

1. Да в нас вы лугу,¹
Да в нас вы лугу,
В нас вы лугу, вы зеленом вы лугу,
В нас вы лугу, вы зеленом вы лугу
2. Вырастала трава,
Вырастала трава,
Вырастала трава шелковая,
Вырастала трава шелковая,
3. Раствали твяты,²
Раствали твяты,
Раствали твяты лазореваи,
Раствали твяты лазореваи,
4. Распошли духи,
Распошли духи,
Распошли духи малиноваи,
Распошли духи малиноваи.
5. Да во тех лугах,
Я во тех лугах,
Во тех лугах да я выкормлю коня,
Во тех лугах да я выкормлю коня,*
6. Да я выкормлю,
Да я выкормлю,
Я выкормлю, да я выпою,
Я выкормлю, да я выпою.
7. Повяду я коня,
Повяду я коня,
Повяду я коня к батюшке,
Повяду я коня к батюшке.
8. «Государь ты мой,
Государь ты мой,
Государь мой родной батюшка,
Государь мой родной батюшка.
9. Ты примай коня,
Ты примай коня,
- Примай коня да ты за гостя,
Примай коня да ты за гостя.
10. А мене, молоду,
А мене, молоду,
А мене, младу, все за гостюшку,
А мене, младу, все за гостюшку.
11. Ты усыпь коню,
Ты усыпь коню,
Усыпь коню хоть коробочку овса,
Усыпь коню хоть коробочку овса,
12. А мне, молодой,
А мне, молодой,
А мне, младой, хоть и рюмочку винца,
А мне, младой, хоть и рюмочку винца.
13. Не отдавай меня,
Не отдавай меня,
Не отдавай меня за старого мужа,
Не отдавай меня за старого мужа.
14. Он старый муж,
Он старый муж,
Он старый муж, он няровня мне,
Он старый муж, он няровня мне.
15. Он ложится спать,
Он ложится спать,
Он ложится спать—кахи, кахи, кахи,
Он ложится спать—кахи, кахи, кахи.
16. Уставаючи,³
Уставаючи,
Уставаючи, стонаючи,
Уставаючи, стонаючи,
17. Мне назолушку,
Мне назолушку,
Мне назолушку даваючи,
Мне назолушку даваючи».

1 *Вы лугу*—здесь во лугу.

2 *Раствали твяты*—расцвели цветы.

3 *Уставаючи*—вставаючи.

6. Через садик, через вишение

$\text{♩} = 80$

1. Че_рез са_дик, че_рез вы_шенье пе_ре_пел_ка ле - те - ла,
... (e) - ла,

о - х(ы), лё - ли, а - ли о - й, лё - ли,
- х(а), лё - ли, а - ли о - й, лё - ли,

пе - ре - пе_л(ы) - ка ля - те - (e) - ла. 2. Ох, бох та - бе да - л(а),
пе - ре - пе_л(ы) - ка ля...
пе - ре - пе_л(ы) - ка ля - те... ...те - ла. 2. Ох, бох та - бе да - л(а),
пе - ре - пе_л(ы) - ка ля - те - ла. дал,

Ta_ - ть - я - нуш - ка, за ко - го ты хо - - (e) - ла,
Тать - я - нуш - ка, за ко - го ты хо - - (e) - ла,
хо - - те...
... (e) - ла,

o - x(a), le - ли, а - ли о - ий, ле - ли, за ко - го ты хо -
хо...
o - x(ы), le - ли, а - ли о - ий, ле - ли, за ко - го ты хо -
о,

та - бе дал
- те - - (e) - ла. 3. Ой, бох та - бе да_л(ы), А _ лек_се - е_в(ы)_на,
... (e) - ла.
- те - - (e) - ла. 3. Ой, бох та - бе дал, А _ лек_се - е_в(ы)_на,
- те...
- те - - (e) - ла. А - лек - се - е - в - на,
А - лек - се - ев - на,
А - лек - се - е - в - на,

по - жа - ла...

