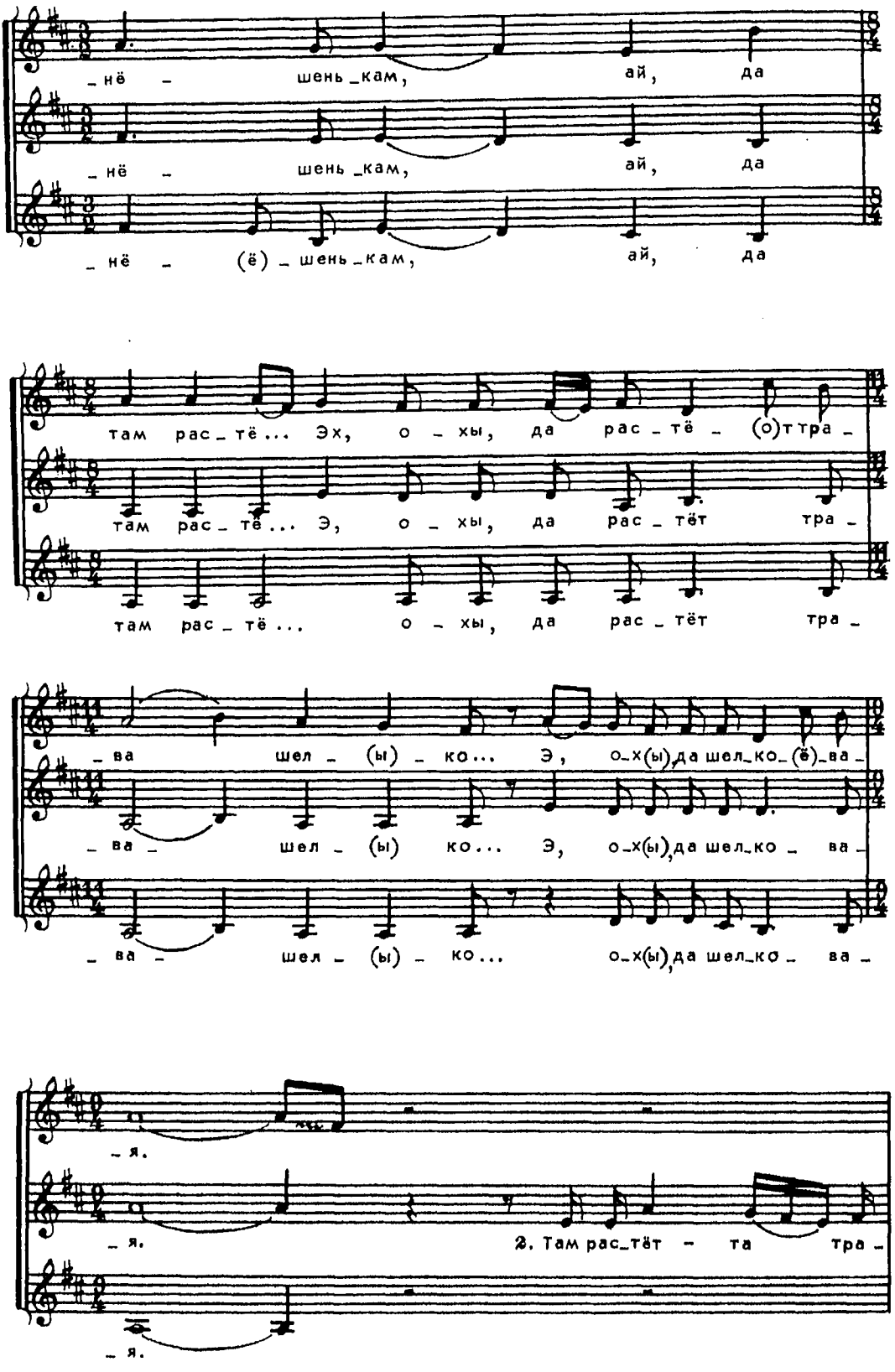

ра_(я) с_сер_жу_(ю)сь на ма_(я)_мынь_ку го_(ё)_ди_ка_(я) на
рас_сер_жу_(ю)сь на ма_(я)_мынь_ку го_ди_ка_(я) на
рас_сер_жу_(ю)сь на ма_(я)_мынь_ку го_(ё)_ди_ка_(я) на
два.
два.
два.
3. Рас_сер_жусь на
го_(ё)_ди_ка_(я) на два, ой,
ма_(я)_мынь_ку го_(ё)_ди_ка_(я) на два, ой,
го_(ё)_ди_ка_(я) на два, ой,
я на тре_(е)_тий го_(ё)_ди_чек
я на тре_(е)_тий го_(ё)_ди_чек
я на тре_(е)_тий го_(ё)_ди_чек

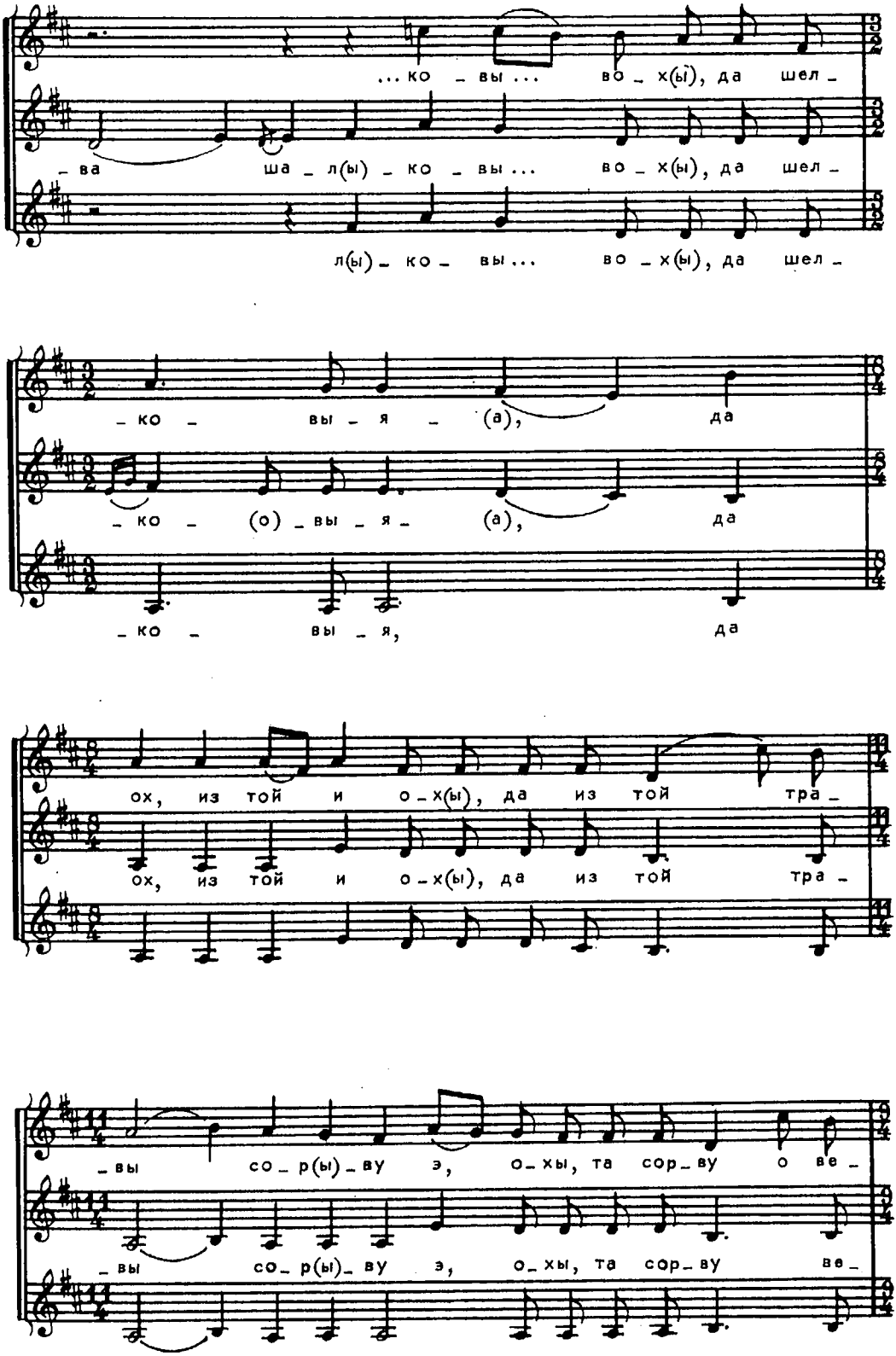


1. Рано ты, калинушка, в по(ё)ле ра(я)сцвела,
   Ой, рано ме(е)ня ма(я)мынька за(я)муж о...ятдала.
2. (У)рано мине ма(я)мынька за(я)муж о...ятдала.
   Ой, ра(я)ссержу(ю)сь на ма(я)мыньку го(ё)дика(я) на два.
3. Рассержусь на мая(я)мыньку го(ё)дика(я) на два,
   Ой, я на тре(е)тий го(ё)дичек в избу не зайду.*
4. А на тре(е)тий го(ё)дичек(ы) в и(е)збу не(е) зайду.
   Ой, на четвёртый го(ё)дичек пташкой при(и)лячу
5. На четвё(ё)ртай го(е)дичек пташкой прилячу.
   Ой, ся(я)ду я, я на ве(е)тачку са(я)лавьё(я)м спаю.
6. Сяду я на ве(е)тачку са(я)лавьё(я)м спаю.
   Ой, в это время-вре(е)имечко ма(я)ма не(е) спала.
7. В само в эта вре(е)мечко ма(я)ма не(е) спала.
   Ой, хо(я)дила(я) по го(я)ренке, деток бу(я)дила.
8. Холила по го(е)рин(ы)ки, де(е)ток будила:
   «Ой, ву(я)става(ва)йте, де(е)точки, слу(ю)шить са(я)лавья.
9. Вуставайтя, де(е)тачки, слу(я)шить са(я)лавья».
   Ой, не твоя(я)-ли до(ё)ченька са(я)лавьё(я)м поёт?
10. Не твоя-ли до(ё)чинька са(я)лавьё(я)м поёти?
    На(я) чужо(во)й сторо(ё)нушки го(ё)рьки слё(ё)зы льёт.

65. В зелёном саду




_нё _ шень_кам, ай, да
_нё _ шень_кам, ай, да
_нё _ (ё) _ шень_кам, ай, да
там рас_тё... Эх, о _ хы, да рас _ тё _ (о)ттра _
там рас_тё... Э, о _ хы, да рас _ тёт тра _
там рас_тё... о _ хы, да рас _ тёт тра _
_ва шел _ (ы) _ ко... Э, о_х(ы),да шел_ко_(ё)_ва _
_ва _ шел _ (ы) ко... Э, о_х(ы),да шел_ко _ ва _
_ва _ шел _ (ы) _ ко... о_х(ы),да шел_ко _ ва _
_я.
_я.
2. Там рас_тёт _ та тра _
_я.


...ко _ вы... во _ х(ы), да шел _
_ва ша _ л(ы) _ ко _ вы... во _ х(ы), да шел _
л(ы) _ ко _ вы... во _ х(ы), да шел _
_ко _ вы _ я _ (а), да
_ко _ (о) _ вы _ я _ (а), да
_ко _ вы _ я, да
ох, из той и о _ х(ы), да из той тра _
ох, из той и о _ х(ы), да из той тра _
_вы со _ р(ы) _ ву э, о _ хы, та сор _ ву о ве _
_вы со _ р(ы) _ ву э, о _ хы, та сор _ ву ве _


_нок.
нок. 3. Как из той - та тра
...ву е_охы-та,со_ рву_ (ю)цве_ток, да
_вы со_р(ы)_ву е_охы-та,со_ рву ве_нок, да
ох - та,сор_ ву ве_нок, да
я за_вью э, о_х(ы), та за_вью ве_
я зав... э, о_х(ы), та за_вью ве_
я зав... э, о_х(ы), та за_вью ве_
_нок на го_ло... э, о_х(ы),на го_ло_(ё)_вуш_ку.
_нок на го_ло... э, о_х(ы),на го_ло_ вуш_ку.
_нок на-та га_ло... э, ох, на го_ло_ву_ шку.

1. В зелёном-та саду, зеленё(ё)..., ох(ы), зеленёшенькам,
Ай, да там растё... э, ох(ы), да растё(о)т трава шел(ы)ко... э, ох(ы), да шелко(ё)вая.
2. Там растёт-та трава шал(ы)ковы... вох(ы), да шелко(о)выя(а),
Да, ох, из той и ох(ы), да из той травы сор(ы)ву э, охы, та сорву о венок.
3. Как из той-та травы сор(ы)ву, еох(ы)-та сорву(ю) [цветок, (венок),
Да я завью, э, ох(ы), та завью венок на голо... э, ох(ы), на голо(ё)вушку*.
4. Завью-та венок на гало... ох(ы), на галовушку.
Да ты носи, ох(ы), да носи, мой друг, на(я)си, еох(ы), да не патеряй.
5. Ты носи-та, носи, на(я)си, ох(ы)-та, не па(я)теряй.
Да ты люби, ох(ы)-та люби, мой друг, лю(ю)би, эох(ы)-та, не за(я)бывай.

66. Степь, ты моя, степь




_я. Ай, как во то _ и _ то сте _ пи
_я. Ай, как во то _ и _ то сте _ пи
_я. Ай, как во то _ и _ то сте _ пи


за _ мер_за _ (я)л ям_щик.
за _ мер_за _ (я)л ям_щик.
3.Как у той сте_пе
за _ мер_за _ (я)л ям _ щик.
Э,

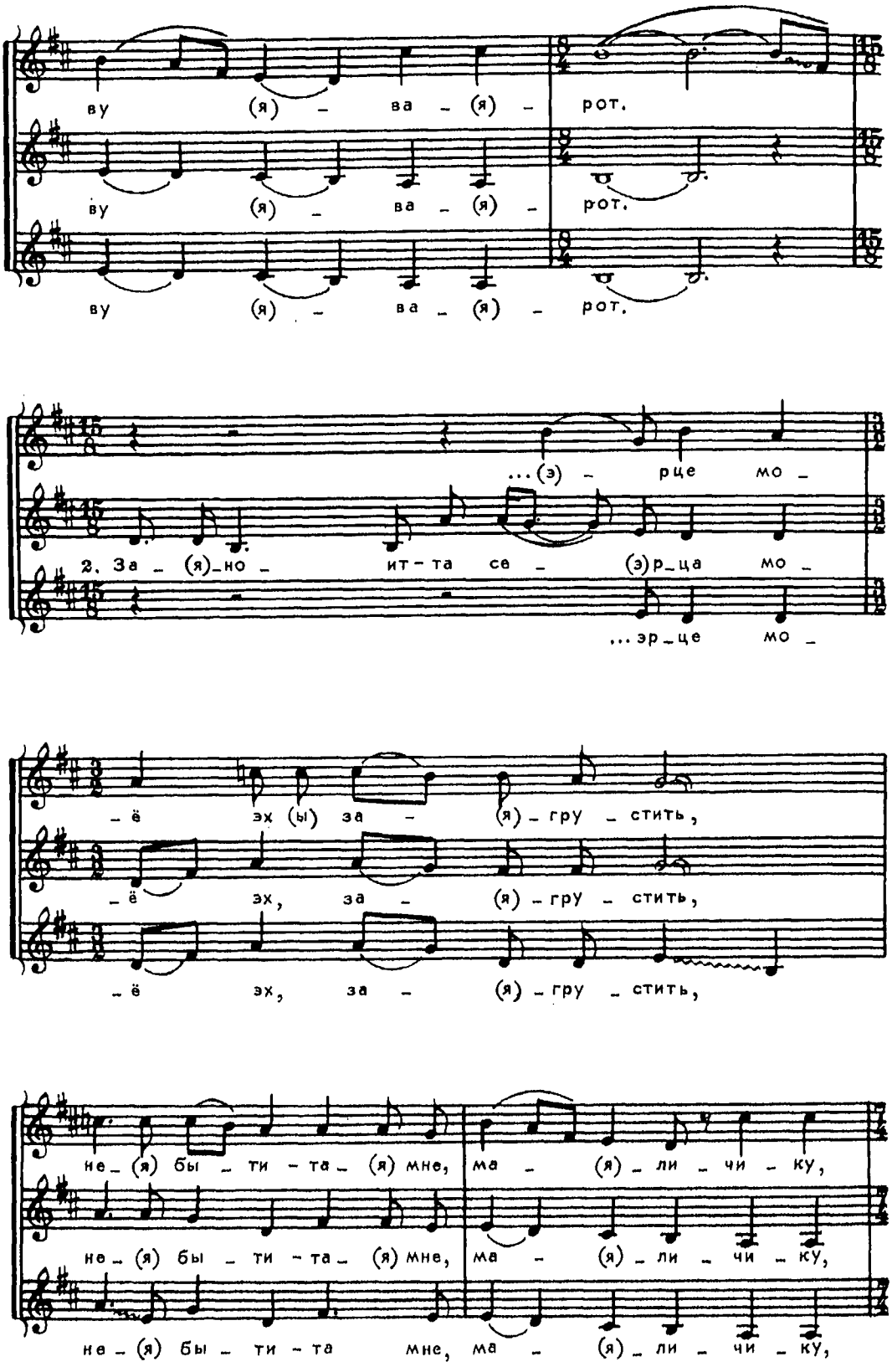

за _ мер_зал _ (ы) _ та ям_щи _ (э)к, за _ мер _
за _ мер_зал _ (ы) _ та ям_щи _ (э)к, за _ мер _
за _ мер_зал _ (ы) _ та ям_щи _ (э)к, за _ мер _


_за_л(ы)_та, ска_зал, ска _ зал в смё _ (ё)р_тный час.
_за_л(ы)_та, ска_зал, ска _ зал в смё _ (ё)р_тный час.
_за_л(ы)_та, ска_зал, ска _ зал в смё _ (ё)р_тный час.

1. Степь ты моя, степь, степь широ(ё)кая,
   Степь широ(ё)кая, не покры(ы)тая.
2. Степь широкыя, не спокрытая.
   Ай, как во тои-то степи замерза(я)л ямщик.
3. Как у той степе э, замерзал(ы)-та ямщи (э)к,
   Замерзал(ы)-та, сказал, сказал в смё(ё)ртный час.*
4. Замерзал, сказал, сказал в смё(ё)ртный час.
   Он тава(я)ришшу ятдава(я)л наказ.
5. Сам товаришшу ятдвала(ы)-та наказ:
   «Ты, това(я)ришш мой, не спопо(ё)мни зла.
6. Ты, товаришш мой, не спопо(ё)мни зла,
   В той стране да меня схарани(е) меня.
7. В той степи глухой схорони(а) меня,
   Я канее-та моих атдай ба(я)тюшке.
8. А коней моих отдай ба(я)тюшке,
   Передае-та поклон родный ма(я)тушке.
9. Передай поклон родный ма(я)тушке,
   Я жане(е)-та скажи — не печа(я)лилась.
10. А жане скажи, пусть не печа(я)лится,
    С кем жалает жить, пусть венчается.

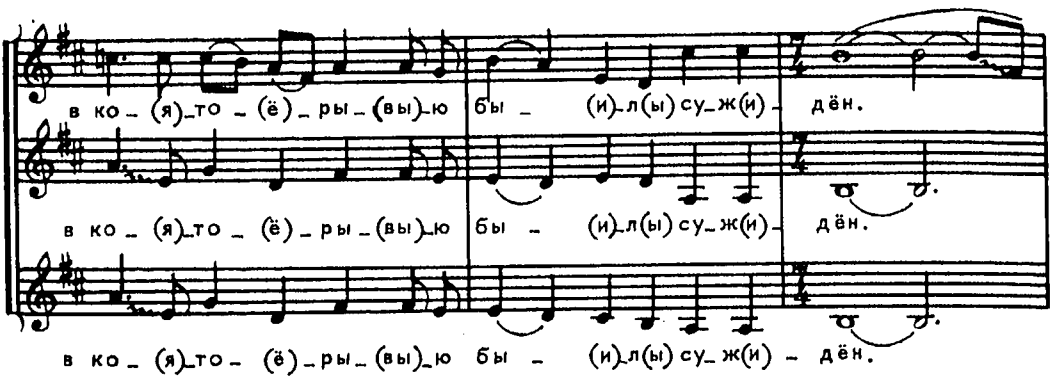
67. Собачка верная слуга




ву (я) – ва – (я) – рот.
ву (я) – ва – (я) – рот.
ву (я) – ва – (я) – рот.
...(э) – рце мо –
2. За – (я)–но – ит–та се – (э)р–ца мо –
...эр–це мо –
–ё эх (ы) за – (я) – гру – стить,
–ё эх, за – (я) – гру – стить,
–ё эх, за – (я) – гру – стить,
не–(я) бы – ти – та– (я) мне, ма – (я) – ли – чи – ку,
не–(я) бы – ти – та– (я) мне, ма – (я) – ли – чи – ку,
не–(я) бы – ти – та мне, ма – (я) – ли – чи – ку,

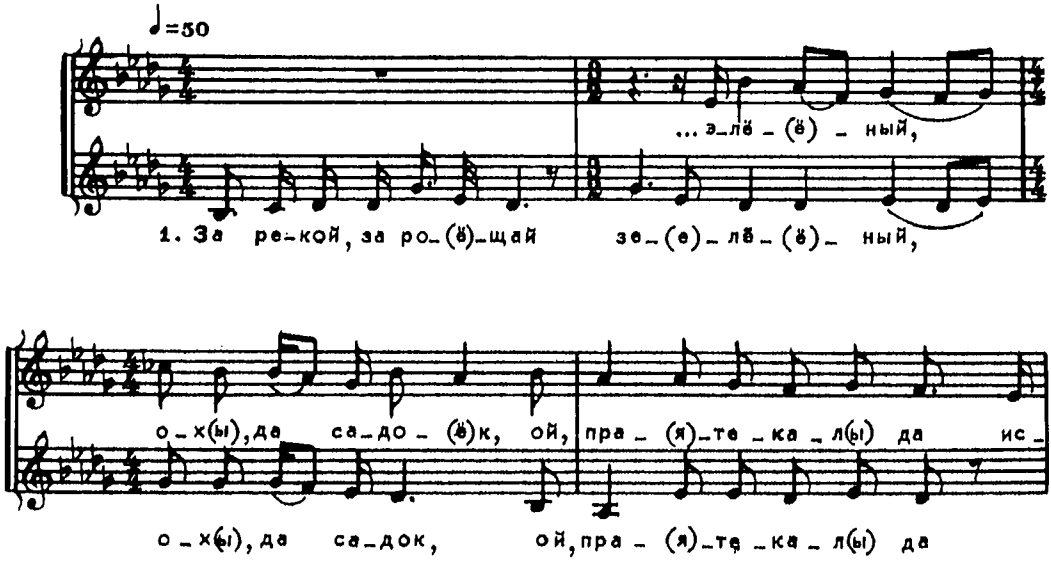

сесть.
сесть.
сесть.
3. Не_(я) бы_ти_та мне,
ма_(я)ль_чи_ку,
ма_(я)ль_чи_ку,
ма_(я)ль_чи_ку,
в то_ю сто_(я)_ро_не, в(ы) ка_(я)_то_(ё)_ры_(вы)_ю
в то_ю сто_(я)_ро_не, в(ы) ка_(я)_то_(ё)_ры_(вы)_ю
в то_ю сто_(я)_ро_не, в(ы) ка_(я)_то_(ё)_ры_(вы)_ю
бы_(и)_л(ы) ро_ж(ы)_дён.
бы_(и)_л(ы) ро_ж(ы)_дён.
бы_(и)_л(ы) ро_ж(ы)_дён.
4. А_(я) бы_ти_та мне,
э,
ма_(я_а)ль_чи_ку, в то_ю сто_(я)_ро_не,
ма_(я_а)ль_чи_ку, в то_ю сто_(я)_ро_не,
ма_(я_а)ль_чи_ку, в то_ю сто_(я)_ро_не,

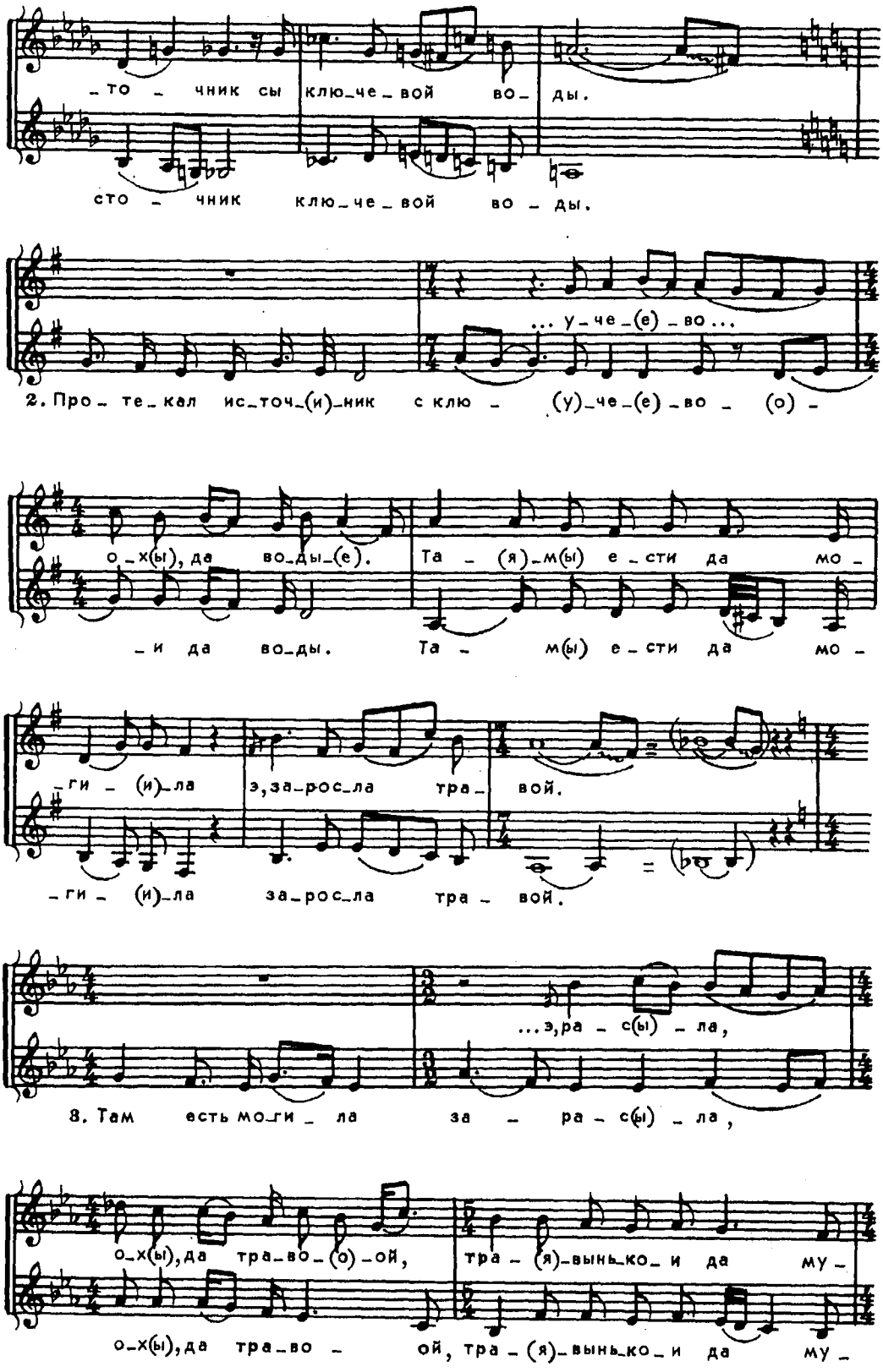
с 7533 к



1. Собач(и)ка-та ве(е)рна(ва)я. . .ой, . . .(ва)я ли та слуга
   За(я)ла(ва) е(е)т да ву (я)ва(я)рот.
2. За(я)ноит-та се(э)рца моё эх, за(я)грустить.
   Не(я) быти-та(я) мне, ма(я)личику, сесть.
3. Не(я)быти-та мне, ма(я)льчику, в тою сто(я)роне,
   В(ы) ка(я)то(ё)ры(вы)ю бы(и)л(ы) рож(ы)дён.
4. А(я) быти-та мне, ма(яа)льчику, в тою сто(я)роне,
   В ко(я)то(ё)ры(вы)ю бы(и)л(ы) суж(и)дён*.
5. Я вижу, вижу море, небеса,
   А(я) Ро(е)ди(е)ны зде(е)ся не видать.

68. За рекой, за рощей

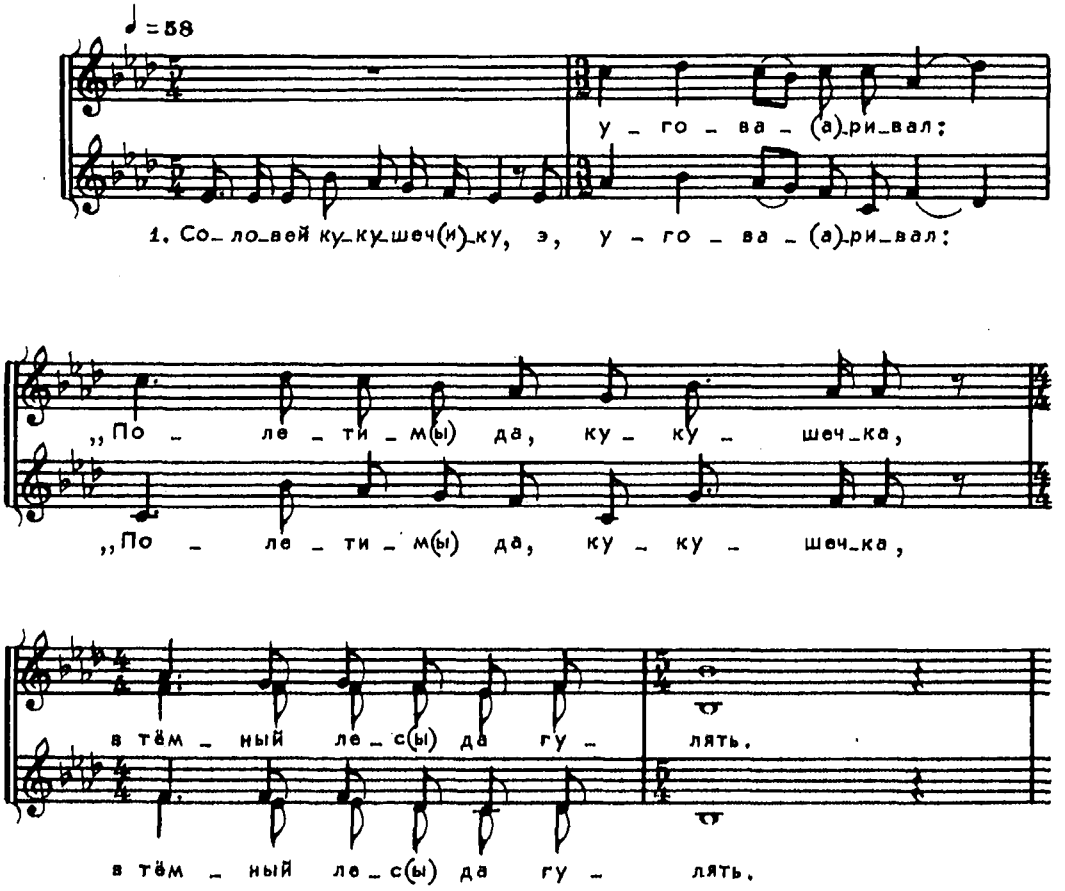



_то _ чник сы клю_че_вой во_ ды.
сто _ чник клю_че_вой во _ ды.
... у_че_(е)_во ...
2. Про_ те_кал ис_точ_(и)_ник с клю _ (у)_че_(е)_во _ (о) _
о_х(ы), да во_ды_(е). Та _ (я)_м(ы) е _ сти да мо _
_и да во_ды. Та _ м(ы) е _ сти да мо _
_ги _ (и)_ла э,за_рос_ла тра_ вой.
_ги _ (и)_ла за_рос_ла тра _ вой.
...э,ра _ с(ы) _ ла,
3. Там есть мо_ги _ ла за _ ра _ с(ы) _ ла,
о_х(ы),да тра_во_(о)_ой, тра _ (я)_вынь_ко_ и да му _
о_х(ы),да тра_во _ ой, тра _ (я)_вынь_ко_ и да му _



1. За рекой, за ро(ё)щай зе(е)лё(ё)ный, ох(ы), да садо(ё)к,
   Ой, пра(я)текал(ы) да источник сы ключевой воды.
2. Протекал источ(и)ник с клю(у)че(е)во... ох(ы) да воды(е).
   Та(я)мы ести да моги(я)ла заросла травой,
3. Там есть могила зарас(ы)ла, ох(ы), да траво(о)й,
   Тра(я)вынькои да мура(я)в(ы)кой э. зелёно(ой) травой.

69. Соловей кукушечку уговаривал





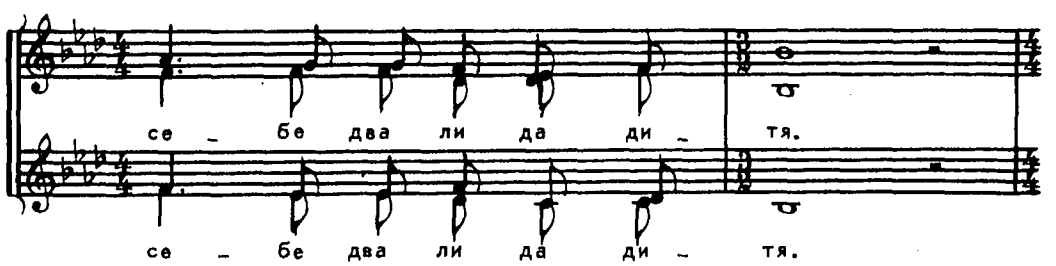
2. По_ле_тим,ку_ку_ше_ч(и)_ка, э, в тём_ный лес да гу_лять.





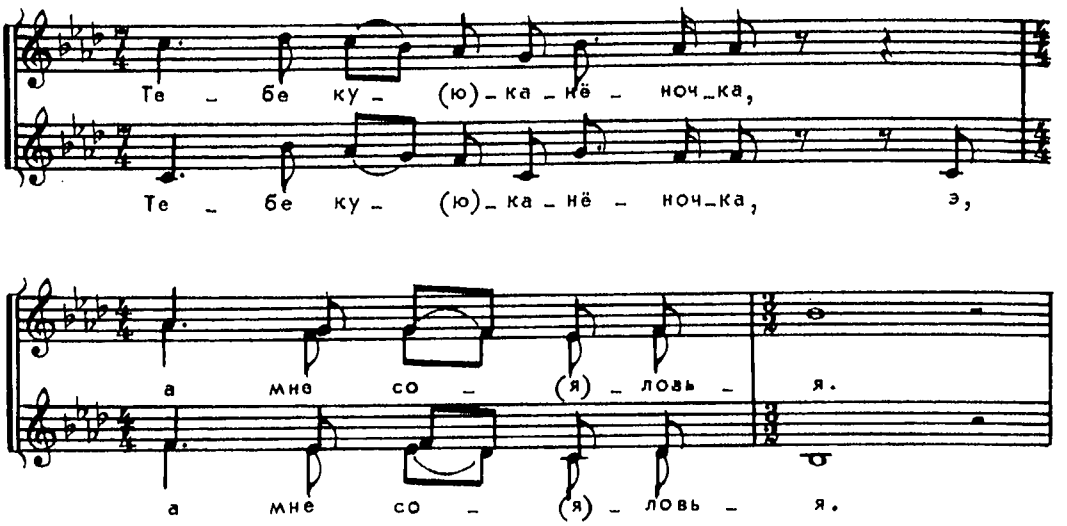
3. Там со_вьём,ку_ку_ше_ч(и)_ка, э,





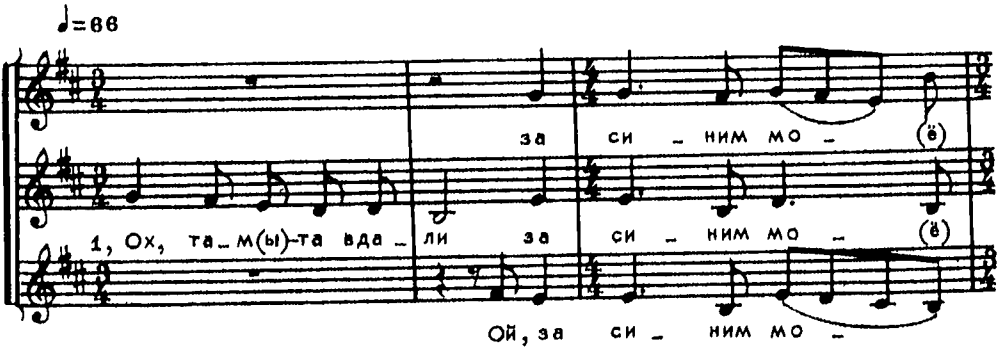


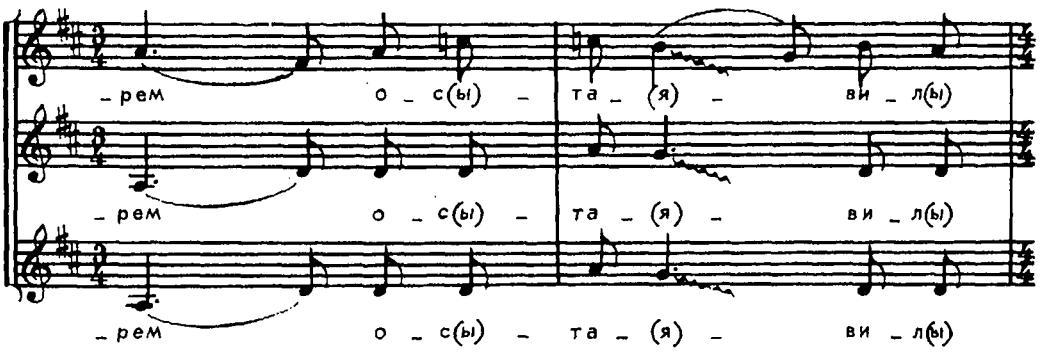
4. Вы_ве_дем,ку_ку_ше_ч(и)_ка, се _ бе два _ (я) ди _ тя.

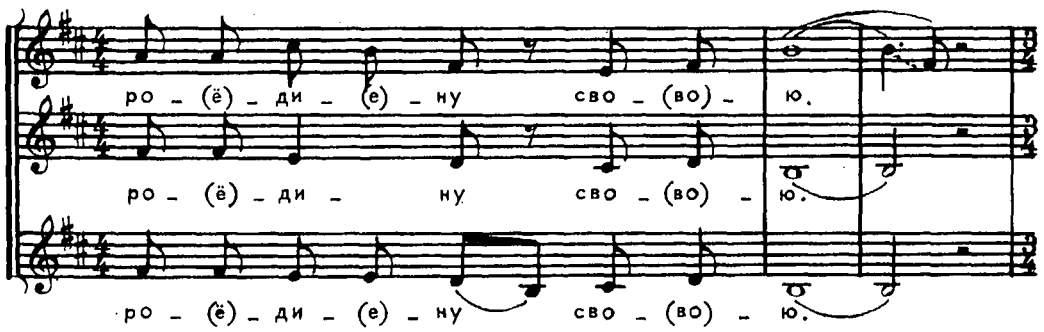


1. Соловей кукушеч(и)ку, э, угова(а)ривал:
«Полетим(ы) да, кукушечка, в тёмный лес(ы)да гулять.
2. Полетим, кукушечка, в тёмный лес да гулять.
Там совьём(ы)-та, кукушечка, э, себе два ли да гнезда,
3. Там совьём, кукушеч(и)ка, э, себе два(я) гнезда.
Ой, выведем(ы), да кукушечка, себе два ли да дитя.
4. Выведем, кукушеч(и)ка, себе два(я) дитя.
Тебе ку(ю)канёночка, э, а мне со(я)ловья*,
5. Тебе куканёноч(и)ка, а мне соловья.
Твой будет куку(ю)кать, а мой — ра(я)спевать.
6. Твой будет куку(ю)кать, а мой ра(я)спевать».
Мальчишка ли девчёночку угова(я)ривать,
7. Мальчишка девчёноч(и)ку, э, уговаривать:
«Поедем(ы), да, девчёночка, э, в Казань го(ё)род жить,
8. Поедем, девчёночка, э, в Казань го(ё)род жить,
Да там ка(я)зачья реченька, э, па(ё)д горои да бежит».

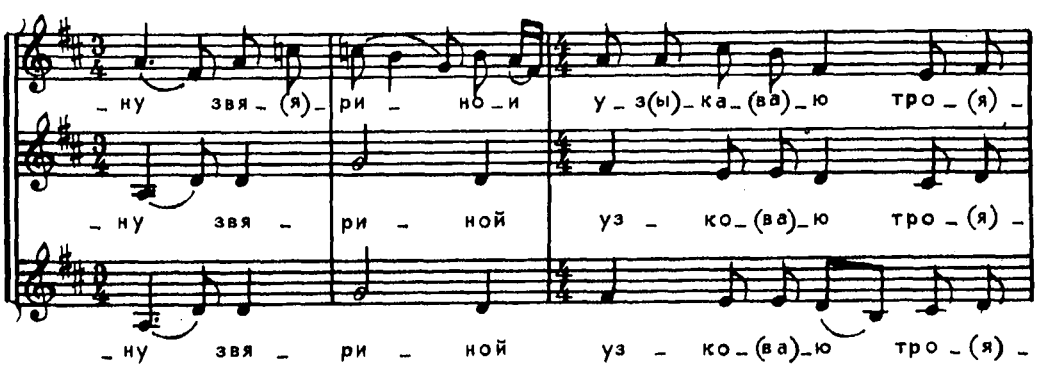
70. Там вдали за синим морем

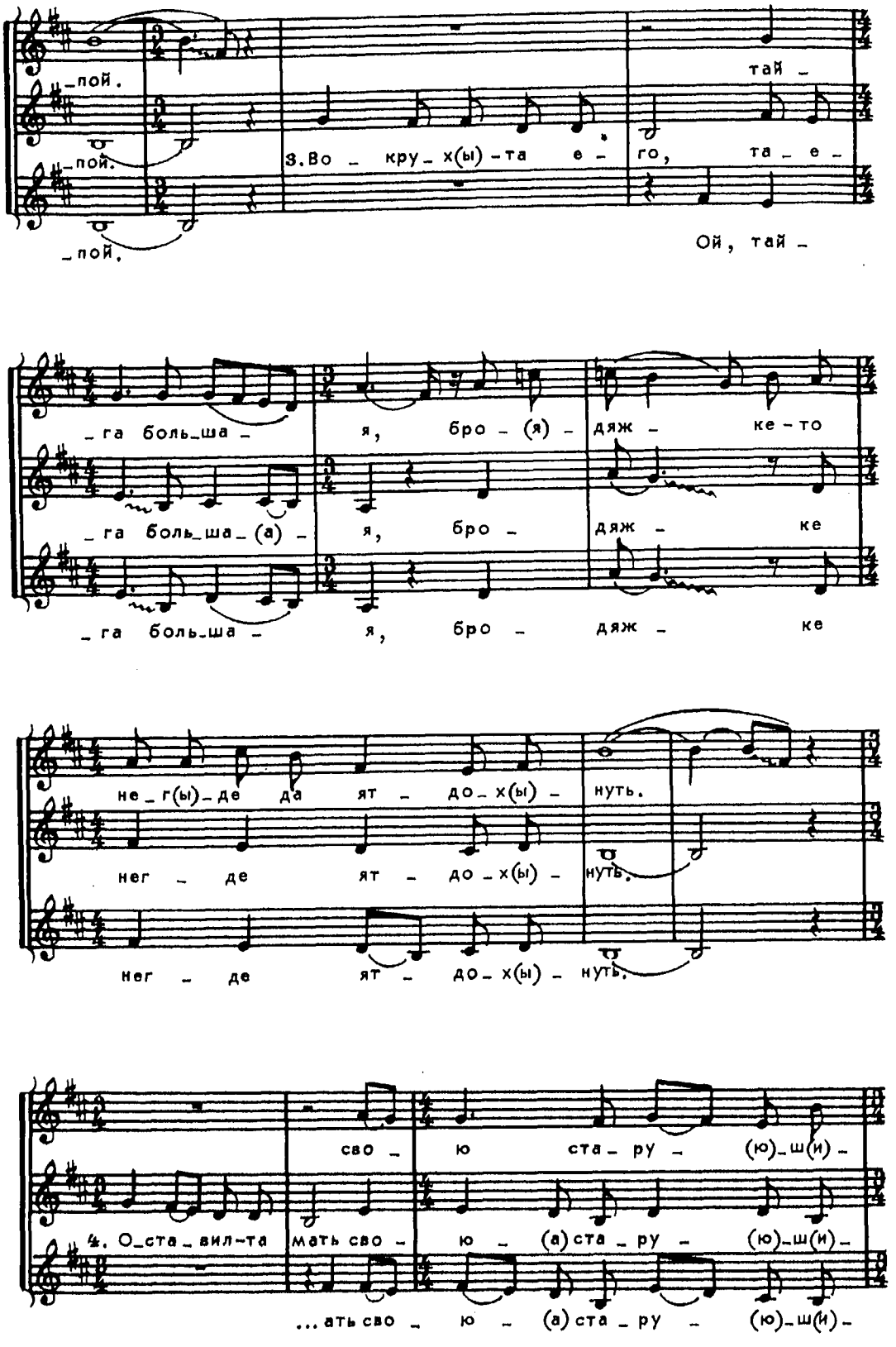



_рем о_с(ы)_та_(я)_ви_л(ы)
_рем о_с(ы)_та_(я)_ви_л(ы)
_рем о_с(ы)_та_(я)_ви_л(ы)


ро_(ё)_ди_(е)_ну сво_(во)_ю.
ро_(ё)_ди_ну сво_(во)_ю.
ро_(ё)_ди_(е)_ну сво_(во)_ю.


