

8 о - х(ы), да ли, ды [там]

8 э - х(ы), да ли, та - м(ы) чу -

8 э - х(ы), да ли, там, та - м(ы) чу ...

8 э - х(а), да ли, да ой, та - м(ы) чу -

8 ...жа - (е - ва) - я вар(ы) на - ц(ы)... о - на сто_ро_(ва) - на.

8 - жа - (ва) - я - (я), ну, вар(ы) на - ц(ы).ка - я сто - ро - на.

8 ... (о - ва) - я ва - р(ы) на - ц(ы).ка - я сто... сто_ро - на.

8 - жа - (я - ва) - я вар - на - ц(ы).ка - я ё - на сто_ро - на.

1. Полынь — горькая в поле трава.

Й не тебе ли,
Эх, всё моя ли полынь,
Располынушка да моя,
Эх, да ли, да по... йполынь горькая,
Й эх, во поле да трава.

2. Полынь — горькая в поле трава,

Й не тебе ли,
Эх, всё моя только полынь,
Располы... нушка ли моя,
Ох, да ли бу...ой, буйным ветром
И да в по...ой, в поле разнесло.

3. Буйнам ветрым тебя разнясло.
 Да по... полюбила,
 И-эх, всё дружка своего Ваню...
 А разванюшеньку да его,
 Ох, да ли, да ой, по несчастьи... цу ли,
 Го... ой, горю свояму.
4. По несчастью ли, горю свяляму.
 Уж ты, счастья,
 Й эх, всё мое ли злоча...
 Раззлосчастыце да мое,
 Эх, да ли, да ой, там чужая,
 Варнацкая ёна сторона.*
5. Всё чужа варнацкая сторона.
 Как на этой,
 Эх, было на... на сторо...
 На сторонушке ли на той,
 Ох, да зелене... ой, зеленеются,
 Эх, во поле да луга.
6. Зеленеются в поле луга.
 Как на этом,
 Ох, было на... на лужо...
 На лужочеке, ой, на зеленом,
 Эх, да ли част... част рякитовой
 Кусточек, ой, да стоял.
7. Част рякитовой кустик стоял.
 Ох, да как на этом,
 Эх, было на... на кусто...
 На кусточку да только зеленом,
 Эх, да ли там, там соловьюшка
 Те... ой, теплое гнездышко вьеть.
8. Там соловьюшка теплы гнезды вьеть.
 Уж ты вей-ка,
 Не вей, моя только соло...
 Рассоловьюшка ли моя,
 Эх, утро ра... утром раненько,
 Эх, только на... на заре.

13. Поселенцы вы наши, бродяги

$\text{♩} = 80$

1. По - се - лен - цы вы на - ши, бро - дя - ги, (и да ля

...жа - нь -
...(a) - жа - нь -
...нъ -
ва) ой, вы бро - дя - жа - нь -

...ки, б(а)-рат - цы ли да мо - и, а да - (я) ли, да
...ки, б(а)-рат - цы мо - и, и да ли
...ки, брат - цы мо - и, да ли
...ки, брат - цы ж да мо - и, и да ли

8 ну (я вая я - а), ай, да ли и - шшо да
8 ну (ва я - а), и - шшо
8 ну (я а), ой, е - шшо
нужна (я - а - я - а), ай, ай, да и - шшо

8 по - л(ы) - но-(я) - то ли ва м(ы) то, братцы - бро - дя - ги,
8 по - л(ы) - но - де ва м(ы), всё братцы - бро - дя - ги,
8 по - л(ы) - но 3 вам, брат - цы - бро - дя... а
по - л(ы) - но - де вам, брат - цы - бро - дя... а

8 да - (я) да ну, о - й, по - л(ы) - но да
8 да ли ну, по - л(ы) - но - (я)
8 да ли ну, ой, пол - но
8 да ли ну, (а) пол - но

12 4

8 го - (ё) - рюш - ко я - го, а - й, го - ре - вать.

