

1. Да на речке, на речке, да на речке быстрой,
Э лёли лёли, ой лей лёли лёли,
2. Да на речке на быстрой, да на доске на новой,
Эх лёли лёли, ой лей ляли лёли.
3. На доске на новой, да на доске кленовой,
Эй лёли лёли, э лей лёли лёли,
4. Да на новой, кленовой девка платье мыла,
Ой лёли лёли, ой лей лёли лёли,
5. Девка платье мыла, звонко колотила,
Ой лёли лёли, а лей лёли лёли,
6. Звонко колотила, чисто полоскала,
Ой лёли лёли, ай лей лёли лёли.
7. Чисто полоскала, в чисто поле стлала. * 1
8. В поле при дорозе, на белой березе,
9. При тонком шляшечку, при зеленом лужечку
10. Там ехал, проехал да не школьник—полковник,
11. Разудалый молодчик, вдовушкин сыночек.
12. Вдовушкин сыночек на вороном коне.
13. Ковано седлечко, тесьмена уздечка.
14. —А здравствуй, девица, Нинушка-сестрица.
15. Бог тебе на помощь рядинку белити,
16. Рядинку белити, звонко колотити.
17. —Это не рядное, тонкое, льняное.
18. —Хоть ты, Доня, моешь, хоть ты полоскаешь,
19. Да не ты тонко пряла, не ты часто ткала,
20. А пришла девица, ткала спасяница,
21. Ткала спасяница а в новой светлице,
22. Под красным окошком, под чистым стеклышком
23. На месяц же глядя, на частые звезды,
24. На красные зори, на ясное солнце.

¹ Припев поется после каждой строки стиха.

4. Эх ты, дуброва, дубровушка

$\text{♩} = 152$

The musical score consists of five staves of music for voice and piano. The tempo is indicated as $\text{♩} = 152$. The key signature is F major (one sharp). The time signature varies between $\frac{2}{2}$ and $\frac{5}{2}$.

Staff 1: The first staff starts with a dotted eighth note followed by a dash. The lyrics are: "1. Эх ты, дуб - ро - ва, ду - б - ро - вуш - ка,"

Staff 2: The second staff continues the melody. The lyrics are: "дуб - ро - ва". The music includes a fermata over the last note.

Staff 3: The third staff continues the melody. The lyrics are: "да ты ду - б - ро - ва зе - ле - на - я,"

Staff 4: The fourth staff continues the melody. The lyrics are: "э лё - ли,

Staff 5: The fifth staff continues the melody. The lyrics are: "э лё - ли а - ли - ли - ли, эх ле - ли ля - ли, ой э да ли - лей да ля - ли лё - ли, э лё - ли да лё - ли лё - ли, а - ли - лё да ля - ли ля...". The music includes several grace notes and slurs.

2. А ты дуб - ро - ва зе - ле - на - я

2. Ох ты, дуб - ро - ва зе - ле - на - я
2. Да ты

куд - ря - ва - я,

да бе - ре - за ку - д - ря - ва - я,
куд - ря - ва - я,

а - х лё - ли

э - а лё - ли ох ля - ли ля - ли - ли - а,
эх ля - ли ля...
э

ле - лё э ля - ли лё - ли,

э да ле - лей да лё - ли лё - ли, о,
э - да ли - ле да лё - ли ля...
а - ли - лё да лё - ли ля...

А ты

3. Ой, да бе - ре - за ку - д - ря - ва - я.
Ох ты

дуб - ро - вуш - ке,

8
Да по на - шей ду - б - ро - вуш - ке,
дуб - ро - вуш...

э - х,

лё...

8
э лё - ли эх лё - ли ля - ли, лё - ли,
э лё - ли ой ля - ли ля - ли,
эх ле - лё - ши

8
э да ле - лёй да лё - ли лё - ли,
а ля - ли,
а - ли - лё да ля - ли лё...

4. А, да

8
4. Э, по на - шей ду - б - ро - вуш - ке п.
Ой, да ду - б ро - вуш - ке
4. А, да по на - шей дуб - ро - вуш - ке

про - ле - та - ли

8
ро - ле - та - ли со - ловь - юш - ки,
да при - ле - та - ли
про - ле - та - ли со - ловь - юш - ки,

Э - ли - ли эх,

оий лё - ли ох ля - ли лё - ли - а,
э лё - ли ох лё - ли лё - ли,
оий,

ох ле - лё - ши лё - ли лё - ли,
ох и ле - лёй да лё - ли лё - ли - а,
а... лё - ли,
а - ли - ле да ля - ли ля...