...ка с Са_ха_ли_
2. И_шо_л(ы)-то бро_дяж_ка с Са_(я)_ха_ли_
...ка с Са_ха_ли_


ну звя(я)_ри_но_и у_з(ы)_ка_(ва)_ю тро_(я)_
_ну звя_ри_ной уз_ко_(ва)_ю тро_(я)_
_ну звя_ри_ной уз_ко_(ва)_ю тро_(я)_

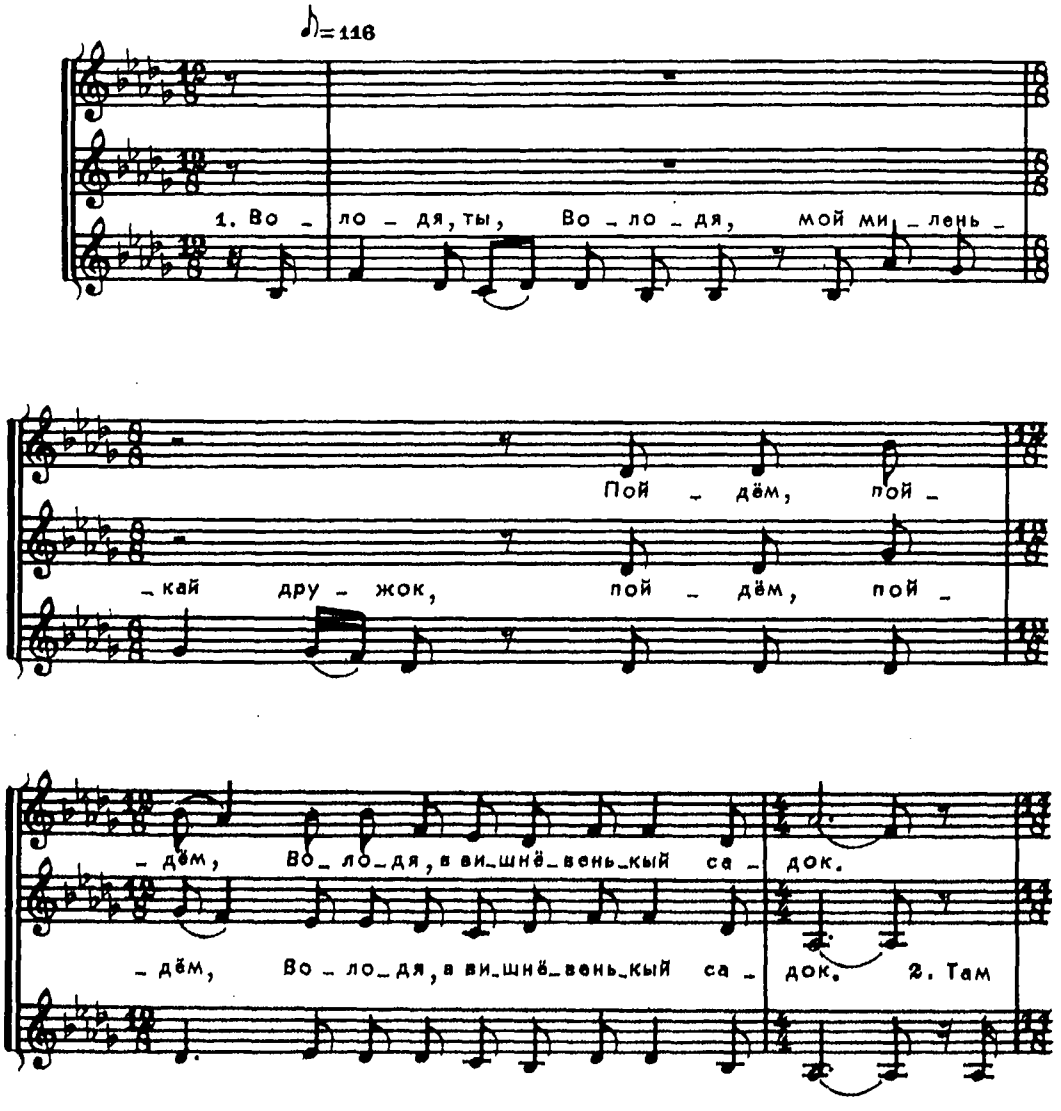

_пой.
_пой.
_пой.
3. Во _ кру _ х(ы) _ та е _ го, та _ е _
тай _
Ой, тай _
_га боль _ша _
я, бро _ (я) _
дяж _ ке _ то
_га боль _ша _ (а) _
я, бро _
дяж _ ке
_га боль _ша _
я, бро _
дяж _ ке
не _ г(ы) _ де да ят _ до _ х(ы) _
нуть.
нег _ де ят _ до _ х(ы) _
нуть.
нег _ де ят _ до _ х(ы) _ нуть.
4. О _ ста _ вил _ та
сво _
ю ста _ ру _ (ю) _ ш(и) _
мать сво _
ю _ (а) ста _ ру _ (ю) _ ш(и) _
... ать сво _
ю _ (а) ста _ ру _ (ю) _ ш(и) _


-ку, о-с(ы)-та-(я)-ви-л(ы)
-ку, я-с(ы)-та-(я)-ви-л(ы)
-ку, я-с(ы)-та-(я)-ви-л(ы)
жо-н(ы)-ку да мо-ла-(я)-ду.
жон-ку мо-ла-(я)-ду.
5.Жо-на ли та най-
жо-н(ы)-ку ма-(я)-ла-ду.
се-(е)-бе дру-го-ва, а
-дёт се-(е)-бе дру-го-ва, а
от се-(е)-бе дру-го-ва, а
ма-(я)ть сы-(е)-но-(во)-чка да ни-ко-г(ы)-да.
ма-(я)ть сы-(е)-но-(во)-чка да ни-ко-г(ы)-да.
ма-(я)ть сы-(е)-ноч-ка — ни-ко-г(ы)-да.

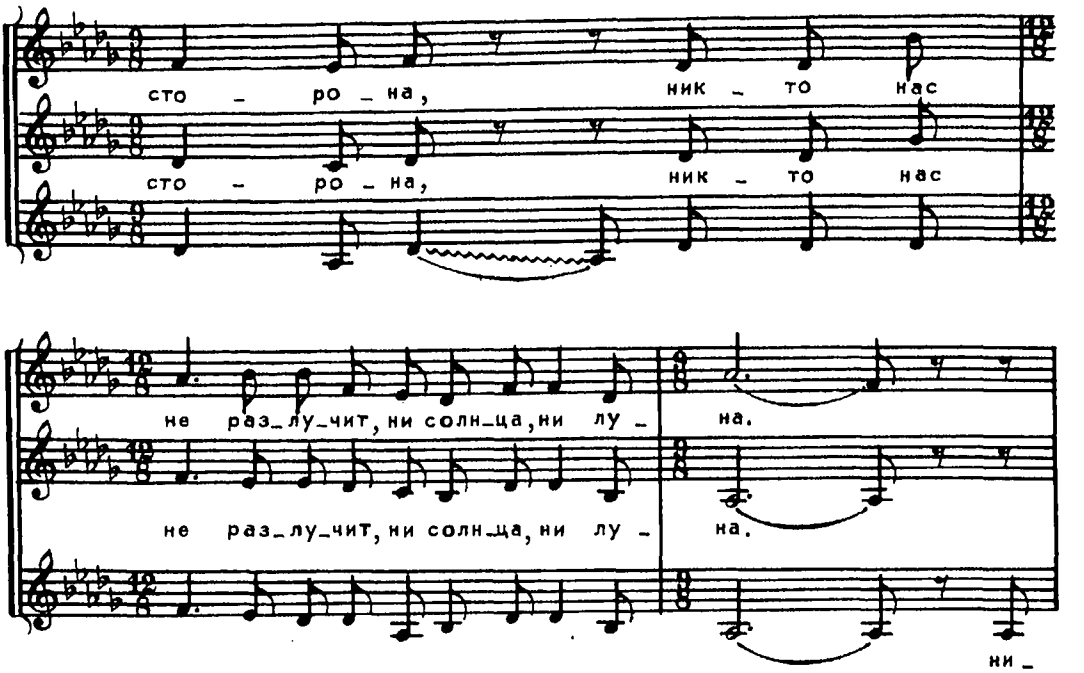
1. Ох, там(ы)-та вдали, ой, за синим мо(ё)рем
   Ос(ы)та(я)вил(ы) ро(ё)ди(е)ну сво(во)ю.
2. Ишёл(ы)-то бродяжка с Са(я)халину
   Звя(я)ринои уз(ы)ка(ва)ю тро(я)пой.
3. Вокрух(ы)-та его, ой, таега больша(а)я,
   Бро(я)дяжке-то нег(ы)де да ятдох(ы)нуть.
4. Оставил-та мать свою(а) стару(ю)ш(и)ку,
   Ос(ы)та(я)вил(ы) жон(ы)ку да мола(я)ду.
5. Жона ли та найдет се(е)бе другова,
   А ма(я)ть сы(е)ночка да никог(ы)да.

71. Володя

(Разлука)

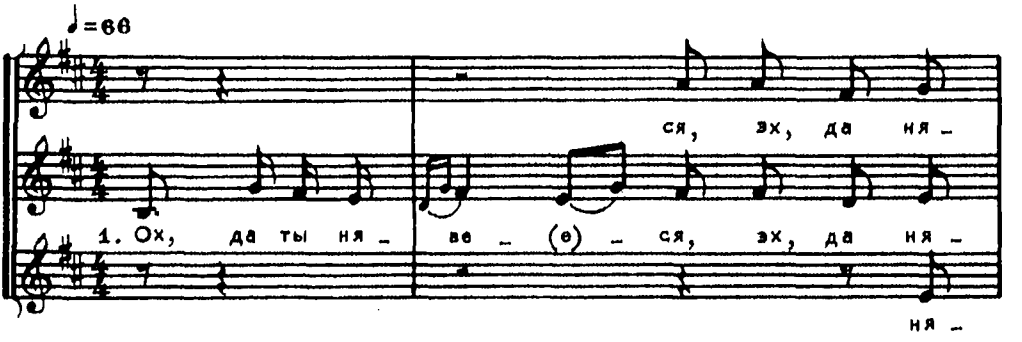


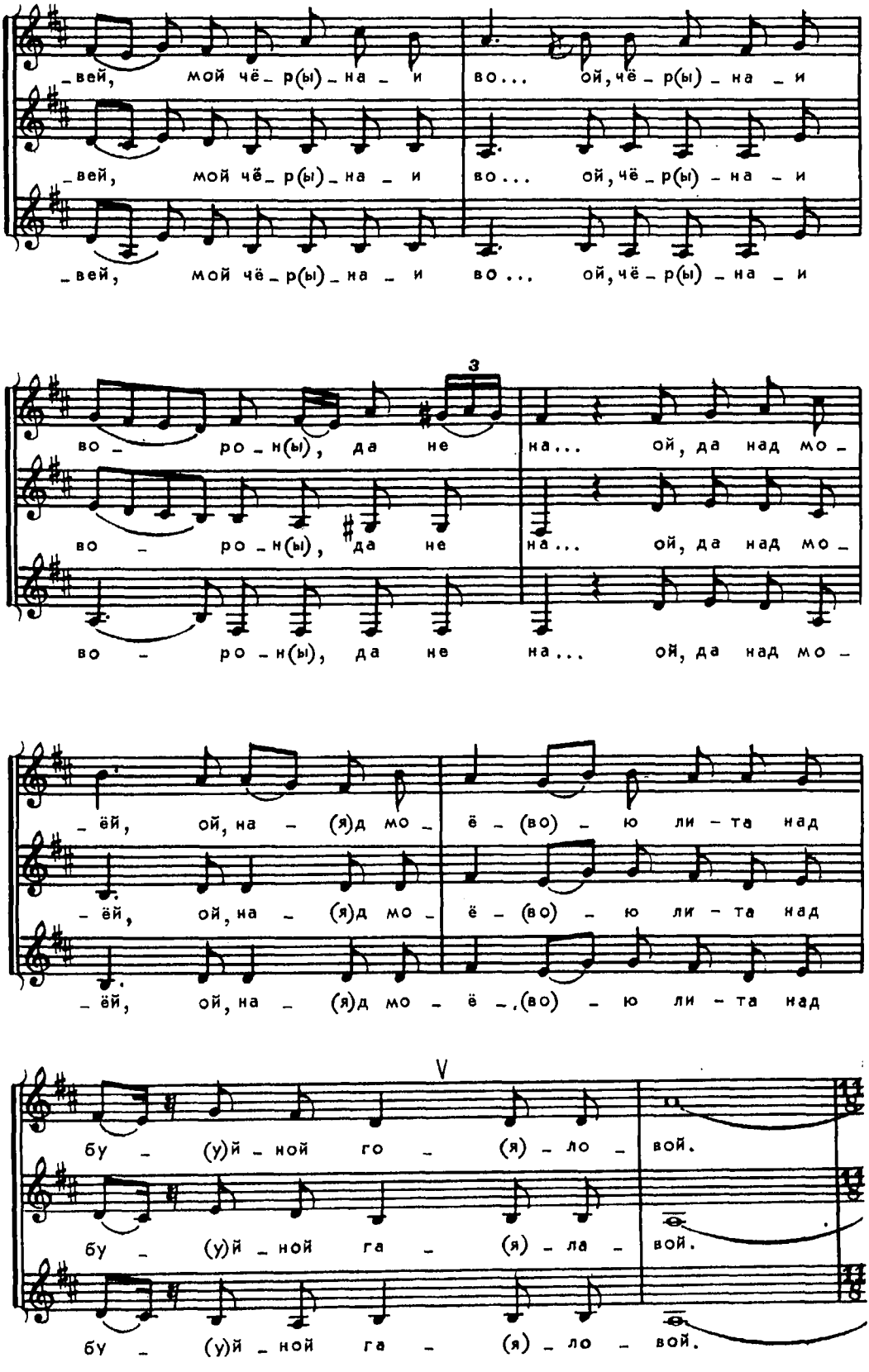

...ки так жа - лыб -
чай - ки, ка - на-рей - ки так жа - лыб -
- на по - ют, а нам с то -
- на по - ют, а нам с то -
- на по - ют, а нам с то -
- бой, Во - ло-дя, раз-лу-ку при - да - ют.
- бой, Во - ло-дя, раз-лу-ку при - да - ют. 3. Раз-
чу - жа - я
- лу - чка, ты, ра - з(ы) - лу - ка, чу - жа - я



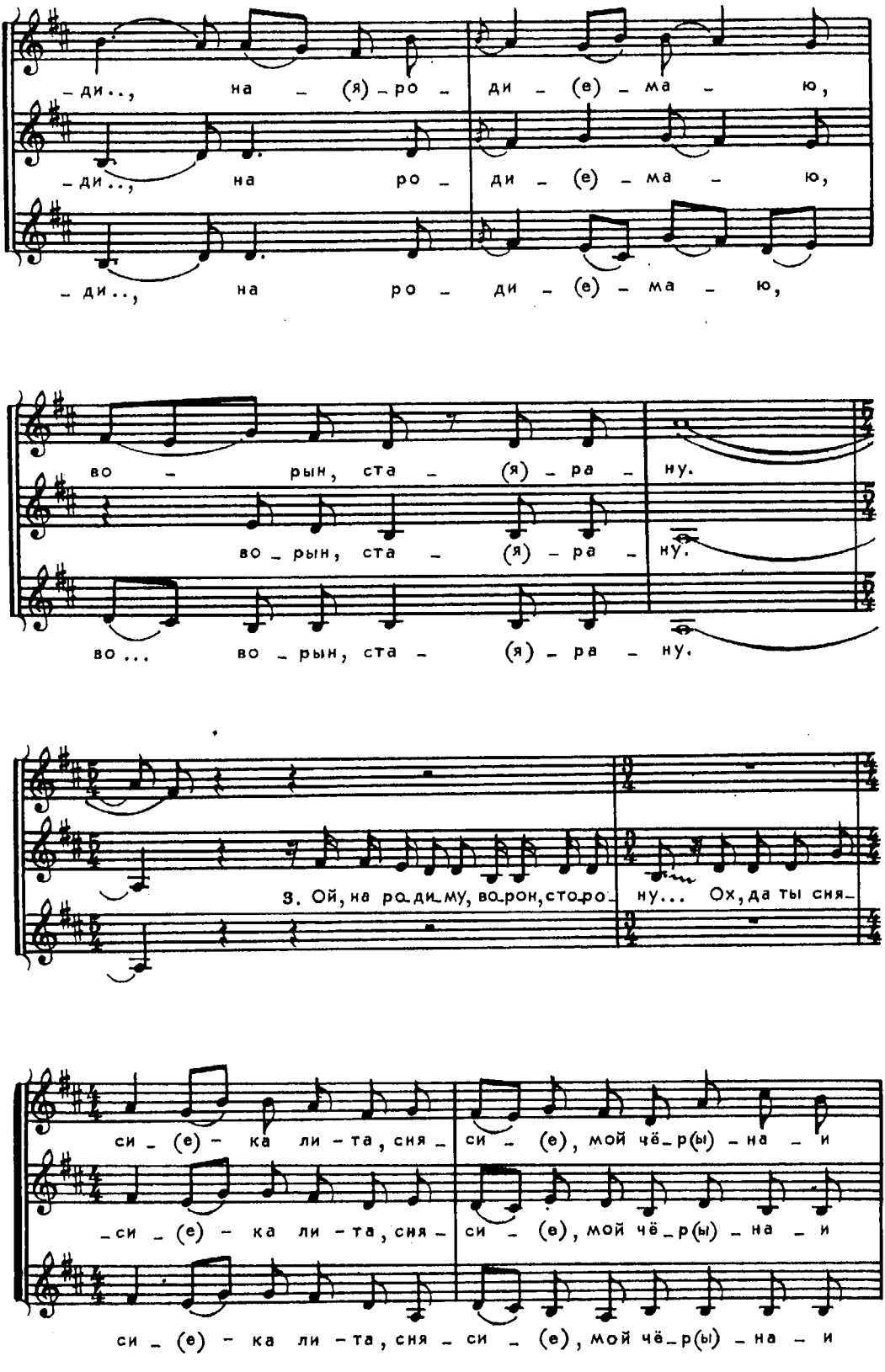
1. Володя, ты, Володя, мой миленький дружок,
   Пойдём, пойдём, Володя, в вишнёвенький садок.
2. Там чайки, канарейки так жалыбна поют,
   А нам с тобой, Володя, разлуку придают.
3. Разлука, ты раз(ы)лука, чужая сторона,
   Никто нас не разлучит, ни солнца, ни луна.*
4. Никто нас не раз(ы)лучит, ни солнца, ни луна,
   Лишь толька нас разлучит сырая мать-земля.
5. Никто нас не разлучит, ни солнца, ни луна,
   Лишь толька нас разлучит сырая мать-земля.
6. И вот сижу яднажды, гляжу сама в окно,
   Идёт, идёт Володя с красавицей другой,
   Идёт, идёт Володя с красавицей другой.

72. Ты не вейся, чёрный ворон




_вей, мой чё_р(ы)_на_и во... ой, чё_р(ы)_на_и
_вей, мой чё_р(ы)_на_и во... ой, чё_р(ы)_на_и
_вей, мой чё_р(ы)_на_и во... ой, чё_р(ы)_на_и
3
во_ро_н(ы), да не на... ой, да над мо_
во_ро_н(ы), да не на... ой, да над мо_
во_ро_н(ы), да не на... ой, да над мо_
_ёй, ой, на_(я)д мо_ё_(во)_ю ли_та над
_ёй, ой, на_(я)д мо_ё_(во)_ю ли_та над
_ёй, ой, на_(я)д мо_ё_(во)_ю ли_та над
V
бу_(у)й_ной го_(я)_ло_вой.
бу_(у)й_ной га_(я)_ла_вой.
бу_(у)й_ной га_(я)_ло_вой.


2. Ой, над мо_ ей над буй_ной го_ло_
сле _ та _ (вы) _ е _ ка е _ та, сле _
_ вой... Ой, да ты сле _ та _ (вы) _ е _ ка е _ та, сле _
сле _
_ та _ (а)й, мой чё_р(ы) _ на _ и во... ох, чё_р(ы) _ на _ и
_ та _ (а)й, мой чё_р(ы) _ на _ и во... ох, чё_р(ы) _ на _ и
_ та _ (а)й, мой чё_р(ы) _ на _ и во... ох, чё_р(ы) _ на _ и
во _ ро _ н(ы) _ та, не на... ой, та на _ ро _
во _ ро _ н(ы) _ та, не на... ой, та на _ ро _
во _ ро _ н(ы) _ та, не на... на _ ро _


-ди.., на - (я) - ро - ди - (е) - ма - ю,
-ди.., на ро - ди - (е) - ма - ю,
- ди.., на ро - ди - (е) - ма - ю,
во - рын, ста - (я) - ра - ну.
во - рын, ста - (я) - ра - ну.
во... во - рын, ста - (я) - ра - ну.
3. Ой, на ро-ди-му, во-рон, сто-ро- ну... Ох, да ты сня-
си - (е) - ка ли - та, сня - си - (е), мой чё-р(ы) - на - и
- си - (е) - ка ли - та, сня - си - (е), мой чё-р(ы) - на - и
си - (е) - ка ли - та, сня - си - (е), мой чё-р(ы) - на - и



1. Ох, да ты ня ве(е)ся, эх, да ня вей, мой чёр(ы)наи во... ой,
чёр(ы)наи ворон(ы),
Да не на... ой, да над моёй, ой, на(я)д моё(во)ю ли-та над бу(у)йной га(я)ловой.

2. Ой, над моей над буйной головой...
Ой, да ты слета(вы)е-ка, ета, слета(а)й, мой чёр(ы)наи во... ох,
чёр(ы)наи ворон(ы)-та,
Не на... ой, та на роди.., на(я) роди(е)маю, во... ворын,
ста(я)рану.

3. Ой, на родиму, ворон, сторону...
Ох, да ты сняси(е)-ка ли-та, сняси(е), мой чёр(ы)наи во.., чёр(ы)-наи ворон(ы),
Да ли тя.., ой, да тятьке с ма.., ай, тя(я)тьке с ма(я)мыникой, эх,
большой да поклон.*

4. Ой, тятьке с мамынькой большой поклон...
   Ох да, как детя(е)м-та моим, воран(ы)-та, сирой.., родны сироточ(и)кам-та на,
   Ой, да поклонись, па(я) слове(ее)чку, ворон, ра... расскажи.
5. Ой, по словечку, ворон, расскажи...
   Ох, да как жани(е)ла мне(ва), доб(ы)рава мо.., ох, доб(ы)рава молот(ы)ца,
   Да сви.., ой, да свинцова, свинцова(ва)я пуля прямо в грудь.

73. Ехали солдаты



с 7533 к


_ят.
_ят.
2. Е_дуть по _ до_ро _ (ё)_жке, э,
ро _ (я) _ ди _ (е) _ те _ ли да сто _ я _ т(ы).„Во _ х(ы),
ро _ (я) _ ди _ (е) _ те _ ли да сто _ я _ т(ы).„Во _ х(а),
здо _ ро _ ва ли да, па _ па _ (ва я)_ша? —
здо _ ро _ ва ли да, па _ па _ (я)_ша? —
па _ па _ (ва) _ ша?
„Здо _ (я)_ро _ ва, сын та род _ ной.“
„Здо _ (я)_ро _ ва, сын та род _ ной.“



1. Ехали солда(я)ты э, со с(ы)луж(и)бы ли-та домои,
   Ох(ы), едут по(я) доро(ё)ш(и)ки—ра(я)дители да стоят,
2. Едуть по доро(ё)жке, э, ро(я)ди(е)тели да стоят(ы).
   «Вох(ы), здорова-ли, да, папа(вая)ша?» — «Здо(я)рова, сын та родной».
3. «Здорова, папа(я)ша». —
   «Здо(я)ровы сын(ы) та родной».
   «Ох(ы), расскажи(и)-то, папа(я)ша, про(я) семыю да свою.*
4. Расскажи, папа(я)шай про(я) семыю ли да свою».
   «Иох(ы), семья сла(я)ву Бо(ё)гу при(е)ба(я)вил(ы)ся.
5. Семья славу Бо(ё)гу при(е)ба(я)ви(е)л(ы)ся.
   Еох(ы), жонка ма(я)ладая сы(е)ночка ро(я)дила».

ПЕСНИ СЕЛА НОВАЯ БРЯНЬ

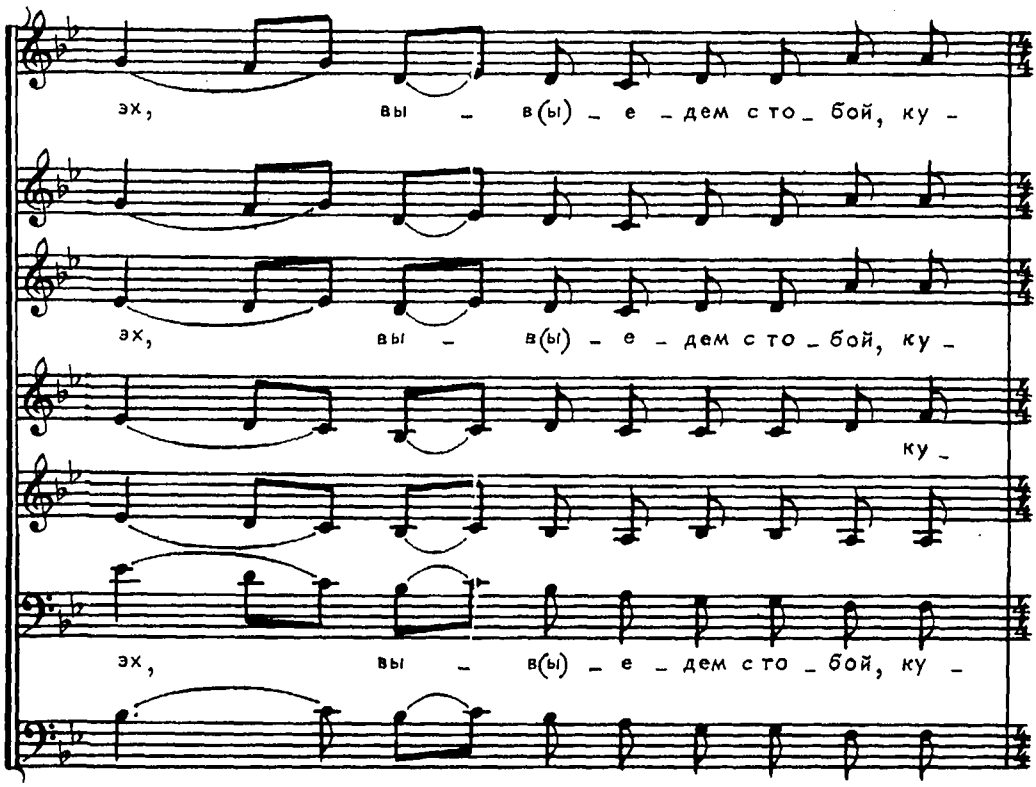
74. Соловей кукушку уговаривал



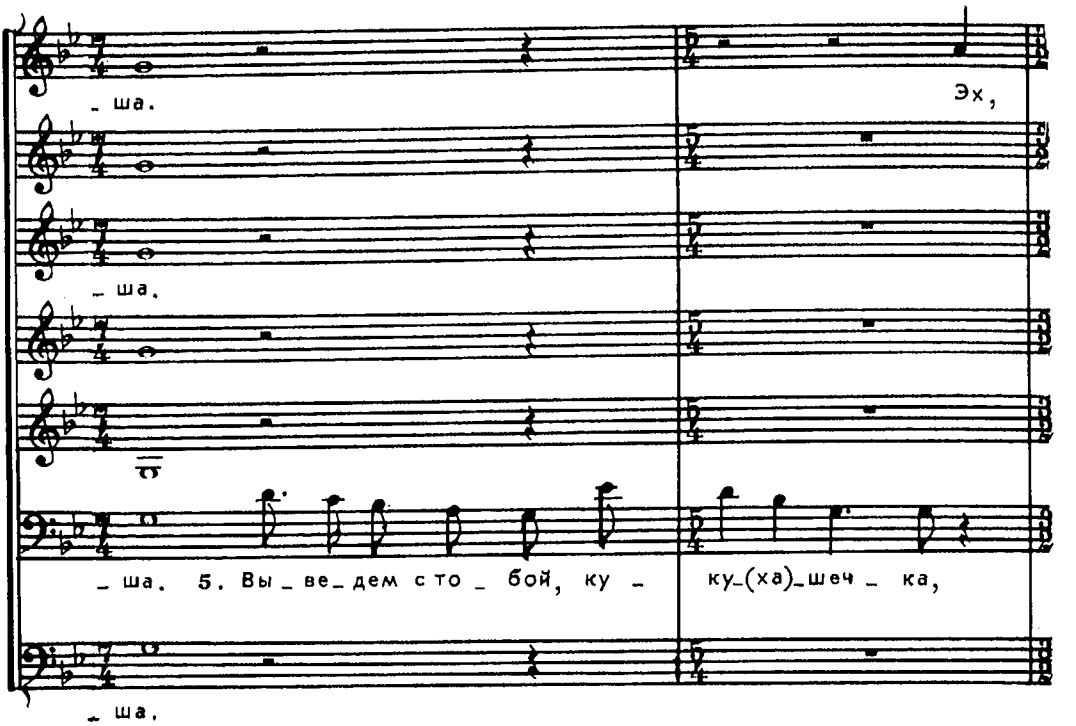

эх, да и сне_(я)_сём ли мы с то_бой, ку_
эх, да и сне_ (я)_сём мы с то_бой, ку_
эх, да и сне_ (я)_сём мы с то_бой, ку_
эх, да и сне_ (я)_сём мы с то_бой, ку_
эх, да и сне_ (я)_сём мы с то_бой, ку_
_ку_ шач_ка, два_та я_и_(и_е)_
_ку_ шач_ка, два_та я_и_(и_е)_
_ку_ ша_ч(и)_ка,
_ку_ ша_ч(и)_ка_та, два_та я_и_(и_е)_
_ку_ шач_ка_та, два_та я_и_(и_е)_


-чка.
Эх,
-чка.
-чка.
4. Вы-вдем мы с то-бой, ку-ку-(ха)-шеч-ка,
-чка.

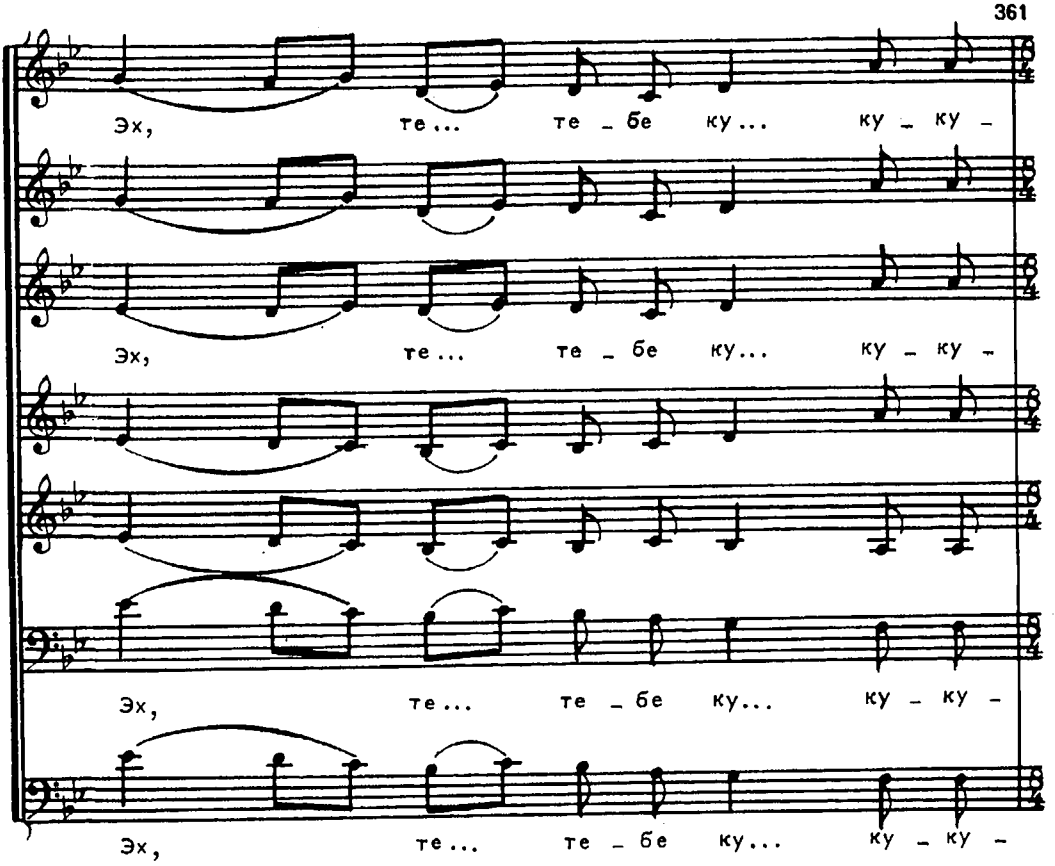

два я - и - (и) - чеч - ка ли,
два я - и - (и) - чеч - ка ли,
два - та я - и - (и) - чеч - ка ли,


эх, вы – в(ы) – е – дем с то – бой, ку –
эх, вы – в(ы) – е – дем с то – бой, ку –
ку –
эх, вы – в(ы) – е – дем с то – бой, ку –

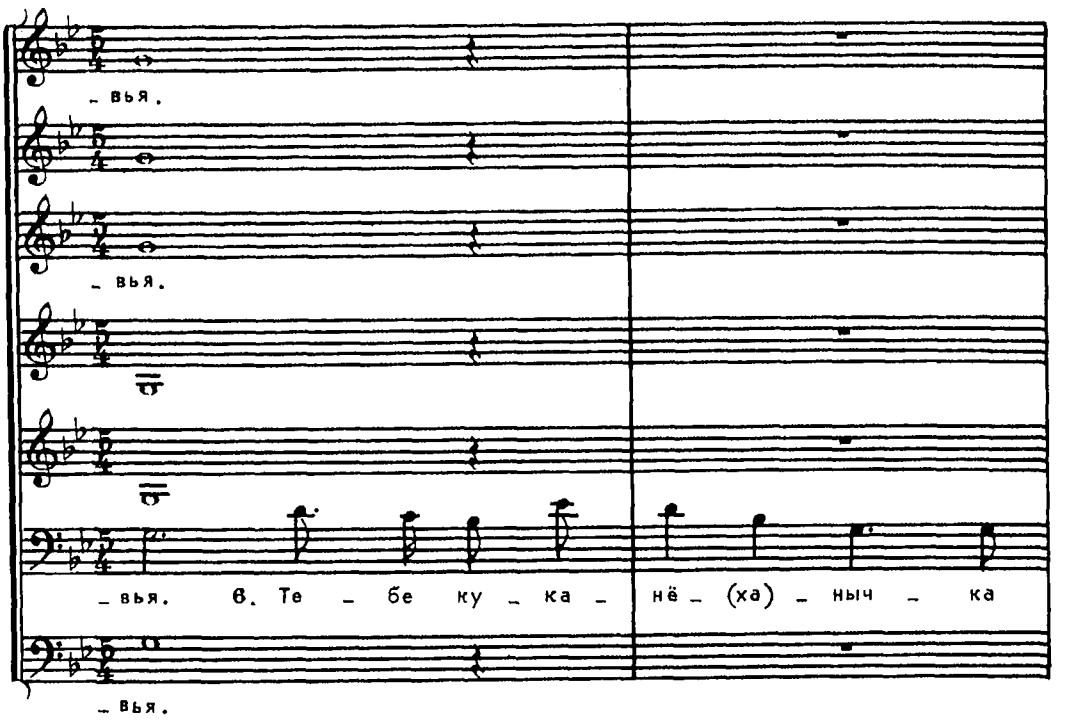

–ку – шеч – ка, да два – то де – тё – (ё) – ны –
–ку – шеч – ка, да два – то де – тё – (ё) – ны –
–ку – ше–ч(и)ка, да два – то де – тё – (ё) – ны –
–ку – шка, се–бе два – то де – тё – (ё) – ны –
два – то де – тё – (ё) – ны –


- ша.
Эх,
- ша.
- ша. 5. Вы - ве - дем с то - бой, ку - ку-(ха)-шеч - ка,
- ша.


два де - тё - (ё) - ноч - ка ли.
два де - тё - (ё) - ноч - ка ли.
два - то дя - тё - (ё) - ноч - ка ли.
два - то дя - тё - (ё) - ноч - ка ли.


Эх, те... те – бе ку... ку – ку –
Эх, те... те – бе ку... ку – ку –
Эх, те... те – бе ку... ку – ку –
Эх, те... те – бе ку... ку – ку –


– нё – ноч – ка да ми – не (е) со... со – ло –
– нё – ноч – ка да ми – не (е) со... со – ло –
– нё – ноч – ка да ми – не (е) со... со – ло –
– нё – ноч – ка да ми – не (е) со... со – ло –



1. Соловей-та куку(ха)шачку угова(я)ривал ли:
«Эх, да и пале(я)тим с тобой, кукушачка, ва тёмны, ва, ва леса.

2. Палетим(ы) с табой, куку(ха)шачка, эй, в тё(ё)мнай ва-та леса.
Иэ-эх, да и са(и)... савьём мы с табой, кукушачка, да тё... тёплай
гнёз(ы)душ(и)ка[1].

3. Совьём мы с тобой, куку(ха)шачка, и тё... тёпла гнё(ё)здушка ли,
Эх, да и сне(я)сём ли мы с тобой, кукушач(и)ка-та, два-та яи(ие)чка.

4. Вывдем мы с тобой, куку(ха)шачка, два-та яи(и)чечка ли,
Эх, выв(ы)едем с тобой, кукушечка, да два-то дитё(ё)ныша.

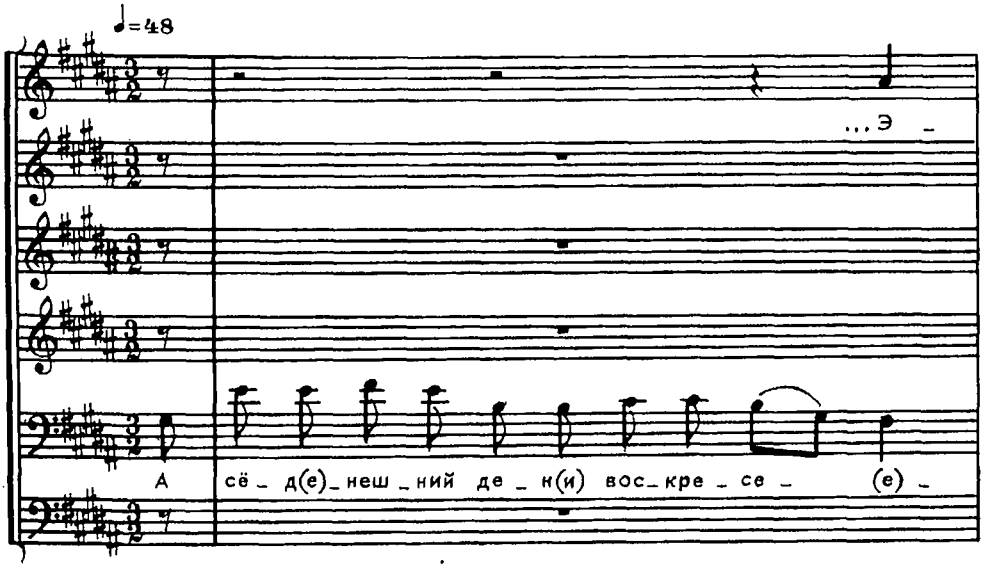
5. Выведем с тобой, куку(ха)шачка, эх, два-то дятё(ё)ночка ли,
Эх, те...тебе–ку... кукунёночка, да мине(е)—со... соловья.

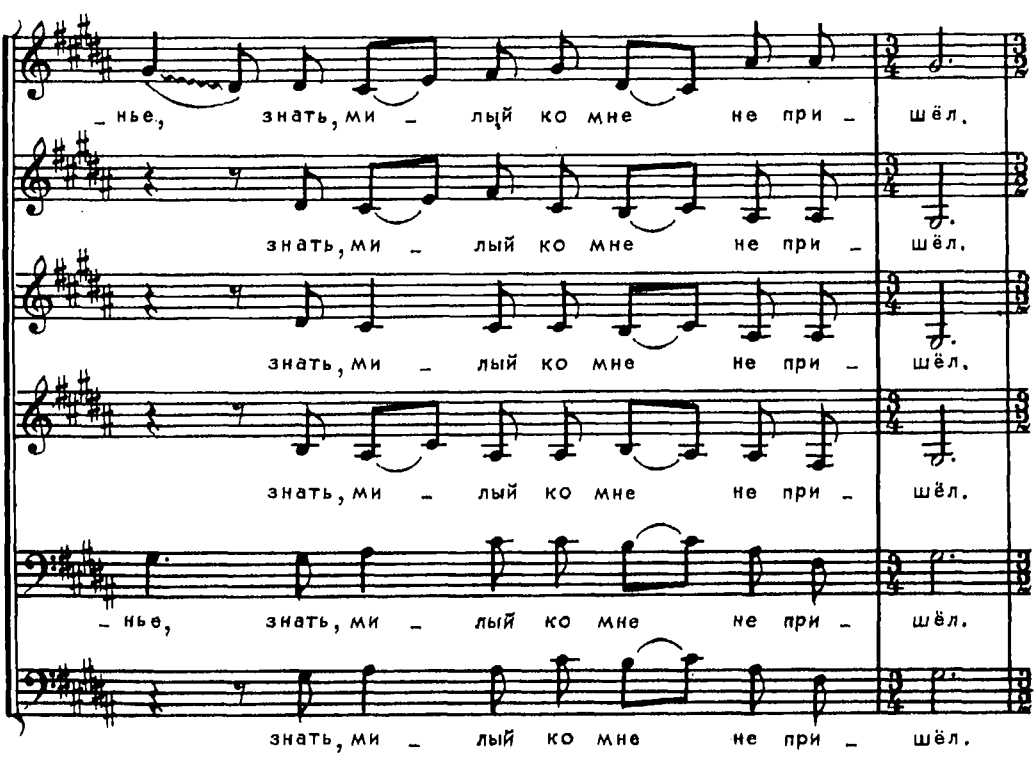
6. Тебе—куканё(ха)ночка*э, мине(е)—са(ха)лавья ли,
Эх, ти(е)бе—для, для забавушки, да ми(е)не—для, для себя.