о - $x(y)$,

за ко _ го по _ жа - | ла - ла, о - х(ы), лё - ли,

по - жа - | ла - (а) - ла,

о - х(ы), лё - ли,

за ко - го по - жа - ла - ла, о - х(ы), лё - ли,

о - х(ы), лё - ли,

по - жа - ла - ла,

а - ли о - й, лё - ли,

за - ко - го по - же - ла -

(a) - ла.

а _ ли о _ й, лё _ ли,

за ко - го по - же - ла

ла.

4. Ми - мо груш - ки,

ми - мо я - б(а) - ла - н(ы) - ки

4. Да ми - мо г(ы) - руш - ки ды

ми - мо я - б - лань - ки

4. Да ми - мо груш - ки

ми - мо я - б(ы) -лань - ки

4. Ми - мо груш - ки,

ми - мо я - б(ы) - ла - н(ы) - ки

ле - жа...

о - х(ы)

до - рож - ка ле - жа ... (a) - ла, о - х(ы), ле - ли,

до - рож - ка ле - жа ... (a) - ла, о - х(а), ле - ли,

... (a) - ла,

а - ли о - ий, ле - ли, до - рож - ка ле - жа - (л) - ла.

а - ли о - ий, ле - ли, до - рож - ка ле - жа - ла.

1. Через садик, через вишенье
Перепёлка лягала,
Ох, лёли, али ой, лёли,
Перепёлка лягала.

2. Ох, бох табе дал, Татьянушка,
За кого ты хотела,
Ох, лёли, али ой, лёли,
За кого ты хотела.

3. Ой, бох табе дал, Алексеевна,
За кого пожалала,
Ох, лёли, али ой, лёли,
За кого пожелала.

4. Да мимо грушки, мимо ябланьки
Дорожка лежала,
Ох, лёли, али ой, лёли,
Дорожка лежала.*

5. Да никто по тэй по дорожуньке
Да не ходя, не ездя,
Ох, лёли, али ой, лёли,
Да не ходя, не ездя.

6. Только ходють, только ездють
Купцы да бояре,
Ох, лёли, али ой, лёли,
Купцы да бояре.

7. Купцы да бояре, купцы да бояре,
Палагеины братья,
Ох, лёли, али ой, лёли,
Палагеины братья.

8. Они хваляются, выхваляются
Свою сестрою,
Ох, лёли, али ой, лёли,
Свою сестрою.

9. Наша сестра Палагеюшка
Она посидела,
Ох, лёли, али ой, лёли,
Она посидела.
10. Да на улицу на широкую
Она походила,
Ох, лёли, али ой, лёли,
Она походила.
11. Своих ненавистничков
Она подражнила.
Ох, лёли, али ой, лёли,
Она подражнила.
12. Сидел павлин на веточке,
Маку поклевавши,
Ох, лёли, али ой, лёли,
Маку поклевавши.
13. Стоял Иван по конец стола,
Кудри расчесавши,
Ох, лёли, али ой, лёли,
Кудри расчесавши.
14. Живот болить, сердца шшамить,
На Палагеюшку глядя,
Ох, лёли, али ой, лёли,
На Палагеюшку глядя.
15. Палагеюшка воду нося,
Коромысельцы гнутся,
Ох, лёли, али ой, лёли,
Коромысельцы гнутся.
16. Иванушка вослед глядить,
У него слезы льются,
Ох, лёли, али ой, лёли,
У него слезы льются.
17. Ох, ще ж эти коромысельцы
Давно не зломились,
Ох, лёли, али ой, лёли,
Давно не зломились?
18. Ох, ще ж эти кленовые
Давно не погнулись,
Ох, лёли, али ой, лёли,
Давно не погнулись?
19. Ох, ще ж это Иванушка
Давно не женился,
Ох, лёли, али ой, лёли,
Давно не женился?
20. Ох, ще ж это Ехимович
Давно холост ходя?
Ох, лёли, али ой, лёли,
Давно холост ходя?
21. «Ня отадите Палагеюшку,
Ня буду жаниться,
Ох, лёли, али ой, лёли,
Ня буду жаниться.
22. Ня отадите Савельевну,
Ня буду сбираться,
Ох, лёли, али ой, лёли,
Ня буду сбираться».