со - ловь - юш - ки,

5. А про - ле - та - ли со - ловь - юш - ки, да

да не со - ловь - юш - ки, со - ловь - и,
не со - ловь - юш - ки, со - ловь - и,
да не со - ловь - юш - ки, со - ловь - и,
со - ловь...

Э - х,

оий лё - ли ох ля - ли лё - ли - ша,
э лё - ли ...ли,

ох ля - ли ля - ли,

э лё - ли - ши ля - ли лё - ли,

8.....

э да ле - лёй да лё - ли лё - ли,
э да ли - лей да лю - ли лё - ли,
а - ле - лей

6. Ой, не со - ловь - юш - ки,

8.....

6. Ой, не со - ловь - юш - ки,
со - ловь - и,

на - и

силь - на - и, д - роб - на - и

си - ль - на - и, д - роб - на - и

во - ро - бьи,

8.....

силь - на - и, д - роб - на - и
си - ль - на - и, д - роб - на - и
во - ро - бьи.

э лё - ли э - х лё - ли лё - ли,

8.....

э лё - ли э - х лё - ли лё - ли,
э лё - ли ох лё - ли лё - ли,
э лё - ли ох лё - ли лё - ли,
э лё - ли эх лё - ли лё - ли,
э лё - ли эх лё - ли лё - ли,

э лё - лиши и лё - ли ля - ли,

8.....

э лё - лиши и лё - ли ля - ли,
э ли - лей,
э ли - лей,
а - ле - лё да ля - ли лё - ли, [ли],

Си - ль - на - и, дроб - на - и во... [робьи]

7. Силь - на - и, д - роб - ! на - и
 Си - ль - на - и, д - роб - на - и
 Си - ль - на - и
 ... ро - ву - шке
 по ду - б - ро - вуш - ке
 ду - б - ро - вуш - ке
 Э - х лё - - ле,
 э лё - ли ох ля - ли лё - ли, лё - ли,
 э ля - ли эх лё - ли ли - ли,
 э ля - ли лёй да лё - ли лё - ли, лё - ли - ли а,
 э ля - ли ли - ли да ля - ли лё - ли лё - ли - ли,
 а - ле - лё д! лё - ли лё...
 Ой, по ду - б - ра - ву - шке ле - та - ли...
 8. Ой, по ду - бра - ву - шке да ле - та...
 Ой, по ду - б - ра - ву - шке ле - та - ли...
 Ой, по ду - бро - ву - шке ле - та - ли...

се - ры - ми
сво - и - ми ря - ба - ми
всю и бе - ла - и пе - ра - ми.
всю и бе - ла - и пе - ра - ми.

1. Эх ты, дуброва, дубровушка,
Да ты дуброва зеленая,
Э лёли а-лили ляли,
Э лёли да лёли лёли,
2. Ох ты, дуброва зеленая
Да береза кудрявая,
Э-а лёли ох ляли ляли,
Э да лелей да лёли лёли,
3. Ой, да береза кудрявая.
Да по нашей дубровушке,
Э лёли ой ляли ляли,
Э да лелёй да лёли лёли.
4. Э, по нашей дубровушке
Пролетали соловьюшки,
Ой лёли ох ляли лёли,
Ох и лелёй да лёли лёли,
5. А пролетали соловьюшки, да
Не соловьюшки, соловьи,
Ой лёли ох ляли лёли-ша,
Э да лелёй да лёли лёли,
6. Ой, не соловьюшки, соловьи,
Сильнаи, дробнаи воробыи,
Э лёли ох лёли лёли;
Э лилей, ли лёли,
7. Сильнаи, дробнаи воробыи
По дубровушке летали,
Э лёли ай лёли лёли,
Э лили да ляли лёли.
8. Ой, по дубровушке летали,
[А всю зеленаю устилали],¹