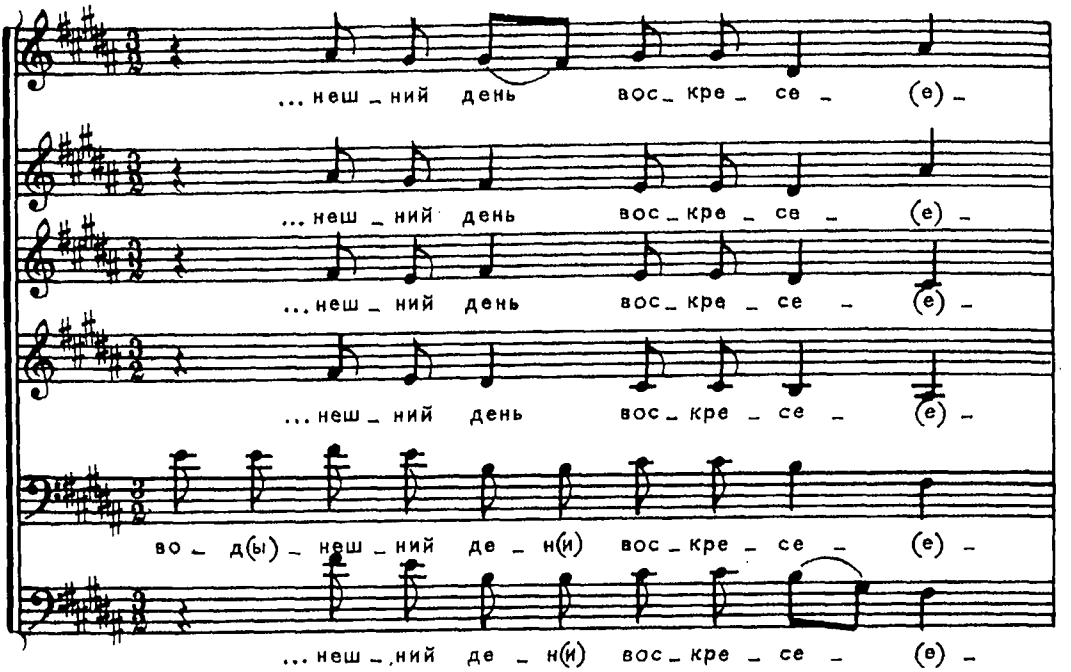
7. Ох, да для заба(ха)вашки э, ми(е)не для-та себя ли.
Эх, ти(е)бе куй... куковати ли, ми(е)не — рас(ы)не(е)вать.

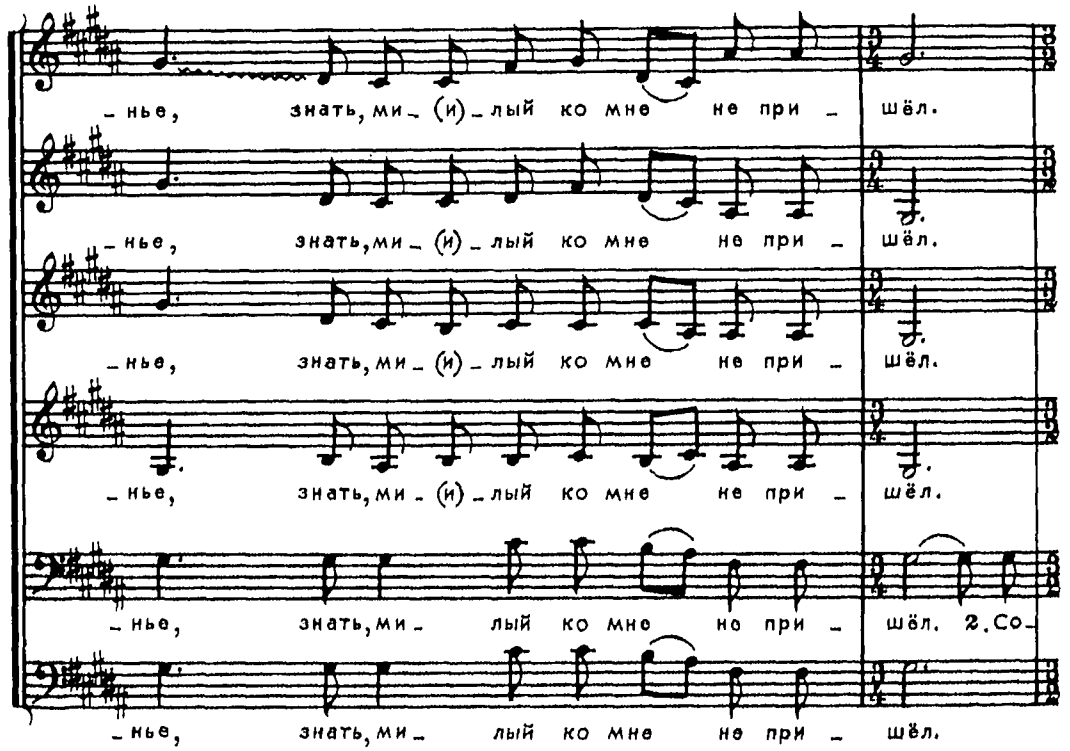
[1] Первые четыре строки в фонограмме отсутствуют и реконструированы собирателем на основании и по аналогии с дальнейшим распеванием текста исполнителями.

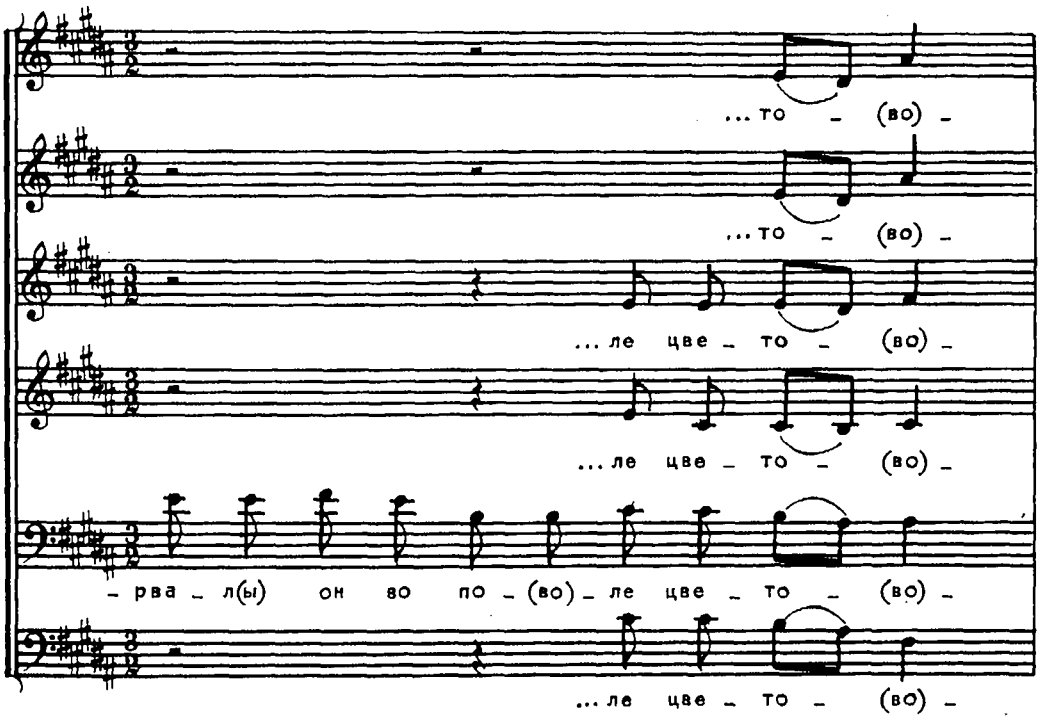
75. Сегодняшний день воскресенье

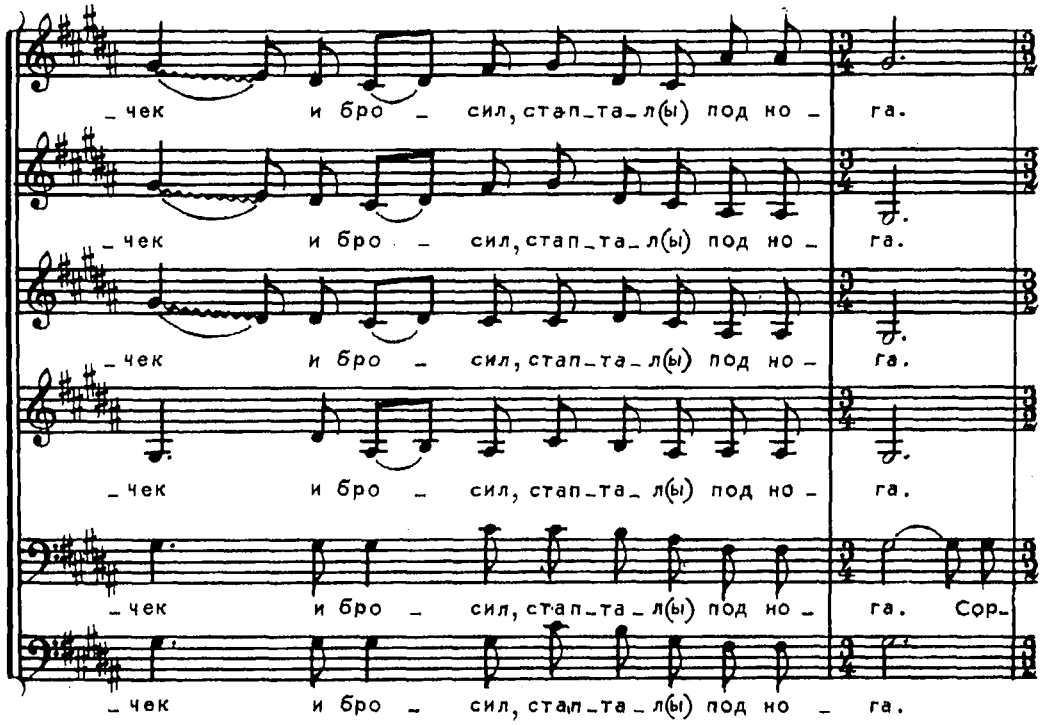


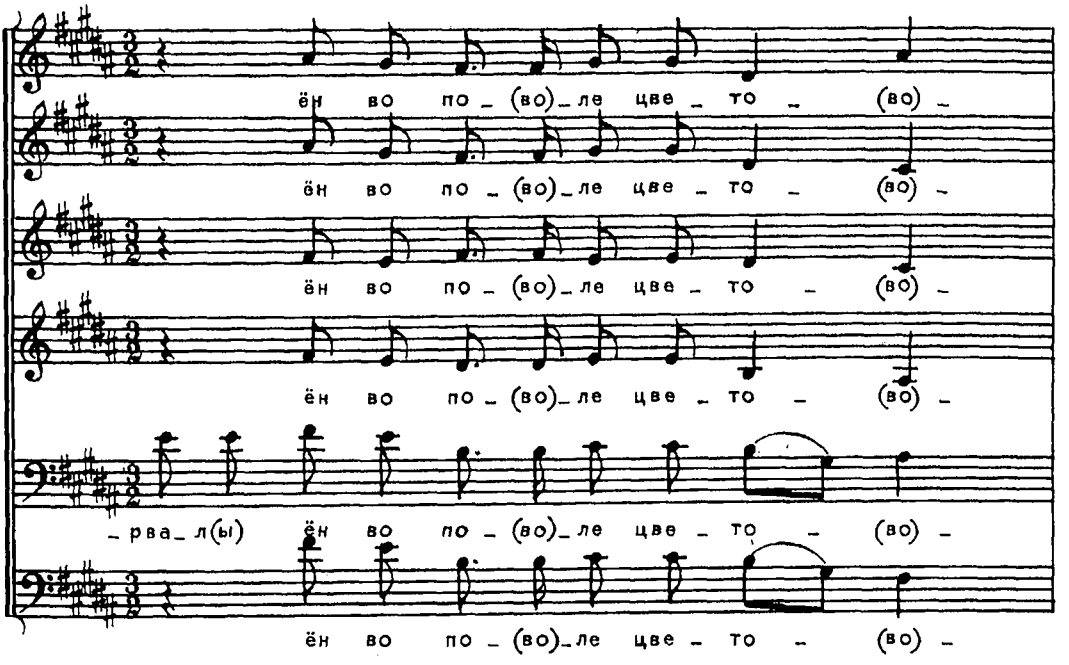



...неш_ний день вос_кре_се_ (е)_
...неш_ний день вос_кре_се_ (е)_
...неш_ний день вос_кре_се_ (е)_
во_д(ы)_неш_ний де_н(и) вос_кре_се_ (е)_
...неш_ний де_н(и) вос_кре_се_ (е)_


нье, знать, ми(и)_лый ко мне не при_ шёл.
нье, знать, ми(и)_лый ко мне не при_ шёл.
нье, знать, ми(и)_лый ко мне не при_ шёл.
нье, знать, ми(и)_лый ко мне не при_ шёл.
нье, знать, ми лый ко мне не при_ шёл. 2. Со_
нье, знать, ми лый ко мне не при_ шёл.


...то - (во) -
...то - (во) -
...ле цве - то - (во) -
...ле цве - то - (во) -
- рва - л(ы) он во по - (во) - ле цве - то - (во) -
...ле цве - то - (во) -


- чек и бро - сил, стап-та-л(ы) под но - га.
- чек и бро - сил, стап-та-л(ы) под но - га.
- чек и бро - сил, стап-та-л(ы) под но - га.
- чек и бро - сил, стап-та-л(ы) под но - га.
- чек и бро - сил, стап-та-л(ы) под но - га. Сор-
- чек и бро - сил, стап-та-л(ы) под но - га.


ён во по_(во)_ле цве_то_(во)_
ён во по_(во)_ле цве_то_(во)_
ён во по_(во)_ле цве_то_(во)_
_рва_л(ы) ён во по_(во)_ле цве_то_(во)_
ён во по_(во)_ле цве_то_(во)_


_чек и бро_сил, стап_та_л(ы) под но_га.
_чек и бро_сил, стап_та_л(ы) под но_га.
_чек и бро_сил, стап_та_л(ы) под но_га.
_чек и бро_сил, стап_та_л(ы) под но_га. 8. За_чем(ы) жа ты
_чек и бро_сил, стап_та_л(ы) под но_га.

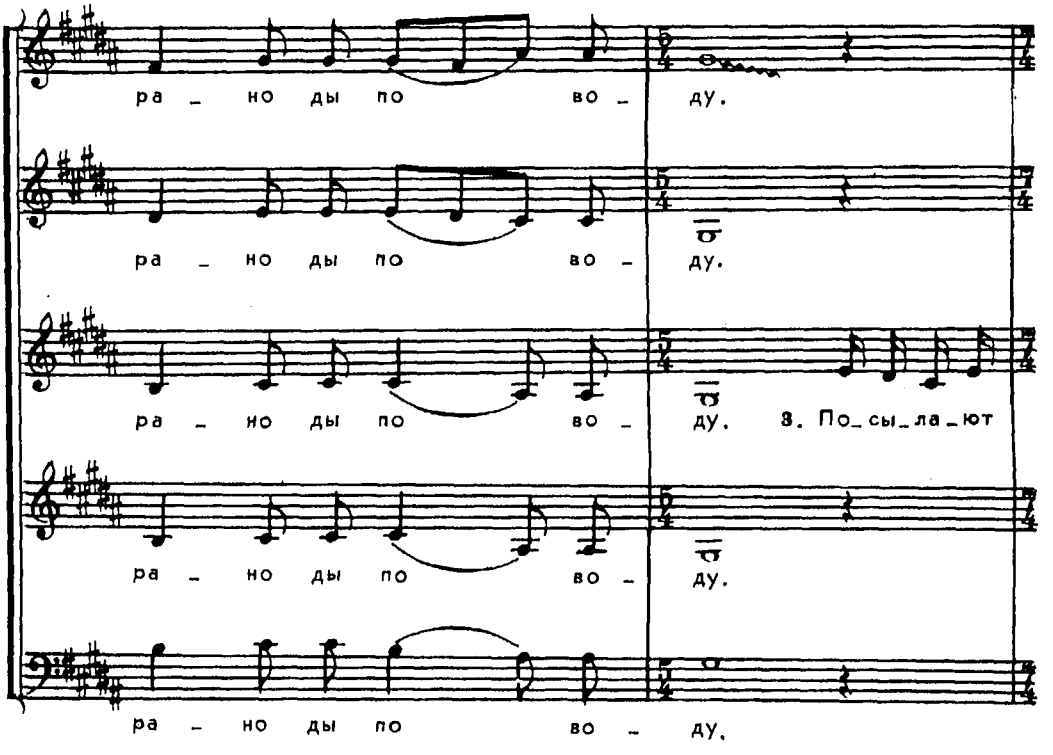
1. А сёд(е)нешний ден(и) воскресе(е)нье,
Знать, милый ко мне не пришёл.
...вод(ы)нешний день воскресе(е)нье,
Знать, ми(и)лый ко мне не пришёл.
2. Сорвал(ы) он во по(во)ле цвето(во)чек
И бросил, стаптал(ы) под нога.
Сорвал(ы) ён во по(во)ле цвето(во)чек
И бросил, стаптал(ы) под нога.
3. За чем(ы) жа ты топ(а)чешь нога(я)ми
Безвинную душу мою,
За чем(ы) жа ты* топ(ы)чешь нога(я)ми
Безвинную душу мою?
4. А буди жа ты прок(ы)лят славами,
Злодей, за измену твою.
А буди жа ты прок(ы)лят слава(я)ми,
Злодей, за измену твою.
5. Не шеите мне бе(е)лая платья,
Совсем(ы) оно мне не к лицу.
Не шеите мне бе(е)лая платье,
Совсем(ы) оно мне не к лицу.
6. А шейте мне жёл(ы)това цве(е)та,
Я с милым в разлуке живу.
А шейте мне жёл(ы)това цве(е)та,
Я с милым в разлуке живу.

76. Жила, была у маменьки

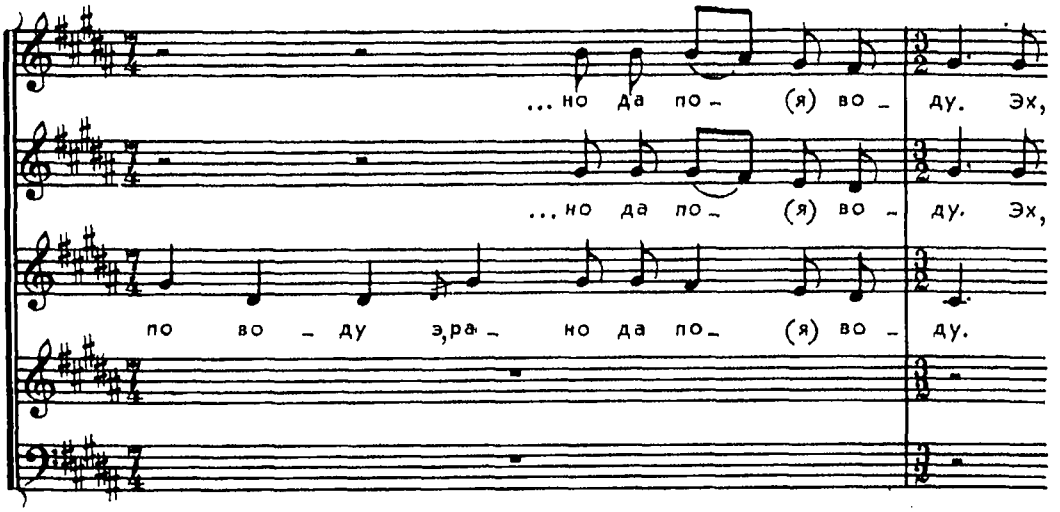



_на, не_(е) на_бра_(я)_вши ра _ за _ му,
ра _ за _ му,
_на, Ой, не_(е) на_бра_(я)_вши да ра _ за _ му,
не_(е) на_бра_(я)_вши да ра _ за _ му,
на_бра(я)_вши да ра _ за _ му,
за _ му _ жи _ (я) от _ да _ ла.
за _ му _ жи _ (я) от _ да _ ла.
за _ му _ жи _ (я) от _ да _ ла. 2. Не наб_рав_шись
за _ му _ жи _ (я) от _ да _ ла.
за _ му _ жи _ (я) от _ да _ ла.
за _ му _ жи _ (я) от _ да _
ра _ за _ му, э, за _ му _ жи _ (я) от _ да _


_ла. Ой, да па_сы_ла_ют до_чень_ку
Ой, да па_сы_ла_ют до_чень_ку
_ла. Ой, да па_сы_ла_ют мо_ло_ду
Ой, да па_сы_ла_ют мо_ло_ду
па_сы_ла_ют(ы) мо_ло_ду

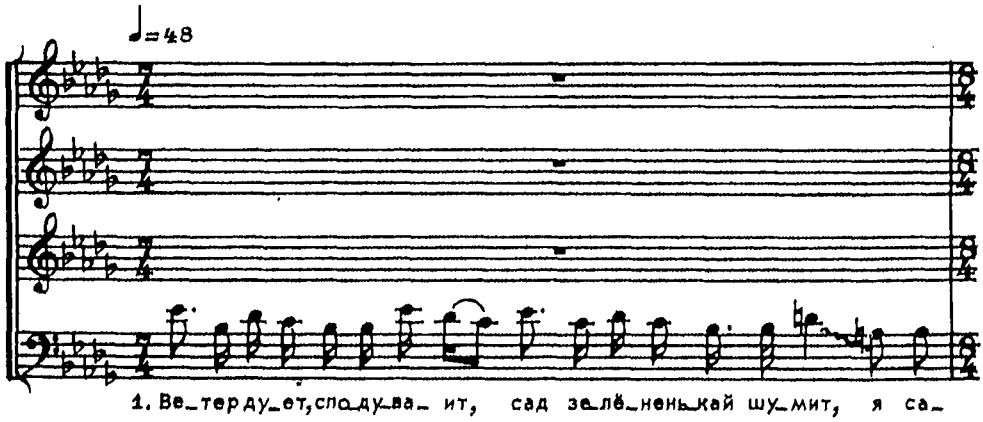

ра_но ды по во_ду.
ра_но ды по во_ду.
ра_но ды по во_ду. 3. По_сы_ла_ют
ра_но ды по во_ду.
ра_но ды по во_ду.

с 7533 к

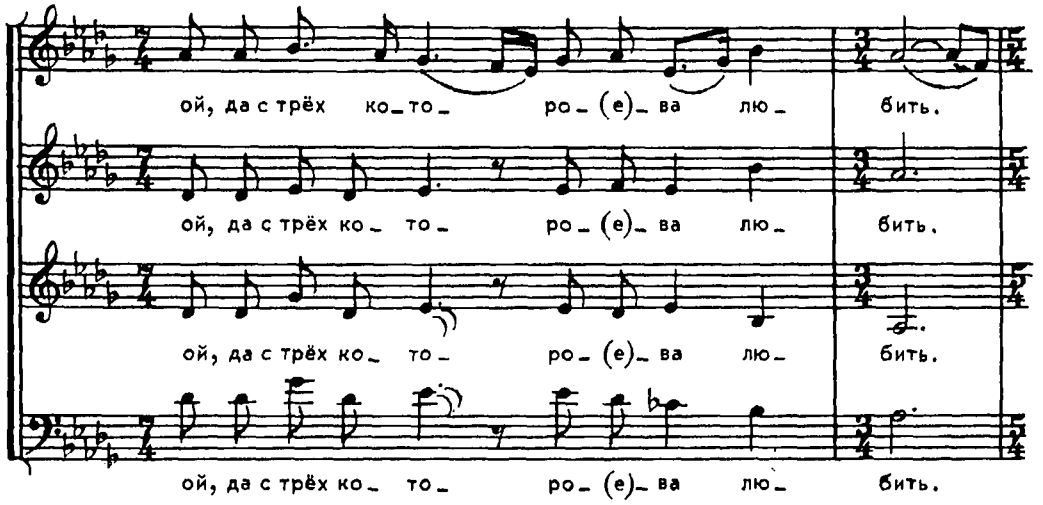


1. Жила, была у мамоньки э, доченька (а)ядна,
   Ой, не(а) набра(я)вши да разаму, замужи(я) отдала.
2. Не набравшись разаму э, замужи(я) отдала.
   Ой, да пасылают доченьку рано ды по воду,
3. Посылают по воду э, рано да по(я) воду.
   Эх*, замерзают рученьки да к кара(я)мысле(сле)цу,
4. Примерзают ноженьки к бела(я)му-та сняжку.
   Ой, рассержуси на маманику, в гости да не... не пойду.
5. Рассержусь на мамыньку и в гости не(е) пойду.
   Ой, через три(е) годика пташкою прилечу.
6. Через три(я) годика э, пташкой я приле(е)чу,
   Пося(я)ду я на лавычку да в зеленым-та саду.
7. Сяду я на лавочку а в зеле(е)ным во саду.
   Ой, запо(по)ю я песен(ы)ку да заунывную.
8. Запою я песенку э, за... заунывнаю,
   Ой, в ето ли верна ой, времячка да [малада напоюсь,
   [жалоб(ы)на спою.

77. Ветер дует, сподувает

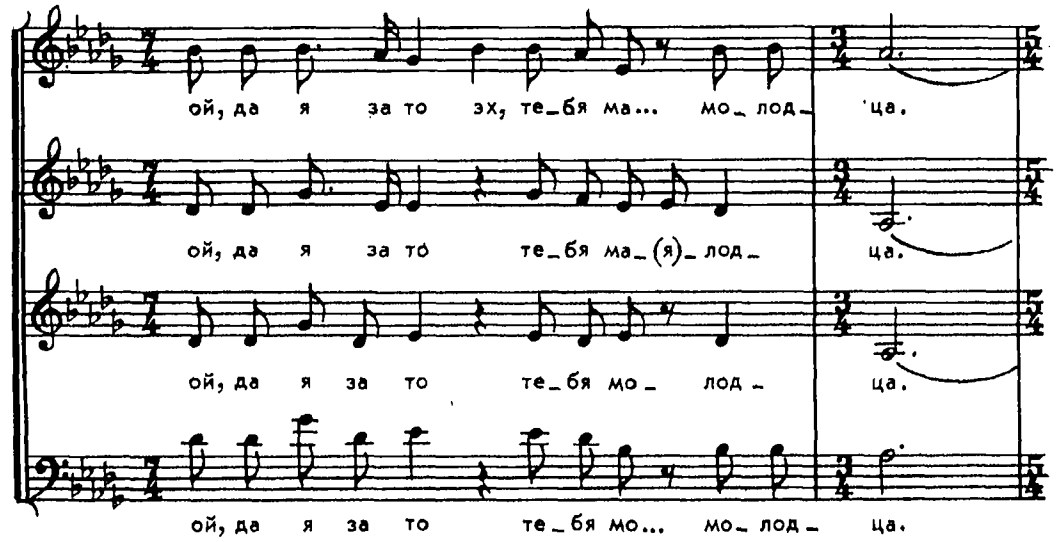


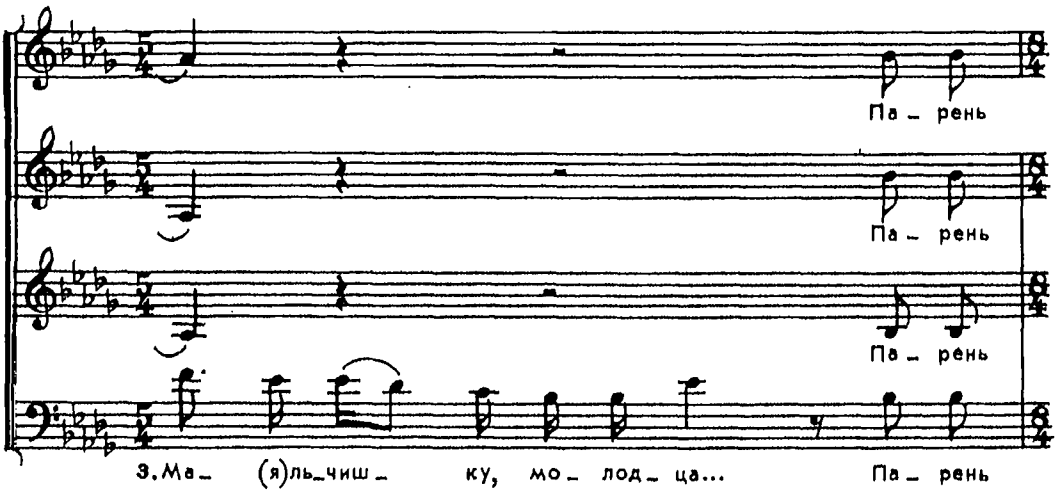

...ма мо_ ло_ да_ та .ни зна_ (а)_ ю,
_да_ та ни зна_ (а)_ ю,
та ни зна_ (а)_ ю,
ма, мла да, зна_ (а)_ ю,

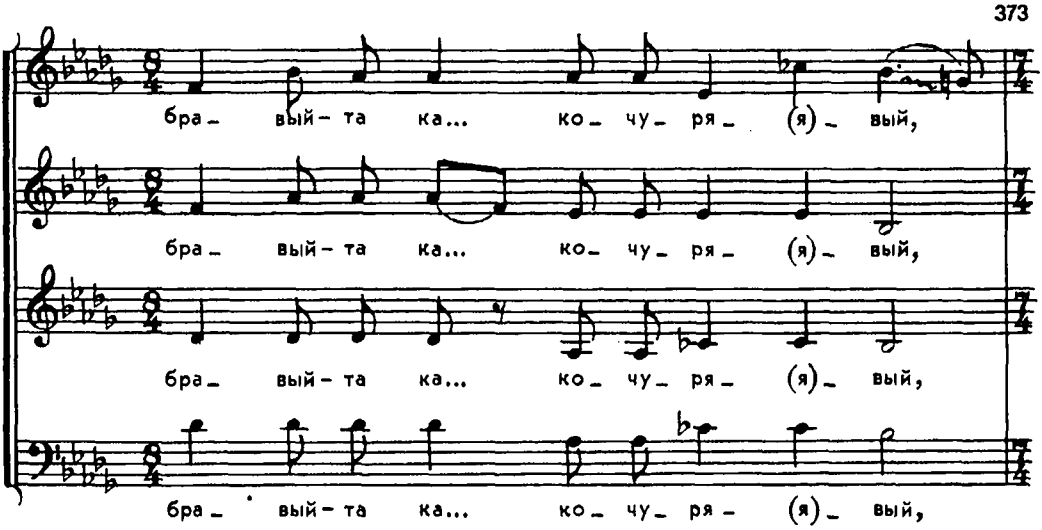

ой, да с трёх ко_то_ ро_(е)_ва лю_ бить.
ой, да с трёх ко_ то_ ро_(е)_ва лю_ бить.
ой, да с трёх ко_ то_ ро_(е)_ва лю_ бить.
ой, да с трёх ко_ то_ ро_(е)_ва лю_ бить.

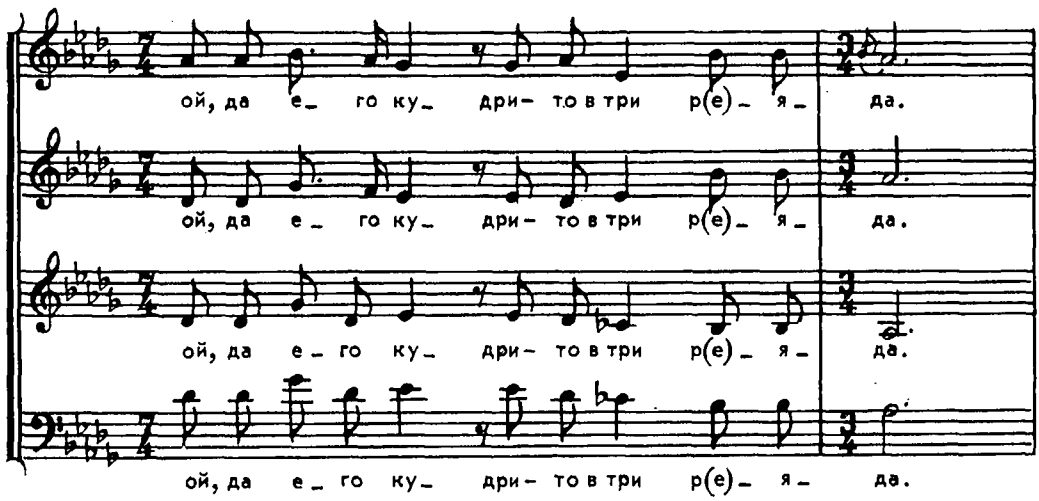

2. С трёх ко_ то_ ро_ го лю_ бить... По_ лю_


_би_ ла да я, я да те_ бя за то
...ла да я те_ бя я за то
да я те_ бя за то
_би_ ла да я те_ бя_ то,


ой, да я за то эх, те_бя ма... мо_ лод_ ца.
ой, да я за то те_бя ма_(я)_ лод_ ца.
ой, да я за то те_бя мо_ лод_ ца.
ой, да я за то те_бя мо... мо_ лод_ ца.


Па_ рень
Па_ рень
Па_ рень
3.Ма_ (я)ль_чиш_ ку, мо_ лод_ ца... Па_ рень

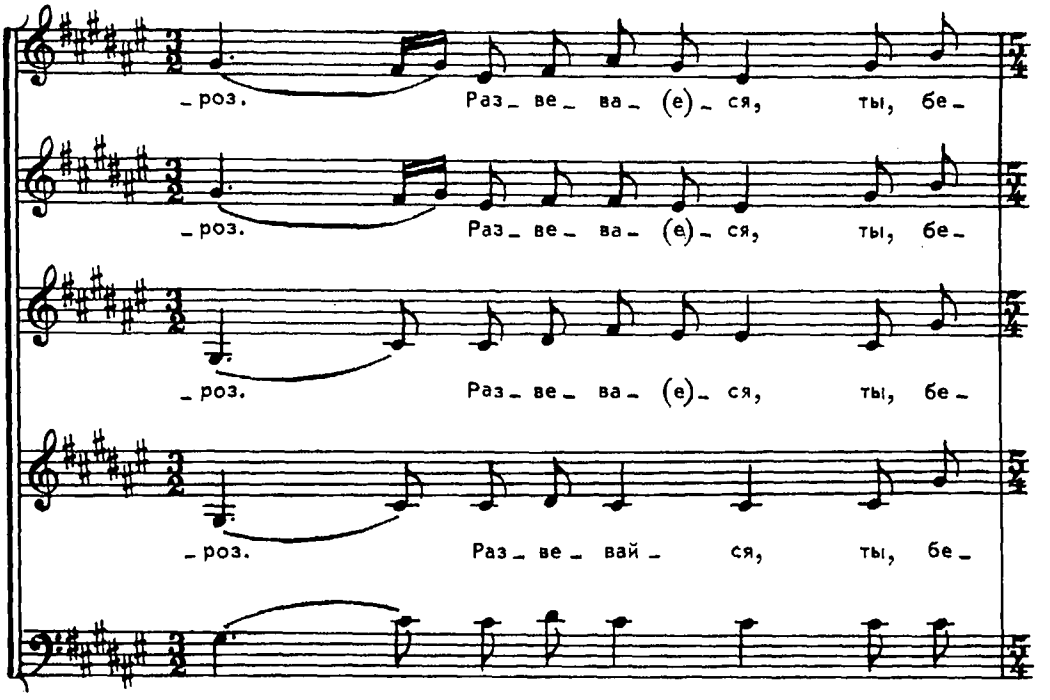


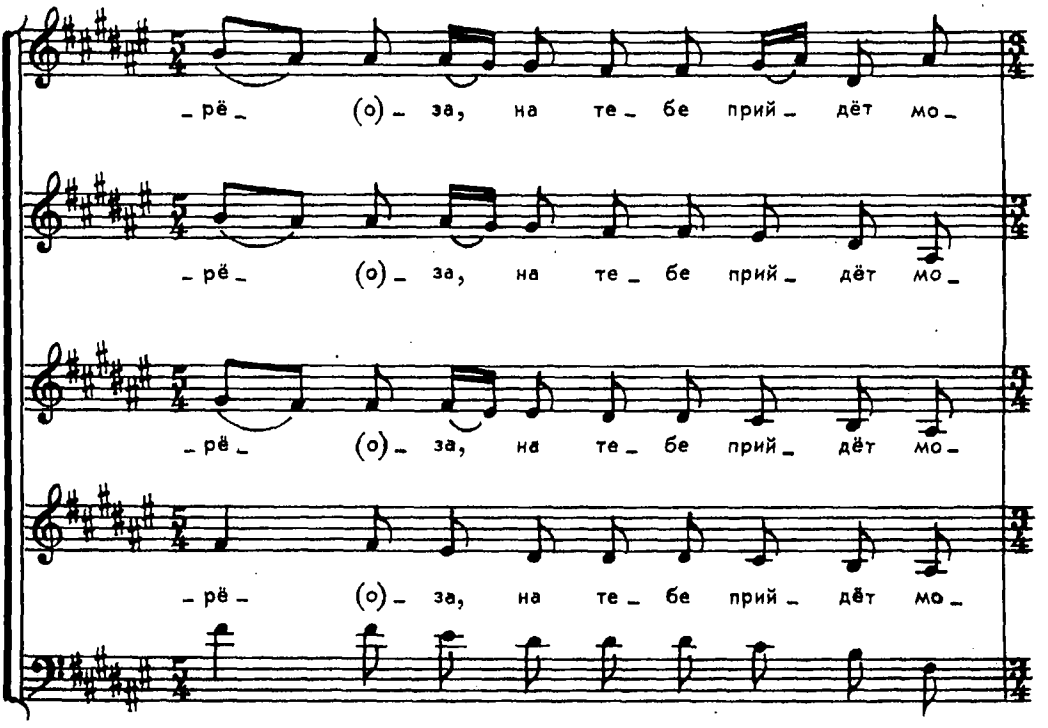


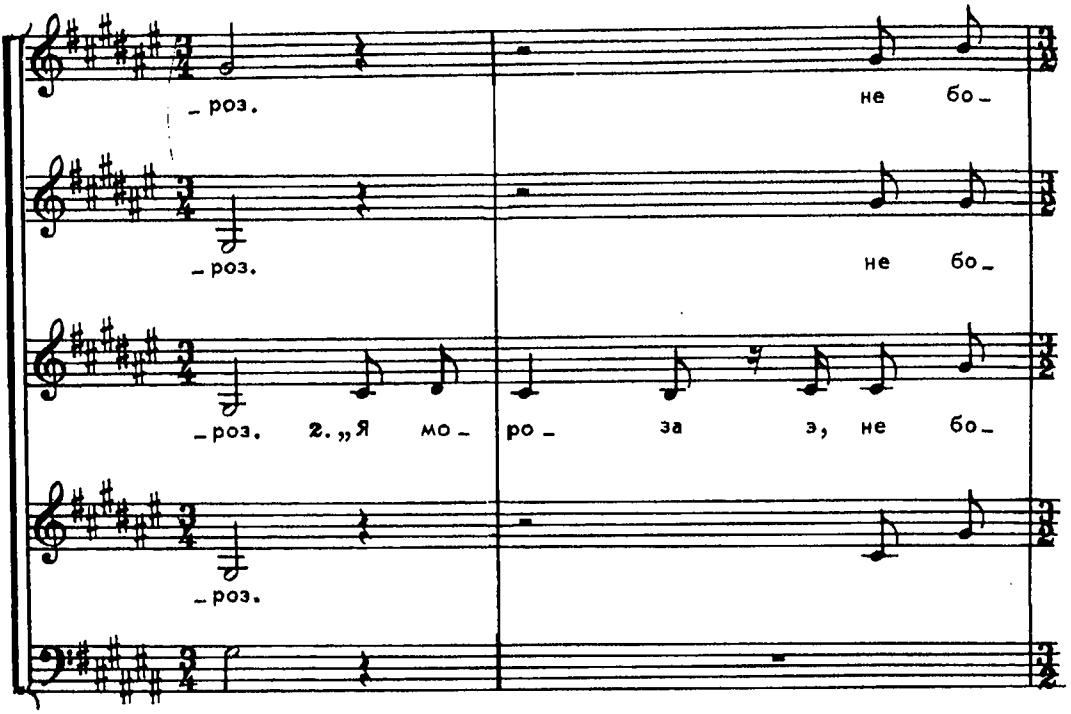
1. Ветер дует, сподувáит, сад зелёненькай шумит,
   Я сама, млада-та, ни зна(а)ю, ой, да с трёх, которо(е)ва любить.
2. С трёх, которого любить...
   Полюбила да я тебя-то, ой, да я за то, эх, тебя ма(я)лодца.
3. Ма(я)льчишку, молодца...
   Парень бравый-та ка... кочуря(я)вый, ой, да его кудри-то в три р(е)яда.*
4. Его куд(ы)ри в три ряда...
   Расчешу там(ы) русы ку(у)д(ы)ри, ой, да сам по де... девош(ею)кам поеду.
5. Сам по девчиным пойду...
   Ай, пошёл-та в бы да к дявчё(о)н(ы)ке, ой, да всё не знаю, где живёт.
6. Да не знаю г(ы)де живёть...
   Папрашу-ка ды я да Ваню(у)ш(и)ку, ой, да всё Ванюша да паведёт.
7. Ой, да Ванюша даведёт...
   А Ванюша да па... парень бра(я)вай, ой, да он Марусю да отобьёт.