8 го - (а) - рю - ш(и) - ко я - го го - (а)-ре - вать.

8 го - (ё) - рюш - 3 ко я - го го - ре - вать.

го - - рюш_ко (я) на_м(ы) го - ря - вать.

2 4

8

2 4

8

2 4

8

2 4

8

2. Ох, и - шшо пол - но вам, брат_цы-бро - дя - ги, (и

2 4

8 ли да ну, ой, по - л(ы)-но да

2 4

8 ну, ой, по - л(ы)-но

2 4

8 а - ой, по - л(ы)-но

да ля ва) ой, пол - но

8 го - (я) - рюш - ко я - го, о - ий, го - ре - вать, и да(я) - ли да,

8 го - (а) - рюш(и)-ко я - го го - ре - ва - ть, да ли

8 го - (а)-рюш - ко я - го го - ре - ва - ть, да 3 ли

го рюшко я - го го - ря - ва - ть(а), да ли

8 ну, (я - ну - а ва). О - ий, да нас - та -

8 ну, (я - я ва). Э - х(ы), да

8 ну, (а - я ва). О, нас - та -

ну, (я - ва, я ва). Эх, да на-с(ы)-та -

8 - е - ть - то, ли ну, зи - ма - то, лю - ты мо - ро - зы - (я),

8 ...оть то 3 зи - ма, в(ы) сё лю - ты... ...о - зы,

8 - е - ть - то зи - ма, лю - ты мо - ро...

- е - ть- то зи - ма, лю - ты мо - ро... (е),

8 да ли да, ну, ой, мы толь - ко ли -

8 да, ох, мы ли -

8 да ну, э - а, мы ли -

да ли ну, ой, мы ли -

8 - ши - (я) - ли - (я) - ся, брат - цы, [все - го вдруг].

8 - ши - (я - ва) - ли - (и) - ся, б(ы)-рат - цы, [все - го вдруг].

8 - ши - (я) - ли - (е) - ся, брат - цы, [...го вдруг].

- ши - (и) - ли - ся, б(ы)-рат - цы, [все - го вдруг].

1. Поселенцы вы наши, бродяги,
(И да ля ва),
Ойвы, бродяжаньки, братцы ж да мои,
И да ли ну,
Ай, да ишшо полно-де вам, братцы-бродяги,
И жа ли ну,
Полно горюшко нам горявать.
2. Ох, ишшо полно вам, братцы-бродяги,
(И да ля ва),
Ой, полно горюшко яго горявать,
Да ли ну, (я ва, я ва),
Эх, да настаетъ-то зима, люты морозы,
Да ли ну,
Ой, мы лишилися, братцы, [всего вдруг].^{1 *}

¹ Вместо слов, заключенных в скобки, певцы пели «сегодруг».

3. Ой, настаёт зима, люты морозы,
 (И да ля ва),
 Ой, мы лишились, братцы, всего вдруг,
 Да ли ну,
 Ой, да впереди на нас, братцы, грозятся,
 Да ли ну,
 Ой, беспощадно а нас сзади бьют.
4. Ох, спереди на нас, братцы, грозятся,
 (И да ля ва),
 Ой, беспощадно-то а нас сзади бьют,
 Да ли ну,
 Ох, спины-плеченьки да нам начикают,
 Да ли ну,
 Ой, в воспитательный домик нас ведутъ.
5. Ох, спины-плеченьки нам начикают,
 (И да ля ва),
 В воспитательный домик нас ведутъ,
 Да ли ну,
 А-ох, разуваютъ-то а нас, раздеваютъ,
 Да ли ну,
 Нас на коечки, братцы, кладут.
6. Ох, разуваютъ-то нас, раздеваютъ,
 (И да ля ва),
 Нас на коечки, братцы, кладуть,
 Да ли ну,
 Мокрыми тряпками нас укрываютъ,
 Да ли ну,
 Знать, нас вылечить хотят.