9. [А всю зеленаю устилали]
Своими рябами перами.*
10. Своими рябами перами
Да 'ще звонкими крылами,
11. Да 'ще звонкими крылами,
А да все звонкими, тонкими,
12. А да все звонкими, тонкими.
Да промеж пташечек воробьев,
13. Да промеж пташечек воробьев,
Сидел ясненький соколец,
14. Сидел ясненький соколец.
Он воробушку zajmaet,
15. Он воробушку zajmaet,
За рябые перышки хватает,
16. За рябые перышки хватает.
Да просилася воробушка,
17. Да просилася воробушка,
У своего ясного сокола,
18. У своего ясного сокола:
—Да ты, ясненький соколец,
19. Да ты, ясненький соколец,
Разудаленький молодец!
20. Разудаленький молодец,
Да пусти меня на волю,
21. Да пусти меня на волю,
На волюшку полетать,
22. Да на волюшку полетать,
Со воробками попорхать,
23. Со воробками попорхать.
—А ты, рябая воробушка,

¹Строчки в скобках певицами были пропущены. Припев поется после каждого двустишия.

24. А ты, рябая воробушка,
Ты, рахманная пташечка,
25. Ты, рахманная пташечка,
Да ты, рябая кукушечка,
26. Да ты, рябая кукушечка,
Я тогда-то тебя пущу,
27. Я тогда-то тебя пущу—
Крылья, перушки ощиплю,
28. Крылья, перушки ощиплю,
По дубравушке распущу.
29. По дубравушке распущу
Да я мягкенький пушочек,
30. Да я мягкенький пушочек,
Во зелененький лужочек.
31. Во зелененький лужочек,
Во шелковую травушку,
32. Во шелковую травушку,
Во зеленую муравушку.

А у Петреюшки у ворот ¹
Стоял девушек хоровод
Да молодушек табунок,
А рябятушек рядушек.
А промежду девушек и между баб
Стоял холост, неженат
Васильшка кудреват,
Андреевич неженат.
С красными девушками гуляет,
А он Нинушку вызывает

Да за рученьку хватает,
За рученьку правую,
Да девушку бравую.
А просилась вот Нинушка
А у молодого Васильюшки:
—Не замай меня, молоду,
Не ключи мою голову,
Я еще годок посижу,
На улицу похожу,
Сафьян сапог дотопчу
Да золот венок доношу,
Шелков косник дотреплю!
—А Нинушка девушка,
Не сидеть тебе годочка,
Не сносить тебе веночка,
Не стоптать тебе сапожка.
Золот венок—на колок,
Шелков косник—у тростник,
Да сафьян сапог—под порог.
А тебя, младу, за руку
А я в церковь поведу,
Золоты венцы надену,
Круг столика обведу
Да из церковки выведу,
Я в каретушку посажу,
Я домой тебя привезу,
На широкий двор узвезу,
На высокий терем узведу,
За тесовый стол посажу,
Шелковым платком укрою,
Да я косушку расплету,
Да я кичечку положу,
Подзатыльничек подвяжу,
Я кокошничек надену,
Да шелковым платком повяжу,
Гарнитуровым накрою,
Да играть на улицу поведу,
На широкую гуляти,
Со ребятами играть.

¹ Цепная форма куплетов и местонахождение припева сохраняются.

5. Зиму, лето сосёнушка была зелена

А. Моторыкина
Н. Песцова $\text{♩} = 120$ Т. Басова,
А. Пронякина

1. Зи - му, ле - то со - сё - нуш - ка

1. Зи - му, ле - то со - сё - нуш - ка

э лё - ли, лё - ли лё - ли,

бы - ла зе - ле - на, а э лё

ля - ли,

бы - ла зе - ле - на,

2. Зе - ле - на, зе - ле - на,

зе - ле - нё - шунь - ка

сто - я - ла, э лё - ли,

...шунь - ка

да сто - я - ла, а э

лё...

лё - ли лё - ли, сто - я - ла, 3. Всю не - де - лю
ля - ли лё - ли, лё - ли

Тать - я - нуш - ка бы - ла ве - се - ла, э лё - ли,
Та - ть - я - нуш - ка

лё - ли лё - ли, бы - ла ве - се - ла,

4. Ве - се - ла, ве - се - ла, ве - се - лё - шунь - ка да гу - ля - ла,
да гу - ля - ла, гу - ля - ла, да гу - ля - ла, гу - ля - ла, да гу - ля - ла

э лё - ли, лё - ли лё - ли, гу - ля - ла.

5. Все - ре - ду, в пят - ни - цу
не пи - ла, не е - ла,
ни - че - го не е - ла,
да го - ве - ла, лё - ли,
го - ве - ла, э лё - ли, лё - ли лё - ли,
ой,
го - ве - ла.