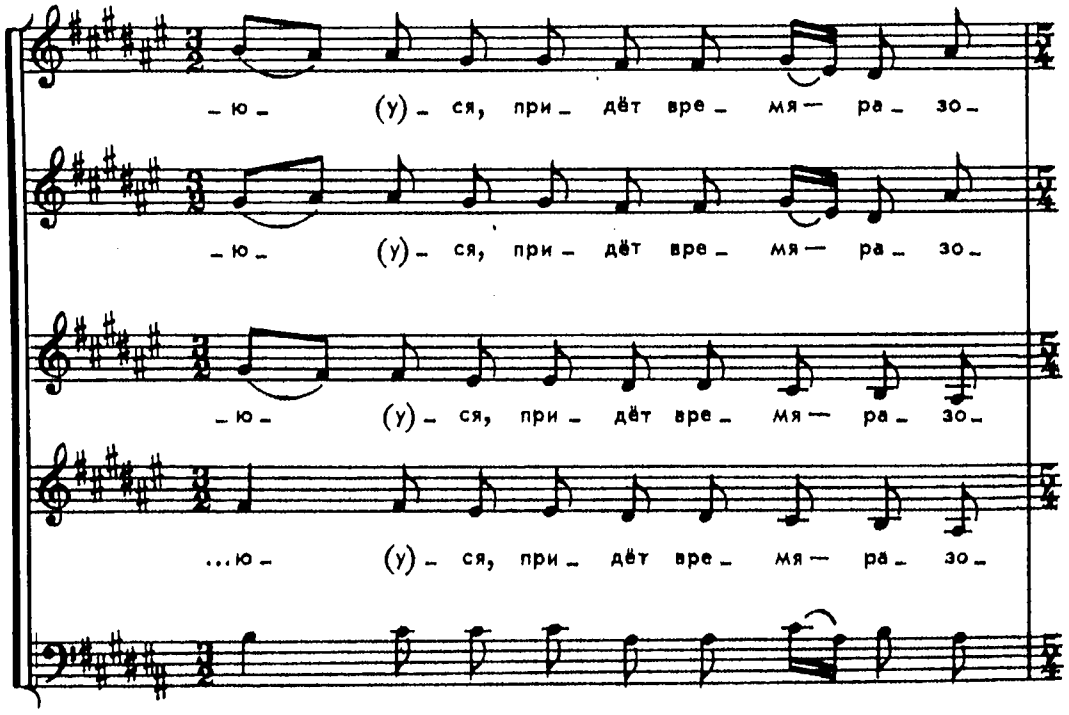
78. Развивайся ты, берёза



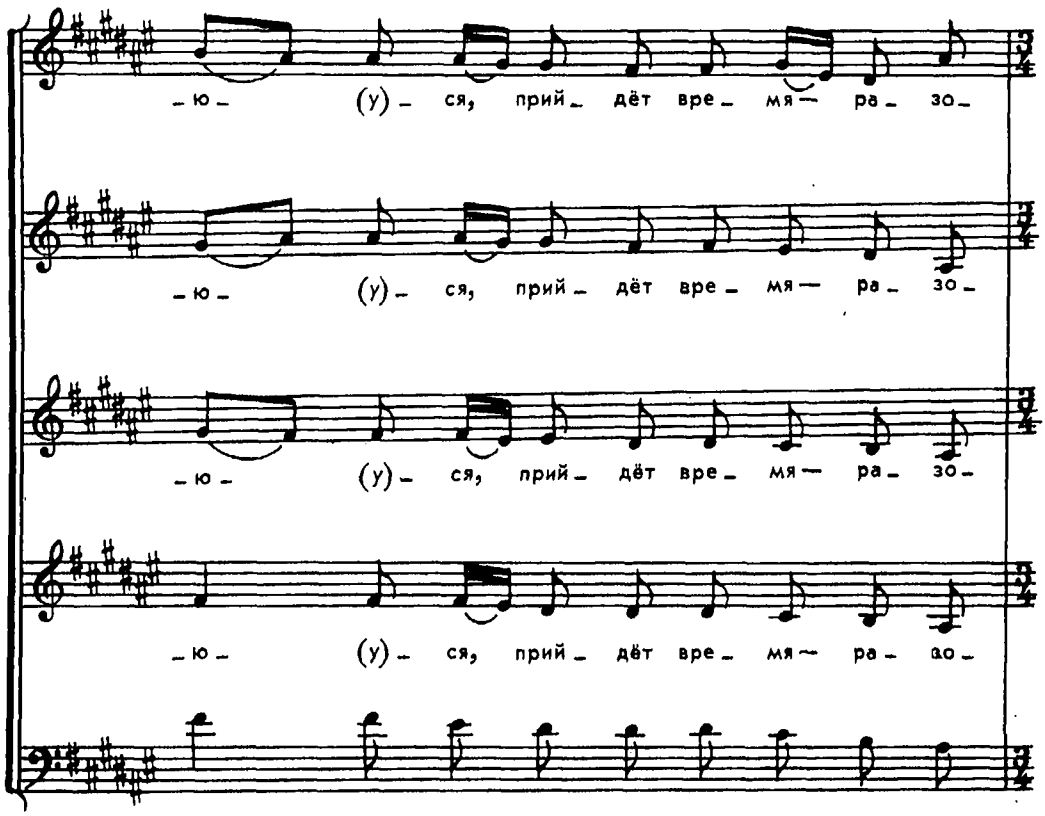

_роз. Раз_ве_ва_(е)_ся, ты, бе_
_роз. Раз_ве_ва_(е)_ся, ты, бе_
_роз. Раз_ве_ва_(е)_ся, ты, бе_
_роз. Раз_ве_вай_ ся, ты, бе_

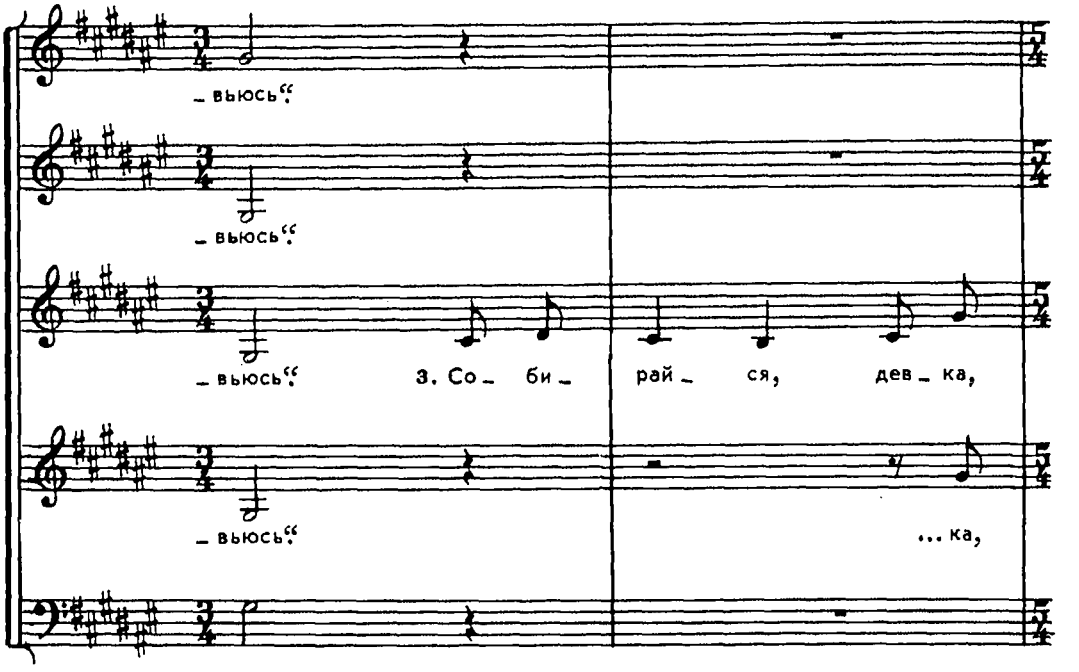

_рё_ (о)_за, на те_бе прий_дёт мо_
_рё_ (о)_за, на те_бе прий_дёт мо_
_рё_ (о)_за, на те_бе прий_дёт мо_
_рё_ (о)_за, на те_бе прий_дёт мо_

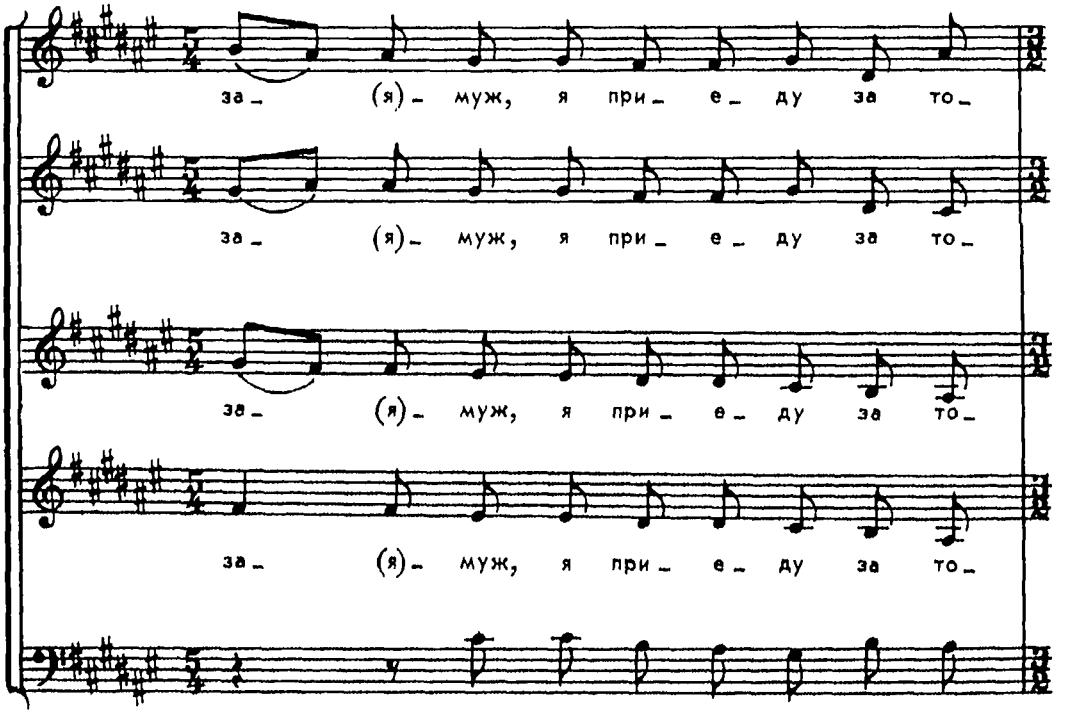

_роз.
не бо_
_роз.
не бо_
роз. 2. „Я мо ро_ за э, не бо_
_роз.


_ю_ (у)_ ся, при_ дёт вре_ мя— ра_ зо_
_ю_ (у)_ ся, при_ дёт вре_ мя— ра_ зо_
_ю_ (у)_ ся, при_ дёт вре_ мя— ра_ зо_
...ю_ (у)_ ся, при_ дёт вре_ мя— ра_ зо_


вьюсь. Я мо ро_ за не бо_
вьюсь. Я мо ро_ за не бо_
вьюсь. Я мо ро_ за не бо_
вьюсь. Я мо ро_ за не бо_


_ю_ (у)_ ся, прий_ дёт вре_ мя— ра_ зо_
_ю_ (у)_ ся, прий_ дёт вре_ мя— ра_ зо_
_ю_ (у)_ ся, прий_ дёт вре_ мя— ра_ зо_
_ю_ (у)_ ся, прий_ дёт вре_ мя— ра_ зо_


_ вьюсь“.
_ вьюсь“.
_ вьюсь“.
3. Со_ би_ рай_ ся, дев_ ка,
_ вьюсь“.
... ка,


за_ (я)_ муж, я при_ е_ ду за то_
за_ (я)_ муж, я при_ е_ ду за то_
за_ (я)_ муж, я при_ е_ ду за то_
за_ (я)_ муж, я при_ е_ ду за то_





1. Развивайся, ты, берё(ё)за,
   На тебе придёт мороз.
   Развева(е)ся, ты, берё(о)за,
   На тебе прийдёт мороз.
2. «Я мороза э, не бою(у)ся,
   Прийдёт время — разовьюсь,
   Я мороза не бою(у)ся,
   Прийдёт время — разовьюсь».
3. «Собирайся, девка, за(я)муж,
   Я приеду за тобой,
   Собирайся, девка, за(я)муж,
   Я приеду за тобой».
4. «Не было такого* [вре(е)мя,
   [счастья,
   Чтоб приехал ты за мной,
   Не было такова счастья,
   Чтоб приехал ты за мной.

5. А я бедна, ты — бога(я)тый,
И смеёсся надо мной.
Ты богатай, а я — бе(е)дна,
Ты смеёсся надо мной».

79. Отец проложил мне дорожку

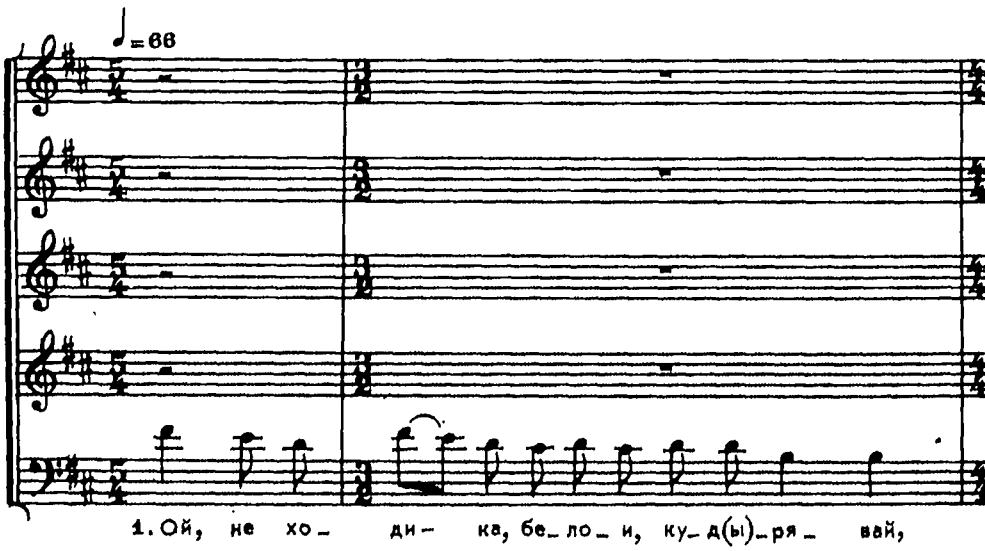



там най_ду. А е_с(ы)_ли
там най_ду. А е_с(ы)_ли
не_ т_та е_го жи_во_ во,
не_ т_та е_го жи_во_ во, э,
на_ за_д(ы) на ро_ ди_ну прий_ ду.
на_ за_д(ы) на ро_ ди_ ну прий_ ду. 3. А
(ве) ро_ ди_
еж_ли нет е_го жи_во_го, на_зад на (ве) ро_ ди_
_ну прий_ду. Э, мо_ ё ву_ ш(и)
_ну прий_ду. Мо_ ё ву_ ш(и)
де_ ло да ву... вут_вер_жо_ но,
де_ ло да ву... вут_вер_жо_ но,



1. Отец проложил мне дорожку, с которой(е) я дав(а)но знаком,
   Э, пойду по этои по дорожке, отца род(ы)нова да там(ы)наиду.
2. Пойду по етой по дорожке отца род(ы)нова да там найду.
   А ес(ы)ли нет-та его живово, э, назад(ы) на родину прийду,
3. А ежли нет его живого, назад на(ве) родину прийду.
   Моё вуш(и) дело да ва... вутвержоно, четвёр(ы)тай год да в тюрьме сижу.*
4. Маё дело ватвержона, четвертае год в тюриме сижу.
   А сижу я в кама(я)ре в унывнай на (в)арестан(ы)ским да чер(ы)дач(и)ке.
5. Сижу я в камере унывнай на варес(ы)танским да че...чердуке.
   Э, с чесу я ночи жду, я дожидаю, но не п(ы)рийдёт(ы) ли кто ко мне.
6. С чесу я на чесу я сдожидаю, но не при(е)дёт ли хто ко мне.
   Навер(ы)на все про м(ы)не забыли, забыли да вер(ы)ная друзья.
7. Наверно все про мне забыли, забыли-та вер(ы)нае друзья,
   Э, забыли-та братцы, мои сёстры, забыли мать и мой отец.

80. Не ходи, белый, кудрявый




3
ми_ мо мо_ во са_ да, не_ (а)...
не_ (а)...
не_ (а)...
ми_ мо мо_ во са_ да, не_ (а)...
ми_ мо мо_ (а)_во са... не_ (а)...


ни тап_ чи бе_ лой, куд_ря_ вый, зе_ лё_ну_ ю
ни тап_ чи бе_ лой, куд(ы)ря_ вый, зе_ лё_ну_ ю
ни тап_ чи бе_ лой, куд_ ря_ вый, зе_ лё_ну_ ю
ни тап_ чи бе_ лой, куд_ ря_ вый, зе_ лё_ну_ ю
ни _пчи бе_ лой



2. Ой, я не для-та те_бе мя_ ту са_ди_ла, не для по_



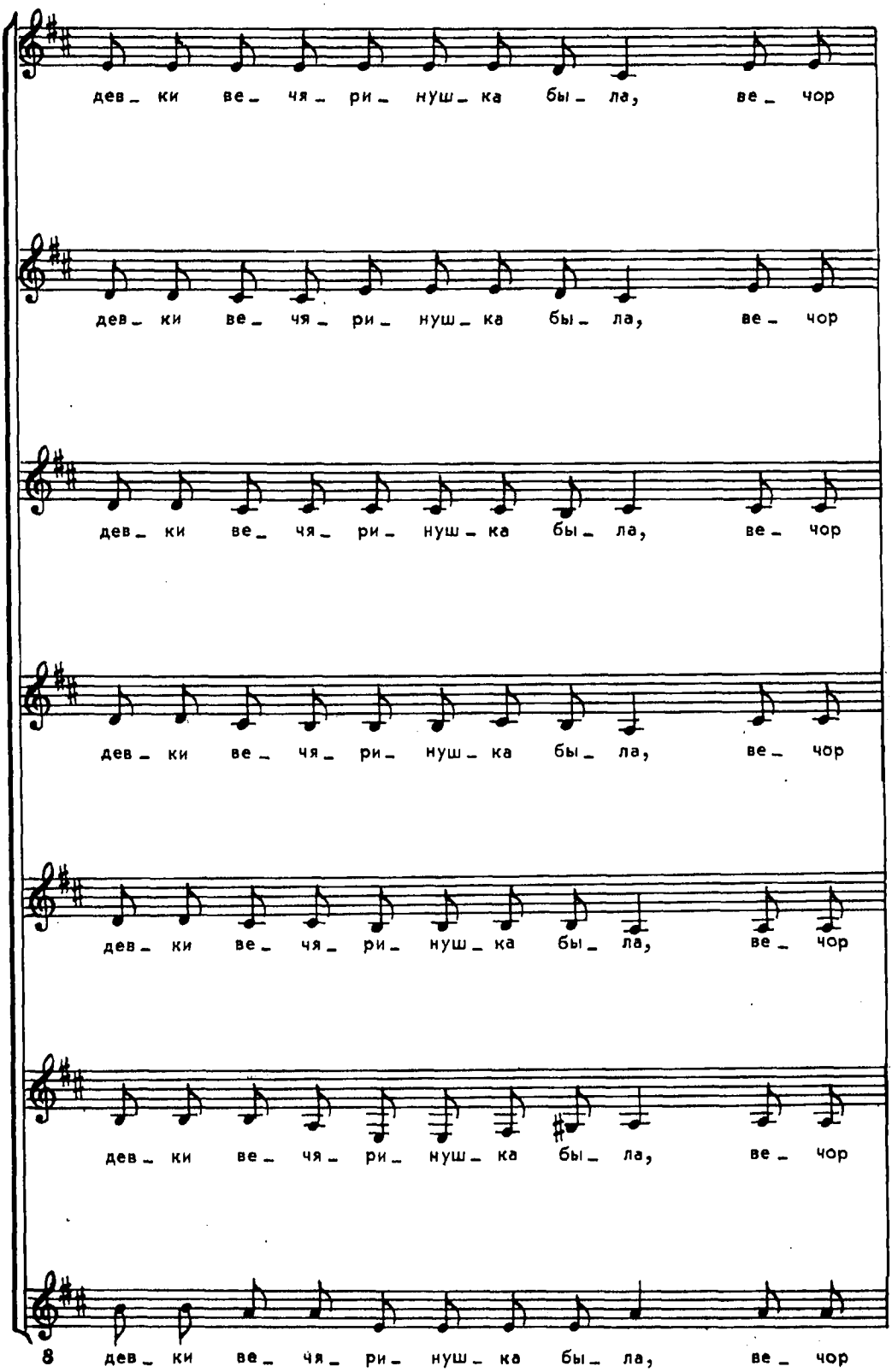


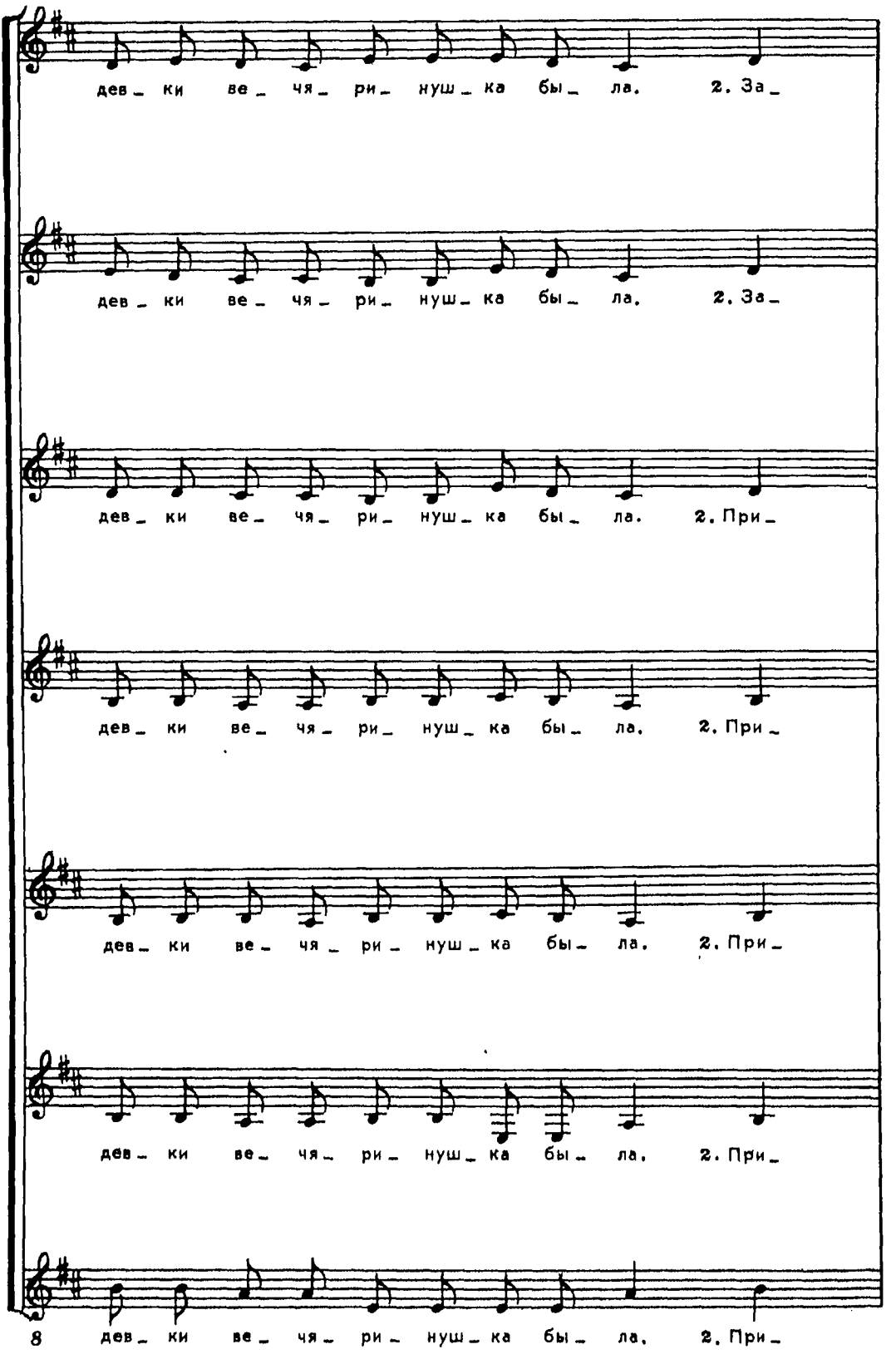
1. Ой, не ходи-ка белои, куд(ы)рявай, мимо мо(а)во сада,
   Не(а), ни тапчи, белой, куд(ы)рявый, зелёную мяту.
2. Ой, я не для-та тебе мяту садила, не для поливала,
   Я для тово мяту садила, ково я любила.
3. Ох, для того мяту садила, кого я люби(и)ла,
   Цаловала, миловала, его тайно звала.*
4. Ой, для тово мяту садила, э, каво я любила,
   Цаловала, миловала, я Лёшей назвала,

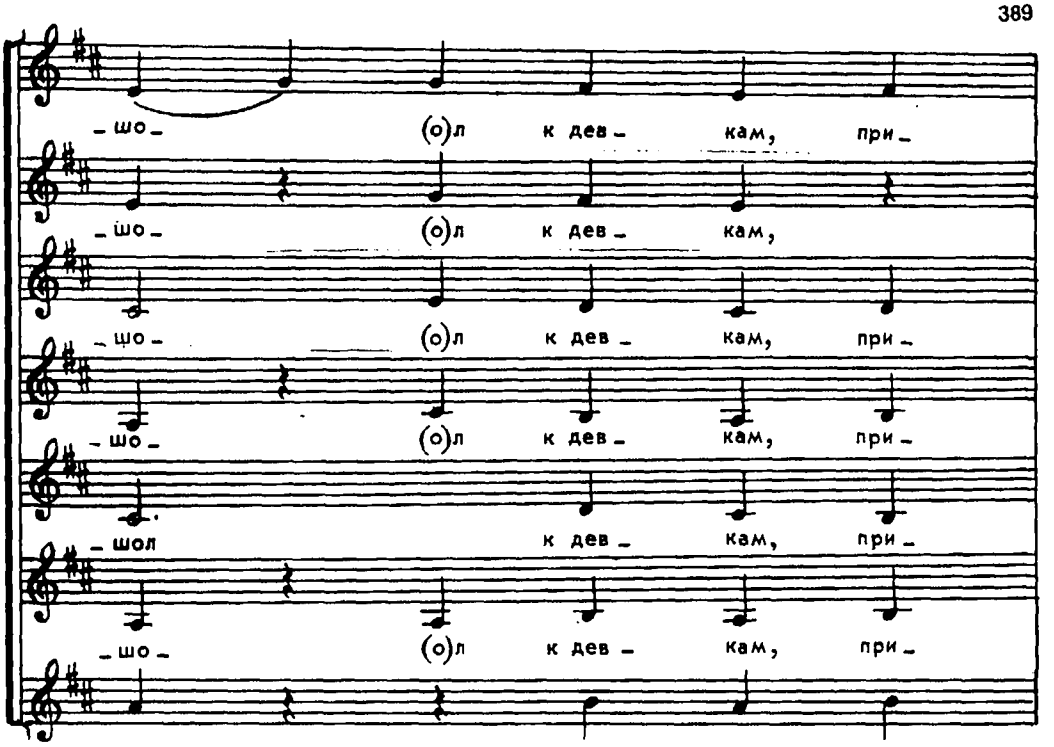
5. Ох, целовала-та, миловала, я Лёшей назвала.
   Ех, ты послушай, друг Алёша, чо тебе скажу-ка.
6. Ох, ты послушай, друг Алёша, чо тибе скажу-ка.
   Из-под дуба зелянова течет речка быстра.
7. Ой, из-под дубу-та зеленова текёт речка бы(е)страя.
   Яна быстра, камениста, в ней вода холодна.
8. Ой, речка быстра да камениста, в ей вода холодна.
   Нельзя-то воду-то братя, да нельзя почерпнути.
9. Ох, нельзя воду б(ы)рать да нельзя спочерпну(у)ти.
   Да мужу нельзя да жинку бить да нельзя спаучити.
10. Ох, нельзя-та жинку брать да нельзя споучи(я)ти.
    Да муж меня загубил да всю неделю плакыл.

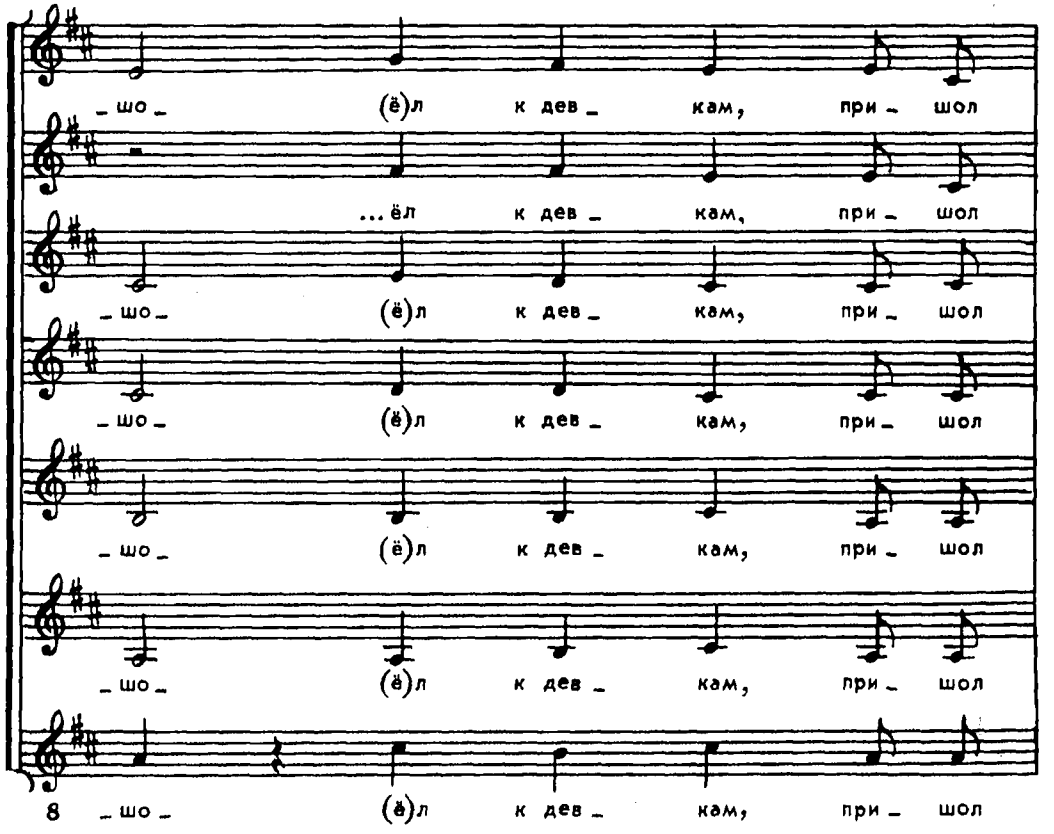
81. Вечор девки

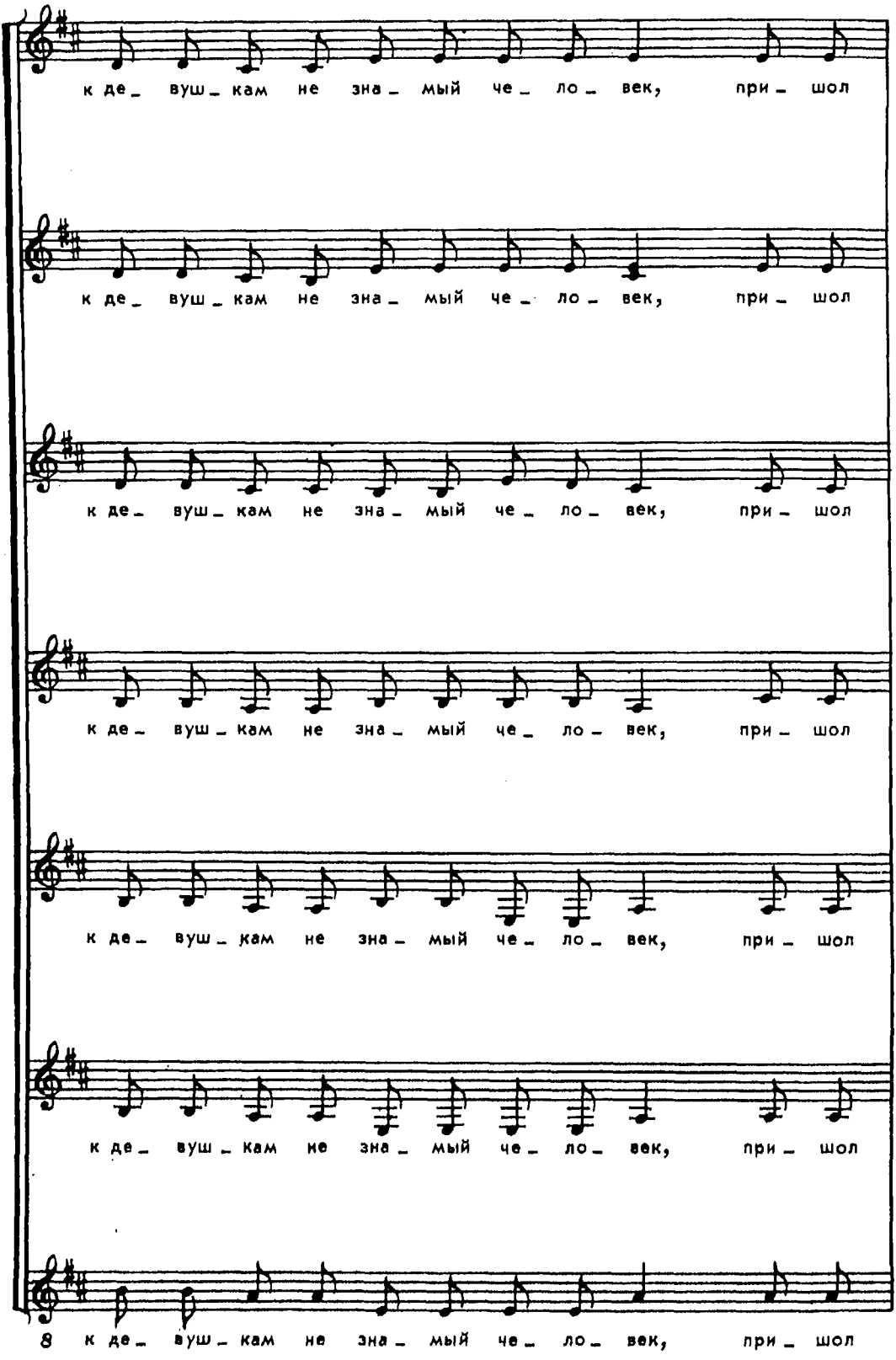


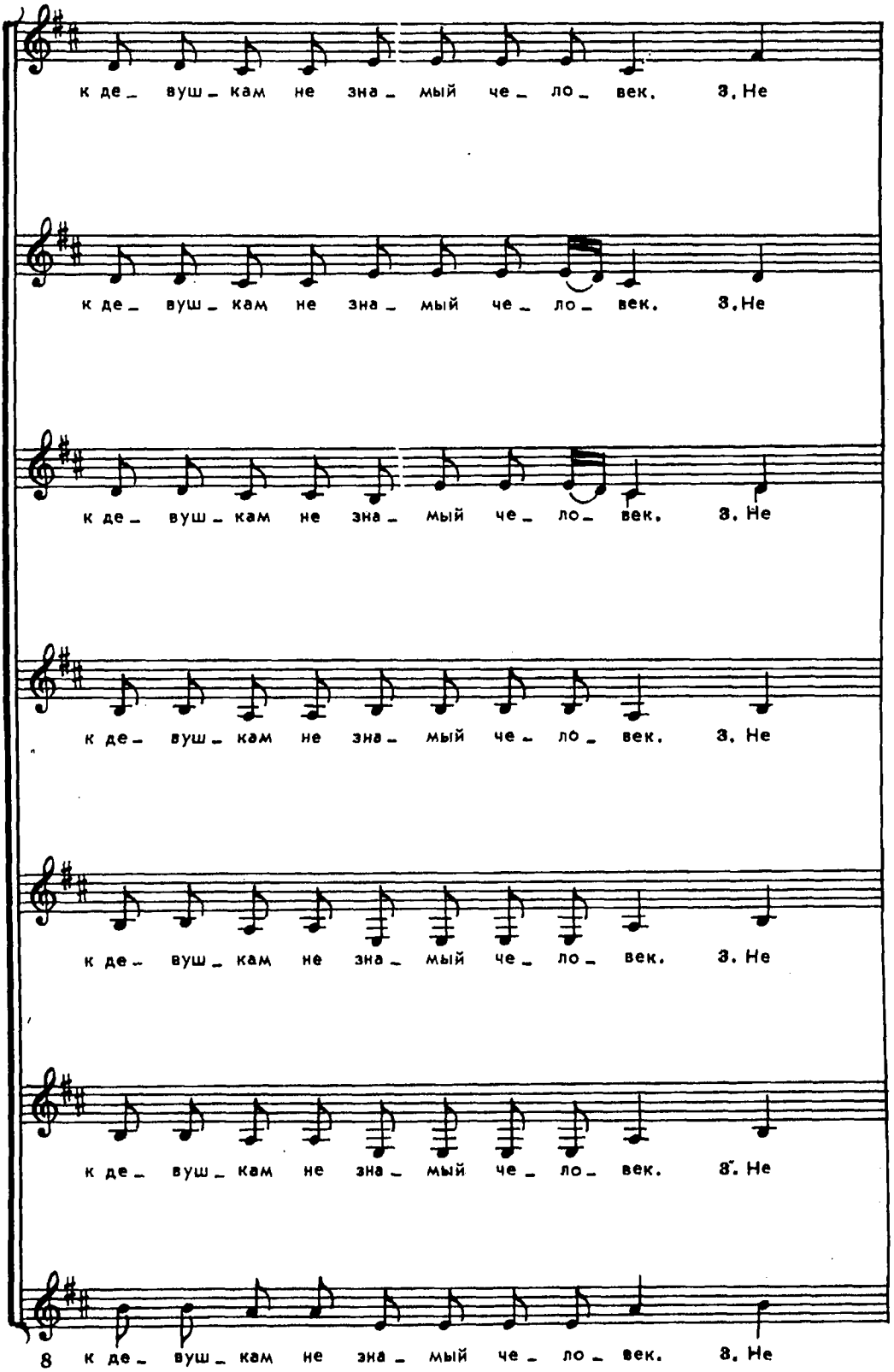

дев_ ки ве_ чя_ ри_ нуш_ ка бы_ ла, ве_ чор
дев_ ки ве_ чя_ ри_ нуш_ ка бы_ ла, ве_ чор
дев_ ки ве_ чя_ ри_ нуш_ ка бы_ ла, ве_ чор
дев_ ки ве_ чя_ ри_ нуш_ ка бы_ ла, ве_ чор
дев_ ки ве_ чя_ ри_ нуш_ ка бы_ ла, ве_ чор
дев_ ки ве_ чя_ ри_ нуш_ ка бы_ ла, ве_ чор
8 дев_ ки ве_ чя_ ри_ нуш_ ка бы_ ла, ве_ чор

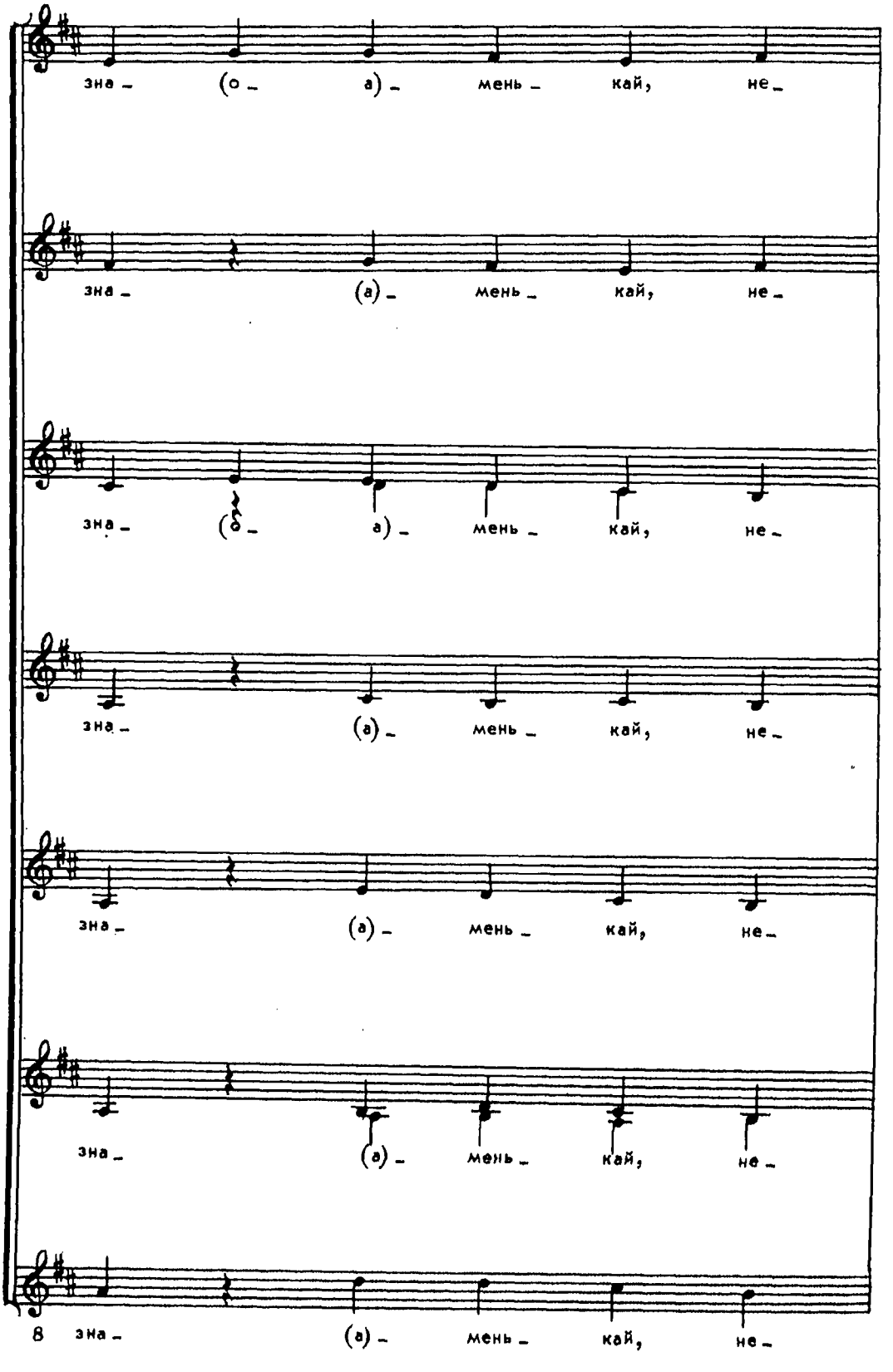

дев_ ки ве_ чя_ ри_ нуш_ ка бы_ ла. 2. За_
дев_ ки ве_ чя_ ри_ нуш_ ка бы_ ла. 2. За_
дев_ ки ве_ чя_ ри_ нуш_ ка бы_ ла. 2. При_
дев_ ки ве_ чя_ ри_ нуш_ ка бы_ ла. 2. При_
дев_ ки ве_ чя_ ри_ нуш_ ка бы_ ла. 2. При_
дев_ ки ве_ чя_ ри_ нуш_ ка бы_ ла. 2. При_
8 дев_ ки ве_ чя_ ри_ нуш_ ка бы_ ла. 2. При_