14. Уж ты, Ваня, разудалая голова

$\text{♩} = 88$

...ла - я го - (я)...

1. Ой, уж ты, Ва - (я) - ня, да раз(ы)у - да - ла - я го - (я)...

ой, да го - ло - ва - (я), да(я) ли да ра... ах(и), то-то, раз-у -

ой; го - ло - ва - (я), да ли ра... ах, раз - у -

ой, го - ло - ва - (я), да ли ра... эх(ы), раз - у -

ой, да, да го - ло - ва, э, да, да ра... (и-й) эх(а), раз - у -

8 - да - (о) - ла - я - (я - ва - нё) и ну, го - ло... ой, го - ло - ву - ш(и) -
 8 - да - (я) - ла... ой, го - ло - (я - о) - ву - ш(и) -
 8 - да - ла - я ли ...ло... й'ой, го - ло - ву - ш(и) -
 да - ла - я, во - т(ы) ли, го - ло... ой, го - ло - вуш -

8 - ка, а - х(и), Ва - ня- то, тво - я.
 8 - ка - (я), ай, Ва - ня, тво - я.
 8 - ка - (я), а - х(ы) ли, Ва - ня, тво - я.
 - ка - (я), ой, Ва - ня, тво - я. 2. Ой,

8 4
8 2
8 4
8 2
8 4
8 2
раз у - да я - (ла) - я 3 го -

...вуш(и)ка, ой, Вань - ка, тво - я - (ва), да-(я) ли, да

э - ой, Ва - ня, тво - я, да ли

оий, Ва_ня,т(ы) во - я, да ли

- ло - вуш_ка, э - ой, Ва_нь_ка,т(a)_во - я, да ли

сколь; ой, сколь ну да - ле - (о) - ко, (е - я - ва) й'о_т(ы)_е - (е) -

сколь, ай, ку - ль, ну да - ле - ко, ой, ой, отъ - ез -

сколь, э_х(ы), сколь ты да - ле - (е) - ко, э - (а) - ой, отъ - ез -

сколь, (и - и)'эх, сколь ты да - ле - ко, (и) - э - ой, отъ - ез -

- зжа - (ва) - е - ш(и), да ли, друг(ю)-жок(ы), й'от ме - ня?

- жа - (я - а) - ешь, э - о - х(ы), от ме - ня?

- жа - (ва) - е - шь, д(ы) - ру... друг - жок(ы), от(ы) - ме - ня?

- жа - е - шь, д(ы) - ру... друг - жок, от ме - ня?

A musical score for four voices (three upper voices and one basso continuo) in common time, featuring a key signature of one flat. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clefs. The basso continuo part is in bass clef. The music consists of four staves, each with a different vocal line. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. Measure numbers 1 through 5 are indicated above the top staff. The vocal parts include lyrics such as "...е_ш(и),дру...", "оий, оий, от ме - ня - (я), да (я) ли, да", "оий, да й'от ме_ня, да ли", "ох, да о_т(ы)ме - ня - (я), да ли", and "- жа - ешь, э _ ой, да й'о_т(ы)ме - ня - (я), да ли". Measure numbers 3 and 5 are also present above the middle and bottom staves respectively.

A musical score for three voices, featuring three staves of music with lyrics in Russian. The top staff uses a soprano C-clef, the middle staff an alto F-clef, and the bottom staff a bass G-clef. The time signature varies between 5/4 and 3/2. The lyrics are as follows:

на, ох, только на ко го - (е) жа
спо... (я - ва)... (и) по - ки -

на, ой, на ко го жа
ой, по - ки -

на, эх, на ко - го - (е) жа
спо...
по - ки -

на, й'эх, на ко - го жа,
ой,
по - ки -

1. Ой, уж ты, Ваня, да разудалая го...

Ой, да, да голова,

Э, да, да ра... эх, разудалая, вот ли, голо...