6. А в суб - бо - ту голо - вуш - ку гла - ди - ла.

1. Зиму, лето сосёнушка была зелена,
Э лёли, лёли лёли, была зелена,
2. Зелена, зелена, зеленёшунька стояла,
Э лёли, лёли лёли, стояла.
3. Всю неделю Татьянушка была весела,
Э лёли, лёли лёли, была весела.
4. Весела, весела, веселёшунька гуляла,
Э лёли, лёли лели, гуляла.
5. В середу, в пятницу ничего не ела, говела,
Э лёли, лёли лёли, говела.
6. А в субботу головушку гладила. * 1
7. В воскресенье венчалася, плакала—
8. «Нежалостлив мой батюшка до меня:
9. —А вставай ты, мой батюшка, ранее,
10. Поливай мои цветики частенько —
11. Утром рано, вечерними зорями,
12. А после того горючими слезами.
13. —Буду, буду, моя деточка, вставати,
14. Буду, буду твои цветики поливати
15. Утром рано, вечерними зорями,
16. После того горючими слезами».

1) Припев поется после каждой строчки стиха.

6. А ў заиньки у серого

 =152



1. А ўзаиньки у се - ро - го да ко - рот - ка - и нож - ки,

лё - ли лё - ли, нож...

э ля - ли лё лё - ли, ко - рот - ка - и нож - ки.

э ля - ли лё - ли лё - ли, нож - ки.

нож...

э лё - ли лё - ли я - ли, ко - рот - ка - и нож - ки.

2. По - шёл бы я

2.По - ше - л бы я а в го - рен - ку,

2.По - ше - л бы я а в го - рен - ку,

2.По - шел

2.По - ше - л а в го - рен - ку,

а в го - рен - ке гос - ти,

а в го - рен - ке гос - ти,

а в го - рен - ке гос - ти,

лё - ли лё - ли, а в го - рен - ке гос...

э лё - ли лё - ли ля - ли, а в го - рен - ке гос - ти.

ай ля - ли а - ли лё - ли, а в го - рен - ке гос - ти.

э ля - ли лё - ли ля - ли, а в го - ре - н - ке

ай лё - ли ля - ли, а в го - рен - ке гос - ти.

3. А - ны пьют, в ба - ра - ба - ны бывают,

3. А - ны пьют, е - дять, в ба - ра - ба - ны бывают,

3. А - ны пьют, е - дять, в ба - ра - ба - ны бывают,

3. А - ны пьют, и е - дять, в ба - ра - ба - ны бывают,

3. А - ны пьют, е - дять; в ба - ра - ба - ны бывают,

лё - ли лё - ли лё...

се - на - то - ры гра - ють,

лё - ли лё - ли лё...

се - ни - то - ры гра - ють,

ля - ли ай ля - ли,

са - ни - то - ры

лё - ли ля - ли,

се - на - то - ры гра - ють.

се - ни - то - ры гра - ють,

се - на - то - ры гра...

са - ни - то - ры гра - ють.

4. На - деж - душ - ку

Ти - мо - фе - ев - ну

4. На - деж - душ - ку

Ти - мо - фе - ев - ну

Ти - мо - фе - е - в - ну

Ти - мо - фе - ев - ну

вы - да - ва...

лё - ли лё - ли лё - ли,

за - муж вы - да - ва - ють,

ля - ли лё - ли ля - ли,

за - муж вы - да - ва - ють,

ой ля - ли а - ли лё - ли,

э лё - ли ля...

за - муж вы - да - ва - ють.

вы - да - ва...

за - муж вы - да - ва - ють.

за - муж вы - да - ва - ють.

вы - да - ва...

за - муж вы - да - ва - ють.

5. Ва - силь хо - рош,

5. Ва - силь хо - рош, Ва - силь при - гож,

На - деж - душ - ка луч - ше.

5. Ва - силь хо - рош, Ва - силь при - гож,

На - деж - душ - ка луч - ше

5. Ва - силь

1. А ў заиньки у серого да короткаи ножки,
Э ляли лё лёли, короткаи ножки.
2. Пошел бы я в горенку, а в горенке гости,
Э лёли лёли ляли, а в горенке гости.
3. Оны пьют, едять, в барабаны бьют, сенаторы¹ грають,
Э ляли лё ляли, сенаторы грають,
4. Надеждушку Тимофеевну замуж выдавают,
Э ляли лё ляли, замуж выдавают.
5. Василь хорош, Василь пригож, Надеждушка лучше.