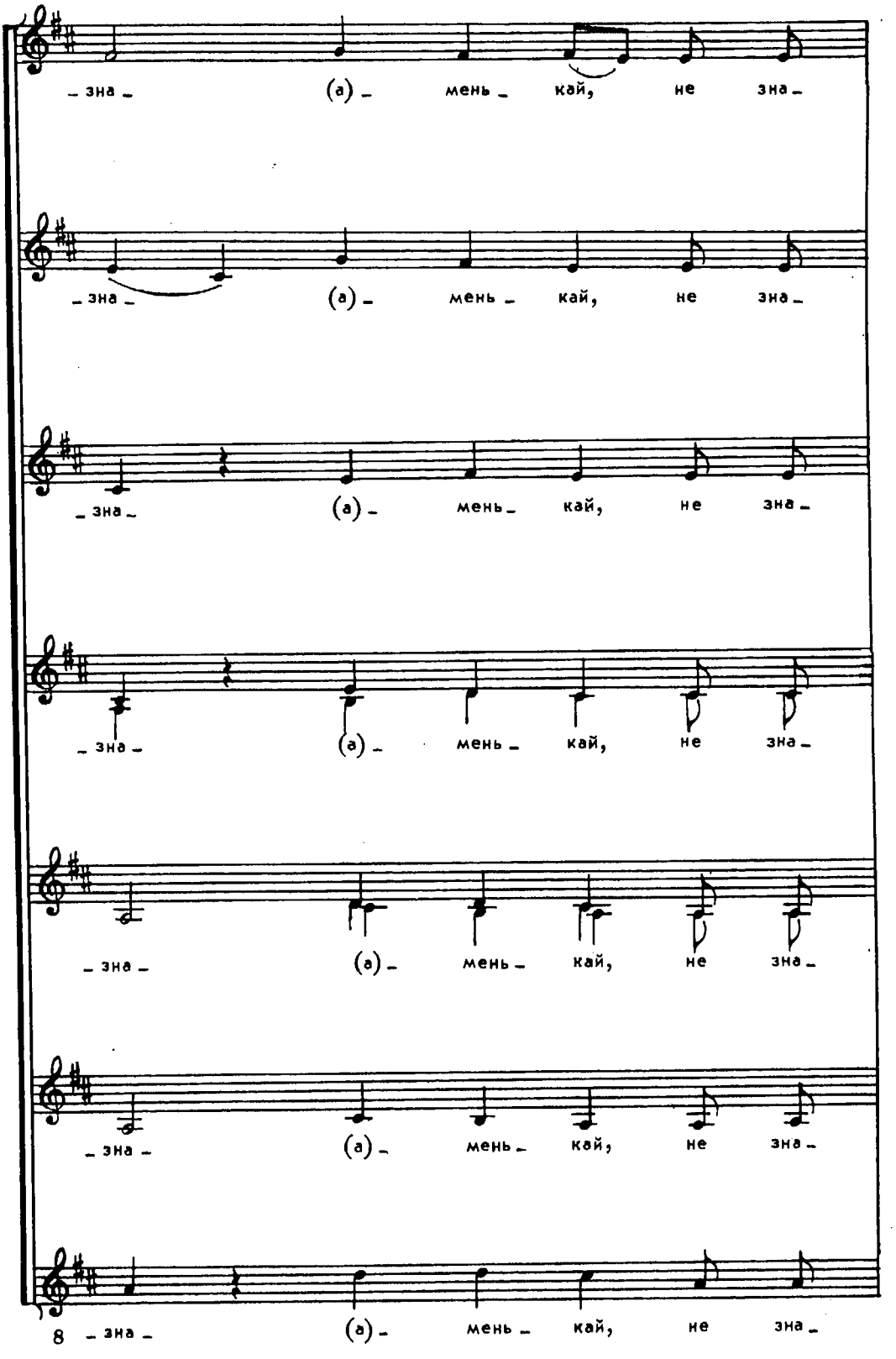

_шо_ (о)л к дев_ кам, при_
_шо_ (о)л к дев_ кам,
_шо_ (о)л к дев_ кам, при_
_шо_ (о)л к дев_ кам, при_
шол к дев кам, при_
_шо_ (о)л к дев_ кам, при_
8 _шол к дев_ кам, при_

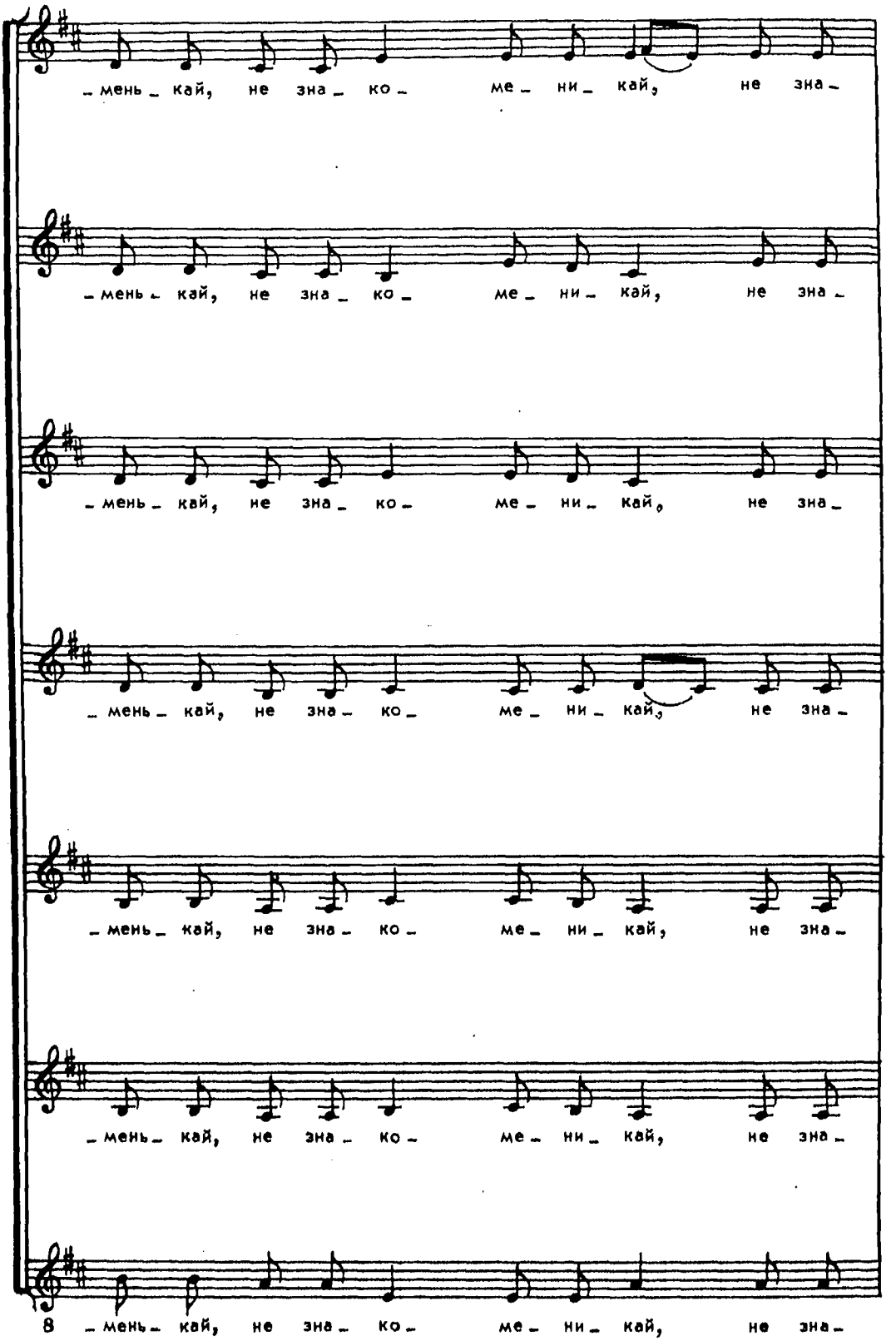

_шо_ (ё)л к дев_ кам, при_ шол
...ёл к дев_ кам, при_ шол
_шо_ (ё)л к дев_ кам, при_ шол
_шо_ (ё)л к дев_ кам, при_ шол
_шо_ (ё)л к дев_ кам, при_ шол
_шо_ (ё)л к дев_ кам, при_ шол
8 _шо_ (ё)л к дев_ кам, при_ шол


к де_ вуш_кам не зна_мый че_ло_век, при_шол
к де_ вуш_кам не зна_мый че_ло_век, при_шол
к де_ вуш_кам не зна_мый че_ло_век, при_шол
к де_ вуш_кам не зна_мый че_ло_век, при_шол
к де_ вуш_кам не зна_мый че_ло_век, при_шол
к де_ вуш_кам не зна_мый че_ло_век, при_шол
8 к де_ вуш_кам не зна_мый че_ло_век, при_шол

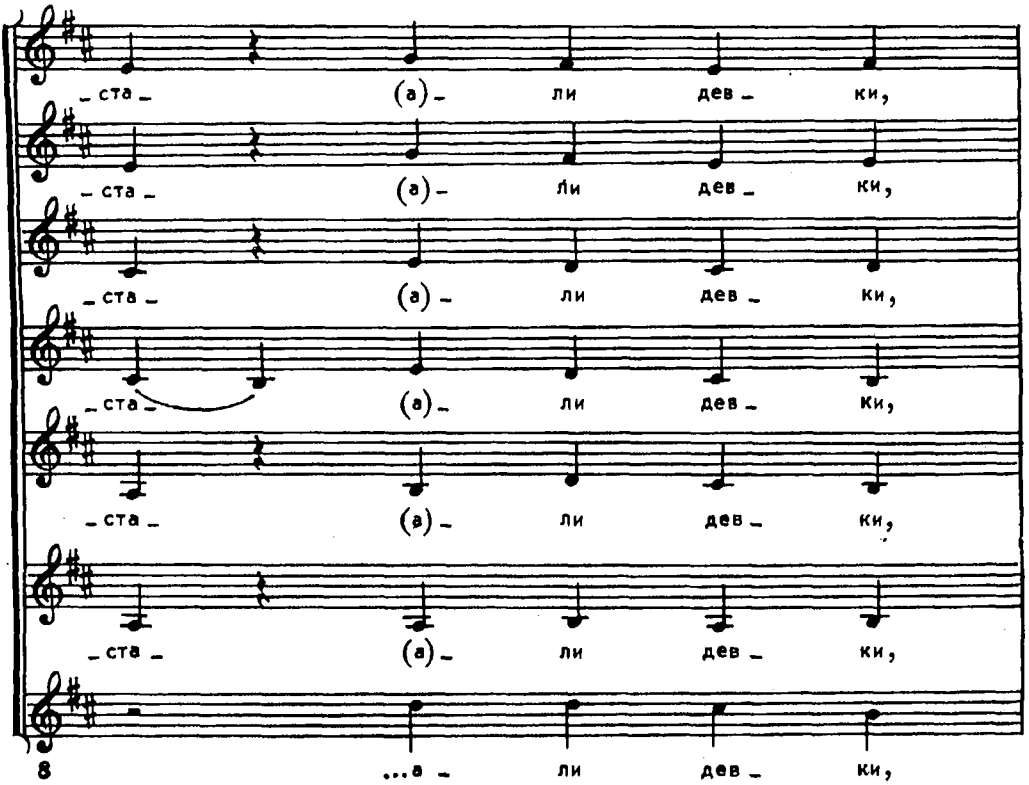

к де_ вуш_ кам не зна_ мый че_ ло_ век. З. Не
к де_ вуш_ кам не зна_ мый че_ ло_ век. З. Не
к де_ вуш_ кам не зна_ мый че_ ло_ век. З. Не
к де_ вуш_ кам не зна_ мый че_ ло_ век. З. Не
к де_ вуш_ кам не зна_ мый че_ ло_ век. З. Не
к де_ вуш_ кам не зна_ мый че_ ло_ век. З. Не
8 к де_ вуш_ кам не зна_ мый че_ ло_ век. З. Не

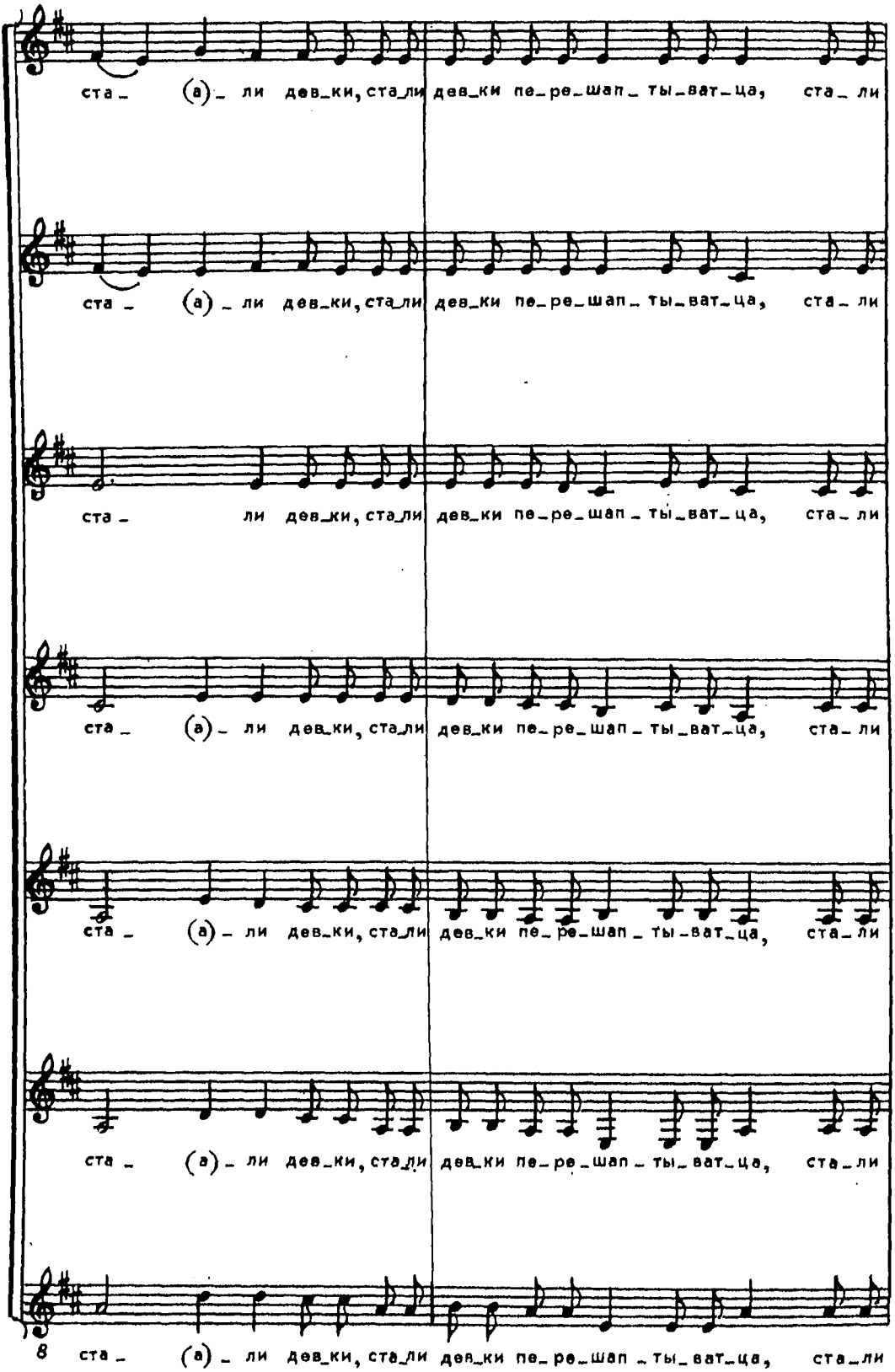

зна – (о – а) – мень – кай, не –
зна – (а) – мень – кай, не –
зна – (о – а) – мень – кай, не –
зна – (а) – мень – кай, не –
зна – (а) – мень – кай, не –
зна – (а) – мень – кай, не –
8 зна – (а) – мень – кай, не –


– зна – (а) – мень – кай, не зна –
– зна – (а) – мень – кай, не зна –
– зна – (а) – мень – кай, не зна –
– зна – (а) – мень – кай, не зна –
– зна – (а) – мень – кай, не зна –
– зна – (а) – мень – кай, не зна –
8 – зна – (а) – мень – кай, не зна –


мень кай, не зна_ ко_ ме_ ни_ кай, не зна_
мень кай, не зна_ ко_ ме_ ни_ кай, не зна_
мень кай, не зна_ ко_ ме_ ни_ кай, не зна_
мень кай, не зна_ ко_ ме_ ни_ кай, не зна_
мень кай, не зна_ ко_ ме_ ни_ кай, не зна_
мень кай, не зна_ ко_ ме_ ни_ кай, не зна_
8 _мень_ кай, не зна_ ко_ ме_ ни_ кай, не зна_


мень кай, не зна_ ко_ мень_ кай. 4. За_
мень кай, не зна_ ко_ мень_ кай. 4. За_
мень кай, не зна_ ко_ мень_ кай. 4. За_
мень кай, не зна_ ко_ мень_ кай. 4. За_
мень кай, не зна_ ко_ мень_ кай. 4. За_
мень кай, не зна_ ко_ мень_ кай. 4. За_
8 _мень_ кай, не зна_ ко_ мень_ кай.


ста (а)_ ли дев_ ки,
ста (а)_ ли дев_ ки,
ста (а)_ ли дев_ ки,
ста (а)_ ли дев_ ки,
ста (а)_ ли дев_ ки,
ста (а)_ ли дев_ ки,
8 ...а_ ли дев_ ки,


ста_ (а)_ ли дев_ки, ста_ли дев_ки пе_ре_шап_ты_ват_ца, ста_ли
ста_ (а)_ ли дев_ки, ста_ли дев_ки пе_ре_шап_ты_ват_ца, ста_ли
ста_ ли дев_ки, ста_ли дев_ки пе_ре_шап_ты_ват_ца, ста_ли
ста_ (а)_ ли дев_ки, ста_ли дев_ки пе_ре_шап_ты_ват_ца, ста_ли
ста_ (а)_ ли дев_ки, ста_ли дев_ки пе_ре_шап_ты_ват_ца, ста_ли
ста_ (а)_ ли дев_ки, ста_ли дев_ки пе_ре_шап_ты_ват_ца, ста_ли
8 ста_ (а)_ ли дев_ки, ста_ли дев_ки пе_ре_шап_ты_ват_ца, ста_ли



1. Вячор девки, вечор девки,
Вечор девки вечяринушка была,
Вечор девки вечяринушка была.

2. Зашо(о)л к девкам, пришо(ё)л к девкам,
Пришол к девушкам не знамый человек,
Пришол к девушкам не знамый человек.

3. Не зна(оа)менькай, не зна(а)менькай,
Не знаменькай, не знакоменикай. *(2)*

4. Заста(а)ли девки, ста(а)ли девки,
Стали девки перешаптываца,
Стали девки перешаптываца.*

5. Да че(э)м гостя, да че(э)м гостя,
Чем мы гостя будем подчевати,
Да чем мы гостя будем подчевати.

6. Аря(эе)шками, яре(ее)шками,
Ярешками, сладким ядрушками,
Ярешками, сладким ядрушкам,

7. Винцо(оо)м, блинцом, винцо(о)м, блинцом,
Винцом, блинцом, сладкой водочкай,
Винцом, блинцом, сладкой водочкай.

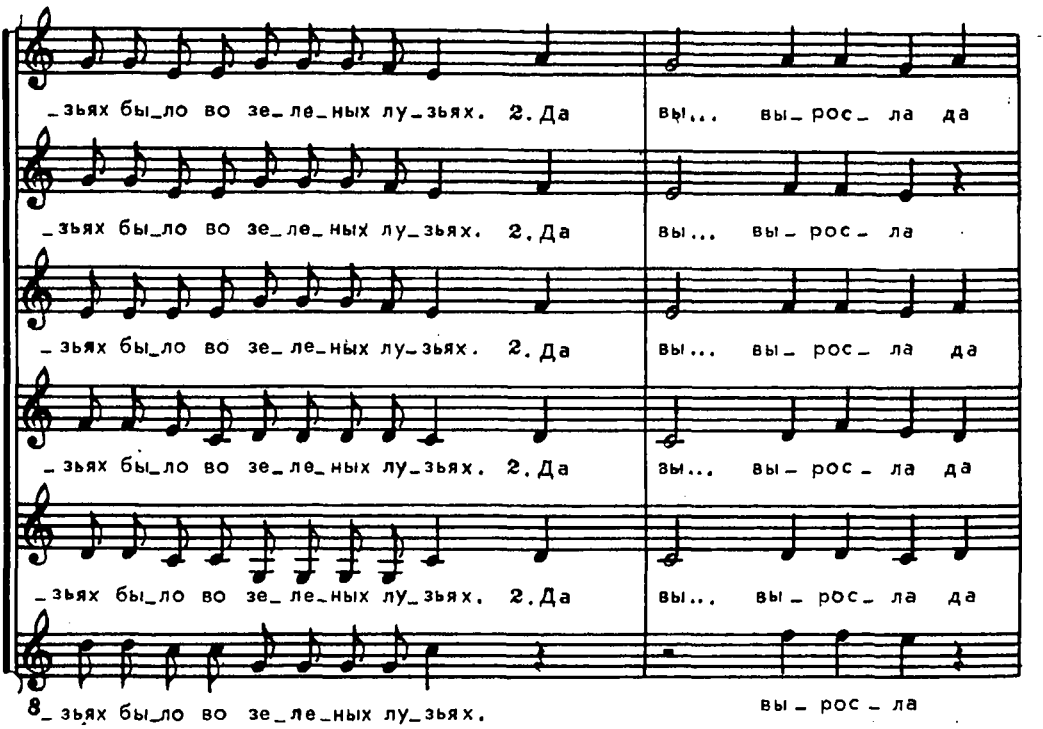
8. Одна(е) девка, ядна(э) девка,
Ядна девья знай куму сестра была,
Ядна девья знай сестра быстра была.

9. Взила эх, ды парня, взела ды парня,
Взела парня красна за волосы,
Взяла парня вона за волосы.

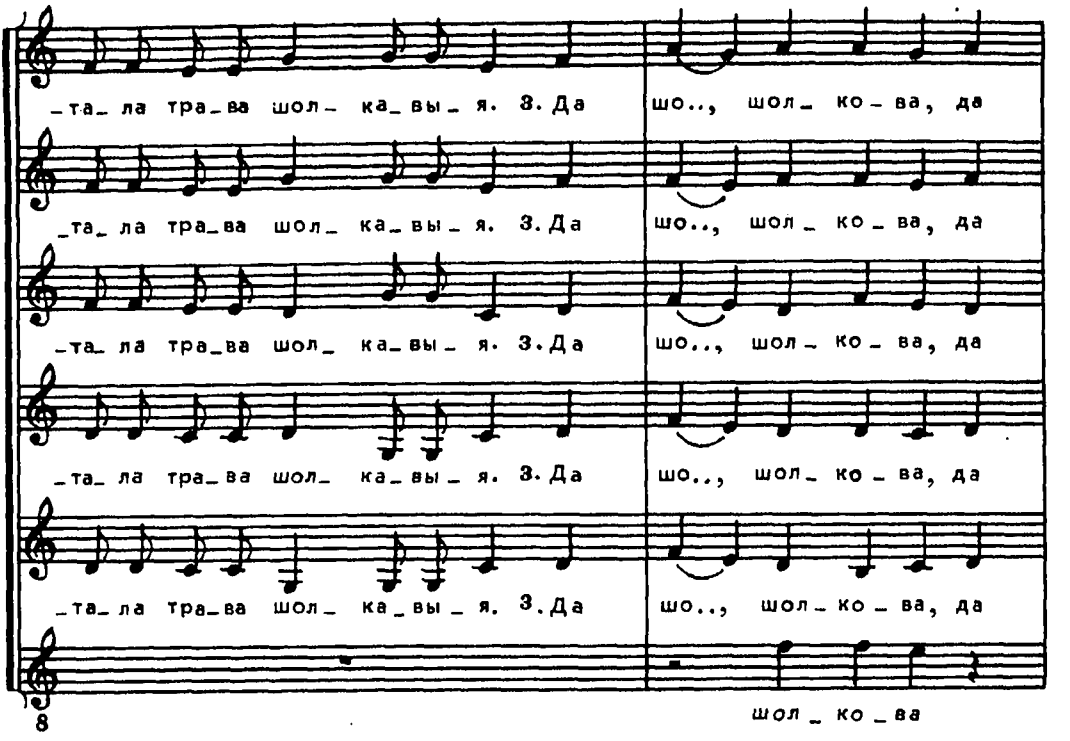
10. Да че(е)рез скамью, да че(э)рез скамью,
Чез скамью да яво нав(о)знайч,
Чез скамью за яво нав(о)зничь.

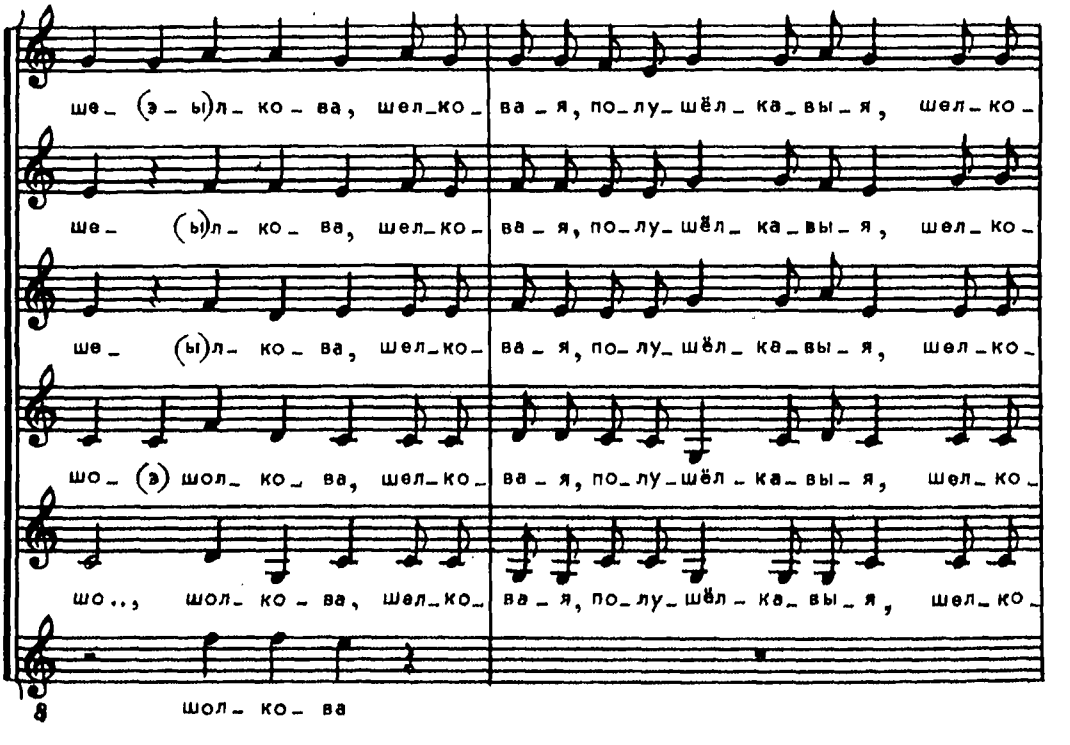
82. Во лузьях

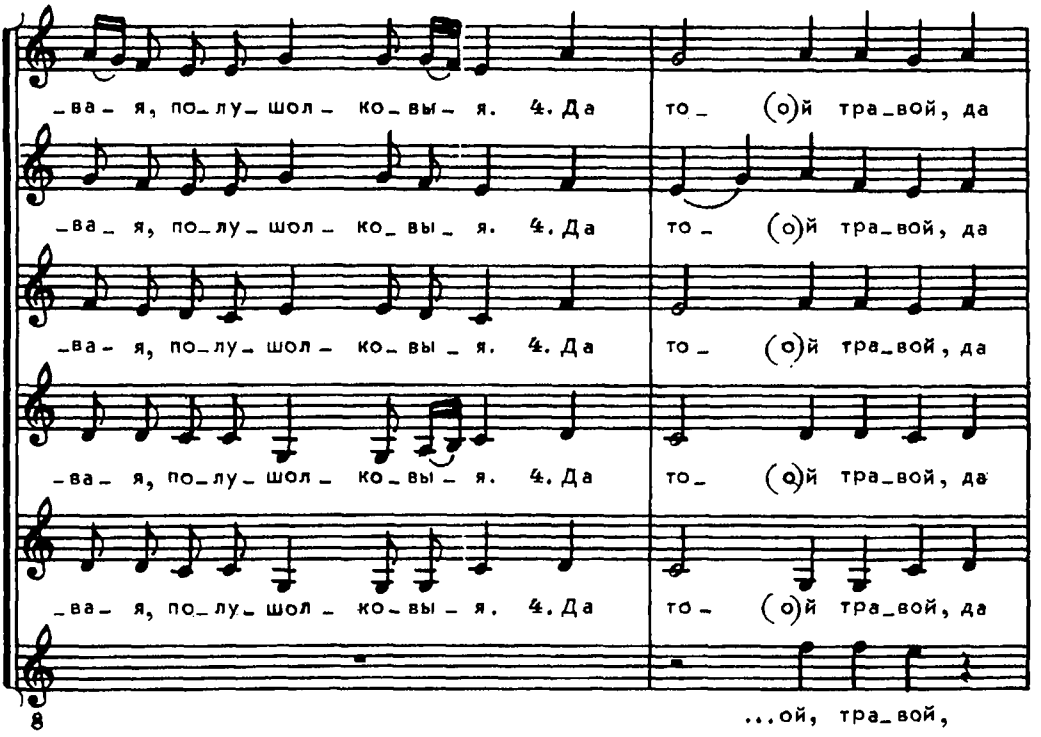


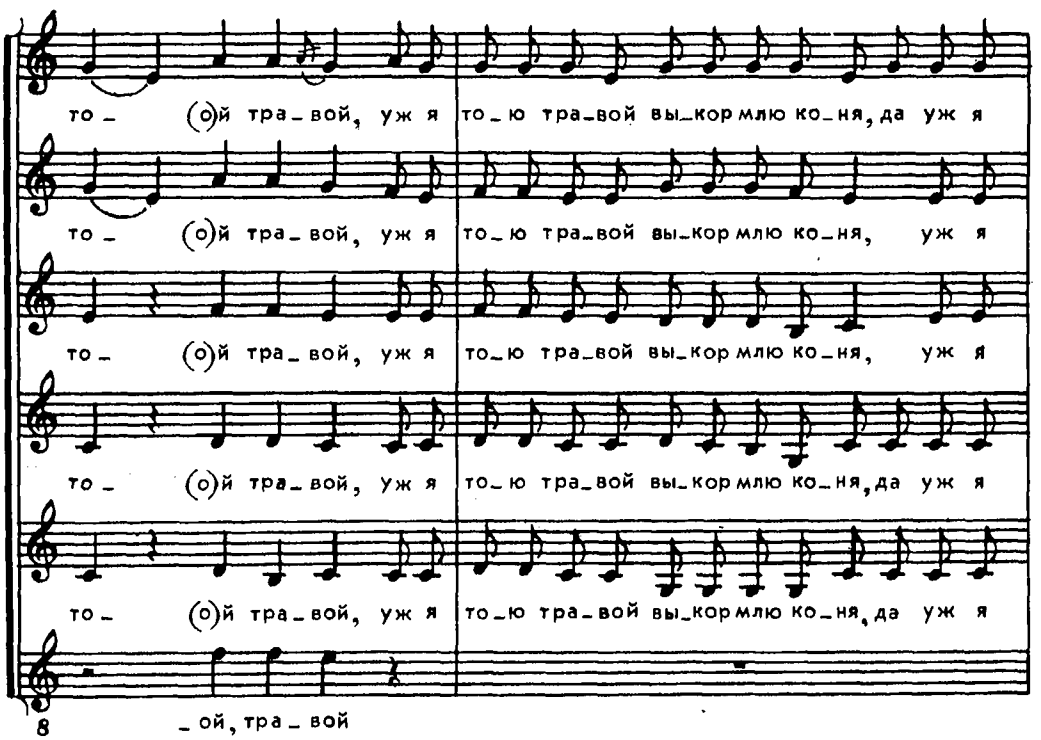

_зьях бы_ло во зе_ле_ных лу_зьях. 2. Да вы... вы_рос_ла да
_зьях бы_ло во зе_ле_ных лу_зьях. 2. Да вы... вы_рос_ла
_зьях бы_ло во зе_ле_ных лу_зьях. 2. Да вы... вы_рос_ла да
_зьях бы_ло во зе_ле_ных лу_зьях. 2. Да вы... вы_рос_ла да
_зьях бы_ло во зе_ле_ных лу_зьях. 2. Да вы... вы_рос_ла да
8 _зьях бы_ло во зе_ле_ных лу_зьях. вы_рос_ла

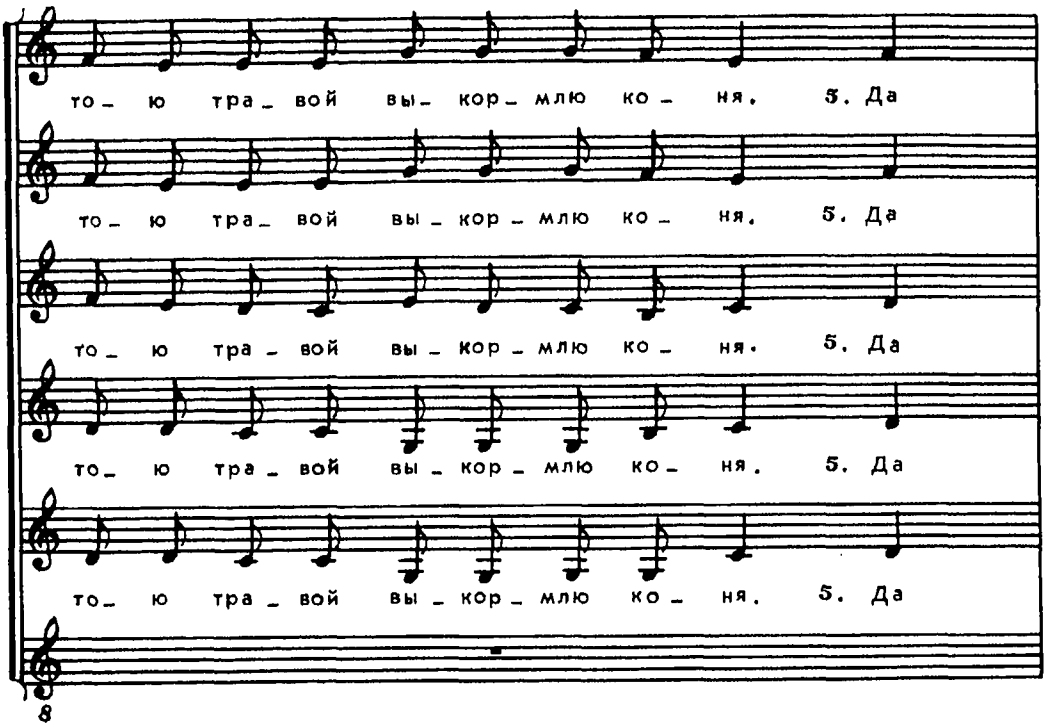

вы... вы_рос_ла, вы_рос_ та_ла тра_ва шол_ка_вы_я, вы_рос_
вы... вы_рос_ла, вы_рос_ та_ла тра_ва шол_ка_вы_я, вы_рос_
вы... вы_рос_ла, вы_рос_ та_ла тра_ва шол_ка_вы_я, вы_рос_
вы... вы_рос_ла, вы_рос_ та_ла тра_ва шол_ка_вы_я, вы_рос_
вы... вы_рос_ла, вы_рос_ та_ла тра_ва шол_ка_вы_я, вы_рос_
8 вы_рос_ла,


_та_ ла тра_ва шол_ ка_вы_ я. 3. Да
шо.., шол_ ко_ва, да
_та_ ла тра_ва шол_ ка_вы_ я. 3. Да
шо.., шол_ ко_ва, да
_та_ ла тра_ва шол_ ка_вы_ я. 3. Да
шо.., шол_ ко_ва, да
_та_ ла тра_ва шол_ ка_вы_ я. 3. Да
шо.., шол_ ко_ва, да
_та_ ла тра_ва шол_ ка_вы_ я. 3. Да
шо.., шол_ ко_ва, да
шол_ ко_ва


ше_ (э_ ы)л_ ко_ ва, шел_ко_ ва_ я, по_лу_шёл_ ка_вы_ я, шел_ко_
ше_ (ы)л_ ко_ ва, шел_ко_ ва_ я, по_лу_шёл_ ка_вы_ я, шел_ко_
ше_ (ы)л_ ко_ ва, шел_ко_ ва_ я, по_лу_шёл_ ка_вы_ я, шел_ко_
шо_ (э) шол_ ко_ ва, шел_ко_ ва_ я, по_лу_шёл_ ка_вы_ я, шел_ко_
шо.., шол_ ко_ ва, шел_ко_ ва_ я, по_лу_шёл_ ка_вы_ я, шел_ко_
шол_ ко_ ва


_ва_ я, по_лу_шол_ ко_вы_ я. 4. Да то_ (о)й тра_вой, да
_ва_ я, по_лу_шол_ ко_вы_ я. 4. Да то_ (о)й тра_вой, да
_ва_ я, по_лу_шол_ ко_вы_ я. 4. Да то_ (о)й тра_вой, да
_ва_ я, по_лу_шол_ ко_вы_ я. 4. Да то_ (о)й тра_вой, да
_ва_ я, по_лу_шол_ ко_вы_ я. 4. Да то_ (о)й тра_вой, да
8
...ой, тра_вой,


то_ (о)й тра_вой, уж я то_ю тра_вой вы_кормлю ко_ня, да уж я
то_ (о)й тра_вой, уж я то_ю тра_вой вы_кормлю ко_ня, уж я
то_ (о)й тра_вой, уж я то_ю тра_вой вы_кормлю ко_ня, уж я
то_ (о)й тра_вой, уж я то_ю тра_вой вы_кормлю ко_ня, да уж я
то_ (о)й тра_вой, уж я то_ю тра_вой вы_кормлю ко_ня, да уж я
8
_ой, тра_вой



1. Во(э) лузьях, да во (э) лузьях,
   Во лузьях было во зеленах лузьях,
   Во лузьях было во зеленых лузьях.
2. Да вы... выросла да вы... выросла,
   Выростала трава шолкавыя,
   Выростала трава шолкавыя.
3. Да шо... шолкова, да ше(ы)лкова, да ше(эы)лкова,
   Шелковая, полушёлкавыя. (*2*)
4. Да то(о)й травой, да то(о)й травой,
   Уж я тою травой выкормлю коня,
   Да уж я тою травой выкормлю коня.*
5. Да вы(ы)кормлю, да вы(ы)кормлю,
   Уж я выкормлю, выглажу яво,
   Да уж выкормлю, выглажу яво.
6. Да спа(а)двяду, да па(а)двяду [9],
   Подвяду я коня к батюшки,
   Да подведу я коня к батюшки.
7. Да ба(а)тюшка, да ба(а)тюшка,
   Ах ты, батюшка свет(ы) мой родной,
   Ах ты, батюшка свет(ы) родной.
8. Да, ты прими, да ты прими,
   Да ты прими-ка слово ласкавыя,
   Ты прими слова приветливая.
9. Да ты не отдай, да ты не ятдай,
   Ты ятдай меня за нового мужья,
   Да не ятдай меня за старова мужья.

[9] С этой строки и до конца песня сопровождается пляской.

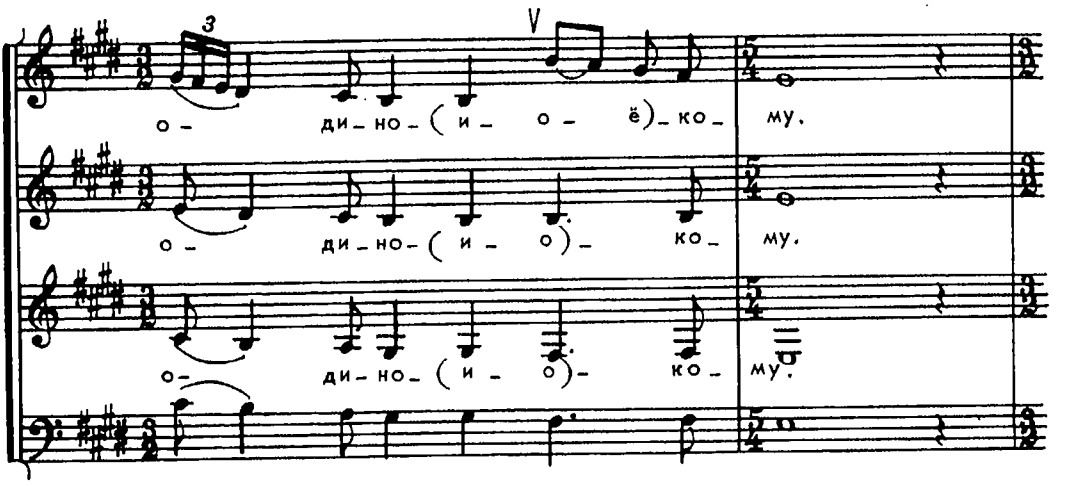
10. За ровнава, за ровнава,
Ты отдай мине за ровнюшку,
Ты отдай мине за ровнюшку.
11. Со ровнюшкай, со ровнюшкай,
Уж я с ровнюшкой гулять пойду,
Уж я с ровнюшкой гулять пойду.
12. Да я найду, да я найду,
Да я пойду, найду погодочка,
Да я пойду, найду погодочка.
13. А стары(и)м яво, а стары(и)м яво,
Со старым мужьём гулять няйду,
Со старым мужьём гулять няйду.

ПЕСНИ СЕЛА БИЧУРА

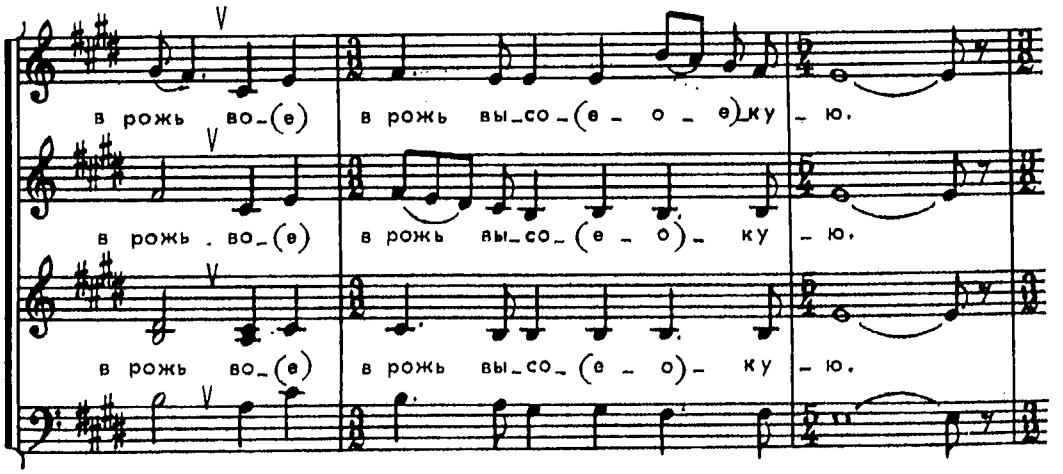
83. Сяду я за стол

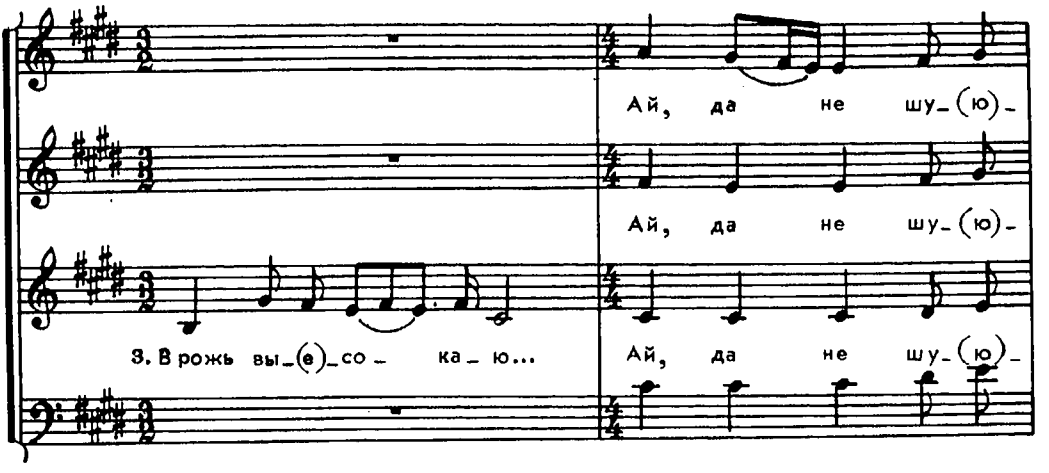


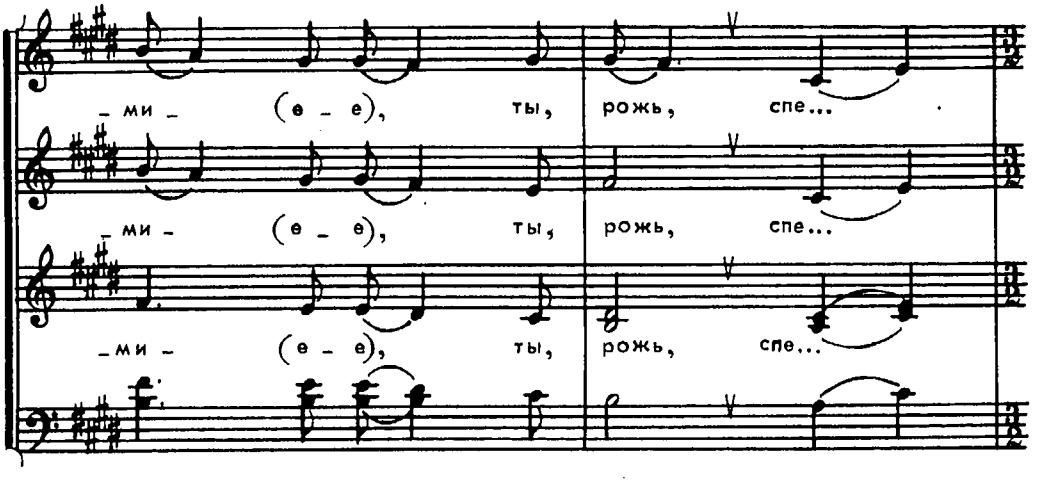
с 7533 к


3
о - ди - но - (и - о - ё) - ко - му.
о - ди - но - (и - о) - ко - му.
о - ди - но - (и - о) - ко - му.