7. Затрубили в трубушку

$\text{♩} = 80$

1. Э - ох, да затру - би - ли да в тру - буш - ку да

э - о - х(ы), ра - (э) но

эх,

(э), ох,

ра - но

ра - (э) - но по за - ре, ох,

по за - ре, о - х(ы), йо - й, лё - ли,

по за - ре, о - х(ы), о - й, лё - (е) - ли,

*) Мужские голоса выписаны в реальном звучании.

The image shows three staves of musical notation in G major, featuring lyrics in Russian and their IPA transcriptions. The lyrics are divided by vertical bar lines. The first staff starts with 'Э - х(ы),', followed by 'лё - ли,' then 'да ра - но' (with 'ра' circled), 'по', 'за . ре - (e),'. The second staff continues with 'о - х(ы),', followed by 'лё - (ë)- ли,' then 'ра - но' (with 'ра' circled), 'по', 'за - ре,' and 'ра - (a) - но' (with 'ра' circled). The third staff concludes with 'по за - ре,' and 'о - (o)- х(ы),' (with 'о' circled).

The image shows three staves of musical notation in G major (indicated by a treble clef and a sharp sign) and common time (indicated by a vertical bar). The lyrics are written below each staff.

Top Staff:

- Notes: A series of eighth notes followed by a sixteenth note, then a quarter note, another sixteenth note, and a final eighth note.
- Lyrics: ox, pa - но по за - ре.
- Accents: Diamond-shaped accents above the first and third notes.
- Dynamic: A vertical 'V' dynamic symbol is positioned above the staff.

Middle Staff:

- Notes: A series of eighth notes followed by a sixteenth note, then a quarter note, another sixteenth note, and a final eighth note.
- Lyrics: ox, pa - но по за - ре.
- Accents: Diamond-shaped accents above the first and third notes.

Bottom Staff:

- Notes: A series of eighth notes followed by a sixteenth note, then a quarter note, another sixteenth note, and a final eighth note.
- Lyrics: па - но
- Accents: Diamond-shaped accents above the first and third notes.

2 Э - ох. по ран_ней да по зо рюш - ке да по ве -

ox,
эй,
...э - р(ы) -
най,
эх,
...най,
ох,
по ве - че -
р(ы) -
п(ы) -
чес -
р(ы) -
най,

: ней,
- ней,
о - х(ы), о - й,
ле - ли, э -
х(ы),
- ней,
о - х(ы), о - х(ы),
ле - ли, о -
х(ы),
ох,

по ве - че -
р(ы) -
ней,
ле - ли, э -
х(ы), по ве -
че -
р(ы) -
ней, ох,
ле - (е) - ли, по
ве - че -
(е) -
р(ы) -
ней,
по ве - че -
(о) -
р(ы) -
ней,

по ве - че - р(ы) - ней.

Three staves of musical notation for three voices. The top staff is soprano, the middle is alto, and the bottom is bass. The music consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below each staff. Measure 1: 'эх,'; 'по - (а) ве - че - р(ы) - ней.'; 'по ве - че - р(ы) - ней.' Measure 2: 'по ве - че - (о) - р(ы) - ней.'

Three staves of musical notation for three voices. The top staff is soprano, the middle is alto, and the bottom is bass. The music consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below each staff. Measure 1: 'ох, скажи, ска - жи, да'; 'А - н(ы).- нуш - ка, да к(ы)-' Measure 2: 'ох, скажи, ска - жи, да'; 'А - н(ы).- нуш - ка, да к(ы)-'

Three staves of musical notation for three voices. The top staff is soprano, the middle is alto, and the bottom is bass. The music consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below each staff. Measure 1: 'о - эх,'; 'кто ко -' Measure 2: 'ох,'; 'кто ко -' Measure 3: 'ко - су_ш(а)_ку п(ы)_лел,'; 'ох,'