¹ Смысл слова неясен. Есть вариант «в барабаны бьют, в цымбалы играют».

7. Ой вы, да поля *) (Ой, во поле раздолье)

$\text{♩} = 72$

Вы, да по - лья,

а да вы, по - лья,

1. Ой вы, да по - лья,

ой вы, да по - лья,

ой вы, по - лья,

ра - з - до - ль - я,

ши - ро - ка - я раз - доль - я,

ши - ро - ка - я раз - доль - я,

ши - ро - ка - я раз - доль - я,

*) Здесь и далее начальным словам песен, вынесенным в названия, придана литературная форма.

8..... ши - ро - ка - я раз - доль - я.

8..... ши - ро - ка - я раз - доль - я.

8.....

2. Ой, по ра - з - - до - ль - ю, ды

8.....

2. Ой, по ра - з - - доль . - ю, ды

8.....

2. Ой, по раз - - доль - - ю,

8.....

по ра - з - - до - - ль - - ю,

8.....

ой, по раз - - доль - - ю,

8.....

ай, по раз - - доль - - ю,

8.....

во - т ли - пуш - ка, по раз - доль - ю

8.....

по раз - доль - ю ли - пуш - ка,

по раз - доль - ю бе - ла - я.

по раз - доль - ю ли - пуш - ка,

по раз - доль - ю бе - ла - я.

по раз - доль - ю ли - пуш - ка,

3. Ой, по - д лип - ко - ю,

8.....

3. Ах, под ли - е - и - по - ю да,

3. Ай, под ли - по - ю

3. Ай, по - д лип - ко - ю да,

3. Ай, под ли - по - ю

ой, под лип - ко...

8.....

а под ли - по - ю,

оий, под ли - по - ю,

ой, под лип - ко - ю,

ой, под ли - по - ю,

ой, под лип - ко - ю...

а под ли - по - ю,

оий, под ли - по - ю,

ой, под лип - ко - ю,

ой, под ли - по - ю,

ой, под лип - ко - ю...

под лип - ко - ю во - т бе - л ша - тер,



под лип - по - ю бел ша - - тер,

под лип - ко - - ю бел ша - - тер,

по - д бе - ло - ю шел_ко_вой.

4. Ой, у том шат - ре,

под бе - ло - ю шел_ко_вой.

4. Ой, у том шат - ре,

шат - ре,

шат - ре,

шат - ре,

а у том шат - ре, а в том шат - ре вот го - рен - ка,

ай, у том шат - ре, а в том шат - ре го - - рен - ка,

го - рен - ка,

шат - ре

а в том шат - ре но - ва - я.

а в том шат - ре но - ва - я.

в том шат - ре но - ва - я.

5. Ой, и в го - рен - ке, ай, у го - рен - ке да,

5. Ай, у го - рен - ке, ай, у го - рен... [ке],

5. Ох, у го - рен - ке, ох, у го - рен - ке,

5. А у го - рен - ке, а у го - рен - ке,

5. Э, у го - рен - ке, э, у го - рен - ке,

(a) в го - рен - ке вот сто - ли - ки,

(a) в го - рен - ке вот сто - ли - ки,
а в го - рен - ке сто - ли - ки,

а в го - рен - ке сто - ли - ки,

а в го - рен - ке сто - ли - ки,

а в го - ре - нке но - ва - и.

8..... а в го - ре - нке но - ва - и.
a v go - re - nke no - va - i.

8..... а в го - ре - нке но - ва - и.
a v go - re - nke no - va - i.

8..... а в го - ре - нке но - ва - и.
a v go - re - nke no - va - i.

6. Э, на сто - ли - ках, а на сто - ли - ках,

8..... 6. Э, за сто - ли - ком, ох, за сто - ли - ком,
6. Aй, за сто - ли - ком, ох, за сто - ли - ком,

8..... 6. Э, на сто - ли - ках, а на сто - ли - ках,
6. А на сто - ли - ках, ой, на сто - ли - ках,

8..... 6. Э, на сто - ли - ках, а на сто - ли - ках,
на сто - ли - ках вот ска - тер - ки,

8..... за сто - ли - ком ска - тер - ки,
на сто - ли - ках ска - тер - ки,

8..... на сто - ли - ках ска - тер - ки,
на сто - ли - ках ска - тер - ки,

8..... на сто - ли - ках ска - тер - ки,
на сто - ли - ках ска - ter - kи,

на сто - ли - ках ши - та - и.