Ай, да пой - ду, по - е - (е) - ду
Ай, да пой - ду, по - е - (е) - ду
2. О - ди - но - ко - му... Ай, да пой - ду, по - е - (е) - ду


в рожь во - (е) в рожь вы - со - (е - о - е) ку - ю.
в рожь во - (е) в рожь вы - со - (е - о) - ку - ю.
в рожь во - (е) в рожь вы - со - (е - о) - ку - ю.


Ай, да не шу_(ю)_
Ай, да не шу_(ю)_
3. В рожь вы_(е)_со_ ка_ю...
Ай, да не шу_(ю)_

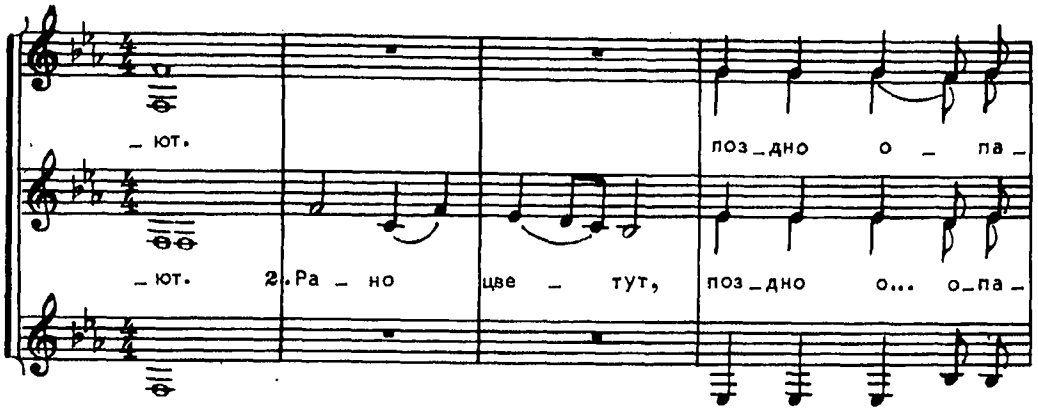

_ми_ (е_е), ты, рожь, спе...
_ми_ (е_е), ты, рожь, спе...
_ми_ (е_е), ты, рожь, спе...

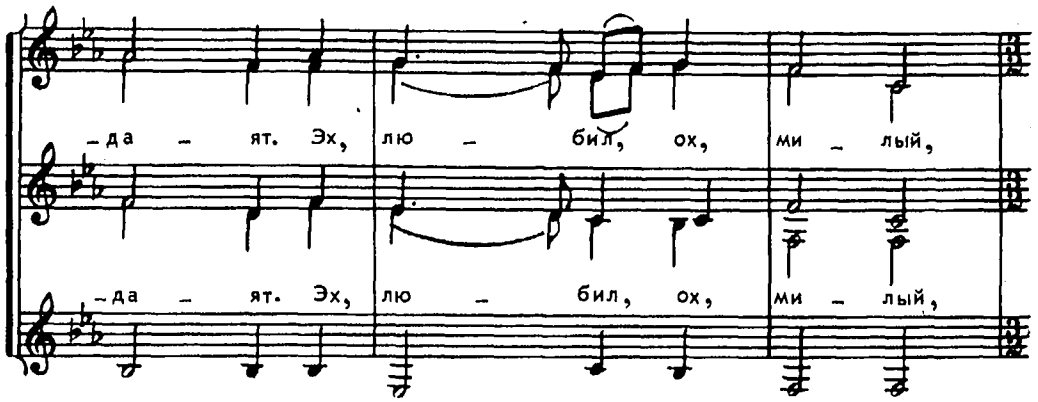

спе_ лам ко_ ли...и ко_ ло_ сом.
спе_ лам ко_ ли... ко_ ло_ сом.
спе_ лам ко_ ли... ко_ ло_ сом.

1. Сяду я за стол и подумаю,
   Ай, да как на с(ы)ве(ее)те жить оди... одино(ноё)кому.
2. Одинокому...
   Ай, да пойду, пое(е)ду в рожь во(е) в рожь высо(еое)кую.
3. В рожь вы(е)сокаю...
   Ай, да не шу(ю)ми(ее), ты, рожь, спе...спелам коли...колосом*.
4. Спелам(ы) коласым...
   Ай, да ты пра(я)пое, ой, да емшик гро... и громким гой...голасом.
5. Громким(ы) голосым...
   Ай, да степь да и сте(ее)пы да кругом, гру...и грусть-тоска меня берёт.
6. Грусть-тоска мине берёть...
   Ай, да как на(я) той и ой, да степи ямы... ямщик зай... за(я)мерзал.

84. Сады, ох, сады




_ют.
поз_дно о _ па_
_ют. 2. Ра _ но цве _ тут, поз_дно о... о_па_


_да _ ят. Эх, лю _ бил, ох, ми _ лый,
_да _ ят. Эх, лю _ бил, ох, ми _ лый,


те_перь по _ ки_да _ ет.
те_перь по _ ки_да _ ет. 3. Лю _ бил ми _ лый,



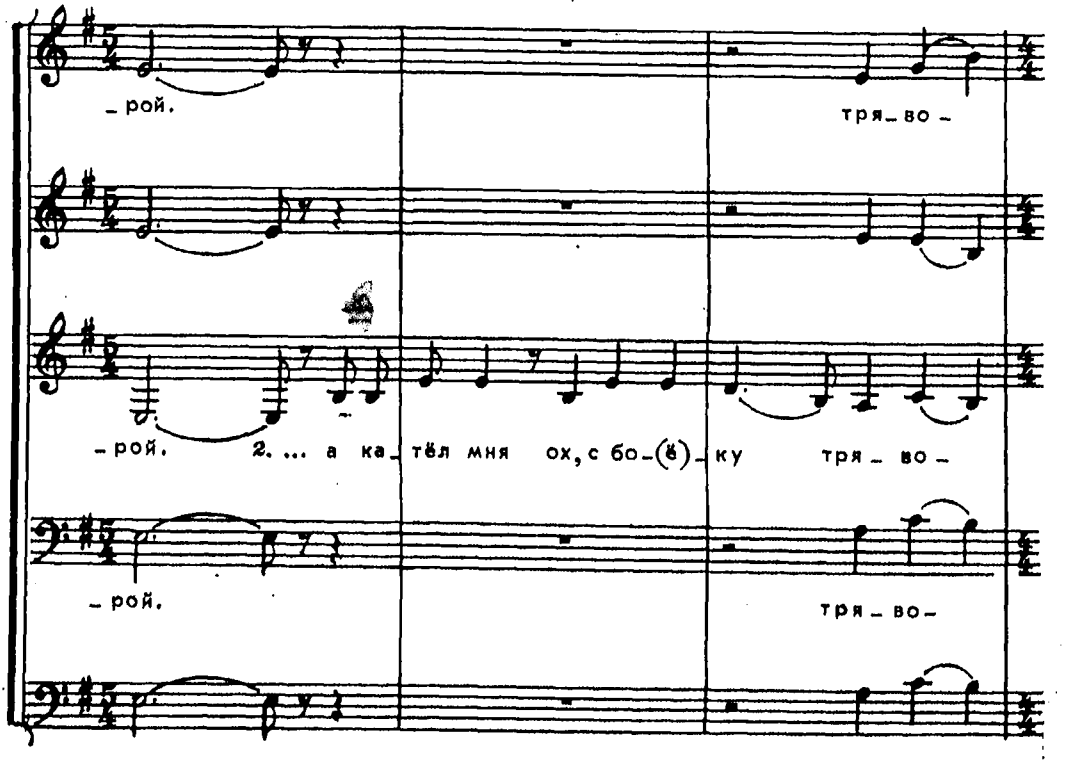
1. Сады, ох, сады, сады зеленые,
   Ох, рано цветут, поздно опадают.
2. Рано цветут, поздно опадают.
   Эх, любил, ох, милый, теперь покидает.
3. Любил милый, теперь покидает.
   Ох, мимо он ходит, ко мне не заходит*.
4. Мимо он ходит, ко мне не заходит.
   Эх, а зайдет он, долго не гостюет.
5. А зайдет он, долго не гостюет,
   Эх, до полуночи со мной протолкует.
6. До полуночи со мной протолкует.
   Эх, стала в небе зорька загораться.
7. Стала в небе зорька загораться,
   Эх, стал мой милый домой собираться.
8. Стал мой милый домой собираться;
   «Эх, прощай дева, дева молодая.
9. Прощай дева, дева молодая,
   Эх, у меня есть жонка молодая.

10. У меня есть жонка молодая,
Эх, та, котора под венцом стояла.
11. Та, котора под венцом стояла,
Эх, та, котора мужем называла».

85. По диким степям Забайкалья




-рой, ай, где да зо_(я)_лы - ты да ро_ ют го_
-рой, ай, где да зо_(я)_лы - ты да ро_ ют го_
-рой, ай, где да зо_(я)_лы - ты да ро_ ют го_


-рой.
тря_во -
-рой. 2. ... а ка_тёл мня ох, с бо_(ё)_ку тря_во -
-рой.
тря_во-


жит, эх, су(ю)_ха_(я)_ри_ (э)_ки да с ло_ж(и)_
(э)_ки да с ло_ж(и)_
жит, эх, су(ю)_ха_(я)_ри_ (э)_ки да с ло_ж(и)_
жит, эх, су(ю)_ха_(я)_ри_ (э)_ки да с ло_ж(и)_


кой гре(е_е)_мят, эх, су_(ю)_ха_(я)_ри_ (э)_ки да с ло_ж(и)
кой гре(е_е)_мят, эх, су_(ю)_ха_(я)_ри_ (э)_ки да с ло_ж(и)
кой гре(е_е)_мят, эх, су_(ю)_ха_(я)_ри_ (э)_ки да с ло_ж(и)
кой гре(е)_мят, эх, су_(ю)_ха_(я)_ри_ (э)_ки да с ло_ж(и)


кой гре(е) _ мять. под_хо_
кой гре(е) _ мять.
кой гре(е) _ мять. 3. Бро_дя_га к Бай_ка_ лу под_хо_
кой гре(е) _ мять. под_хо_


_ дит. Эх, да ры_ ба_(я)_чи _ (а)_ ю да ло_д(ы)_ку бе_(е _ е)_
_ дит. Эх, ры_ ба_(я)_чи _ (а)_ ю да ло_д(ы)_ку бе_(е _ е)
_ дит. Эх, ры_ ба_(я)_чи _ (а)_ ю да ло_д(ы)_ку бе_(е) _



1. По диким степьям(ы) Забайкалья,
   Ай, где да золото эх, да ро(во)ют горой,
   Ай, где да зо(я)лыты да роют горой...
2. ...А катёл меня ох, сбо(ё)ку трявожит,
   Эх, су(ю)ха(я)ри(э)ки да с лож(и)кой гре(ее)мят,
   Эх, су(ю)ха(я)ри(э)ки да с лож(и)кой гре(е)мять,

3. Бродяга к Байкалу подходит,
Эх, да рыба(я)чи(а)ю да лод(ы)ку бе(ее)рёт,
Эх, да рыба(я)чи(э)ю да лод(ы)ку бе(я)рёт.

4. Бродяга садил(ы)ся на лод(ы)ку
И про(я) Ро(ё)ди(и)ну да што(ё)-та по(а)ёть,
Эх(ы), про(я) Ро(ё)ди(и)ну да што(ё)-та по(а)еть.

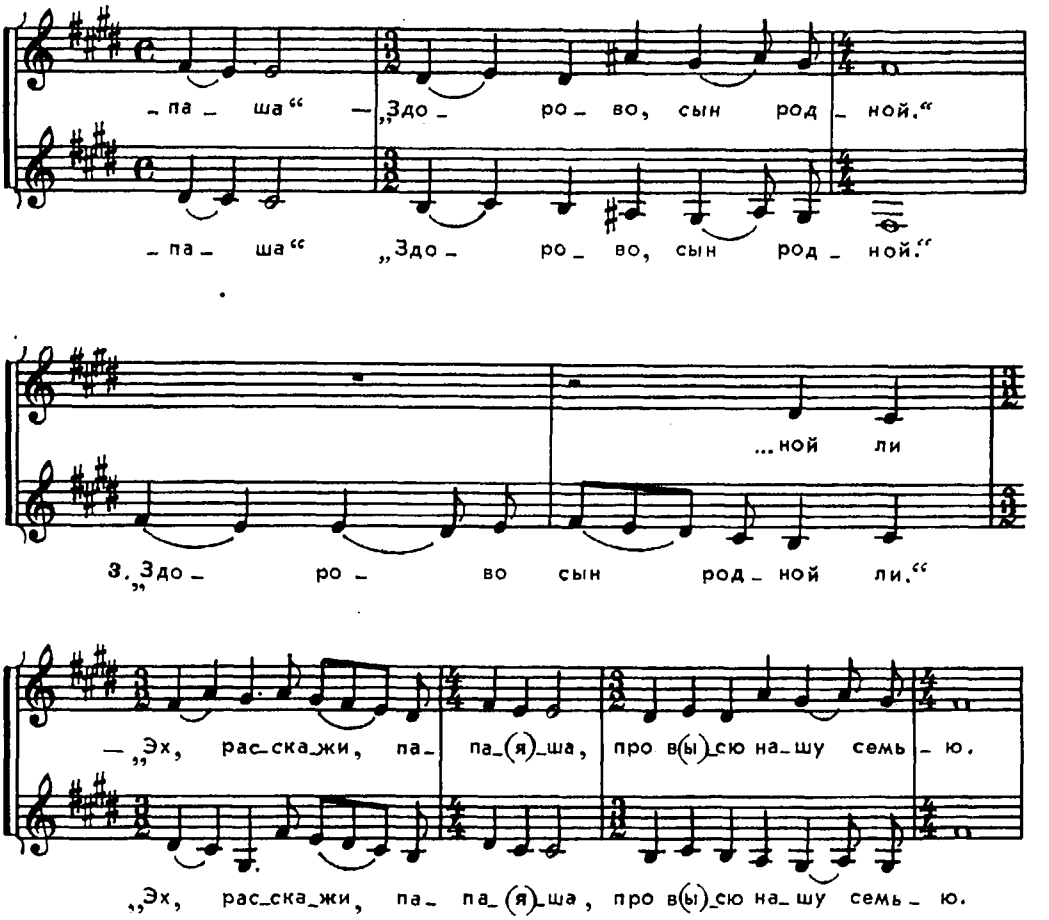
5. Бродяга Байкал(ы) пиряехал.
Эх, на в(ы)стре(е)чу яму да род(ы)ная да ли мать,
Эх(ы), нав(ы)стре(е)чу к яму да род(ы)ная-та мать.

6. «Здорово, здорова, мама(а)ша,
Эх(ы), здо(я)ров(ы) ли эх, а(я)тец, да мой же и брат,
Эх, зда(я)ров(ы) ли эх, а(я)тец(ы) даже я брат?»

7. «Отец твой давно уж у могиле.
Эх(ы), сы(е)ро(о)ю он зем(ы)лё(ва)ю за(я)рыт,
Эх(ы), сы(е)ро(во)ю он зем(ы)лё(о)ю за(яа)рыт.»...

86. Шел солдат со службы

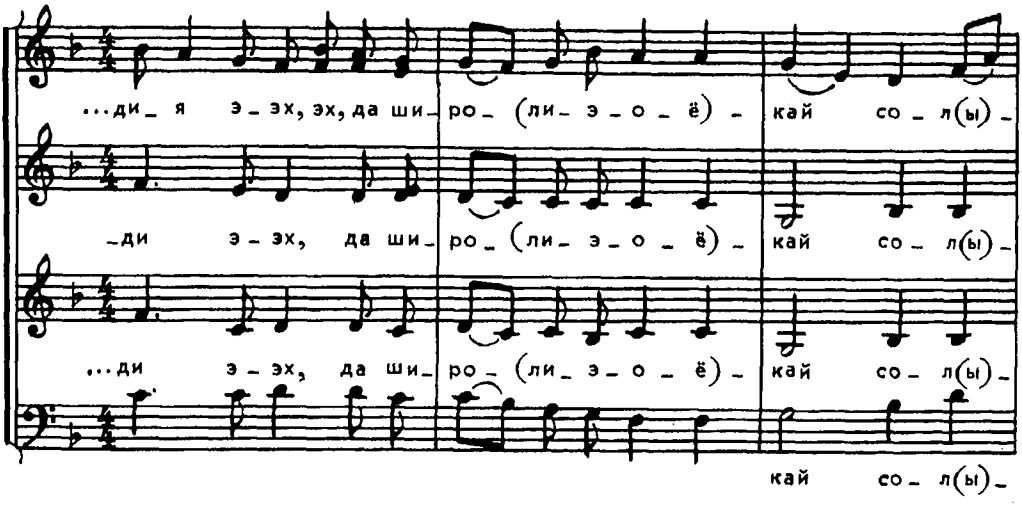




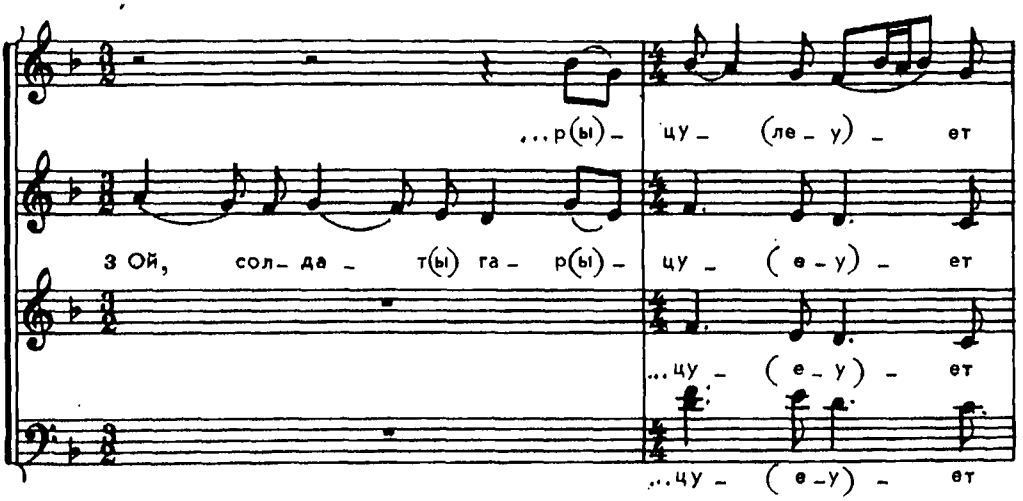
1. Шёл солдат со службы, со с(ы)луж(и)бы домои,
   Эх(ы), а ему на встре(е)чу отец идёт родной.
2. Отец идёт родной ли.
   «Эх, здорово, папаша». — «Здорово, сын родной.
3. Здорово, сын родной ли».
   «Эх, расскажи, папа(я)ша, про в(ы)сю нашу семью.*
4. Про всю нашу сямью-ли».
   «Эх, семья, слав Бо(ё)гу прибавилася.
5. Прибавилася ли...
   Эх, жонка молодая в рас(ы)путие пошла.
6. В распутие пошла-ли...
   Эх, с распутья приходит, дитя ох, принесла.
7. Детя она принесла ли...»
   Эх, сын отцу ни слова, поехал домой.
8. Поехал домой ли...
   Эх, подъезжает к до(ё)му, стоит(ы) мать с женой.
9. Стоит(ы) мать с жаной ли...
   Эх(ы), мать стоит с улыбкой, жена стоит в слезах.
10. А жена стоит в слезах ли...
    Эх, закипело сер(ы)ца сол(ы)датская кровь.

87. Проснулася деревня

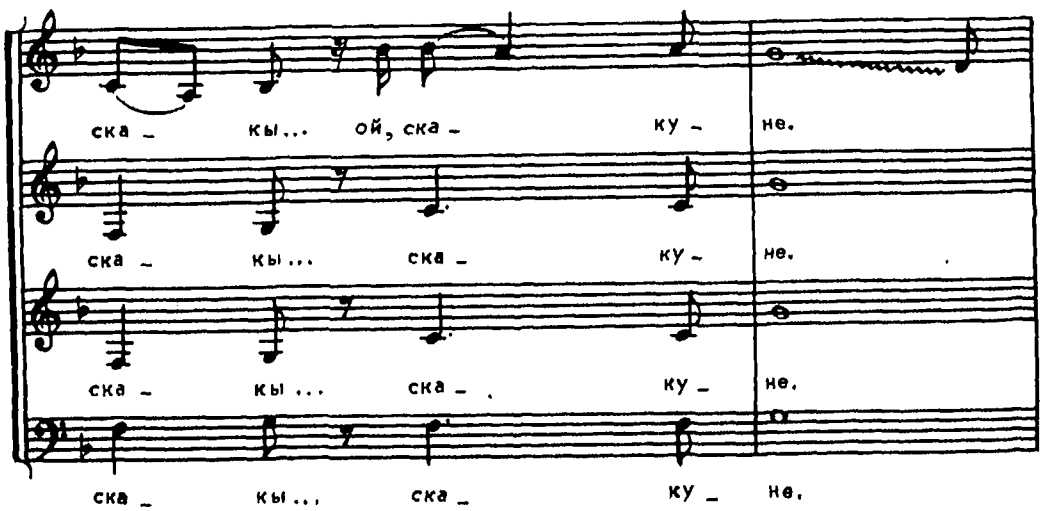



...ди я э-эх, эх, да ши-ро-(ли-э-о-ё)- кай со-л(ы)-
-ди э-эх, да ши-ро-(ли-э-о-ё)- кай со-л(ы)-
...ди э-эх, да ши-ро-(ли-э-о-ё)- кай со-л(ы)-
кай со-л(ы)-


-да-(ли-я)т во я-ру-же-ё о-дет.
-да-(ли-я)т во ру-же-ё о-дет.
-да-(ли-я)т во ру-же-ё о-дет.
-да-(ли-я)т во ру-же-ё о-дет.


...р(ы)- цу-(ле-у)- ет
3 Ой, сол-да-т(ы) га-р(ы)- цу-(е-у)- ет
...цу-(е-у)- ет
...цу-(е-у)- ет





1. Эх, проснула(я)ся ои, ои, да дяре(эе)в(э)ня,
   Прас(ы)ну(лию)л(ы)ся солы.., солнца свет.
2. Ох, на площа(я)ди э-эх, да широ(лиэоё)кай
   Сол(ы)да(лия)т во ружеё одет.
3. Ой, солдат(ы) гар(ы)цу(еу)ет лихо, лихоника
   На бело(лилае)м(ы) скакы... скакуне.*
4. Ох, вон пово(о)ды(лии)м игра(лиава)ет,
   Он как(ы) бы ли ета да па(и) па струне.
5. Ох, вон звукам(ы) при(ли)... припева(лиаа)еть
   При(и)зы(лие)в(а)наи как труба,
6. Ах, как поеха(о)ли(ли) яой, ну солда(лилиая)ты
   Ис(ы)ка(лия)ть рящение судьбы.
7. Ох, как(ы) бедна(ва)я ли еой, ну Мару(лиую)ся
   Сто (ваяли)яла да у(ли) у ворот.
8. Ах, ву ей по румя(лияя)ным шшо(ли-та)...шшоч(и)кам
   Ка(я)ти(лие)ла(я)ся у ей сляза.

9. «Ах, не плачь, ня п(ы)ла(лия)чь да, Мару(лиию)сеника», —
   Сал(ы)да(лия)т(ы) ей га... и га(я)варил. —
10. «Ох, со с(ы)луж(ы)бы я во(лиэх)... эх возвращу(лиеую)ся,
    Возиму(ли) я в за(я)муж я за себя».

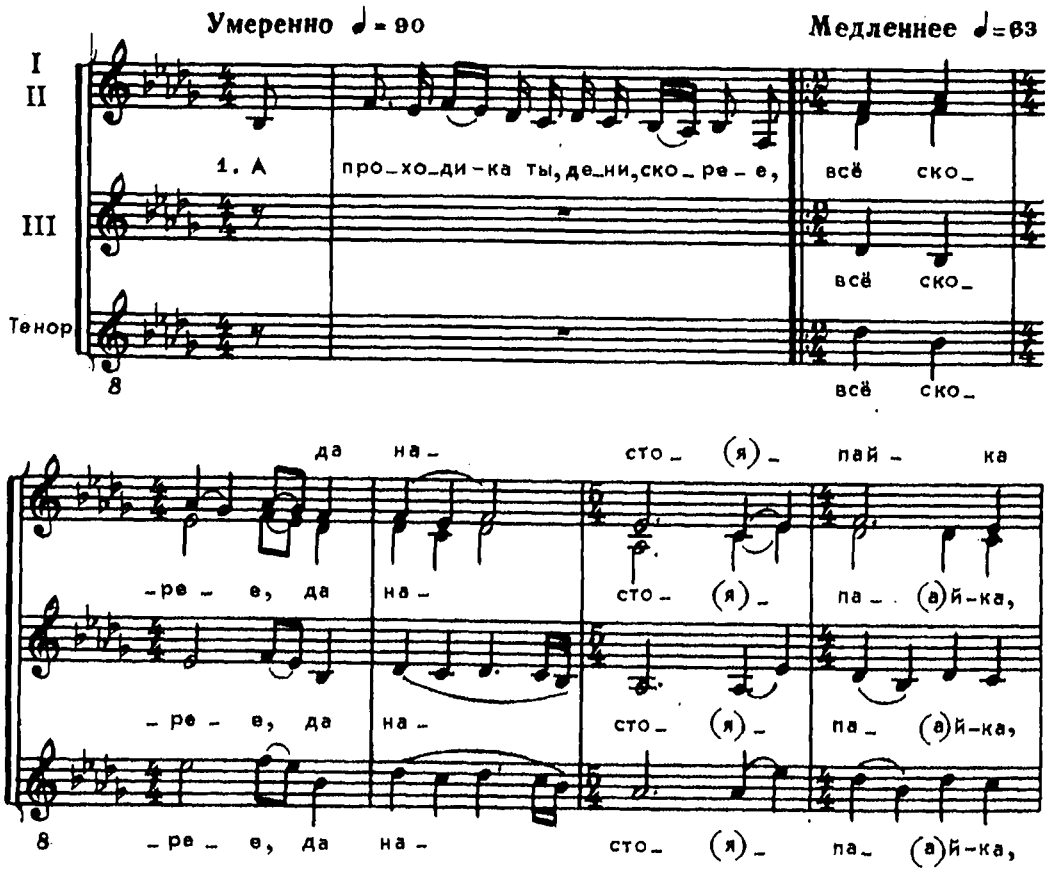
ПЕСНИ СЕЛА МИХАЙЛОВКА

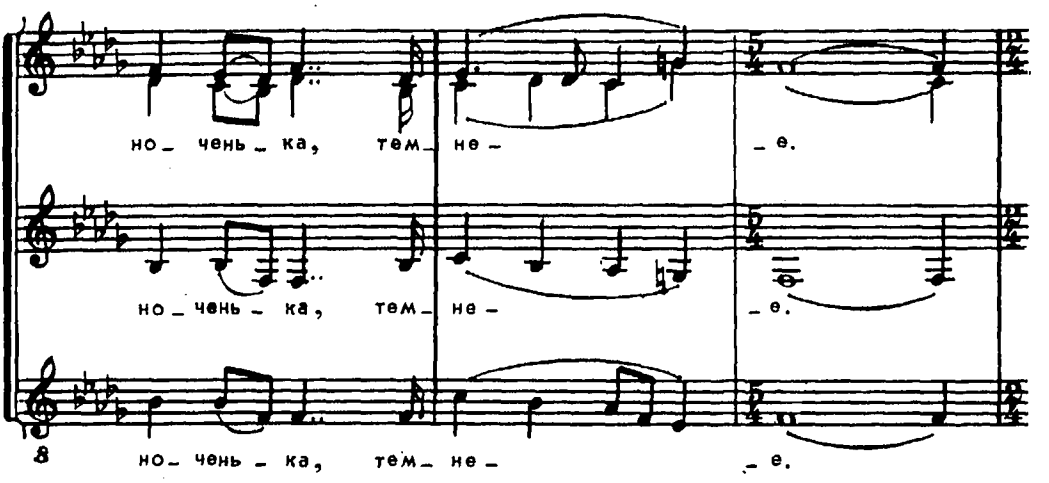
88. Растёт, цветёт черёмушка

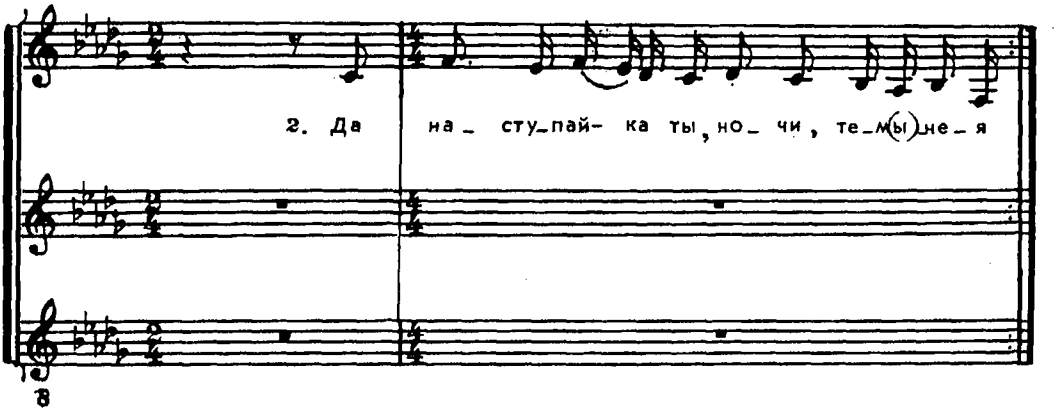


1. Растёт-та, цветёт-та чере(я)маш(и)ка
   Ай да в зи... во зелёнам(ы) саду.*
2. Нельзя, нельзя черемушку
   Неспелую рвать,
3. Нельзя, нельзя та девченку
   Несватаную брать,
4. Несватану, невенчану,
   Незаручену.
5. Среди дворца стоит крыльцо
   Возрублено.
6. С того крыльца идут два молодца
   С красной девицей.
7. Один ведет за рученьку,
   Другой — за другу.
8. А третий стоит — сердце болит —
   Любил, да не взял.
9. Досталася красоточка
   Лакею-свинье.
10. Лакею-свинье,
    Бесчувственному.

89. Проходи - ка, день, скорее



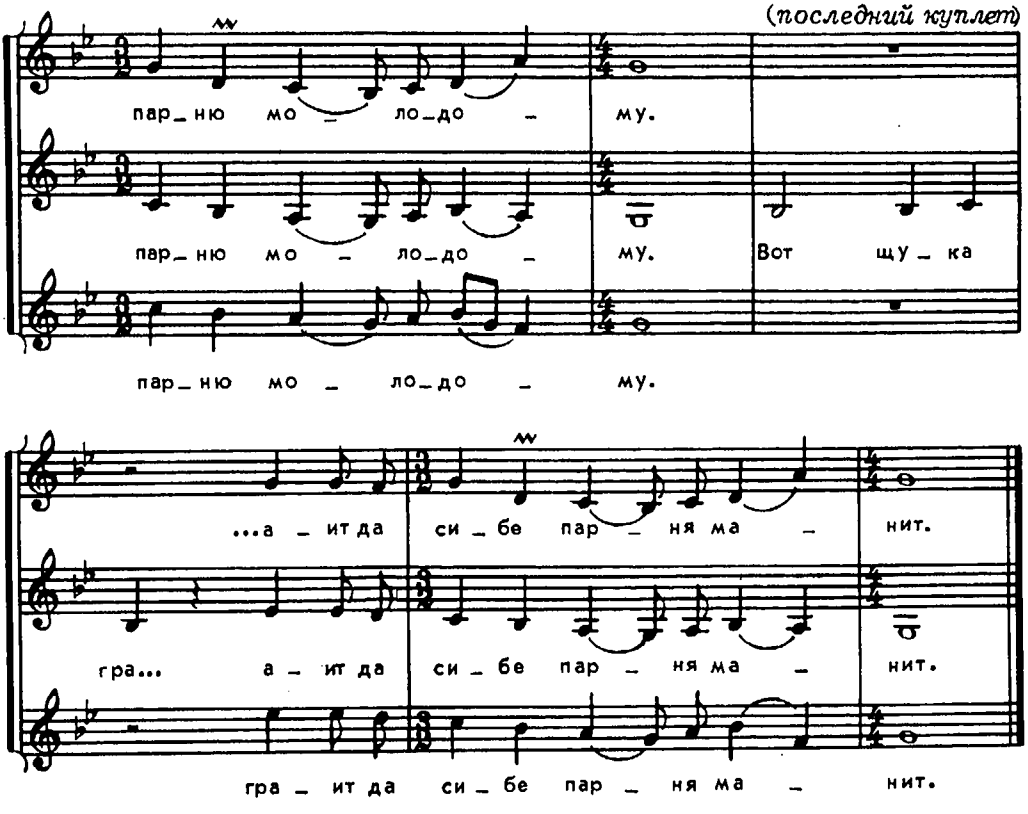




1. А проходи-ка ты, дени, скорее, всё скорее,
   Да насто(я)па(а)й-ка, ноченька, темнее.
2. Да наступаи-ка ты, ночи, тем(ы)нея..,* э, всё темне(е)я..,
   Нам се(ее)во(о)днишнаи-та день ску(у)ка.
3. А нам севод(ы)ниш(и)най день ску.., э, все-то день ску(у)ка,
   Да со ми(е)лым дружком(ы) да разлу(у)ка.
4. Со милым(ы)-та дружком разлу..,
   По(ё) Чи(еэ)ти(и)нская да п(о)уть-доро(ё)га.
5. Да на Читин(ы)ская пути-доро.., всё доро(ё)жка..,
   Да я по не(ее)й разъезжа(еавая)ла.
6. Я не раз(ы)-то по ней езжай.., в(ы)сё-то езжала..,
   Да во с(ы)ле(е)зах дружку письмо писа(я)ла.
7. А у слезах(ы)-та дружку письмо в(ы)сё писала..,
   Да са па(я)чталионам, ой, да пасыла(я)ла.

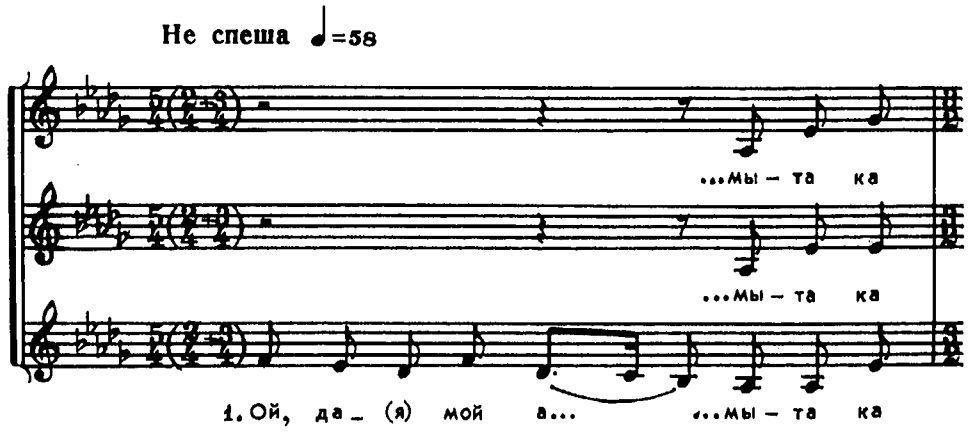
90. Рыболовцы - хлопцы





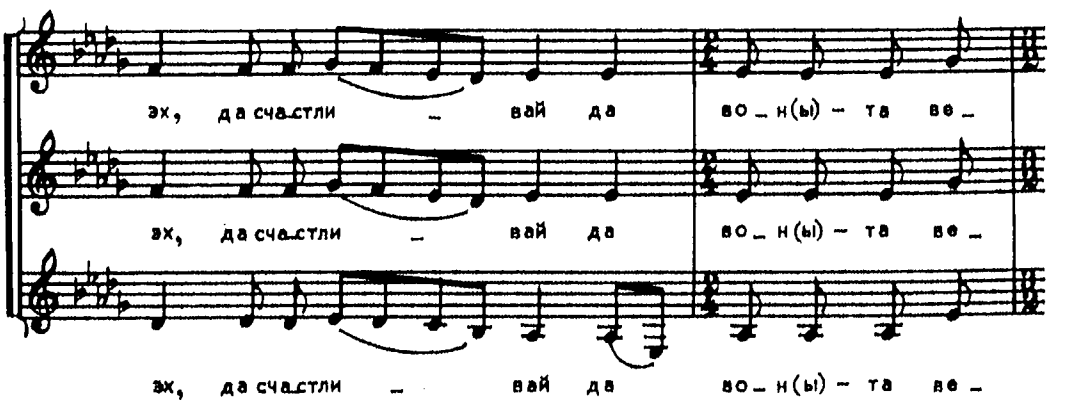
1. Рыболовцы-хло(оо)пцы да вудалые молодцы.
2. Вы закиньте се(е)ти да через быстры реки,
3. Вы поймайте до(о)лю да парню молодому.*
4. Не поймали до(о)лю парню моло(во)дому,
5. Вынимали щу(у)ку да парню молодому.
6. Сидит щука гра(а)ит сибе парня ма(ва)нит.

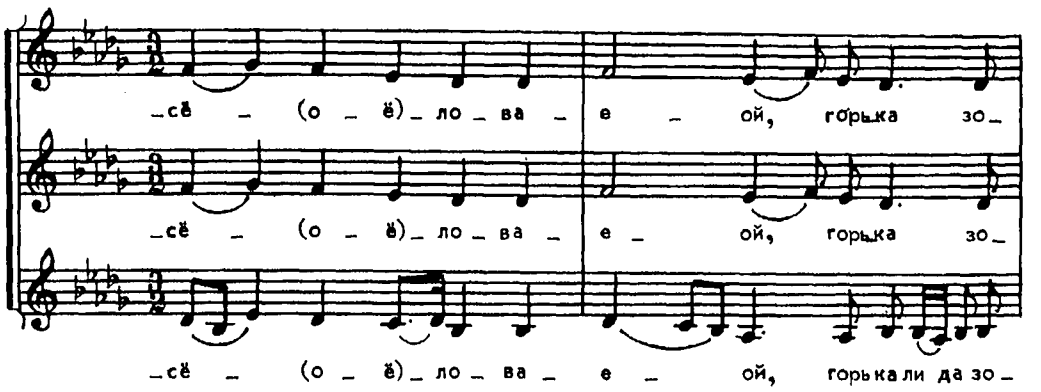
91. Мой аленький цветочек

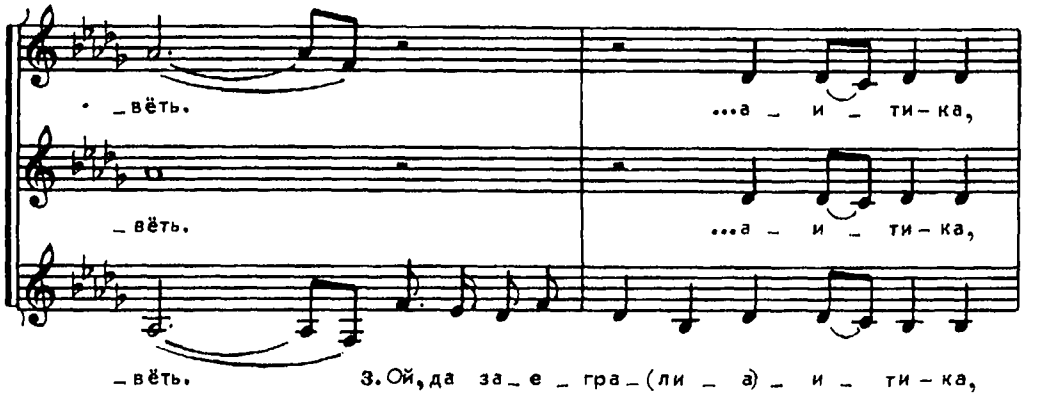


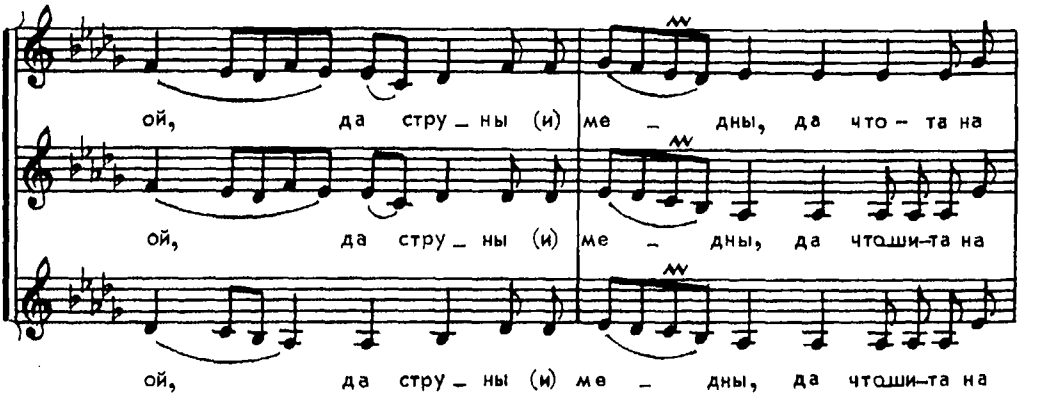

Лю – ба_ш(и) – ки, ой, гос_тень да вля_
3
Лю – ба_ш(и). – ки, ой, гос_тень да вля_
3
Лю – ба_ш(и) – ки ой, гос_тень да вля_


_тел. ...(э)_м(ы) да . ли
_тел. ...(э)_м(ы) да . ли
_тел. 2.Ой, да я_вон та – (э)_м(ы) да . ли


эх, да сча_стли – вай да во_н(ы) – та ве_
эх, да сча_стли – вай да во_н(ы) – та ве_
эх, да сча_стли – вай да во_н(ы) – та ве_


_сё _ (о _ ё)_ ло _ ва _ е _ ой, горька зо_
_сё _ (о _ ё)_ ло _ ва _ е _ ой, горька зо_
_сё _ (о _ ё)_ ло _ ва _ е _ ой, горькали да зо_


_вёть.
...а _ и _ ти-ка,
_вёть.
...а _ и _ ти-ка,
_вёть.
3. Ой, да за_е _ гра_(ли _ а)_ и _ ти-ка,


ой, да стру_ны (и) ме _ дны, да что-та на
ой, да стру_ны (и) ме _ дны, да что-ши-та на
ой, да стру_ны (и) ме _ дны, да что-ши-та на



1. Ой, да(я) мой а.., мы-та ка Любаш(и)ки, ой, гостень да влятел.
2. Ой, да явон та(э)м(ы) да ли эх, да счастливай да вон(ы)-та весё(оё)лова, еой, горька ли да зовёть.
3. Ой, да заегра(лиа)ити-ка, ой, да струны(и) медны,
   Да чтоши-та на ём утольки да еой, да ли за... залатой.