Ой, головушка, ой, Ваня, твоя.
2. Ой, разудалая головушка,

Э-ой, Ванька, твоя,

Да ли сколь, эх, сколь ты далёко,

Э-ой, отъезжаешь, дру... дружок, от меня?
3. Да сколь далёко, ах, отъезжаешь,

Э-ой, да от меня,

Да ли на, эх, на кого жа,

Ой; покидаешь зде... эх, здесь меня? *
4. Да на кого жа, ой, покидаешь здесь,

Ой, да здесь меня?

Да ли не... ох, только не на брата,

Не на дружка сво... ой, да своего.
5. Ой, не на брата, да не на дружочка сво...

Ой, да своего,

Да ли с ком,¹ ох, с ком-то я буду

Эту ли зимушку, эх, да зимовать?
6. Ой, с ком я буду, ой, эту зимушку зи...

Ой, да зимовать,

Да ли с ком, ой, с ком должна я

Тёплое лететечко, эх, ходить-гулять?

¹С ком—с кем.

15. В островах охотник

$\text{♩} = 120$

8 _жить, да слу_жить? Да нель - зя бы_ть, ну, ве - се - (е) - ло - му,

8 _жить, да слу_жить? Да не_ль_зя бы_ть, ну, ве - се - (е) ... - му,

8 _жить, да слу_жи_ть? Да нель - зя бы_ть, ну, ве - се - (е) - ло - му,

-жить, да слу_жи_ть? Да не_ль_зя быть ве - се - - ло - му,

5

8 что з(ы)_верь не бя - гит. 5

8 что зверь не бя - гит. 5

8 что з(ы)_ве - рь не бя - гит. 5

что зверь не бя - гит.

Как я - му

8 Эй, ну, час - ти - я вам слу - жить, да слу_жить? Да

8 О, час - ти - я вам слу - жить, да слу_жить? Да

8 быть, ну, час - ти - я вам слу - жи - ть, да слу_жить? Да

Ей, ну, час - ти - я вам слу - жить да слу_жить? Да

нель - зя бы_ть, ну, ве - сё - (ё) - ло - му, что з(ы).верь... бя -

нель- зя бы_ть, ну, ве - сё - ло - му, что зверь не бя -

нель - зя бы_ть, ну, ве - сё - (ё) - ло - му, что з(ы).ве . рь не бя .

Musical score for three guitars and bass. The score consists of four staves. The top three staves are for guitars (G major, 2/4 time) and the bottom staff is for bass (C major, 2/4 time). The vocal part is written below the guitars. The vocal line includes lyrics: "8 - гит.", "8 - гит.", "8 - гит.", "2. По - е - ха - л(ы) о . . . хо - т(и) - ник". Fingerings are indicated above the notes: 5, 5, 5, 5, 5, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4.

8 - гит.
8 - гит.
8 - гит.
2. По - е - ха - л(ы) о . . . хо - т(и) - ник

на тёп-лы . я
во . (ё). ды,
о-
й,
где гу-ля - ла
ры-б(ы)-ка.

8 Эй, ну,

8

8 Там на бре гу

8 Ей, ну,

8 взду - ма_л(ы) ят - дох - нуть, у_с(ы)_нуть да, я - хо - та ли, ну, сор-

8 взду - ма_л(ы) ят - дох - нуть, у_с(ы)_нуть да, я - хо - та сор-

8 взду - ма_л(ы) от - дох - нуть, ...уть да, ё - хо - та ли, ну, сор-

взду - ма_л(ы) ят - дох - нуть, у_с(ы)_нуть да, я - хо - та сор-

5

8 - ва - (я) - ла - ся, гон - чих ...о чуть.

5

8 - ва... ой, гон - чих слыш - но чуть.

5

8 - ва - (я) - ла - ся, го_н(ы)_чи_х(ы) слыш - но чуть.

5

- ва - ла - ся, гон - чих слыш - но чуть.

1. В островах охотник

Цельный день гуляет,
Ему счастья нету,
Ох, сам он себя ругает.