8..... за сто - ли - ком ши - та - и.

8..... на сто - ли - ках

на сто - ли - ках ши - та - и.

8..... на сто - ли - ках но - ва - и.

7. Ай, на ска - - тер - - ках,

а на ска - - тер - - ках,

а на ска - - тер - - ках,

8..... ай, на ска - - тер - - ках,

на ска - - тер - - ках блю - деч - - ки,

на ска - - те - р - - ках блю - - деч - - ки,

8..... на ска - - тер - - ках [блю] - - деч - - ки,

на ска - - те - р - - ках блю - - деч - - ки,

8..... на ска - - тер - - ках блю - - деч - - ки,

на ска - тер - - ках блю - деч - ки.

на ска - те - р - - ках блю - деч - ки.

на ска - тер - - ках блю - деч - ки.

на ска - тер - - ках блю - деч - ки.

- | | | |
|--|--|-----|
| 1. Ой вы, да полья,
Ой вы, да полья,
Широкая раздолья,
Широкая раздолья. | 10. Они кушают, говорят,
Ой, про то, про все, | (2) |
| 2. Ой, по раздолью, ды
Ой, по раздолью,
По раздолью липушка,
По раздолью белая. | 11. Про раннюю свашеньку.
(Ой) пошла она в зелен сад, | (2) |
| 3. Ой, под липкою,
Ой, под липкою,
Под липою бел шатер,
Под белою шелковой. | 12. Во зеленый сад цветы рвать.
Рвала цветы со травы, | (2) |
| 4. Ой, у том шатре,
Ай, у том шатре,
А в том шатре горенка,
А в том шатре новая. | 13. Вила венок весь денек.
Сивши венок, положила, | (2) |
| 5. Ох, у горенке,
Эх, у горенке,
А в горенке столики,
А в горенке новаи. | 14. Положивши, взговорила:
«Кому венок да сносить? | (2) |
| 6. Э, на столиках,
Ой, на столиках,
На столиках скатерки,
На столиках шитаи. | 15. Будя носить старый муж.
Носил, носил, не сносил. | (2) |
| 7. Ай, на скатерках,
Ай, на скатерках,
На скатерках блюдечки,
На скатерках блюдечки.* | 16. Свою старость украсил,
Меня, младу, не украсил». | (2) |
| 8. На блюдечках хлеб и соль, (2)
За хлеб-солью—бояре. (2) | <i>После этого начинают петь сначала до строчки «Ой, про то, про все», затем продолжают:</i> | |
| 9. Они, бояре, дворяне, (2)
Они пьют, едят, (2) | Про разное, вот оно, (2)
Про красную, вот оно. (2)
Ой, вот наша Аннушка, (2)
Вот Аннушка умница, (2)
Вумница-разумница.
Пошла она в зелен сад, (2)
Рвала цветы со травы, (2)
Вила венок весь денек. (2)
Сивши венок, положила, (2)
Положивши, заговорила:
«Кому венок износить? (2)
Будя носить млад Иван, (2)
Носил, носил, не сносил, (2)
Свою младость сукрасил, (2)
Меня, младу, взвеселил». | (2) |

8. Дубровушка зеленая

B = 60

The musical score consists of three staves of music. The top staff uses a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time (indicated by '4'). The middle staff uses a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time (indicated by '4'). The bottom staff uses a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time (indicated by '4'). The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical notes.

Top Staff (Treble Clef, F# Key Signature, Common Time):

- 1st measure: ...на - я,
- 2nd measure: ...на - я,
- 3rd measure: ла - ду, ла - ду,
- 4th measure: ла - ду, ла - ду,

Middle Staff (Treble Clef, F# Key Signature, Common Time):

- 1st measure: 1-Дуб-ро-вуш - ка
- 2nd measure: зе - ле - на - я,
- 3rd measure: ... я,
- 4th measure: ла - ду, ла - ду,

Bottom Staff (Treble Clef, F# Key Signature, Common Time):

- 1st measure: ду - б - ро - вуш - ка
- 2nd measure: дуб - ро - вуш - ка
- 3rd measure: зе - ле - на - я,
- 4th measure: дуб - ро - вуш - ка