Вариант [10]

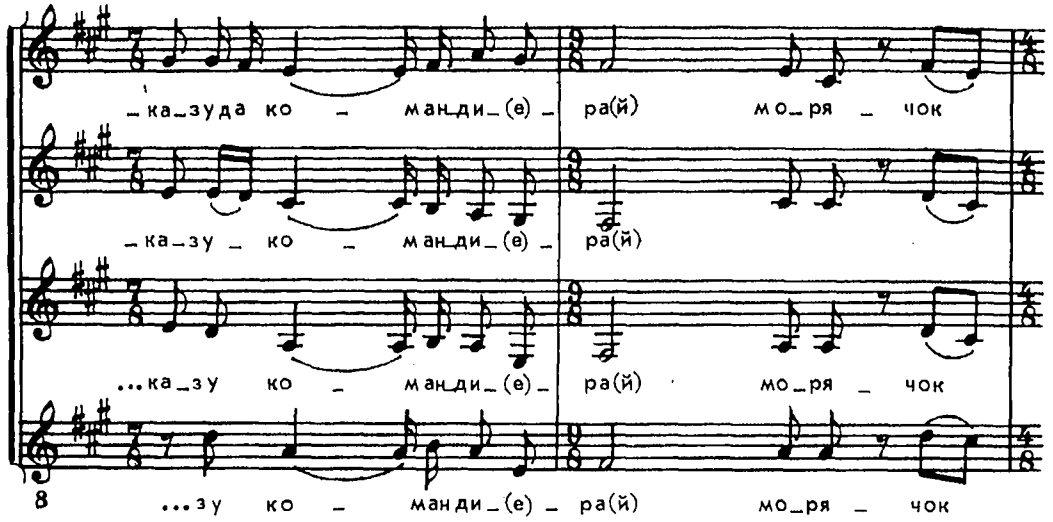
Ой, уж ты, аленький цветочек,
Зачем на веточке рано расцвел,
Зачем на веточке рано расцвел?
Уж ты, милый мой [дружочек, голубочек],
Зачем ко Любушке влетел,
Зачем ко Любушке влетел?
Ой, а ты то там будешь да счастливай
Только вечерней, ох, ну порой,
Только вечерней, ох, ну порой.
Ой, проиграют та струны медны
Ей на... на вехе золотой,
Ей на... на вехе золотой.
Вариант: Играть там будут струны
На вехе золотой.

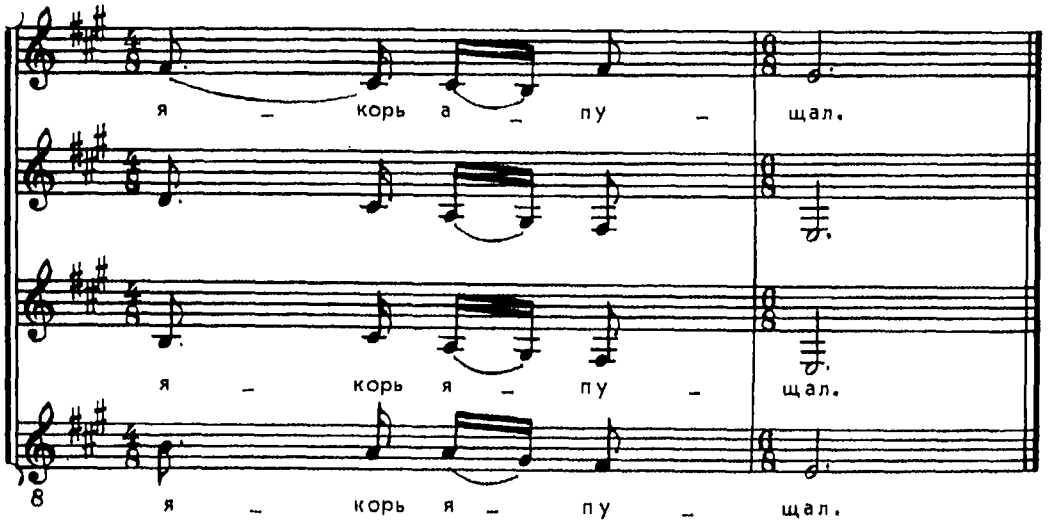
[10] Вариант текста, записанный мною от жительницы Улан-Удэ в 1962 г.

92. Лет шестнадцати неволя



с 7533 к

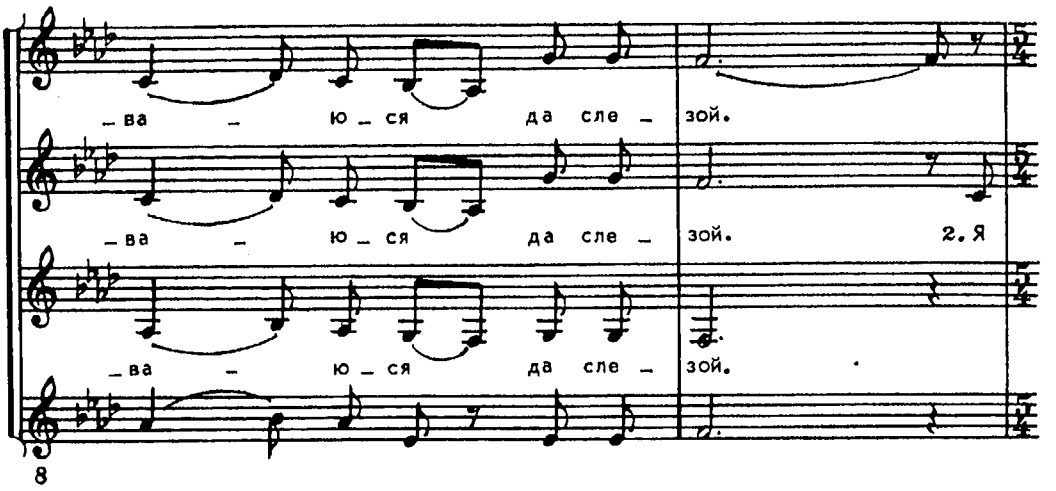


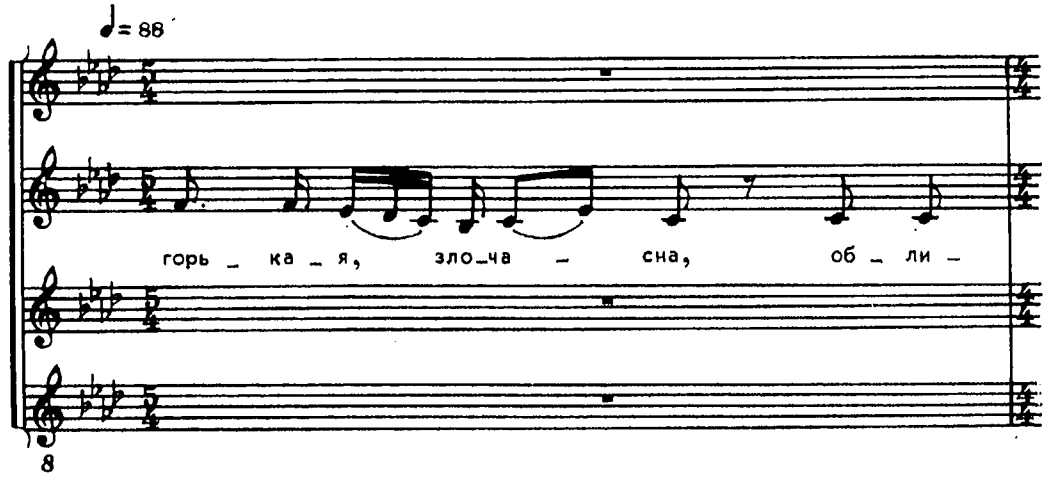


1. Лет шестнадцати нево(о)ля и моряк всё плавал по морям.
2. По при(и)казу да команди(е)ра(й) морячок якорь апущал.*
3. Сел на лодку да пое(е)хал да(й) на зна(я)комам берегам.
4. На бережку стоит избу(ву)шка(й), живёт(ы) красавица моя.
5. Если да хочешь быть жено(во)ю, садись на(я) лодку поскорей.
6. Она садилася, тарани(и)лась да на(п) ко(я)лени моряку.
7. А мо(я)ряк был(ы) ей забав(а)най да сбро(ы)сил(ы) девушку в реку.

93. Гуляйте-ка, девчёнки




–ва – ю – ся да сле – зой.
–ва – ю – ся да сле – зой. 2. Я
–ва – ю – ся да сле – зой.


♩= 88
горь – ка – я, зло – ча – сна, об – ли –


♩= 50
...ва – ю – ся ли да сле – зой, мой ми – (и)_ленька_и да ву –
–ва – ю – ся ли да сле – зой, мой ми – (и)_ленькай да ву –
...ва – ю – ся ли да сле – зой, мой ми – (и)_ленькай да ву –
...ва – ю – ся ли, да сле – зой. Мой ми – (и)_ленькай да ву –



Варианты запева:

4 куплет



5 куплет



1. Гуляйте-ка, вы, девчёнки, гуляйте здесь десять дней.
   Я го(о)рькая да злоча(яя)сна поливаюся да слезой.
2. Я горькая, злочасна, обливаюся ли да слезой,
   Мой ми(и)ленькаи да вуе(ее)хал у да(а)льний го(а).., городок.

3. Мой миленькай уехал вон у дальнай го(а)..., ай, городок*,
Он(ы) бросил мне ли да дявчё(о)нычку ли да в проклятай ста...
стороне.
4. Он бросил мне, дявчёнычку, в проклятай ста.., ой старане.
В проклятай на, на старо(о)начке бессо(о)вестна(а)й народ.
5. На проклятой сторонаčке бессовестнаи да народ.
Ка(я)ко(о)й жа вон(ы) да бесстыжай-та, девчё(о)нке пра.., ай,
правды нет.
6. Какой же вон бесстыжай, дев(ы)чёнке да пра.., ой, правды нет.
Возьму я в пра.., ай, в праву руч(и)ку да возьму я ре...револьверт.
7. Возьму-ка в праву рученьку, возиму я ре.., ой, револьверт.
Я стре(е)лю не, не простре(е)лю, я жи(и)сть свою да сгублю.
8. Ой, стрелю-ка, не простре лю-ка, я жисть свою ли да сгублю.
Цыга(а)нычка ли да ворожька и да за ру(у)ченьку и да брала.

94. Голова ты моя удалая





1. Голова ты моя удалая,
   Д(а)ля чего же мени мать родила?
2. Для того я тебе, дочь, родила,
   Да чтоб сполавную всю жисть испытать.
3. Я помру на Вудинских шавёрах,*
   Да спахаро(во)нют да на Удинских степях.

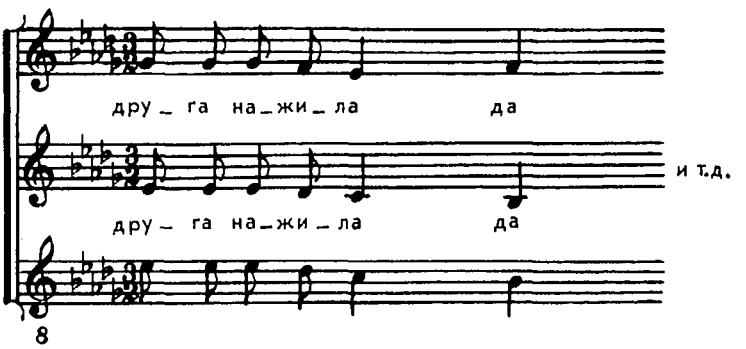
4. А гроб сделают с новыва тёсу,
   Да и наде(е)нут промхоз(ы)най халат [1],
5. Абнесут мне с кустами боярок,
   Да чтоб не видела род(ы)ная мать.
6. Чтоп(ы) не видела род(ы)ныя мама,
   Да сы слеза(я)ми ко мне, ой, не пришла.

95. Погуляй-ка, моя дочь



[1] Далее исполнители пропустили две строки:
Вы багор положите со мною,
Который таскала в руках.
Текст восстановлен автором при повторной работе с исполнителями.



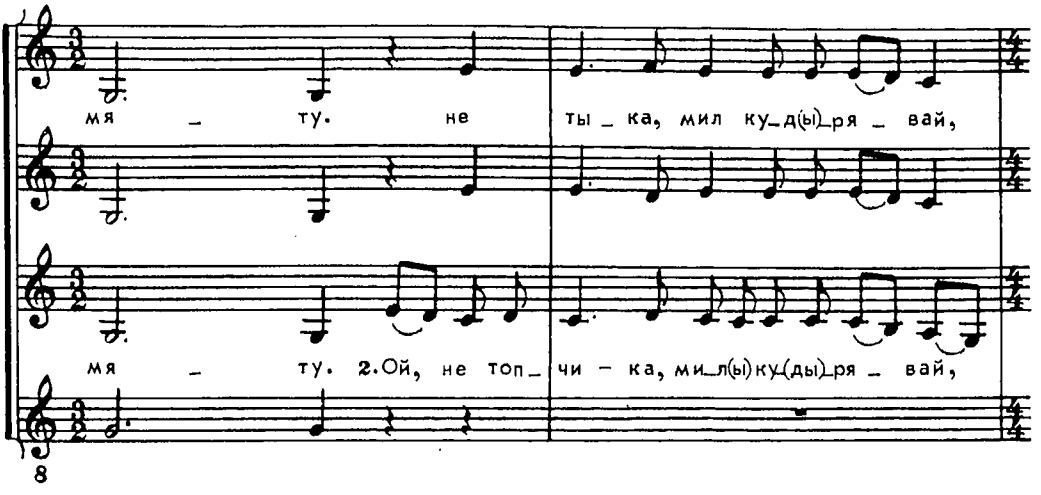


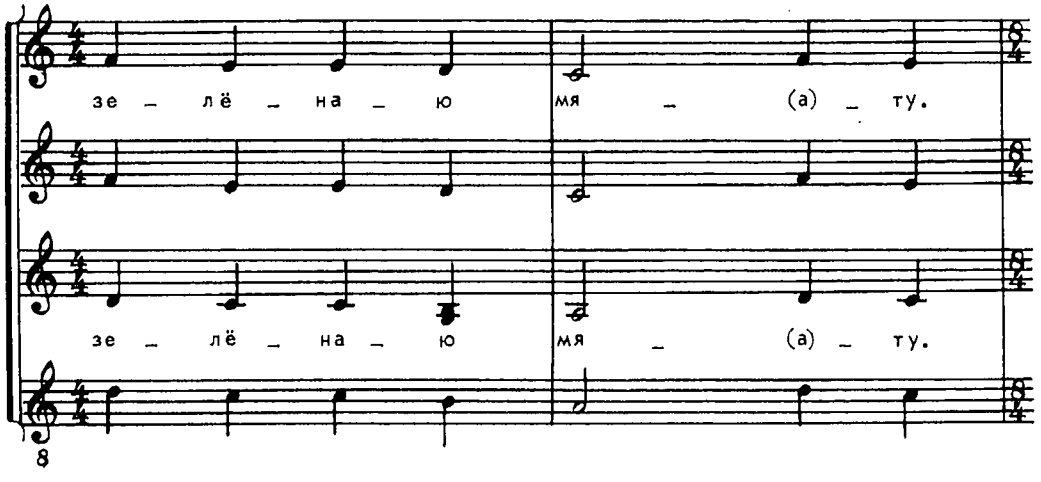
и т.д.

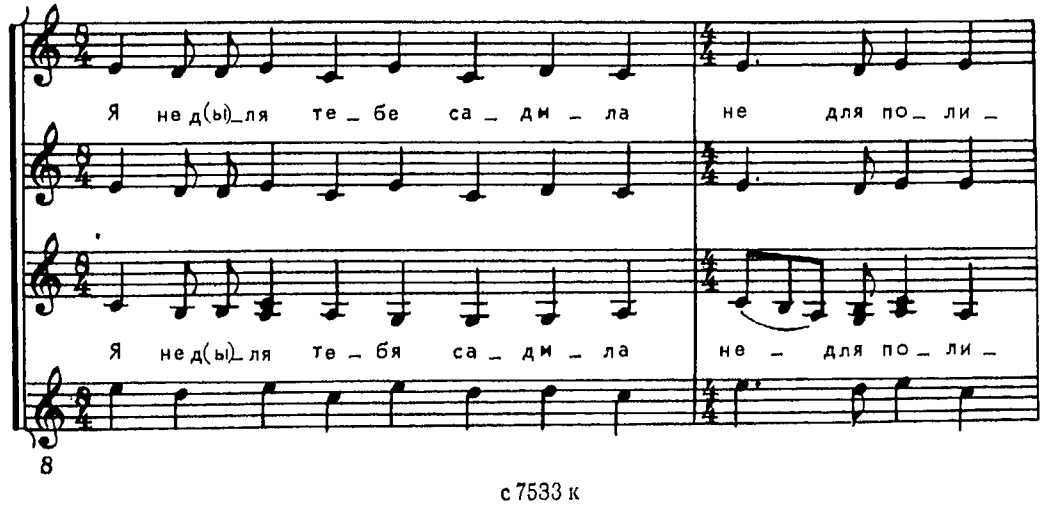
1. А-ой, погуляи-ка, моя дочь, да во всю тём(а)ную ночь,
   Я сама така была да я во девушках жила.
2. Да я сама така была, да я во девушках жила,
   Я во девушках жила да сибе друга нажила*,
3. Да я во девушках жила, да сибе дружка нажила,
   Сибе друга нажила, да Иванушку-сокола,
4. Иванушка-сокол мой да поглянулся разум твой,
   Поглянулся разум твой, да весь обычай дорогой.
5. Да поглянулся разум твой, да весь обычай дорогой.
   Весь обычай дорогой, да не расстаться нам с тобой.
6. Много ести у меня, да право, лучше тебя,
   Да ох(ы), ести у меня, да права лучше тебя.
7. Права лучше тебя, пакрасивайше лицом,
   Да во парнише(во)чок, да покрасив(ы)ши лицом.
8. Звали Ванюшкой, да Спиряванушкой,
   Да звали Ванюшка, да Спириванушка.
9. Спиря вару наварил да сладкой водкой напоил,
   Да Спиря вару да наварил, да сладкой водкой напоил.
10. Сладка водка лажена да через сахар лажена да всё.

96. Не ходи-ка ты, мил кудрявый




мя _ ту. не ты _ ка, мил ку_д(ы)_ря _ вай,
мя _ ту. 2.Ой, не топ_ чи _ ка, ми_л(ы)ку_(ды)_ря _ вай,

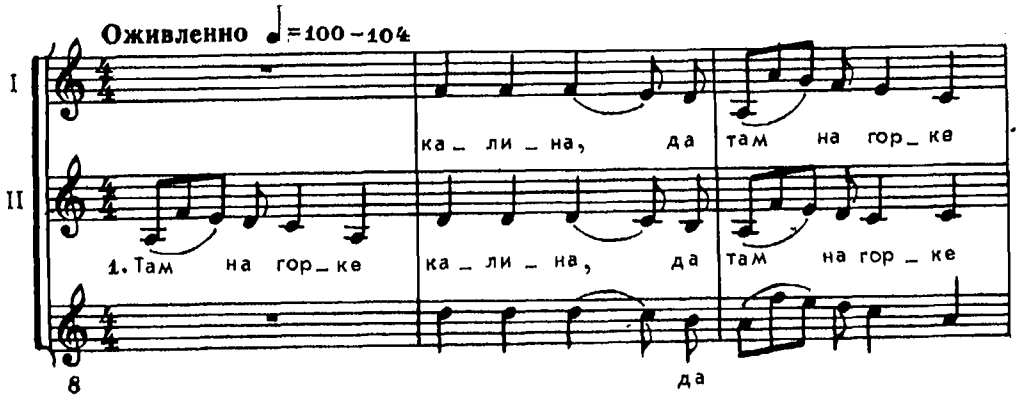

зе _ лё _ на _ ю мя _ (а) _ ту.
зе _ лё _ на _ ю мя _ (а) _ ту.


Я не д(ы)_ля те _ бе са _ дм _ ла не для по _ ли _
Я не д(ы)_ля те _ бя са _ дм _ ла не _ для по _ ли _


_ва _ ла,
...бе _ са _ ди _ ла
_ва _ ла, 3. Ох, я не для те _ бе са _ ди _ ла ды
не для по _ ли _ ва _ (а) _ ла, для то _ во дру _
не для по _ ли _ ва _ (я) _ ла, для то _ во дру _
_жка са _ ди _ ла, ко _ во я лю _ би _ ла.
_жка са _ ди _ ла, ко _ во я лю _ би _ ла.

1. Ой, не ходи-ка ты, мил(ы) куд(ы)рявай, по моёму саду,
   Не топчи-ка, мил куд(ы)рявый, зелёнаю мяту.
2. Ой, не топчи-ка, мил(ы) куд(ы)рявай, зелёнаю мя(а)ту.
   Я не д(ы)ля тебя садила, не для поливала,
3. Ох, я не для тебе садила ды не для полива(я)ла,
   Для тово дружка садила, ково я любила *,
4. Ох, для тово та дружка садила, ково я любила.
   Целовала, миловала, к сердцу прижимала,
5. Ох, целовала, миловала, к сердцу прижимала,
   К сердцу прижимала, милым называла.
6. К сердцу прижимала да милым называла.
   «Мил, поедешь во Удинску, привези гостинца.
7. Мил, поедешь во Удинску, привези гостинца.
   Мне гостинца небольшого, кумачу на платье,
8. Мне гостинца небольшого, кумачу на платье,
   Чтобы было мине можно выйти за ворота,
9. Чтобы можно было мине выйти за ворота».
   Выйду, выйду за ворота, всё луга, болота,
10. Выйду, выйду за ворота, всё луга, болота.
    Выйду, выйду за новые в луга зеленые,
11. Выйду, выйду за новые в луга зеленые,
    Как во этых во лужочках парень траву косит,
12. Как во этых во лужочках парень траву косит,
    А на том на бережочке девка воду носит.
13. А на том на биряжочке девка воду носит,
    Девка воду носит, сама дождик просит,
14. Девка воду носит, сама дождик просит,
    Чтобы травку привалило, косу притупило.
15. Чтобы травку привалило, косу притупило,
    Чтобы парня молодого гулять отпустило.

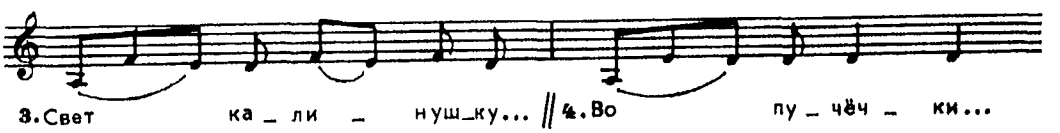
97. Там на горке калина

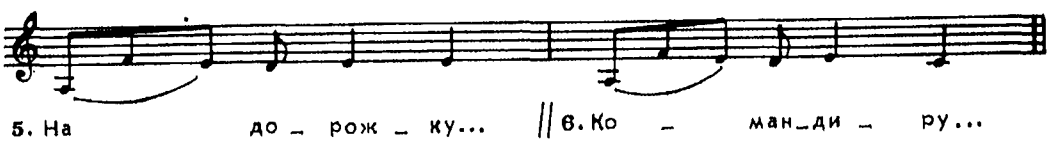






Варианты запева:





1. Там на горке калина,
   Да там на горке калина,
   Челина, болина, болина,
   Чубаренькай чубчик, болина.
2. Там девчёнка гуляла *,
   Да там девчёнка гулила,
   Гуляла, гулила, гулила,
   И чубаренькай чубчик, гулила.
3. Свет-калинушку ломала,
   Свет-калинушку ломала,
   Ломала, ломала, ломала,
   Чубаренькай чубчик, ломала.
4. Во пучёчки вязала,
   Да во пучёчки вязала,
   Вязала, вязала, вязала (й),
   Чубаренькай чубчик, вязала.
5. На дорожку бросила,
   На дорожку бросила,
   Бросила, бросила, бросила,
   Чубаренькай чубчик, бросила.
6. Командиру попала,
   Командиру попала,
   Попала, попала, попала,
   Чубаренькай чубчик, попала.

КОММЕНТАРИИ

ПЕСНИ СЕЛА БОЛЬШОЙ КУНАЛЕЙ
ТАРБАГАТАЙСКИЙ АЙМАК

1. При долинушке широкой. Старинная протяжная песня. Запись Л. Е. Элисова и И. З. Ярневского, 1961 г. Исполнители: Влас Трофимович Иванов (1885 г. р.), Федор Ферапонтович Рыжаков (1895 г. р.), Александр Иванович Рыжаков (1905 г. р.) — участники семейского народного хора села Большой Куналей. Фонограмма хранится в рукописном отделе Бурятского комплексного научно-исследовательского института (РО БКНИИ). Инв. № 2952 (1), л. 1. Опубликована в кн.: Земцовский И. И. Образцы народного многоголосия. — Л.; М., 1972. № 39. С. 117—121. Полный вариант текста см. в кн.: Элиасов Л. Е., Ярневский И. З. Фольклор семейских. — Улан-Удэ, 1963. № 15. С. 33.

2. Закаталось красно солнышко. Старинная протяжная песня. Можно отнести ее к жанру балладных. Зап. Л. Е. Элиасова и И. З. Ярневского, 1961 г. Исп.: В. Т. Иванов, Ф. Ф. Рыжаков и А. И. Рыжаков. РО БКНИИ. Инв. № 2952 (1), л. 2. Публиковалась во многих сборниках. Вариант текста см. в кн. «Фольклор семейских», № 154, с. 111. Зап. в с. Большой Куналей от Ковалева Ф. Я., 1889 г. р.

3. Проходи, наше скучное времячко. Старинная протяжная песня. Зап. Л. Е. Элиасова и И. З. Ярневского, 1961 г. Исполнители в паспорте не указаны. РО БКНИИ, инв. № 2952 (1), л. 64. Вариант текста последнего куплета:

Когда травушку дождичек помочит,
Травка в поле воздохнет,
Когда парень девицу полюбит,
Словно маковка девка расцветет.

См. «Фольклор семейских», № 14. С. 33.

4. Скучно, грустно паренёчку. Старинная протяжная песня. Зап. Л. Е. Элиасова и И. З. Ярневского, 1961 г. Исп.: В. Т. Иванов, Иван Саввинович Рыморев, Ф. Ф. Рыжаков и А. И. Рыжаков. РО БКНИИ, инв. № 2952 (2), л. 73. Полный текст см. в кн. «Фольклор семейских», № 17, с. 34. Еще один вариант окончания песни — см. там же, с. 509:

...Парень девушке возрадовался,
Начал речи с нею говорить.
«Скажи, девка, скажи, красна,
Скажи, любишь али нет?
Отчего же грудь болит, страдает?»
«От горячей, от большой любви.»

5. Не сидела бы, Дуня. Старинная лирическая протяжная песня. Зап. Л. Е. Элиасова и И. З. Ярневского, 1961 г. Исп.: В. Т. Иванов, И. С. Рыморев, Ф. Ф. Рыжаков, А. И. Рыжаков. РО БКНИИ, инв. № 2952 (2), л. 77. Текст сокращен. Полный вариант см. в сб.: Великорусские народные песни. Т. 5 (текст № 75, с. 134). Первый запев песни в отличие от всех последующих в ладотональном отношении крайне неустойчив.

с 7533 к

6. Выше ельничку, выше березничку. Старинная лирическая протяжная песня. Зап. Л. Е. Элиасова и И. З. Ярневского, 1961 г. Исп.: В. Т. Иванов, И. С. Рыморев, Ф. Ф. Рыжаков. РО БКНИИ, инв. № 2952 (2), л. 78.

7. Аленький цветочек. Старинная лирическая протяжная песня. Зап. Л. Е. Элиасова и И. З. Ярневского, 1961 г. Исп.: В. Т. Иванов, И. С. Рыморев. РО БКНИИ, инв. № 2952 (2), л. 80.

8. Мойся, моя Марусенька. Старинная лирическая протяжная песня. Зап. Л. Е. Элиасова и И. З. Ярневского, 1961 г. Исп.: В. Т. Иванов и И. С. Рыморев. РО БКНИИ, инв. № 2952 (1), л. 71. Полный текст песни, записанный от тех же исполнителей, см. в кн. «Фольклор семейских», № 184, с. 127, 128. Вариант текста с измененным началом записан И. З. Ярневским в 1961 г. от Клавдии Гавриловны Сазоновой (1915 г. р.).

Марусенька, Марусенька,
Ты встань-ка пораненько,
Умойся побеленько,
Мы пойдем в чисто поле... и т. д.

(РО БКНИИ, инв. 2952 (1), л. 43).

9. Расчеремушка. Старинная протяжная песня. Первая зап. Л. Е. Элиасова 1946 г. Исп.: Ф. Ф. Рыжаков (РО БКНИИ, инв. № 1411, л. 8). Публикуемый вариант песни записан Л. Е. Элиасовым в 1961 г. Исп.: Агриппина Харитоновна Голендухина (1907 г. р.), В. Т. Иванов, Ф. Ф. Рыжаков, С. М. Иванов, А. И. Рыжаков (РО БКНИИ, Пл. № 3 (25)). Полный вариант текста, записанный от тех же исполнителей, см. в кн. «Фольклор семейских», № 4, с. 26, 27. Вариант концовки см. там же, с. 504. В фонограмме отсутствует начало. Публикуемые в приложении к данной нотации варианты запева записаны автором от тех же исполнителей позднее.

Пример песни, в которой первый зачин исполняет А. И. Рыжаков (низкий голос), затем распев традиционно подхватывают В. Т. Иванов, а за ним — Ф. Ф. Рыжаков. В это время А. И. Рыжаков паузирует и включается в распев снова после «подхвата» и «захвата». Последним включается в распев женский голос, как наиболее в данном ансамбле подчиненный.

10. Канарейка, пташка утешная. Старинная лирическая протяжная песня. Зап. Л. Е. Элиасова и И. З. Ярневского, 1961 г. Исп. см. коммент 9. РО БКНИИ, инв. № 2952 (3), л. 15.

11. Несчастная родилась. Старинная лирическая протяжная песня. Зап. Л. Е. Элиасова и И. З. Ярневского. Исп.: В. Т. Иванов и А. И. Рыжаков. РО БКНИИ, инв. № 2952 (3), л. 9. Элемент гармонической двухголосной фактуры указывает на относительно позднее происхождение распева. Текст выдержан в жанре «жестокого романса». Песня опубликована в кн. «Фольклор семейских», напев в расшифровке автора см. № 74, с. 483—485. Неточности в подтекстовке устранены автором в настоящем издании.

Полный текст с вариантами отдельных куплетов, например:

Лесенка высока,
Полезу я по ней,
Петелечка готова,
Повешусь я на ней.

а также два последних куплета:

Кабы мне два крылышка,
Я к милому слечу.
Сяду я с ём рядышком
Словесно расскажу;
«Миленький, родименький,
Разлука нам с тобой.»
«Зачем нам разлучаться,
Зачем в разлуке жить?
А лучше повенчаться,
А друг друга любить.»

см. там же, № 74, с. 66, 68; еще три варианта текста см. на с. 520—522.

12. Ваня, разудала голова. Старинная протяжная песня. Зап. Л. Е. Элиасова и И. З. Ярневского, 1961 г. Исп.: В. Т. Иванов, И. С. Рыморев, Ф. Ф. Рыжаков, С. М. Иванов, А. И. Рыжаков. РО БКНИИ, инв. № 2952 (3), л. 23. Напев опубликован в сб.: Руднева А. В., Щуров В. М., Пушкина С. И. Русские народные песни в многомикрофонной записи. — М., 1979, № 14, с. 183—187. Полный текст см. в кн. «Фольклор семейских», № 340, с. 227.

13. Не могла дружка дождаться. Старинная протяжная песня. Зап. Л. Е. Элиасова и И. З. Ярневского, 1961 г. Исп.: В. Т. Иванов, И. С. Рыморев, Ф. Ф. Рыжаков. РО БКНИИ, инв. № 2952 (1), л. 97. Аналогичный вариант записан Л. Е. Элиасовым от А. И. Рыжакова в 1946 г. Запись хранится в личном архиве собирателя. Полный текст, записанный от тех же исполнителей, см. в кн. «Фольклор семейских», № 10, с. 30. Последний из публикуемых зачинов смещается на тон вверх — звучит в ля мажоре.

14. Как у Дунюшки было, у голубушки. Старинная протяжная песня. Зап. Л. Е. Элиасова, И. З. Ярневского и В. Н. Петруниной, 1961 г. Исп.: В. Т. Иванов, И. С. Рыморев, Ф. Ф. Рыжаков, А. И. Рыжаков. РО БКНИИ, инв. № 2952 (2), л. 23.

15. Что не пыль-то в поле запылилася. Старинная протяжная песня. Зап. Л. Е. Элиасова, И. З. Ярневского и В. Н. Петруниной, 1961 г. Исп.: В. Т. Иванов, И. С. Рыморев и Ф. Ф. Рыжаков. РО БКНИИ, инв. № 2952, л. 79. В фонограмме отсутствует последний куплет. Текст последнего куплета см. в кн. «Фольклор семейских», № 129, с. 99.

16. Хорошо было детинушке. Протяжная песня, сравнительно позднего происхождения. Зап. Л. Е. Элиасова и И. З. Ярневского, 1961 г. Исп. см. коммент 14. РО БКНИИ, инв. № 2952 (1), л. 60. В основе текста — отрывок из поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Фрагмент «Хорошо было детинушке», так же как и «Ой, полна, полна коробушка» пошли в фольклор почти без изменений. В фонограмме пропущены две строфы после слов «Парня ждать до Покрова» и шесть строф после слов «Слезы в три ручья лила». Полный текст см. в кн. «Фольклор семейских», № 432, с. 284.

В сольном и хоровом эстрадном репертуаре широко распространен вариант песни с довольно устойчивым напевом. Публикуемый вариант сохраняет элементы этого популярного напева, хотя отдельные типично романсовые ходы преодолеваются, благодаря характерной семейской манере распева мелодии.

17. Закубанские горы. Старинная протяжная песня. См. коммент 14. РО БКНИИ, инв. № 2952 (1), л. 61. Запевает А. И. Рыжаков (низкий голос). Полный текст см. в кн. «Фольклор семейских», № 130, с. 99.

18. Ни стыда-то в глазах, ни совести. Старинная лирическая протяжная песня. Зап. Л. Е. Элиасова, И. З. Ярневского и В. Н. Петруниной, 1961 г. Исп.: В. Т. Иванов, Ф. Ф. Рыжаков и А. И. Рыжаков. РО БКНИИ, инв. № 2952 (1), л. 26.

19. Летели три пташки. Старинная лирическая протяжная песня. Зап. Л. Е. Элиасова, И. З. Ярневского и В. Н. Петруниной, 1961 г. Исп.: В. Т. Иванов, И. С. Рыморев, Ф. Ф. Рыжаков, С. М. Иванов и А. И. Рыжаков.

20. Светил месяц над рекой. Старинная протяжная песня. Зап. Л. Е. Элиасова, И. З. Ярневского и В. Н. Петруниной, 1961 г. Исп.: В. Т. Иванов, И. С. Рыморев, Ф. Ф. Рыжаков, С. М. Иванов и А. И. Рыжаков. РО БКНИИ, инв. № 2952 (2), л. 19. Песня у семейских записывалась несколько раз, записи хранятся в РО БКНИИ.

21. Ходила по Дону, гуляла. Старинная протяжная песня. См. коммент 20. РО БКНИИ, инв. № 2952 (2), л. 14. Зачинщик Ф. Ф. Рыжаков: лад и тональность напева устанавливаются лишь в конце зачина.

22. Куда мой милый скрылся. Старинная лирическая протяжная песня. Образец развитой подголосочно-полифонической фактуры с использованием имитаций и задержаний. Зап. Л. Е. Элиасова и И. З. Ярневского, 1961 г. Исп. см. в коммент 20. РО БКНИИ, инв. № 2952 (1), л. 63.

23. Кого я полюбила. Старинная лирическая протяжная песня. Зап.

Л. Е. Элиасова, И. З. Ярневского. Исп.: В. Т. Иванов, И. С. Рыморев, Ф. Ф. Рыжаков, С. М. Иванов, А. И. Рыжаков. РО БКНИИ, инв. № 1411, л. 24.

24. За широкой за рекой. Старинная протяжная песня. Зап. Л. Е. Элиасова и И. З. Ярневского, 1961 г. Исп.: группа участников семейского народного хора с. Большой Куналей. Текст песни записан Элиасовым в 1946 г. от Ф. Ф. Рыжакова. РО БКНИИ, инв. № 1411, л. 10—11. Полный текст см.: «Фольклор семейских», № 99, с. 79, № 78, с. 68.

25. Песня о бурлаке (Ой, заболит головушка). Старинная протяжная песня. Зап. Л. Е. Элиасова и И. З. Ярневского, 1961 г. Исп. см. в коммент. 24. РО БКНИИ, инв. № 2952 (1), л. 30 и 86. Элиасов приводит текст песни «Шумит, болит моя головка», записанный в с. Хонхолой (см.: «Фольклор семейских», № 172), а в комментарии дает две первые строфы из варианта, записанного в Большом Куналее (см. там же, с. 540).

26. На берегу морском. Лирическая песня, сравнительно позднего происхождения. Зап. Л. Е. Элиасова и И. З. Ярневского, 1961 г. Исп.: В. Т. Иванов, И. С. Рыморев, Ф. Ф. Рыжаков. РО БКНИИ, инв. № (1952 (2), л. 65. Текст песни публикуется по более ранней записи А. А. Кушнарева, сделанной в с. Новосретенка Бичурского аймака в 1955 г. от А. П. Ткачевой (1928 г. р.). РО БКНИИ, инв. № 2697 (1), л. 65. Опубликован в кн. «Фольклор семейских», № 106, с. 83.

27. Стлала, стлала постелюшку. Старинная протяжная песня. Зап Л. Е. Элиасова, И. З. Ярневского и В. Н. Петруниной, 1961 г. Исп.: В. Т. Иванов, И. С. Рыморев, Ф. Ф. Рыжаков, С. М. Иванов и А. И. Рыжаков. РО БКНИИ, инв. № 2952 (2), л. 13.

28. Ночь темная. Лирическая песня позднего происхождения. В основу текста положен значительно переделанный вариант стихотворения Н. П. Огарева «Арестант», написанного в 1850 г., когда поэт находился в заключении. (Полный авторский текст стихотворения см. в сб. «Песни русских поэтов». Л., 1957, с. 266—267.) Зап. Л. Е. Элиасова и И. З. Ярневского, 1961 г. Исп.: В. Т. Иванов, И. С. Рыморев, Ф. Ф. Рыжаков и А. И. Рыжаков. РО БКНИИ, инв. № 2952 (2), л. 81. Имеется более ранняя запись той же песни, сделанная Л. Е. Элиасовым в с. Большой Куналей в 1946 г. (См. РО БКНИИ, инв. № 1411.) Кроме того существует запись песни, сделанная В. Ц. Найдаковым в 1960 г. в с. Мотня Бичурского аймака. Исп.: Прасковья Трифоновна Савельева (1933 г. р.). РО БКНИИ, инв. № 2948 (1), л. 121. В фонограмме отсутствуют первые строчки текста. Песня начинается со слов «На дверях было замкнуто...» и т. д.

29. Зачем я встретился с тобою. Старинная лирическая протяжная песня. Зап. Л. Е. Элиасова, И. З. Ярневского и В. Н. Петруниной, 1961 г. Исп.: В. Т. Иванов, И. С. Рыморев, Ф. Ф Рыжаков, С. М. Иванов и А. И. Рыжаков. РО БКНИИ, инв. № 2952 (1), л. 22. Более полный вариант песни записан К. А. Дмитриевым в с. Тарбагатай Тарбагатайского аймака в 1936 г. Исп.: Л. М. Григорьев (1872 г. р.).

30. Голова ты моя, удалая. Лирическая протяжная песня, позднего городского происхождения. Относится к жанру тюремных песен. Зап. Л. Е. Элиасова и И. З. Ярневского. Исп.: А. Х. Голендухина, В. Т. Иванов, Ф. Ф. Рыжаков, С. М. Иванов и А. И. Рыжаков. Опубликована в сб. «Образцы народного многоголосия», № 40, с. 121—124.

31. Ой, поселенцы вы, наши бродяги. Старинная протяжная песня. Зап. Л. Е. Элиасова и И. З. Ярневского, 1961 г. Опубликована в сб. «Русские народные песни в многомикрофонной записи», № 13, с. 177—182. Исп.: В. Т. Иванов, И. С. Рыморев, Ф. Ф. Рыжаков и А. И. Рыжаков. РО БКНИИ, инв. № 2952 (1), л. 95. Существует запись Элиасова 1946 г., исп. А. И. Рыжаков (РО БКНИИ, инв. № 1411, л. 32).

32. Песня про разбойника Чуркина. («В лесах было дремучих») Песня-баллада. Зап. Л. Е. Элиасова и И. З. Ярневского, 1961 г. Исп.: И. С. Рыморев, В. Т. Иванов, Ф. Ф. Рыжаков и С. И. Иванов. РО БКНИИ, инв. № 2952 (3), л. 14.

В основу текста песни положен вариант стихотворения Ф. Б. Миллера (1818—

1881) «Погребение разбойника» (см. сб. «Стихотворения Ф. Миллера». М., 1849). В сокращенном и измененном виде оно стало популярной «разбойничьей» песней. На сюжет этого стихотворения имеется много песенных вариантов, которые широко бытуют в сибирских селах. От семейского населения записи вариантов производились несколько раз.

33. Кармалютка — парень славный. Зап. Л. Е. Элиасова и И. З. Ярневского, 1961 г. Исп.: А. Х. Голендухина, В. Т. Иванов, Ф. Ф. Рыжаков, С. М. Иванов, А. И. Рыжаков. РО БКНИИ, инв. № 2952 (3), л. 17. Полный текст см.: «Фольклор семейских», № 380, с. 252.

Один из вариантов распространенных песен об Устиме Яковлевиче Кармалюке (1787—1835), руководителе антикрепостнического крестьянского движения на Правобережной Украине, сосланном в Сибирь. Песня широко бытует в семейских селах. Записи производились несколько раз. В 1955 г. А. А. Кушнарев записал вариант песни в с. Малый Куналей Бичурского аймака. Исп.: Арьян Михайлович Беляев (1876 г. р.). РО БКНИИ, инв. № 2697 (1), л. 40. В 1960 г. В. А. Игумнов записал сокращенный вариант в с. Буй Бичурского аймака. Исп.: Арина Романовна Дулянина (1905 г. р.). РО БКНИИ, инв. № 2948 (3), л. 399. В 1960 г. Л. Е. Элиасов, В. Ц. Найдаков и И. З. Ярневский записали вариант песни в с. Окино-Ключи Бичурского аймака. Исп.: Иван Макарович Алексеев (1908 г. р.) и Андрон Васильевич Шевцов (1904 г. р.) РО БКНИИ, инв. № 2948 (1), л. 52. В тексте имеются небольшие разночтения:

Гармалютка — парень бравый,
Он по свету ходит.
Никого он не убил, не ограбил,
А свою душу сгубил.
Он богатых разоряет.