Как яму быть,
Счаствия вам служить, да служить? Да
Нельзя быть веселому,
Что зверь не бягит.

{ 2

2. Поехал охотник

На тёплыя воды,
Где гуляла рыбка,
Ой, при ясной погодё.

Там на берегу, ну,
Вздумал ятдохнуть, уснуть да,
Яхота ли, ну, сорвалася,
Гончих слышно чуть.*

{ 2

3. Охотник не медлил,

На коня садился,
Зверя с любопытством,
Ой, он поймать ловчился.

Бросился в лес, эй, ну,
Во лес по тропинке-дорожке;
Где спала ли, ну, красавица
На мягкой траве.

{ 2

4. Груди у ней нежны

Цветами укрыты,
Шшочки у ней алые
Слезами улиты.

Ох, увидал, эй, ну,
Упал, задрожал, устал, да:
«Венера ли, ну, красавица»,—
Тихонько сказал.

{ 2

5. Венера проснулась,
Охотничка видит:
«Молодой охотник,
Чем хотишь обидеть?
Ох ты, злодей, ой, ну,
Требуешь того ли, сего,
Да я не зверь, не лисица,
Сам видишь, я кто». } 2

6. «Мы лисиц видали,
Мы волков стреляли,
А таких красоток
В редкости встречали.
Ох ты, злодей, ой, ну,
Пробил барабан, барабан,
Да поедем ли, красавица,
В лагерь ночевать». } 2

16. На проталинке весной

$\text{♩} = 80$ Бодро. Решительно

The musical score consists of three staves of music in common time (indicated by '4') and A major (indicated by a single sharp sign). The tempo is marked as $\text{♩} = 80$ and the performance style is 'Бодро. Решительно' (Lively. Determined).

The lyrics are written below the music, corresponding to the notes:

- Staff 1: 'Ай, да ли на ря -' (repeated)
- Staff 2: 'На ря -'
- Staff 3: '1. На про та ли - н(ы) ке вяс ной,'
- Refrain: 'ох, да ли на ря -'
- Final line: 'Ай, да ли на ря -'

Accents are marked above certain notes, and a circled '3' indicates a triplet grouping.

8 - дут к(ы) - ре - по - ст(ы) - ной да . раз под -

8 - дут к(ы) - ре - по - ст(ы) - ной, ай, да раз под -

8 - дут к(ы) ре - (я) пост - но - й, ох, да раз под -

- дут к(ы) - ре - по - ст(ы) - но - й, ай, да раз под -

8 - нял - ся пуш - карь, о_н(ы) по - се... эй, по_се_де_(о) - лай.

8 - нял - ся пуш - ка - рь по - се - де... эй, по_се_де - лай.

8 , - нял - ся пуш - карь, о_н(ы) по - се... де... эй, по_се_де - лай.

нял - ся пуш - карь по - се - де... эй, по_се_де - лай.

8

2. Ой, раз под(ы) нял - ся пушкарь по_ся де - лай,

2

2 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 |

8 тря - х(ы) - ну - л(ы) са - б(ы) - ли ко - н(ы)(е) - цо - (ё)м,
 8 трях - ну - л(ы) са - б(ы) - ли ко - н(ы) - цом,
 8 трях - ну - л(ы) са - б(ы) - ли - (е) ко - н(ы)(е) - цом,
 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 |
 трях - ну - л(ы) са - б(ы) - ли ко - н(ы) - цом,

2 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 |

8 ох, да ли дёр - ну - л(ы) се - (я) - рам и то у - сом,
 8 да дёр - ну - л(ы) се - (е) - ра - м(ы) ву - (у) - сом,
 8 ох, да ли дёр - ну - л(ы) се - (я) - ра - м(ы) у - (ю) - сом,
 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 |
 ой, да дер - ну - л(ы) се... - (я)-м(ы) у - сом,

2 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 |

8 ай, да сам над мет - ко - ю пуш - ко - ю скло...
 8 ай, да са_м(ы) над мет - ко - ю пуш - (ко) - ю скло...
 8 ой, са_м(ы) на_д(ы) мет - (ит)ко - ю пуш - ко - ю скло...
 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 |
 да сам над мет - (ит)ко - ю пуш - ко - ю скло...