Bottom Staff (Continuation) (Treble Clef, F# Key Signature, Common Time):

- 1st measure: ду - шель мо - я,
- 2nd measure: ду - шель мо - я,
- 3rd measure: 2. Что ты ра - но

за - шу - ме - ла, ла - ду, ла - ду,

Three staves of musical notation for three voices. The first staff starts with a dotted eighth note followed by a sixteenth note, then a quarter note, another sixteenth note, and a eighth note. The second staff starts with a quarter note, followed by a sixteenth note, then a quarter note, another sixteenth note, and a eighth note. The third staff starts with a quarter note, followed by a sixteenth note, then a quarter note, another sixteenth note, and a eighth note.

за - шу - ме - ла,

ду - шель мо - я?

за - шу - ме - ла,

ду - шель мо - я?

3.-Не са - ма я

ла - ду,

за - шу - ме - ла,

ла - ду, ла - ду,

не са - ма я

за - шу - ме - ла,

ла - ду, ла - ду,

не са - ма я

...ме - ла,

ла - ду,

A musical score for three voices, arranged vertically. The top voice starts with a dotted eighth note followed by six sixteenth notes. The middle voice begins with a dotted eighth note followed by four sixteenth notes. The bottom voice begins with a dotted eighth note followed by five sixteenth notes. The lyrics are written below each voice. The music consists of two measures. Measure 1: Top voice: за - шу - ме - ла, Middle voice: за - шу - ме - ла, Bottom voice: за - шу - ме - ла. Measure 2: Top voice: ду - шель мо - я, Middle voice: ду - шель мо - я, Bottom voice: ду - шель мо - я.

за - шу - ме - ла,
за - шу - ме - ла,
за - шу - ме - ла,

ду - шель мо - я,
ду - шель мо - я,
ду - шель мо - я,

ла - ду,

4. Шум_ну_ли мно _ ю буй_на _и вет - ры, ла - ду, ла - ду,

буй_ны_е вет - ры, ла - ду, ла - ду,

буй_ны_е вет _ ры,

ла - ду, ла - ду,

4. Шум_ну_ли мно _ ю

буй-на -и вет - ры,

ла - ду, ла - ду,

шум - ну - ли мно - ю

буй - ны - е вет - ры,

ду-шель мо - я.

ШУМ НУ ДИ МНО Ю

Буй - на и ветры

ЛУЧЕЛЬМО

1. —Дубровушка зеленая, ладу, ладу,
Дубровушка зеленая, душель моя,
2. Что ты рано зашумела, ладу, ладу,
Что ты рано зашумела, душель моя?
3. —Не сама я зашумела, ладу, ладу,
Не сама я зашумела, душель моя,
4. Шумнули мною буйнаи ветры, ладу, ладу,
Шумнули мною буйнаи ветры, душель моя.*
5. Буйные ветры, люты морозы, ладу, ладу,
Буйные ветры, люты морозы, душель моя.
6. Буйные ветры с чистого поля, ладу, ладу,
Буйные ветры с чистого поля, душель моя.
7. С чистого поля, с зеленою дубравы, ладу, ладу,
С чистого поля, с зеленою дубравы, душель моя.
8. Люты морозы с синего моря, ладу, ладу.
Люты морозы с синего моря, душель моя.
9. —Что ты, Марья Ивановна, (2) ¹
10. Что ты, млада, замуж идешь? (2)
11. —Не сама я замуж иду, (2)
12. Меня батюшка снаряжает, (2)
13. Меня матушка снаряжает, (2)
14. За воротики провожает, (2)
15. Проводемши, слезно плача. (2)
16. За зарей месяц гоня, (2)
17. За сестрою братец едя. (2)
18. —А стой, сестра, ключи увезла. (2)
19. —А братец мой Павлушечка, (2)
20. Я не твоя все ключница, (2)
21. Я ключница Иванушки, (2)
22. Разлучница, Федоровича. (2)

¹ Припевные слова в каждой повторенной строке те же, что и раньше.