суш - ку плел,
суш - ку плел,
о - х(ы), о - й, лё - ли,

суш - ку плел,
о - х(ы), о - й, лё - (о) - ли,

ко - су - ш(и).ку п(ы).
э - х(ы), лё - ли, кто ко - су - ш(и).ку п(ы)...
ко - су - ш(и).ку п(ы).
о - х(ы), лё - ли, кто ко - су - ш(и).ку п(ы).
(о) - ли,

- лел, ох, кто ко -
- лел, а - ох, кто ко - суш - ку плел?»
плел, ох, кто ко - суш - ку плел?»
- лел,

1. Э-ох, да затрубили да в трубушку
Да рано по заре,
Ох, рано по заре;
Ох, ой, лёли, ох, лёли,
Рано по заре,
Ох, рано по заре.
2. Э-ох, по ранней да по зорюшке
Да по вечерней,
Ох, по вечерней,
Ох, ой, лёли, ох, лёли,
По вечерней,
Ох, по вечерней.
3. «Э-ох, скажи, скажи, да Аннушка,
Да кто косушку плел,
Ох, кто косушку плел,
Ох, ой, лёли, ох, лёли,
Кто косушку плел,
Ох, кто косушку плел?» *
4. «Э-ох, да вечер мою косушку
Да подружки плели,
Ох, подружки плели,
Ох, ой, лёли, эх, лёли,
Подружки плели,
Ох, подружки плели.
5. Э-ох, поутру да ранехунька
Матушка плела,
Ох, матушка плела,
Ох, ой, лёли, эх, лёли,
Матушка плела;
Ох, матушка плела.
6. Э-ох, узяла мою косушку
Да слязьми щ облила,
Ох, слязьми облила,
Ох, ой, лёли, эх, лёли,
Слязьми облила,
Ох, слязьми облила.
7. Э-ох, узяла мою русую
Да сомочила,
Ох, сомочила,
Ох, ой, лёли, эх, лёли,
Сомочила,
Ох, сомочила.
8. Э-ох, приехала свашенька
Да невежливая,
Ох, невежливая,
- Ох, ой, лёли, эх, лёли,
Невежливая,
Ох, невежливая.
9. Э-ох, взяла мою косушку—
Да и рвать, и метать,
Ох, и рвать, и метать,
Ох, ой, лёли, эх, лёли,
И рвать, и метать,
Ох, и рвать, и метать.
10. Э-ох, и рвать, и метать косушку,
Да надвое делить,
Ох, надвое делить,
Ох, ой, лёли, эх, лёли,
Надвое делить,
Ох, надвое делить.
11. Э-ох, надвое, що натroe,
Да на все на шести,
Ох, на все на шести,
Ох, ой, лёли, эх, лёли,
На все на шести,
Ох, на все на шести».
12. Э-ох, да ходила голубушка
Да по голубне,
Ох, по голубне,
Ох, ой, лёли, эх, лёли,
По голубне,
Ох, по голубне.
13. Э-ох, да хожомши, голубушка
Да взгорыкнула,
Ох, взгорыкнула,
Ох, ой, лёли, эх, лёли,
Взгорыкнула,
Ох, взгорыкнула.
14. Э-ох, да ходила да Аннушка
Да по терему,
Ох, по терему,
Ох, ой, лёли, эх, лёли,
По терему,
Ох, по терему.
15. Э-ох, да хожомши, да Аннушка
Да восплакнула,
Ох, восплакнула,
Ох, ой, лёли, эх, лёли,
Восплакнула,
Ох, восплакнула.

8. Ой, что ж это за богатые за сваты?

$\text{♩} = 64$

1. Ой, что ж э - то да за бо - га - та - и за сва - ты,

о - х(ы),
о - х(ы), лё - ли, а - ли о - й, лё - ли, за сва - ты?
о - х(ы), лё - ли, а - ли о - й, лё - ли, за сва - ты?
о - х(ы),

2. Ой, что ж э - то за хо - ро - ша - и жа - ни - хи,
2. Ой, что ж э - то за хо - ро - ша - и жа - ни - хи,

о - х(ы),

о - х(a), лё - ли, а - ли о - й, лё - ли, да жа - ни - хи?

ох, лё - ли, а - ли о - й, лё - ли жа - ни - хи?