8
э, раз скло - ня - (о)л - ся.
8
- ня... а - ня - л(ы) - ся.
8
- ня... э, раз скло - ня - (я)л - ся.
- ня... э, ра... ... нял - ся.

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in G major (three sharps). The vocal parts are arranged in three staves above a bass staff. The vocal entries are as follows:

- Soprano:** Starts with a single eighth note (G4), followed by a dotted half note (D5), a quarter note (A4), and a dotted half note (D5).
- Alto:** Starts with a single eighth note (G4), followed by a dotted half note (D5), a quarter note (A4), and a dotted half note (D5).
- Bass:** Starts with a single eighth note (G4), followed by a dotted half note (D5), a quarter note (A4), and a dotted half note (D5).

The lyrics are written below the vocal parts:

3. Ох, сам на_д(ы) мет _ кой пуш_ко_ю скло_ния - л(ы) - ся.

Ой,
Эй,

8 ой, да ли сам на к(а) ре - (е) - по - сть гля - (я) - дел,

8 ох, да он на кре - (е) - по - сть гля - дел,

8 эх, да ли о_н(ы) на кре - (е) - по - сть гля - (я) - дел,

8 ой, да сам на к(а) ре - (е) - по - сть гля - (я) - де - (е)л

8 да скрользь про - зрач - на - (ва) - и вол(ы)_ны ту -

8 ох, да скрользь про - зрач - на - (ва) - и вол - ны ту -

8 ох, скрользь про - зрач - на - (ва) - и вол(ы)_ны ту -

8 да скрользь про - зрач - на - (ва) - и волны ту -

8 э, рас - ту - ма - (о) - на.

8 - ма... ...а - на.

8 - ма... э, рас - ту - ма - (я) - на.

8 - ма... э, ра... ...ма на.

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The score consists of four systems of music. The top three systems are for voices, each with a treble clef and a key signature of two sharps. The bottom system is for basso continuo, with a bass clef and a key signature of one sharp. The vocal parts have lyrics in Russian. Measure numbers 1 through 4 are indicated at the top right of each system.

8 2
8 4
8 2
8 4

Ой,
2
4

4. Ох, сквозь про зрач - но_го вол(ы)_ны ту ма - (я) - на.
8 2
8 4

Эх.
2
4

8 наш - то на - ча - ль - ни - к(ы) - о - (ва) - те - (е)ц,
8 Наш на - ча - ль - ни - к(ы) - о - (ва) - тец,
8 Наш на - ча - ль - ник - о - - тец,
наш, ну, на - ча - ль - ни - к(ы) - о... (ва) - э - я),

8 ой, да ли ко - ман ди - р(ы) - мо - (я) - ло - (я) - дец,
...ве-

8 ой, да ко - ма_н(ы) - ди - р(ы) - мо - - ло - дец,
ох, да по - ве-

8 ох, да ли ко - ман ди - р(ы) - мо - - ло - (ва)-дец
да по - ве-

ох, да ли ко - ма_н(ы) - ди - р(ы) - мо - - ло...
(э - а), ох, да по - ве -

- дет - то о - н(ы) на - с(ы) за со... и, за со - бо - (о) - ю.

- дет - то он на - с(ы), э, за со - бой, э, за со - бо - ю.

- дет - то и на - с(ы) за со - бо... и, за со - бо - ю.

- дет - то о - н(ы) нас, и, за со - бо... и, за со - бо - ю.