9. Давно, давно я у батюшки была

 $\text{d}=84$

...ки бы -

1. Дав-но, дав-но да я ў ба - тюш - ки бы -
...тюш - ки бы -

...ки бы -

э - и,
ла, а, те - перь мо - я до - ро - жунь - ка,

- ла, эх, те - пе - рь мо - я до - ро - жунь - ка,
- ла, ах, - ла, эй, да те - перь мо - я

ла, эй, да

э,
эх, му - ром за - рос - ла - оа,
ох, му - ром за - рос - ла - а,
эх,
а, му - ром за - рос - ла,

2. Му - ром за - рос -

... но - ю,

ка - ли - но - ю,

- ла...

ка - ли - но - ю,

ма - ли - но - ю, ох, и по - за - нес - ло - а,

да ма - ли - но - ю, ох, по - за - не - с - ло - а,

ма - ли - но - ю, эх,

ох,

маленько.

Эх,

3. По - за - нес - ло... Эх,

Эх,

Эх, да

как

как и я ис - хо - чу, ох, ка - мень по - ка -
как и я ис - хо - чу, ох, ка - мень по - ка -
как я

- чу - а,
- чу - а,
4. Ка - мень по - ка - чу... Ох,

...ли - нуш - ку
- нуш - ку, ма - ли - нуш - ку,
я ка - ли - нуш - ку да ма - ли - нуш - ку,
ка - ли - нуш - ку да ма - ли - нуш - ку,
ка - ли - нуш - ку, ма - ли - нуш - ку,

ох,

ох, при - ло - ма - ю - а,
ох, при - ло - ма - ю - а, 5. Прило - ма - ю...
вот
эй, при - ло - ма - ю - а,

Эх,

я

сво - го

А я в гос - тя - х
А я в гос - тя - х, сво - го ба - тюш - ки,
Да я 'в гос - тях
Да я 'в гос - тях, сво - го ба - тюш - ки,
А я в гос - тя - х
А я в гос - тя - х, сво - го у ба - тюш - ки,

эх,

ох, по - бу - ва - ю - а.
ах, по - бу - ва - ю - а.
эй, эй, по - бу - ва - ю - а.

1. Давно, давно да я ў батюшки была, эх,
Теперь моя дорожунька, ох, муром заросла,
2. Муром заросла...
Калиною да малиной, ох, позанесло,
3. Позанесло... Эх,
Как я исхочу, ох, камень покачу,
4. Камень покачу... Ох,
Я калинушку да малинушку, ох, приломаю,
5. Приломаю...
Да я в гостях своего батюшки, ох, побудаю.*
6. Побудаю...
Да я в гостях своего, родного, эх, навечуся.

Про свое горе, ой, рассказала б,¹
 Про свое горе вот великое.
 Про свою, ой, ревниваю,
 Про свое чадо вот крикливо.
 «Да ты, батюшко мой, вот соловейко,
 Да и что ж ты ко мне в гости да не ездишь
 Да меня молоду вот не навестишь?»
 «Да ты, дитятко мое, ты, милое,
 Было чадо в мене дорогое.
 Как я еду к тебе, а ты скажешь,
 Да далеко меня сустреваешь,
 Да широкие ворота отворяешь,
 Да на широкий двор меня узводишь,
 Да на высокий терем меня взводишь,
 За тесовый за стол меня садишь,
 Калачами, медом меня кормишь,
 А когда еду от тебя, да ты плачешь,
 Да далеко меня провожаешь,
 Да за слезами дороги не видишь,
 Да за рыданьем словечка не промолвишь».«
 Да ты, ель моя зеленая,
 При пути при дороге стояла,
 Не вода тебя, ель, сподмывала,
 Да не буйные ветры засушили.
 Засушили тебя, заглушили.
 Своего батюшку я сама провожала,
 Под тобой, зеленою, стояла,
 Да слезами тебя я, ель, сподмывала,
 Да кручиною я тебя засушила.

¹ Каждый следующий куплет, как и предыдущий, начинается с повторения второй половины предшествующей строки.

10. Да сады мои, садочки

♩ = 88

...доч - ки да,
...оч - ки,

1. Да сады да мо и, са доч - ки,
са доч - ки да,
...оч - ки,

мо - и зе - ля - ны - е,
са - ды мо - и зе - ля - ны - е - а,
са - ды мо - а - и зе - ля - ны - е - а,
мо - и да зе - ля - ны - е - а,
мо - и зе - ля - ны - е,

...ля - ны - е - е да,
зе - ля - ны - е,

2. Са - ды мо - и зе - ля - ны - ы - е,
зе - ля - ны - е да,
зе - ля - ны - е - е,