о - х(ы),

1. Ой, что ж это да за богатаи за сваты,
Ох, лёли, али ой, лёли, за сваты?

2. Ой, что ж это за хорошии жанихи,
Ох, лёли, али ой, лёли, да жанихи? *

3. Да не выкуплют они Аннина сундука,
Ох, лёли, али ой, лёли, сундука.

4. Сундук новай холсту полон унакат,
Ох, лёли, али ой, лёли, унакат.

5. Щё унакат, щё унакат, не начат,
Ох, лёли, али ой, лёли, не начат.

9. А на хате зелье

$\text{♩} = 64$

2/4 2/4 2/4

1. А на хате зе-ль-я,
да на хате зе-ль-я,
ве- сель- я,
лё - ли,

у хатя ве- се-ль-я,
(е-ль)-я,
о - х(ы), лё - ли,

у хатя ве- се-ль-я,
о - х(ы), лё - ли,

а-ли о-й, лё - ли,
у хатя ве- се-ль- я.

а-ли о-й, лё - ли,
у хатя ве- се-ль- я.

в- сель- я.

ве - сель - я,

2. У хатя ве - се - ль - я, да

у хатя ве - се - ль - я,

2. У хатя ве - се - ль - я,

у хатя ве - се - ль - я,

за сто - лом

за сто - ло - м(ы) бо - я - ря, о - х(ы), лё - ли,

бо - я - (a) - ря,

за сто - лом бо - я - ря, о - х(ы), лё - ли,

бо - я - (a) - ря,

бо - я - ря.

а - ли о - ий, ле - ли, за сто - лом бо - я - (a) - ря.

за сто - ло - м(ы)

а - ли о - ий, ле - ли,

за сто - лом

о - ий,

бо - я -

ря.

о - ий,

бо - я - (a) - ря.

3. За сто - лом бо - я - ря, да за сто - лом бо - я - - ря,

3. За сто - лом бо - я - ря, за сто - лом бо - я - - ря,

бо - я - ря,

бо - я - - ря,

лё - ли,

что мак рас - цве - та - я, о - х(ы), лё - ли,

... (a) - я,

что мак рас - цве - та - я, о - х(ы), лё - ли,

лё - ли,

рас - цве - та - (a) - я, лё - ли,

лё - ли,

лё - ли,

а - ли о - ий, лё - ли, что мак рас - цве - та - я.

а - ли ой, лё - ли, что мак рас - цве - та - я.

о - ий,

1. А на хате зелья,
Да на хате зелья;
У хатя веселья,
Ох, лёли, али ой, лёли,
У хатя веселья.
2. У хатя веселья,
У хатя веселья,
За столом бояря,
Ох, лёли, али ой, лёли,
За столом бояря.
3. За столом бояря,
За столом бояря,
Что мак расцветая,
Ох, лёли, али ой, лёли,
Что мак расцветая.

10. Ой, тара, тара, тара

$\text{♩} = 120$

1. Ой, та - ра, та - ра, та - ра, да по - ра гос - тям' со дво - ра, да

...а - ли - на мо - я,

... на мо - я, ма - ли - на мо - я.

ка - ли - на мо - я, ма - ли - на мо - я.

...а - ли - на мо - я,

а мне, мла-дой, не по - ра,

2. По - ра го - тям со дво - ра,
не по - ра,

2. По - ра го - тям со дво - ра, да
а мне, мла-дой, не по - ра,

ка - ли - на мо - я,
ма - ли - на мо - я.

ка - ли - на мо - я,
ма - ли - на мо - я.

3. А мне, м(ы)ла - дой, не по - ра,
я не вы - пи - ла ви - на,

3. А мне, м(ы)ла - дой, не по - ра, да
я не вы - пи - ла ви - на,

мо - я,

ка - ли - на мо - я,
ма - ли - на мо - я, да.

ка - ли - на мо - я,
ма - ли - на мо - я.

4. Я не вы - пи - ла ви - на,
иш - шо скля - ни - ца пол - на,

4. Я не вы - пи - ла ви - на,
иш - шо скля - ни - ца пол - на,

ка - ли - на мо - я,
ма - ли - на мо - я.