1. На проталинке вясной,
Ох, да ли на рядут крепостной,
Ай, да раз поднялся пушкарь поседе...
Эй, поседелай.
2. Ой, раз поднялся пушкарь посиделай,
Тряхнул сабли концом,
Ох, да ли дернулся серам усом,
Ой, сам над меткою пушкою склоня...
Э, раз склонялся.
3. Ох, сам над меткой пушкою склонялся,
Сам над пушкой сидел,
Ох, да ли он на крепость глядел,
Ох, сквозь прозрачнаи волны тума...
Э, растумана.
4. Ох, сквозь прозрачного волны тумана.
Наш начальник-отец,
Ох, да ли командир-молодец,
Ох, да поведет-то он нас за собо...
И, за собою.*
5. Эх, поведет он нас за собою.
Сам на сером коне,
Ох, да карабин на спине,
Ой, да по бокам пистолетики стальны...
И расстальные.

17. Уж вы, стары старики

$\text{♩} = 128$

у вас бо - ро -

1. Ой, уж вы, с(ы)-та - ры ста - ри - ки, да у вас бо - ро -

ды ся - ды, у вас бо - ро - ды ся - ды да у - сы
у вас бо - ро - ды ся - ды да у - сы
у вас бо - ро - ды ся - ды да у - сы
-ды ся - ды, у вас бо - ро - ды ся - ды, у - сы

ма - лень - ки - е. У вас бо... ся - ды да
ма - лень - ки - е. У вас бо... ды ся - ды да
ма - лень - ки - е. 2. Ой, у вас бо - ро - ды ся - ды да
ма - лень - ки - е. 2. Ой, у вас бо - ро - ды ся - ды да

8 у - сы ма - лень - ки - е, вы ня хло - пай - тя у -

8 у - сы ма - лень - ки - е, вы ня хло - пай - тя у -

8 у - сы ма лень - ки... вы ня хло - пай - тя у -

у - сы ма лень - ки... (э) вы ня хло - пай - тя у -

8 са - ми, ше - ве - ли - тя бо - ро - дам. 3. Да //

8 са - ми, ше - ве - ли - тя бо - ро - дам.

8 са - ми, ше - ве - ли - тя бо - ро - дам. 3. Да

са - ми, ше - ве - ли - тя бо - ро - дам.

8 вы ня хло - пай... (О) да ше - ве - ли - тя

8 Вы ня хло - пай - тя у - са - ми, ше - ве - ли - тя

8 вы ня хло - пай - тя у - са - ми, ше - ве - ли - тя

Вы ня х(ы)ло - пай - тя у - са - ми, ше - ве - ли - тя

8 бо - ро - дам, ше - ве - ли - тя бо - ро -

8 бо - ро - дам, ше - ве - ли - тя бо - ро -

8 бо - ро... ше - ве - ли - тя бо - ро -

бо - ро - дам, ше - ве - ли - тя бо - ро -

8 - дам, (а) ве - се - ли - тя гос - по - дам. 4. Да

8 - дам, ве - се - ли - тя гос - по - дам.

8 - дам, ве - се - ли - тя гос - по - дам. 4. Да

-дам, (э) ве - се - ли - тя гос - по...

8 ше - ве - ли - тя ...ро - дам, да

8 ше - ве - ли... бо - ро - дам,

8 ше - ве - ли - тя бо - ро - дам, да

ше - ве - ли - тя бо - ро - дам, да

8 ве - се - ли - тя гос - по - дам, гос_по - да на вас гля -

8 ве - се - ли - тя гос - по - дам, гос_по - да на вас гля -

8 ве - се... - тя гос - по - дам, гос_по - да на вас гля -

ве - се - ли - тя гос - по - дам, а гос_по - да на вас гля -

8 - дять, ве - се - лить - ся нам ве - лять. 5. Да

8 - дять, ве - се - лить - ся нам ве - лять.

8 - дять, ве - се - лить - ся вам ве - лять.

- дять, (э) ве - се - лить - ся вам ве - лять.