34. Как на той-то горе. Старинная солдатская песня. Зап. Л. Е. Элиасова и И. З. Ярневского, 1961 г. Исп.: В. Т. Иванов, И. С. Рыморев, Ф. Ф. Рыжаков, С. М. Иванов и А. И. Рыжаков. РО БКНИИ, инв. № 2952 (3), л. 18. Полный текст см.: «Фольклор семейских», № 123, с. 93. Напев в расшифровке автора опубликован в кн. «Образцы народного многоголосия», № 42, с. 127—129.

Более ранняя запись сделана Л. Е. Элиасовым от Ф. Ф. Рыжакова в 1946 г. (РО БКНИИ, инв. № 1411, л. 4—5). Другой вариант записан в 1960 г. И. З. Ярневским от Мамманта Евстафьевича Ткачева (1884 г. р.) в с. Новосретенка Бичурского аймака. Запись хранится в материалах собирателя.

35. Отчего же голова моя болит. Старинная протяжная песня. (Вариант песни см. в настоящем издании: «Ты не вейся черный ворон», № 74). Зап. Л. Е. Элиасова и И. З. Ярневского, 1961 г. Исп.: С. М. Иванов, А. Х. Голендухина, В. Т. Иванов, Ф. Ф. Рыжаков и А. И. Рыжаков. РО БКНИИ, инв. № 2952 (3), л. 12. Полный текст с измененной последней строфой:

Обвенчала добра молодца
Под ракитовым кустом
Сабля острая.

см. в кн. «Фольклор семейских», № 263, с. 175.

Варианты песни от семейского населения записывались несколько раз в разные годы и в разных деревнях: одна из первых записей сделана А. М. Астаховой в 1934 г. в дер. Тарбагатай Тарбагатайского аймака. Исп.: Ненила Микитьевна Калинникова (1911 г. р.). ИРЛИ, рук. отд., колл. 42, п. 6, № 54.

В 1936 г. К. А. Дмитриев записал вариант от К. М. Ерофеева (1870 г. р.) из с. Большой Куналей. (См. сб. «Старый фольклор Прибайкалья», т. 1, с. 304). В 1955 г. А. А. Кушнарева записала вариант песни в с. Десятниково Тарбагатайского аймака. Исп.: Нестер Алексеевич Степанов (1894 г. р.) (РО БКНИИ, инв. № 2697 (1), л. 90а). Сокращенный вариант песни записан в 1962 г. Л. Е. Элиасовым, В. Б. Махатовым и Л. А. Косаревой от группы песенников с. Михайловка Хоринского р-на.

36. Пушкарь. Старинная протяжная солдатская песня. Зап. Л. Е. Элиасова, И. З. Ярневского и В. Н. Петруниной, 1961 г. Исп.: группа участников семейского

народного хора с. Большой Куналей. РО БКНИИ, инв. № 2952 (1), л. 38. Полный текст см.: «Фольклор семейских», № 267, с. 177, 178. Вариант текста с другой начальной строфой см. там же, с. 560—561.

37. За Уралом за рекой. Старинная протяжная казачья песня. Зап. Л. Е. Элиасова, И. З. Ярневского и В. Н. Петруниной, 1961 г. Исп.: В. Т. Иванов, И. С. Рыморев, Ф. Ф. Рыжаков, С. М. Иванов и А. И. Рыжаков. РО БКНИИ, инв. № 2952 (2), л. 16. Напев в расшифровке автора опубликован в кн. «Образцы народного многоголосия», № 43, с. 130.

38. В островах охотник. Старинная бытовая песня. Зап. Л. Е. Элиасова и И. З. Ярневского, 1961 г. Исп.: В. Т. Иванов, Ф. Ф Рыжаков и А. И. Рыжаков. Варианты текста см.: РО БКНИИ, инв. № 2952 (1), л. 92 и № 2952 (2), л. 74.

Песня является одной из самых популярных в с. Большой Куналей, прочно вошла в репертуар семейского народного хора и исполнялась на концертах в дни декады Бурятского искусства и литературы в Москве в 1940 г. Позднее вошла в репертуар Забайкальского семейского народного хора г. Улан-Удэ и пользуется большой популярностью в наши дни. Отличительной особенностью распева является распределение первых четырех фраз зачина между разными исполнителями: первую фразу поет Ф. Ф. Рыжаков, следующую — В. Т. Иванов, третью — А. И. Рыжаков, а четвертую снова Ф. Ф. Рыжаков, после чего следует общее вступление ансамбля или хора. (Эту же песню в расшифровке автора см. в кн. «Фольклор семейских», № 126, с. 486—487; текст см. на с. 96—97.) В расшифровке В. Щурова та же песня опубликована в сб. «Русские народные песни в многомикрофонной записи», № 15, с. 188—194.

39. Вечор девки. Старинная плясовая хороводная песня. Зап. Л. Е. Элиасова и И. З. Ярневского, 1961 г. Исп.: В. Т. Иванов, И. С. Рыморев, Ф. Ф. Рыжаков, С. М. Иванов и А. И. Рыжаков. РО БКНИИ, инв. № 2952 (3), л. 20. Полный текст см.: «Фольклор семейских», № 282, с. 187—189. В семейских селах песня записывалась несколько раз. Напев и текст в течение многих лет стабильны.

40. Я по бережку похаживала. Старинная хороводная песня. См. коммент 39. РО БКНИИ, инв. № 2952 (3), л. 21.

В данной песне известный исполнительский прием постепенного включения голосов в напев осуществляется на протяжении всех куплетов. В силу краткости распева песни с цепным запевом, включение третьего голоса происходит только в третьем куплете. Верхний подголосок вступает в четвертом куплете, а пятый, низкий голос, появляется только в шестом куплете, что вносит в развитие напева фактурное и тембровое разнообразие.

41. Уж вы, стары старики. Старинная шуточная плясовая песня. См. коммент 39. РО БКНИИ, инв. № 2952 (3), л. 22.

Сокращенный вариант песни записан в 1934 г. А. М. Астаховой в с. Большой Куналей от Христиньи Артемовны Кушнаревой (1886 г. р.). ИРЛИ, рук. отд., колл. 42, п. 9, № 6. В 1960 г. сокращенный вариант песни записал И. З. Ярневский в с. Калиновка Мухоршибирского аймака. Исп. Ульяна Титовна Иванова (1918 г. р.). РО БКНИИ, инв. № 2948 (2), л. 210. В расшифровке автора песня опубликована в кн. «Фольклор семейских», № 303, с. 488; текст см. там же, с. 202—203. В расшифровке В. М. Щурова та же песня опубликована в сб. «Русские народные песни в многомикрофонной записи», № 17, с. 201—205.

42. Во горенке. Старинная плясовая песня. Зап. Л. Е. Элиасова, И. З. Ярневского и В. Н. Петруниной, 1961 г. Исп. см. в коммент. 39. РО БКНИИ, инв. № 2952 (2), л. 24—25. Песня записывалась несколько раз. В 1934 г. в с. Большой Куналей А. М. Астахова записала от Натальи Ефстифьевны Сластиной (1885 г. р.) вариант текста той же песни, но с другим зачином:

Не шей, не шей, маменька, да шитым бравым палашком.
Мне не спать с младцом да шитым бравым палашком.
Мне не грести весной Волгу-матушку реку,
Волга-матушка река да широка и глубока.
Как на Волге на реке гуси-лебеди сидять,
Гуси-лебеди сидять, воду светлую мутять,
Гуси серенькие, сизо-беленькие.
Ани сели-поплыли, воду светлу памутнли.
Как я-та малада, я сдагадлива была.

(Далее текст совпадает. См. ИРЛИ, № 279, рук. отд. колл. 42, п. 9, № 39. Элиасов публикует этот вариант в комментарии к песне № 292. См.: «Фольклор семейских», с. 566, 567.) Две последующие песни «Бока мои, бока» и «Ах, вы сени, мои сени» в музыкальном отношении являются близкими вариантами публикуемого.

43. Бока мои, бока. Старинная шуточная плясовая песня. Зап. Л. Е. Элиасова, И. З. Ярневского и В. Н. Петруниной, 1961 г. Исп.: В. Т. Иванов, И. С. Рыморев, Ф. Ф. Рыжаков, С. М. Иванов и А. И. Рыжаков. РО БКНИИ, инв. № 2952 (1), л. 47. Полный текст песни см в кн.: «Фольклор семейских», № 325, с. 216, 217. Песня записывалась в Большом Куналее несколько раз. (Текст впервые опубликован в сб.: Дмитриев К. А. Старый фольклор Прибайкалья. — Улан-Удэ, 1939. Т. 1. С. 292—293. Текст № 159). В 1940 г. песня исполнялась с большим успехом на декаде бурятского искусства и литературы в Москве большекуналейским семейским народным хором. В нотировке автора песня прочно вошла в репертуар Гос. Бурятского ансамбля песни и танца «Байкал».

44. Ах, вы сени, мои сени. Старинная плясовая песня. Зап. Л. Е. Элиасова, И. З. Ярневского и В. Н. Петруниной, 1961 г. Исп.: В. Т. Иванов, И. С. Рыморев, Ф. Ф. Рыжаков, С. М. Иванов и А. И. Рыжаков. РО БКНИИ, инв. № 2952 (2), л. 22—23.

45. Посею лебеду на берегу. Старинная плясовая песня. Зап. Л. Е. Элиасова, И. З. Ярневского и В. Н. Петруниной, 1961 г. Исп.: В. Т. Иванов, Ф. Ф. Рыжаков, С. М. Иванов и А. И. Рыжаков. РО БКНИИ, инв. № 2952 (2), л. 21.

46. Кремлевская звезда. Современная лирическая песня. Зап. Л. Е. Элиасова и И. З. Ярневского, 1961 г. РО БКНИИ, инв. № 2952 (4), л. 16. Текст и напев созданы участниками большекуналейского семейского народного хора: Спиридоном Харлампо́вичем Назаровым, Л. Т. Лобозеровым, В. Т. Ивановым и Ф. Ф. Рыжаковым в 1952—53 гг. Песня исполнялась на декаде бурятского искусства и литературы в Москве в 1959 г. Напев в нотировке автора опубликован в кн. «Фольклор семейских», № 511, с. 492, полный текст см. на с. 356—357.

Во время подготовки большекуналейского семейского народного хора к I Всероссийскому сельскому смотру художественной самодеятельности, посвященному 50-летию СССР, местным поэтом М. Шихановым на основе старого был создан новый текст песни. С этим текстом хор успешно исполнил песню в январе 1973 г. на зональном смотре в г. Иркутске.

За исполнение песни «Кремлевская звезда», а также старинной русской народной песни «Ванька-ключник» большекуналейский хор был удостоен звания Лауреата, а его руководителю А. И. Рыжакову было присвоено почетное звание заслуженного работника культуры Бурят.АССР. Для подготовки хора к смотру Министерство Культуры Бурят.АССР пригласило автора в качестве консультанта. Автор принимал участие в работе коллектива и в его выступлениях в качестве рядового певца хора.

47. Мы советские крестьяне. Современная лирическая песня. По типу напева близка жанру солдатских песен. Создана участниками большекуналейского хора. Текст сочинен Л. Т. Лобозеровым в 1954 г. Песня исполнялась во время декады бурятского искусства и литературы в Москве в 1959 г. Зап. Л. Е. Элиасова и И. З. Ярневского, 1961 г. Исп.: В. Т. Иванов, Ф. Ф. Рыжаков, С. М. Иванов и А. И. Рыжаков. РО БКНИИ, инв. № 2952 (4), л. 51. Впервые опубликована в нотировке автора в кн. «Фольклор семейских», № 519, 495—499, с. 361, 362.

48. Песня о колхозных полях. Современная лирическая песня. Возникла на основе переработки старинной солдатской песни «Поля, вы, поля» (см.: «Фольклор семейских», № 517, с. 493—494, текст на с. 360). Текст песни создан Л. Т. Лобозеровым. Изменение содержания песни повлекло за собой и изменение характера ее исполнения. Темп стал более оживленным. Мажорный эпизод песни стал звучать более весомо. Зап. Л. Е. Элиасова и И. З. Ярневского, 1961 г. Исп.: В. Т. Иванов, И. С. Рыморев, Ф. Ф. Рыжаков, С. М. Иванов и А. И. Рыжаков. РО БКНИИ, инв. № 2952 (4), л. 18.

49. Не вейтеся, чайки, над морем. Современная лирическая песня сибирских партизан. Близка жанру старых революционных песен, но распета в ти-

пично семейских традициях. Зап. Л. Е. Элиасова и И. З. Ярневского, 1961 г. Исп.: В. Т. Иванов, И. С. Рыморев, Ф. Ф. Рыжаков, А. И. Рыжаков. РО БКНИИ, инв. № 2952 (4), л. 52. Одна из самых популярных у семейских песен, вошедшая в репертуар многих хоровых коллективов, в частности в репертуар Забайкальского семейского народного хора г. Улан-Удэ. В расшифровке автора опубликована в кн. «Фольклор семейских», № 481; текст см. на с. 337. Подробный разбор других публикаций см. в кн. Т. В. Поповой «О песнях наших дней» (с. 127—133). В расшифровке В. М. Щурова песня опубликована в сб. «Русские народные песни в многомикрофонной записи», № 18, с. 205—210.

50. На коне вороном. Современная партизанская песня-баллада. Местный семейский распев. Зап. Л. Е. Элиасова и И. З. Ярневского, 1961 г. Исп.: В. Т. Иванов, И. С. Рыморев, Ф. Ф. Рыжаков, С. И. Иванов и А. И. Рыжаков. РО БКНИИ, инв. № 2952 (4), л. 21. История возникновения и анализ песни см. в кн. «О песнях наших дней» (с. 315—317). Там же и перепечатка первой публикации напева в нотировке автора из кн. «Фольклор семейских», (с. 346, 490).

51. Старики мы из Сибири. Современная лирическая песня. Зап. Л. Е. Элиасова и И. З. Ярневского, 1961 г. Исп.: Ф. Ф. Рыжаков и В. Т. Иванов. Они же создатели текста и напева. РО БКНИИ, инв. № 2952 (4), л. 64. Впервые опубликована в расшифровке автора в кн. «Фольклор семейских», № 525, с. 500—502; текст см. на с. 366—500.

52. Частушки. Зап. Л. Е. Элиасова и И. З. Ярневского, 1961 г. Фамилии исполнительниц и баяниста Элиасовым не указаны. РО БКНИИ, инв. № 2952 (5), л. 2—6. Напев частушек традиционный. Он широко бытует в различных областях России. Некоторые отличия имеются в распеве: использование в отдельных местах диссонирующих сочетаний, типичных именно для куналейцев.

ПЕСНИ СЕЛА КУЙТУН
ТАРБАГАТАЙСКИЙ АЙМАК

53. Кого я полюбила. Старинная протяжная лирическая песня. Зап. Л. Е. Элиасова и И. З. Ярневского, 1961 г. Исп.: Е. П. Мясникова, А. П. Мясникова, Ф. Н. Малых и Е. К. Будникова. РО БКНИИ, инв. № 2952 (3), л. 33.

54. В чистых полях. Старинная протяжная песня. Зап. Л. Е. Элиасова и И. З. Ярневского, 1961 г. Исп.: П. А. Мясникова, Ф. Н. Малых и Е. К. Будникова. РО БКНИИ, инв. № 2952 (3), л. 21. Полный текст см. в кн. «Фольклор семейских», № 381, с. 252, 253.

55. Травка зеленеет. Старинная лирическая песня. Зап. Л. Е. Элиасова и И. З. Ярневского, 1961 г. Исп.: Е. П. Мясникова, Ф. Н. Малых, А. П. Мясникова и Е. К. Будникова. РО БКНИИ, инв. № 2952 (3), л. 29. В фонограмме после слов «грудь укрыта полотном» пропущены две строки:

Ой, собирайтеся, подружки,
Станем Машу хоронить.

56. Вы на что же столы ставите. Старинная свадебная песня. По характеру голосоведения близка к напевам из сб. Е. Гиппиуса «Песни Пинежья». Одна из особенностей напева — наличие вторы. Зап. Л. Е. Элиасова и И. З. Ярневского, 1961 г. Исп.: П. А. Мясникова, Е. П. Мясникова, Ф. Н. Малых, Е. К. Будникова и Н. К. Муратова. РО БКНИИ, инв. № 2952 (3), л. 24.

57. На улице ремода. Старинная хороводная песня. Зап. Л. Е. Элиасова и И. З. Ярневского, 1961 г. Исп.: А. П. Мясникова, Ф. Н. Малых, Е. П. Мясникова и Е. К. Будникова. РО БКНИИ, инв. № 2952 (2), л. 42—44.

58. По мосту, мосточку. Хороводная песня, сравнительно позднего происхождения. Зап. Л. Е. Элиасова и И. З. Ярневского, 1961 г. Исп.: Е. П. Мясникова, Ф. Н. Малых и Е. К. Будникова. РО БКНИИ, инв. № 2952(3), л. 27, 28. Опубликована в сб. «Русские народные песни в многомикрофонной записи», № 16, с. 194—200.

59. Как у нас было на Дону. Старинная хороводная песня. См. коммент. 58. РО БКНИИ, инв. № 2952 (3), л. 30.

60. Уж ты, Сенюшка, Симеонушка. Старинная шуточная хороводная песня. Зап. Л. Е. Элиасова и И. З. Ярневского, 1961 г. Исп.: Е. П. Мясникова, Ф. Н. Малых и Е. К. Будникова. РО БКНИИ, инв. № 2952 (3).

61. Идет Ваня горой. Старинная шуточная песня. Близка украинским народным песням малообъемного диапазона, вроде популярной песни-заклички «Щедрик» или «Дударик» в обработке Н. Леонтовича. Зап. Л. Е. Элиасова и И. З. Ярневского, 1961 г. Исп.: Е. П. Мясникова. РО БКНИИ, инв. № 2952 (3), л. 25.

62. Во пиру-то я была. Старинная плясовая песня. Распета в традициях большекуналейцев, о чем, в частности, говорит традиционный порядок вступлений голосов. Данная запись — случай контаминации в процессе исполнения двух различных песен: плясовой «Во пиру-то я была» и шуточной хороводной «Уж ты, Сенюшка, Симеонушка» (см. текст, начиная с 6 строфы и до конца). Нотирован напев первой песни. См. коммент. 57. РО БКНИИ, инв. № 2952 (3), л. 32.

ПЕСНИ СЕЛА НАДЕИНО
ТАРБАГАТАЙСКИЙ АЙМАК

63. Путь-дороженька. Старинная протяжная солдатская песня. Зап. Л. Е. Элиасова и И. З. Ярневского, 1961 г. Исп.: сестры Анна, Мария и Пелагея Трифоновы.

Сестры Трифоновы — талантливый певческий ансамбль, от которого записаны и другие песни, являющиеся украшением данного собрания. РО БКНИИ, инв. № 2952 (2), л. 60. С незначительными сокращениями вариант песни записан Л. Е. Элиасовым, В. Б. Мохатовым, И. З. Ярневским и Л. А. Косаревой в с. Унэгэтэй Заиграевского аймака в 1962 г. Исп.: Федор Максимович Пахомов (1874 г. р.). РО БКНИИ, инв. № 2988, л. 47.

64. Рано ты, калинушка, в поле расцвела. Старинная лирическая песня. Зап. Л. Е. Элиасова и И. З. Ярневского, 1961 г. Исп. см. в коммент. 63. РО БКНИИ, инв. № 2952 (2), л. 63.

65. В зелёном саду. Старинная лирическая протяжная песня. Зап. и исп. см. в коммент. 63. РО БКНИИ, инв. № 2952 (2), л. 68. Более полный вариант текста записан А. М. Астаховой в с. Тарбагатай Тарбагатайского аймака в 1934 г. Исп. Евгения Васильевна Пашинская (1879 г. р.). ИРЛИ, рук. отд., колл. 42, п. 6, № 63. Опубликован в кн. «Фольклор семейских»; № 381, с. 152, 253.

66. Степь ты моя, степь. Старинная лирическая песня. См. коммент. 66. РО БКНИИ, инв. № 2952 (2), л. 69. Литературным источником текста песни послужило стихотворение «В степи» русского поэта И. З. Сурикова, написанное по мотивам старинной ямщицкой песни «Степь Моздокская» (см. кн. «Стихи И. З. Сурикова». М., 1875). Приводим вариант текста, записанный А. М. Астаховой в с. Тарбагатай от Акулины Деевны Чебуниной (ИРЛИ, рук. отд. колл. 42, п. 6, № 83):

Степ, ты, моя степ, широкая,
Как на той степе замерзал стрелок.
Замерзал, сказал, сказал смертный час,
А товаришшу аддавал накас:
«Ты товариш мой, ни спопомни зла,
А каня мово аташли дамой.
Как жаны маей весть пецяльная,
С ком желает жить — пусть венцяетця,
Золотым кальцом абручаетця.
А женила меня сабля пуля быстренькая,
Абвенчала меня сабля вострая.
Уж ты, мать моя, мать — восковая свеча».

67. Собачка верная слуга. Старинная протяжная песня. См. коммент. 63. РО БКНИИ, инв. № 2952 (2), л. 62.

68. За рекой, за рощей. Старинная протяжная песня. Зап. Л. Е. Элиасова и И. З. Ярневского, 1961 г. Исп.: Агафья Семеновна Трифонова и Афанасия Варламовна Гаврилова. РО БКНИИ, инв. № 2952 (2), л. 71. Для песни характерна крайняя интонационная неустойчивость.

69. Соловей кукушечку уговаривал. Старинная лирическая песня. зап. Л. Е. Элиасова и И. З. Ярневского, 1961 г. Исп.: группа доярок колхоза «Искра». РО БКНИИ, инв. № 2952.

70. Там вдали за синим морем. Старинная лирическая песня. См. коммент. 63. РО БКНИИ, инв. № 2952 (2), л. 64. Сокращенный и интонационно измененный вариант, широко распространенной в Сибири песни «Глухой неведомой тайгою». В с. Большой Куналей бытует песня на тот же текст, но с другим напевом. Публикуемый вариант напева прочно вошел в репертуар Гос. Сибирского народного хора. В несколько ином распеве тот же вариант исполняется и Забайкальским семейским народным хором. Полный текст песни см. в кн. «Фольклор семейских», № 376, с. 249.

71. Володя (Разлука). Старинная лирическая песня. Исп. см. в коммент. 63. РО БКНИИ, инв. № 2952 (2), л. 68. В кн. «Фольклор семейских» публикуемый вариант текста отсутствует.

72. Ты не вейся, чёрный ворон. Старинная протяжная солдатская песня. См. коммент. 63. РО БКНИИ, инв. № 2952 (2), л. 61.

73. Ехали солдаты. Старинная протяжная солдатская песня. См. коммент. 63. РО БКНИИ, инв. № 2952 (2), л. 70.

ПЕСНИ СЕЛА НОВАЯ БРЯНЬ
ЗАИГРАЕВСКИЙ АЙМАК

74. Соловей кукушку уговаривал. Старинная лирическая протяжная песня. Зап. Л. Е. Элиасова, В. Б. Махатова и Л. А. Косаревой, 1962 г. Исп.: С. К. Киселев, А. Д. Киселев, А. Я. Киселева, Л. А. Матвеева, С. Л. Матвеева, А. М. Данилова, М. А. Чмелева и Е. Г. Яковлева. РО БКНИИ, инв. № 1411, лл. 36—39. Пленка в плохом состоянии, отсутствует начало песни.

75. Сегодняшний день воскресенье. Лирическая песня позднего происхождения. Ввиду краткости и структурной завершенности напева, исполнители в каждом куплете повторяют его вместе с зачином дважды почти без изменений, добиваясь большего равновесия формы песни. Зап. Л. Е. Элиасова, Л. А. Косаревой и И. З. Ярневского, 1962 г. Исп. см. в коммент. 74. РО БКНИИ, инв. № 2988, л. 9. Более полный вариант текста с небольшими разночтениями см. в кн. «Фольклор семейских» (с. 31, № 11).

76. Жила-была у мамоньки. Старинная протяжная песня. Зап. Л. Е. Элиасова и И. З. Ярневского, 1962 г. Исп.: А. Я. Киселева, С. К. Киселева, А. А. Киселева, Л. А. Матвеева, З. А. Заиграева, Е. К. Истомина, А. П. Афанасьева и П. Г. Лихобабина. РО БКНИИ, инв. № 2988, л. 10. Сюжет песни о дочке-пташке получил широкое распространение. В частности, он перекликается с сюжетом песни «Рано ты, калинушка, в поле расцвела» из настоящего сборника. Близки по структуре и напевы обеих песен, хотя ладовый строй данного напева проще, чем в песне «Рано ты, калинушка». Близкий вариант текста опубликован в кн. «Фольклор семейских», № 169, с. 118, 119.

77. Ветер дует, сподувает. Старинная лирическая протяжная песня. Зап. Л. Е. Элиасова, В. Б. Махатова, И. З. Ярневского и Л. А. Косаревой, 1962 г. Исп.: С. К. Киселев, А. Я. Киселева, Л. А. Матвеева, З. А. Заиграева и Е. К. Истомина. РО БКНИИ, инв. № 2988, л. 11.

78. Развивайся ты, береза. Старинная лирическая песня. Зап. Л. Е. Элиасова, В. Б. Махатова, И. З. Ярневского и Л. А. Косаревой, 1962 г. Исп. см. в коммент. 76. РО БКНИИ, инв. № 2988, л. 24. Полный текст см. в кн. «Фольклор семейских», № 55а, с. 54.

79. Отец проложил мне дорожку. Старинная протяжная тюремная песня. Зап. Л. Е. Элиасова, И. З. Ярневского и Л. А. Косаревой, 1962 г. Исп.: Елена Семеновна Чмелева и Прасковья Никитична Колмакова. РО БКНИИ, инв. № 2988, л. 25.

80. Не ходи, белый, кудрявый. Старинная хороводная песня. Зап. Л. Е. Элиасова, В. Б. Махатова и И. З. Ярневского, 1962 г. Исп.: см. в коммент 77.

РО БКНИИ, инв. № 2988, л. 15. Текст является сокращенным вариантом текста песни «Не ходи-ка ты, мой милый», записанной в с. Михайловка и публикуемой в настоящем собрании. В напевах обеих песен наблюдается интонационная близость отдельных мелодических оборотов. Ладовая структура напевов различна.

81. Вечор девки. Старинная шуточная плясовая песня. Зап. Л. Е. Элиасова и Л. А. Косаревой, 1962 г. РО БКНИИ, инв. № 2988, л. 10.

,Один из образцов чрезвычайно уплотненной фактуры голосоведения, для которой характерны последования секундовых созвучий, либо образуемых параллельными движением соседних подголосков, либо возникающих внутри сложнейших звуковых комплексов по вертикали на сильных долях распева. (См. такты 6 и 9.)

82. Во лузьях. Старинная свадебная песня. Зап. Л. Е. Элиасова и В. Б. Махатова, 1962 г. Исп. Элиасовым не указаны. РО БКНИИ, инв. № 2988, л. 2. Текст песни записан от Анастасии Яковлевны Киселевой (1894 г. р.) и опубликован в кн. «Фольклор семейских». Варианты того же текста, записанные в других семейских селах см. там же, № 211, с. 546. Тот же вариант песни записан А. А. Кушнаревым в с. Бичура Бичурского аймака в 1955 г. Исп. Домна Абросимовна Афанасьева (1928 г. р.). РО БКНИИ, инв. № 2697 (1), л. 13. Другой вариант напева записан К. А. Дмитриевым в с. Большой Куналей в 1936 г. Исп. Н. А. Сластина. Опубликован в сб. «Старый фольклор Прибайкалья», т. 1 (текст № 111, с. 264).

ПЕСНИ СЕЛА БИЧУРА
БИЧУРСКИЙ АЙМАК

83. Сяду я за стол. Старинная лирическая протяжная песня. Зап. Л. Е. Элиасова и И. З. Ярневского, 1960 г. Исп.: Агафья Ивановна Перелыгина (1910 г. р.), Андрей Романович Рябов (1910 г. р.) (другие исполнители Элиасовым не указаны). РО БКНИИ, инв. № 2948 (2), л. 331. Литературным источником послужило стихотворение А. В. Кольцова, на текст которого создан ряд народных песен, вошедших в различные сборники. Из первоисточника использован только первый куплет, далее тексты песни и литературного источника не совпадают.

84. Сады, ох, сады. Протяжная лирическая песня. Зап. Л. Е. Элиасова, И. З. Ярневского, В. Ц. Найдакова и В. А. Игумнова. Исп. семья песенников Луговских, 1960 г. РО БКНИИ, инв. № 2948/2, л. 356. Вторично песня была записана Л. Элиасовым в 1961 г. в с. Надеино Тарбагатайского аймака Бурят.АССР. РО БКНИИ, инв. № 2952 (2), л. 53. Сокращенный вар. текста записан Л. Е. Элиасовым и Л. А. Косаревой от Киселевой А. Я., 1894 г. р. в с. Новая Брянь. РО БКНИИ, инв. № 2988, л. 5. Наиболее типичный пример стиля бичурского многоголосного распева, в котором основная масса исполнителей дублирует какой-либо из подголосков.

85. По диким степям Забайкалья. Старинная протяжная песня. Предполагаемый автор слов И. К. Кондратьев. Зап. Л. Е. Элиасова и И. З. Ярневского, 1960 г. Исп. группа участников Бичурского семейского народного хора (имена исполнителей Элиасовым не указаны). РО БКНИИ, инв. № 2948 (2), л. 330. В данном распеве бичурцев — мужские голоса по традиции почти полностью дублируют нижние женские.

86. Шел солдат со службы. Старинная лирическая песня. Зап. Л. Е. Элиасова, И. З. Ярневского и В. Ц. Найдакова, 1960 г. Исп. см. в коммент 83. РО БКНИИ, инв. № 2948 (1), л. 147. Полный текст см. в кн. «Фольклор семейских», № 444, с. 292. Литературной основой песни послужило стихотворение С. Т. Аксакова «Уральский казак», написанное в 1821 г. Его рассматривают как подражание стихотворению А. С. Пушкина «Черная шаль». Песня получила широкое распространение, исполняется семейским русским народным хором с. Большой Куналей. Записано несколько вариантов. В 1961 г. Л. Е. Элиасов и И. З. Ярневский записали вариант с некоторыми лексическими разночтениями (РО БКНИИ, инв. № 2952 (2), л. 79).

87. Проснулася деревня. Старинная протяжная солдатская песня. Зап. Л. Е. Элиасова и И. З. Ярневского, 1960 г. Исп.: А. И. Перелыгина, А. Р. Рябов

(другие исполнители Элиасовым не указаны). РО БКНИИ, инв. № 2948 (2), л. 331.

В 1955 г. в том же селе А. А. Кушнарев записал от Д. Афанасьевой более полный вариант окончания текста:

...Со службы возвращусь,
Возьму замуж за себя.
«Врешь ты, врешь,
Солдат красивый,
Обманешь ты меня.»
Со службы возвратился —
Забыл он про меня.

(См. РО БКНИИ, инв. № 2967 (1), л. 15.) В варианте, записанном в селе Десятниково Тарбагатайского аймака в середине текста говорится о солдатах-кубанцах.

...Раздалися звуки призывной трубы,
Поехали кубанцы искать решения судьбы.

ПЕСНИ СЕЛА МИХАЙЛОВКА
ХОРИНСКИЙ АЙМАК

88. Растет, цветет черемушка. Старинная лирическая песня. Зап. Л. Е. Элиасова и В. Б. Махатова, 1962 г. Исп.: А. А. Яковлева, Х. Н. Авдеева, Е. А. Павлова, Т. Е. Нестерова, Ф. Г. Нестерова и Н. Н. Яковлева. РО БКНИИ, инв. № 2988, л.

89. Проходи-ка, день, скорее. Старинная лирическая протяжная песня. См. коммент. 88. РО БКНИИ, инв. № 2988, л. 65.

90. Рыболовцы-хлопцы. Старинная лирическая песня. Зап. Л. Е. Элиасова и В. Б. Махатова, 1962 г. Исп.: А. А. Яковлева, Х. Н. Андреева, Е. А. Павлова, Т. Ф. Нестерова и И. Н. Яковлев. РО БКНИИ, инв. № 2988, л. 67.

91. Мой аленький цветочек. Старинная лирическая песня. Зап. Л. Е. Элиасова, И. З. Ярневского и В. Б. Махатова, 1962 г. Исп.: А. А. Яковлева, Х. Н. Андреева и Е. А. Павлова. РО БКНИИ, инв. № 2988. Сокращенный вариант напева, поскольку, по-видимому, певцы забыли дальнейший текст и исполнение было прекращено. В настоящем издании есть публикация песни «Мой аленький цветочек», записанной от певцов с. Большой Куналей, сюжет и напев иные.

92. Лет шестнадцати неволя. Старинная лирическая песня. См. коммент. 88. РО БКНИИ, инв. № 2988, л. 73.

93. Гуляйте-ка, девчёнки. Старинная протяжная песня. См. коммент 88. РО БКНИИ, инв. № 2988, л. 74. Близкий вариант распева находим в песне-балладе «Два храбрые героя» из репертуара Забайкальского семейского народного хора.

94. Голова ты моя удалая. Протяжная песня. См. коммент. 88. РО БКНИИ, инв. № 2988. Вариант широко бытующей тюремной песни. Сюжет построен на местном материале. От первоначального варианта сохранилось только общее название песни. Песня создана приблизительно в 1920—30-х годах сплавщиками Удинского промхоза Бурят.АССР. Автора песни установить не удалось. Запись текста сделана автором от Т. Е. Нестеровой в 1972 г. По сравнению с большекуналейским вариантом распев данного варианта более простой, близок к стилю городских песен.

95. Погуляй-ка, моя дочь. Старинная хороводная песня. Зап. Л. Е. Элиасова и В. Б. Махатова, 1962 г. Исп. см. в коммент. 88. РО БКНИИ, инв. № 2988, л. 68.

96. Не ходи-ка ты, мил кудрявый. Старинная свадебная песня. См. коммент. 88. РО БКНИИ, инв. № 2988, л. 72.

97. Там на горке калина. Старинная хороводная песня. См. коммент. 88. РО БКНИИ, инв. № 2988, л. 71.

ЖАНРОВО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ ПЕСЕН

1. ПРОТЯЖНЫЕ ЛИРИЧЕСКИЕ

Ваня разудала голова № 12
Ветер дует, сподувает № 77
В зелёном саду № 65
Выше ельничку № 6
В чистых полях № 54
Гуляйте-ка, девчёнки № 93
Жила-была у мамоньки № 76
Закаталось красно солнышко № 2
Закубанские горы № 17
За рекой, за рощей № 68
За Уралом, за рекой № 37
Канарейка, пташка утешная № 10
Как у Дунюшки было у голубушки № 14
Кого я полюбила № 23, № 53
Куда мой милый скрылся № 22
Летели три пташки № 19
Лет шестнадцати неволя № 92
Мой аленький цветочек № 91
Мойся, моя Марусенька № 8
На берегу морском № 26
Не могла дружка дождаться № 13
Не сидела бы Дуня № 5
Ни стыда ли в глазах, ни совести № 18
Ой, поселенцы, вы наши бродяги № 31
По диким степям Забайкалья № 85
При долинушке широкой № 1
Проходи-ка, день, скорее № 89
Проходи, моё скучное времячко № 3
Развивайся ты, берёза № 78
Растет, цветет черёмушка № 88
Расчерёмушка № 9
Рано ты, калинушка, в поле расцвела № 64
Рыболовцы-хлопцы № 90
Сады, ох, сады № 84
Степь, ты моя, степь № 66
Скучно, грустно паренёчку № 4
Соловей кукушку уговаривал № 69, № 74
Собачка верная слуга № 67
Стлала, стлала постелюшку № 27
Сяду я за стол № 83
Там вдали за синим морем № 70
Шел солдат со службы № 86
Травка зеленеет № 55
Ходила по Дону, гуляла № 21
Что не пыль-то в поле запылилася № 15

ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ БОЛЕЕ ПОЗДНЕГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ

Сегодняшний день воскресенье № 75
Светил месяц над рекой № 20
Хорошо было детинушке № 16

РОМАНС

Несчастная родилась № 11
Володя № 71

2. БЫТОВЫЕ

В островах охотник № 38
Не ходи-ка ты, мил кудрявый № 96

3. БАЛЛАДЫ

Закатилось красно солнышко № 2
Песня про разбойника Чуркина № 32
Кармалютка — парень славный № 33
На коне вороном № 50

4. РАЗБОЙНИЧЬИ, БУРЛАЦКИЕ, ТЮРЕМНЫЕ

Аленький цветочек № 7

Песни, которые могут быть отнесены к разным жанрам, даются дважды в разных жанровых рубриках.

с 7533 к

Песня про разбойника Чуркина № 32
Голова ты моя удалая № 30
Голова ты моя удалая № 94
Зачем я встретился с тобою № 29 ,
Кармалютка — парень славный № 33
Ночь темная № 28
Отец проложил мне дорожку № 79
Песня о бурлаке № 25

5. СОЛДАТСКИЕ

Ехали солдаты № 73
Как на той-то горе № 34
Проснулася деревня № 87
Путь-дороженька моя № 63
Отчего же голова моя болит № 35
Ты не вейся, черный ворон № 72

6. СВАДЕБНЫЕ

Во лузьях № 82
Вы на что же столы ставите № 56
Не ходи-ка ты, мил кудрявый № 96

7. ХОРОВОДНЫЕ

Как у нас было на Дону № 59
На улице ремода № 57
Не ходи, белый кудрявый № 80
Погуляй-ка, моя дочь № 95
По мосту, мосточку № 58
Там на горке калина № 97
Я по бережку похаживала № 40

8. ПЛЯСОВЫЕ И ШУТОЧНЫЕ

Ай, сени, мои № 44
Бока, мои бока № 43
Вечор девки № 39, № 81,
Во горенке № 42
Во пиру-то я была № 62
Идет Ваня горой № 61
Посею лебеду на берегу № 45
Уж вы, стары старики № 41
Уж ты, Сенюшка, Симеонушка № 60

9. ЧАСТУШКИ

Традиционный напев № 52

10. СОВРЕМЕННЫЕ ПЕСНИ

Кремлевская звезда № 46
Мы советские крестьяне № 47
Песня о колхозных полях № 48
Старики мы из Сибири № 51

ПАРТИЗАНСКИЕ

Не вейтеся, чайки, над морем № 49
На коне вороном № 50

СОДЕРЖАНИЕ

Л. Е. Элиасов. О семейских и их песнях 3
Н. И. Дорофеев. О певческих традициях семейских 8

ПЕСНИ СЕЛА БОЛЬШОЙ КУНАЛЕЙ

1. При долинушке широкой . . 47
2. Закатилось красно солнышко . 52
3. Проходи, наше скучное времячко 56
4. Скучно, грустно паренёчку . . 60
5. Не сидела бы Дуня 63
6. Выше ельничку, выше березничку 68
7. Аленький цветочек 71
8. Мойся, моя Марусенька . . 73
9. Расчерёмушка 81
10. Канарейка, пташка утешная . 88
11. Несчастная родилась . . . 95
12. Ваня, разудала голова . . . 98
13. Не могла дружка дождаться . 104
14. Как у Дунюшки было, у голубушки 107
15. Что не пыль-то в поле запылилася 110
16. Хорошо было детинушке . . 113
17. Закубанские горы 115
18. Ни стыда ли в глазах, ни совести 119
19. Летели три пташки . . . 121
20. Светил месяц над рекой . . 123
21. Ходила по Дону, гуляла . . 126
22. Куда мой милый скрылся . . 129
23. Кого я полюбила 133
24. За широкой за рекой . . . 138
25. Песня о бурлаке 144
26. На берегу морском 151
27. Стлала, стлала постелюшку . 155
28. Ночь темная 159
29. Зачем я встретился с тобою . 162
30. Голова ты моя, удалая . . . 168
31. Ой, поселенцы, вы наши бродяги 174
32. Песня про разбойника Чуркина 179
33. Кармалютка — парень славный 184
34. Как на той-то горе 193
35. Отчего же голова моя болит . 196
36. Пушкарь 203
37. За Уралом, за рекой . . . 218
38. В островах охотник . . . 223
39. Вечор девки 226
40. Я по бережку похаживала . 230
41. Уж вы, стары старики . . . 237
42. Во горенке 240
43. Бока мои, бока 242
44. Ай, сени мои 245
45. Посею лебеду на берегу . . 250
46. Кремлевская звезда . . . 262
47. Мы советские крестьяне . . 264
48. Песня о колхозных полях . . 271
49. Не вейтеся, чайки, над морем . 274
50. На коне вороном 278
51. Старики мы из Сибири . . 281
52. Частушки. Традиционный напев 285

ПЕСНИ СЕЛА КУЙТУН

53. Кого я полюбила 288
54. В чистых полях 291
55. Травка зеленеет 295
56. Вы на что же столы ставите . 297
57. На улице ремода 300
58. По мосту, мосточку . . . 306
59. Как у нас было на Дону . . 310
60. Уж ты, Сенюшка, Симеонушка 313
61. Идет Ваня горой 317
62. Во пиру-то я была 320

ПЕСНИ СЕЛА НАДЕИНО

63. Путь-дороженька моя . . . 323
64. Рано ты, калинушка, в поле расцвела 327
65. В зелёном саду 329
66. Степь, ты моя, степь . . . 333
67. Собачка верная слуга . . . 335
68. За рекой, за рощей . . . 338

с 7533 к

69. Соловей кукушечку уговаривал 340
70. Там вдали за синим морем . 342
71. Володя 346
72. Ты не вейся, черный ворон . 348
73. Ехали солдаты 353

ПЕСНИ СЕЛА НОВАЯ БРЯНЬ

74. Соловей кукушку уговаривал . 356
75. Сегодняшний день воскресенье 363
76. Жила-была у мамоньки . . 367
77. Ветер дует, сподувает . . . 370
78. Развивайся ты, берёза . . . 374
79. Отец проложил мне дорожку . 380
80. Не ходи, белый, кудрявый . 382
81. Вечор девки 386
82. Во лузьях 400

ПЕСНИ СЕЛА БИЧУРА

83. Сяду я за стол 405
84. Сады, ох, сады 408
85. По диким степям Забайкалья . 411
86. Шел солдат со службы . . 416
87. Проснулася деревня . . . 418

ПЕСНИ СЕЛА МИХАЙЛОВКА

88. Растет, цветет черёмушка . . 421
89. Проходи-ка, день, скорее . . 422
90. Рыболовцы-хлопцы 424
91. Мой аленький цветочек . . 425
92. Лет шестнадцати неволя . . 429
93. Гуляйте-ка, девчёнки . . . 431
94. Голова ты моя удалая . . . 434
95. Погуляй-ка, моя дочь . . . 436
96. Не ходи-ка ты, мил кудрявый 438
97. Там на горке калина . . . 441
Комментарии 443
Жанрово-тематический указатель песен 455

Нотное издание

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ ЗАБАЙКАЛЬЯ
Семейский распев
Составитель *Николай Иванович Дорофеев*

Редактор И. Вершинина. Художник Н. Стасевич.
Худож. редактор Г. Христиани. Техн. редактор Н. Глотова.
Корректоры: Э. Юровская, Л. Чернякова.

Н/К

Сдано в набор 20.11.87. Подп. к печ. 03.02.89. Форм. бум. 70x108 1/16. Бумага офсетная № 1.
Печать офсетная. Печ. л. 28,5. Усл. печ. л. 39,9. Усл. кр.-отт 79,8. Уч.-изд. л. 38,92. Тираж 4315 экз.
Изд. № 7533. Зак. 182. Цена 4 р. 10 к.

Издательство „Советский композитор",
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14 — 12

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.