ка - ли - на мо - я,
ма - ли - на мо - я.

ка -

The musical score consists of two staves of music in G major, common time. The first staff begins with a melodic line featuring eighth and sixteenth notes. The lyrics for the first section are: "Иш - шо скля - ни - ца пол - на," followed by a repeat sign and "а дру - га - я на - ли - та,". The second staff continues with a similar melodic line. The lyrics for the second section are: "ка - ли - на мо - я," followed by a repeat sign and "ма - ли - на мо - я." The music concludes with a final section starting with a bass note and continuing with the same melodic pattern.

1. Ой, тара, тара, тара,
Да пора гостям со двора,
Да калина моя.
Малина моя.
2. Пора гостям со двора,
Да а мне, младой, не пора,
Калина моя,
Малина моя.
3. А мне, младой, не пора,
Да я не выпила вина,
Калина моя,
Малина моя.
4. Я не выпила вина,
Ишшо скляница полна,
Калина моя,
Малина моя.
5. Ишшо скляница полна,
А другая налита,
Калина моя,
Малина моя.

ПЕСНИ СЕМЕЙСКИХ ЗАБАЙКАЛЬЯ

11. Что не пыль в поле запылилася

$\text{♩} = 80$

1. Э - ой, да что не пы_ (я - ва) - ль - то_ (ва) ли в по-

и ну, е - о - х(ы), да в по - (о) - люш - ке

е - (е) - о - х(ы), в по - (во) - люш - ке да

е - (е) - о - х(ы), в по - (о) - люш - ке да

- ле, е - (е) - о - х(ы), о - х(а), в по - (во) - люш - ке да

8 ё_(ва) на да за - пы - ли... ну,

8 ё - на за - пы - ли...

8 о - на за - пы - ли - ну,

и ну,

о - на за - пы - ли...

и ну,

о - на за - пы - ли... и ну,

э - ох, да за - пы -

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The score consists of four systems of music. The top system shows the soprano line with lyrics: "ли - (я - да - я) - ла..." and "не пыль за - пы -". The alto line follows with "ли" and "ла...". The tenor line follows with "(я - ва - я)" and "ла...". The basso continuo line is shown at the bottom. Measure numbers 8, 2, and 4 are indicated above the staff.

8 - ли - (я - да - я) - ла... не пыль за - пы -

8 - ли ла... не пыль за...

8 - ли - (я - ва - я) - ла... не пыль за - пы -

8 - ли - (я - ва - я) - ла... и не пыль за - пы -

8 - ли - (й)... пы - ли - ла - (я) - ся.
8 и за - пы - ли - ла - ся.
8 - ли... за - пы - ли - ла - ся.
8 ли... пы - ли - ла - ся.

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The score consists of four systems of music. The first three systems are vocal staves in G major (two sharps) with an 8th note time signature. The fourth system is a basso continuo staff with a bass clef, two sharps, and a common time signature. The vocal parts have short, eighth-note-like patterns. The basso continuo part features sustained notes with grace notes and a final cadence.

A musical score for four voices, likely a cappella, featuring three staves in treble clef and one staff in bass clef. The music is in common time, with a key signature of two sharps. The lyrics are written in Russian, with some words in parentheses indicating alternative forms or specific diction. The vocal parts are labeled with numbers 8 above them. The bass staff begins with a treble clef, suggesting it is an alto or tenor part.