1. Ой, уж вы, стары старики,
Да у вас бороды сяды,
У вас бороды сяды,
Усы маленькие.
2. Ой, у вас бороды сяды
Да усы маленькие,
Вы ня хлопайтЯ усами,
ШевелитЯ бородам.
3. Да вы ня хлопайтЯ усами,
ШевелитЯ бородам,
ШевелитЯ бородам,
ВеселитЯ господам.
4. Да шевелитЯ бородам,
Да веселитЯ господам,
Господа на вас глядять,
Веселиться вам велять.*

5. Господа на вас глядять,
Да веселиться вам велять:
«Веселитесь, ребяты,
Веселитесь, мужуки.

7. Деревенский поворот,
Да не кричи во весь народ,
Не кричи во весь народ—
Мой батюшка из ворот.

6. Веселитесь, ребяты,
Веселитесь, мужуки».
Деревенский поворот,
Не кричи во весь народ.

8. Не кричи во весь народ—
Да мой батюшка из ворот,
Мой батюшка из ворот,
Зовет меня в огород.

18. Не вейтесь, чайки, над морем

 $\text{♩}=60$

1. Не вей - те - ся, чай - ки, на - д(э)

ва_м(ы), бе - д(ы)_нень - кам, не - ку - да
...нень - кам, не - ку - да
мо - (е) - рем, ва_м(ы), бе - д(ы)_нень - кам, не - (е) - ку - да
и вам, бе - д(ы)_нень - кам, не - ку - да

8 сесть. Не вей - те - ся, ча - и - ки, на - д(ы)

8 сесть. Не ве - и - те - ся, чай - ки, на - д(ы)

8 сесть. Не ве - и - те - ся, чай - ки, над

сесть. Не ве - и - те - ся, ча - и - ки, на - д(ы)

A musical score for three voices, featuring three staves of music with lyrics in Russian. The top staff uses soprano clef, the middle staff alto clef, and the bottom staff bass clef. The time signature varies throughout the piece, indicated by numbers 8, 3, 2, and 4 placed above the staff. The lyrics are as follows:

8 не - ку - (у) да сесть.
не - ку - да сесть.
не - (я) - ку - да сесть.
не - ку - да сесть.

2. Сле - тай - тя в до - ли - ну При -

The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the page.

8 ... о - (во) - рь - я - (я), сне_(я) си - (я) - тя пе -

8 сне - си - (о) - тя пе -

8 мо - (а - ва) - рья - (ва), сне_(я) си - (я) - тя пе -

сне - си - (я) - тя пе -

8 - ча - ль - на - ю весть. Сле - тай - тя в до - ли - (е) - ну При -

8 - ча - ль - на - ю весть. Сле - та - й - тя ... (е) - ну При -

8 - ча - ль - на - ю весть. Сле - та - й - тя в до - ли - (е) - ну При -

- чаль - на - ю весть. Сле - тай - тя в до - ли - (е) - ну При -

8 - мо - (е - во) - рь - я, сне_(ва) си - (я) - тя пе -

8 - мо - - рь - я, сне - си - (я) - тя пе -

8 - мо - (а - ва).рь - я, сне_(я) си - (е) - тя пе -

- мо - - рь - я, сне - си - (е) - тя пе -

||

8 - ча - ль - на - (а) - ю весть.
8 - ча - ль - на - ю весть.
8 - ча - ль - на - ю весть. 3.A там, у го - рах за. Бай -
ча - ль - на - ю весть.

8 ... (а - я - ва - я) - ло - (ё)м, на - ш(и) пол - к(и) я - кру -
8 наш полк, ой, ок - ру -
8 - ка - (я - ва) - ло - (ё)м, на - ш(и) по - л(ы)-к(ы) я - кру -
и наш пол - к(ы) я - кру -

8 - же - н(ы) был вра - гом. А там, во го -
8 - же - н(ы) был вра - гом. А та - м(ы), во го -
8 - же - н(ы) был вра - гом. А та - м(ы), у го -
же - най был вра - гом. А та - м(ы), во го -