8 ...а - н(ы) - то - (ва) - ли с(ы)мо-ё - ря, и ну, е -

8 ...а - н(ы) - то - (ва) ли смо - ря, (а) - е -

8 ...а - н(ы) - то - (ва) ли смо - ря, э - (е) -

- ма... ...о - ли смо - ря, ну, е -

8 - о - - х(ы), с(ы) мо - (и)-рюш - ка ту-(о)-ма-н(ы) под - ни -

8 - о - - х(ы), с мо - - рюш - ка да ту - ман по - ды -

8 - о - - х(ы), с мо - - рюш - ка ту - ма-н(ы) по - д(ы) -

- о - - х(ы), с мо - (во) - рю... ту - ма-н(ы) по-д(ы)-ни -

8 ма... ну, ой, да по - д(ы)-ни_(е) - ма - (ва - е -)
8 ма... эй, да по - ды - ма - (я -)
8 ма... ну, да по - ды - ма - (я -)
ма... и ну, э - ой, да по... (я - я -)

8 ва)... смо - ря по - ды - ма... (и - ли) ды_ма - ет - ся.
8 ва)... по - ды - ма - ет - ся.
8 ва)... смо - ря по - ды - ма - (а) - ет - ся.
ва)... смо - ря по - ды - ма - - ет - ся.

3. Ой, по - ды - ма - ет - ся. А - х(ы), по_д(ы).ни -

A musical score for four voices and basso continuo. The top three staves are soprano, alto, and tenor, all in G major (one sharp) and common time (indicated by '8'). The bottom staff is basso continuo in C major (two sharps) and common time. The vocal parts sing in a mix of diastematic notation (dots for short notes) and standard notation. The lyrics are in Russian, with some words in parentheses indicating alternative forms or endings. The vocal parts begin with a melodic line starting on the second staff, while the basso continuo provides harmonic support.

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The music is in common time, key signature of two sharps. The vocal parts are written in soprano, alto, and tenor clefs. The basso continuo part is in bass clef. The vocal parts sing in unison. The lyrics are in Russian, with some words in parentheses indicating alternative forms or endings. Measure numbers 8 and 3 are indicated above the staff.

8 - о (а - о) - х(ы), с(ы) мо - (а)-рюш - ка ё - ни да гу - си

8 - ну, о - х(а), смо - рюш - ка о - ни гу - си

8 о - х(ы), смо - (во) - рюш - ка ё - ни да гу - си

- ва) - о - х(ы), смо - рюш - ка ё - ни гу - си

A musical score for three voices, featuring three staves of music with lyrics in Russian. The top staff uses soprano clef, the middle staff alto clef, and the bottom staff bass clef. The key signature is two sharps. The time signature varies between common time (4/4), 5/4, and 3/4. The lyrics are as follows:

с... ну, ой, да ли гу-(ю) си да се - (я)
с... ну, эх, гу - си се - (я -)
с... - гу 3 - си се - (я -)

The bottom staff includes a measure where the lyrics "и ну," are present, though there is no corresponding vocal line above it.

8 - ва)... смо - ря гу - си о - ни се - ры я.

8 - ва)... гу - си о - ни се - ры я.

8 - ва)... смо - ря гу - си се... се - ры - я.

смо - ря гу - си ё - (а)ни се - ры - я.

1. Э-ой, да что не пыль-то ли в поле,
Ох, ох, в полюшке да она запыли...
И ну, э-ох, да запылила...
И не пыль запыли... запылилась.

2. Ой, запылилась.
Ох, да не тума...ан-то ли с моря,
Ну, э-ох, с морю...(шка) туман поднимался...
И ну, э-ой, да по...(дымка)...
С моря подымается.

3. Ой, подымается.
Ах, подняли...(ся)-то ли с моря,
Ну, ох, с морюшка ёни гуси се...
И ну, э-ох, да гуси се...
С моря гуси ёни серья.*

4. Ой, серые.
Эх, высоко-то гуси летят,
Ну и ох, летят, они жалобно,
И ну, э-ой да, жалобно,
Летят, жалобнёшенько кричат.

12. Полынь—горькая в поле трава

$\text{♩} = 52$

1. По - лынь — горь - ка - я в по - ле тра - ва, й'не те -
1.Э, (ли)

... (е) да в(ы) сё, всё мо -
и да в(ы) сё, всё мо -
ли, ну в(ы) сё, в(ы) - сё мо -
- бе - (е - е - я) ли, э - х(ы), всё мо -

- я - - (ва) да ли по - лынь, рас - по -
- я ли по - лынь, ра... раз - по -
- я - - (ва) ли по - лынь, рас... рас - по -
- я - - (ва) ли по - лынь, рас - по -

8 лы - (е) - ну - ш(и) - ка да мо - я, о - х(ы), да ли, да

8 лы - (я) - ну - ш(и) - ка да мо - я, эх, да ли

8 лы - (е) - нуш - ка - (я) ли мо - я, э - х(ы), да ли

8 лы - (я) - ну - ш(и) - ка - (я) да мо - я, э - х(ы), да ли, да

8 по... и по - лы - нь го - (я - ва) - рь - ка - (ва) - я, да ли

8 по - (я) - лы - нь го - (а) - рь - ка - я,

8 по... по - лы - нь го - (ва) - рька - (ва) - я,

по... й'по - лы - нь го - (я - ва) - рь - ка, й'э -

8 во... во по - ле о - на тра - ва.

8 ай, во по - ле, ну, тра - ва.

8 во по - ле, ну, тра - ва.

x(a), во по - ле да тра - ва.

2. По - лынь—го - (ва) - рь - кы - я в по - ле тра - ва, й'не те -

8 2.(О - я - я) ли - (е) да в(ы) - сё мо - я - (ва) ли по -
8 ...е - (е) ли - да в(ы) - сё, мо - я - (ва) по -
8 ...е - то ли в(ы) - сё, ну, мо - я - (а) ли по -
- бе (е - ва - е) ли, й'э - х(а), всё мо - я толь - ко по -

8 _лынь, ...ы - ну... (я) ли мо -
8 _лы - нь, рас - по - лы - (я) - ну - ш(и) - ка ли мо -
8 _лынь, ра... рас - по - лы - (и) - ну - ш(и) - ка ли мо -
_лынь, рас - по - лы - (е) ... ли мо -

2

8 - я, о - х(ы), да ли да бу... и буй - ны - м(ы)

8 - я, ай, да ли бу... буй - ны - м(ы)

8 - я, ай, да ли - (я) буй - ны - м(ы)

2

- я, о - х(а), да ли бу... ой, бу - й - ны - м(ы)

4

8 ве- (е) - т(а)-ро_м(ы)-то ли в по... в по - ле раз - нес ло.

4

8 ве - (е) - тро_м(ы)-то да в по... в по_ле раз - нес ло.

4

8| ве - (е) - т(ы) - ро_м(ы) да в по - ле ра - з(ы)_нес - ло.

4

ве - (е - е) - т(а) - ром и да в по... ой, в по_ле ра - з(э) - не_с(э) - ло.

3

8

8

8

9

3. Бу - (и)й - на - м(а) ве - (е) - т(ы) - ры - м(ы) те - бя ры - з(ы) - ня -

8 ...би - (е - я) - ла - (я) - то, ну, всё, всё друж.

8 ...и - ла - (ва) - то всё, а всё друж.

8 ... и - ла - то и всё, в(а) - сё друж.

- слов. Да по... й'полю - би - (е - е) - ла, и - э - х(а), всё друж-

8 -ка ли Ва - ню... ... (а -

8 -ка - (я) ли Ва - ню... Ра - з(ы) - ва -

8 -ка - (я) ли Ва - ню... о -

- ка сво - го Ва - ню... А раз - ва -

8 - ю) - ша - ньку - (а) ли е - го, о - х(ы), да ли, да

8 - ню - (ю) - ше - ньку да е - го, ох, да, да

8 - х(ы), да Вань - ку да е - го, о - х(ы), да ли

- ню - ше - ньку - (я) да е - го, о - х(ы), да ли

8 по - (и) нес - ча - (я - я) - сти - (я) - цу ли да

8 по нес - ча - (я) ... (у)

8 по нес - ча - (ва - я) - сти - цу

8 ой, по не - сча - (ва - ва - я) - сти - (е)... ли,

8 го... го - рю толь - ко сво - я - му.

8 сво... сво - я - му.

8 го... го - рю сво... сво - я - му.

8 ой, го - рю сво - я - му.

4. По не-

8 ... (о),

8

8

8

8 сча - (я) - стью ли, го - рю с(ы)-вы - я - му.

У_ж(и)ты,

