

расович Сапелкин, чье мастерство признано не только в Афанасьевке, но и в окрестных селах. Его голос выписан на нижней строчке штилями вниз. Е. Т. Сапелкин исполнил запевы в песнях «А на хате зелье», «Где ж ты был, шельма, пробывал?», «Затрубили в трубушку».



*Участники ансамбля из с. Афанасьевка Алексеевского р-на Белгородской области*

Второй голос снизу принадлежит брату Ефима Тарасовича — Ивану Тарасовичу Сапелкину. В основном он служит связующим звеном между нижним и средним голосами.

Стержень напева обычно формирует центральный голос, третий снизу. Его линия записана с пения Анастасии Никифоровны Ходыкиной, чрезвычайно искусной певицы, обладающей густым сильным альтом. А. Н. Ходыкина поет решительно, уверенно, активно, она подчиняет своей воле остальных участников ансамбля, уступая лишь авторитету Ефима Сапелкина. Во многих случаях Анастасия Ходыкина берет на себя роль запевалы (см. песни №№ 2, 4, 5, 6).

Четвертый голос снизу принадлежит Татьяне Давыдовне Флигинских. Выгодное свойство ее вокальной манеры — умение найти недостающие элементы напева и заполнить возникшие пробелы. Чаще всего линия ее голоса выполняет переходную функцию от средних голосов к верхним.

Два высоких подголоска ведут, соревнуясь друг с другом, сестры Анна Федотовна Веникова (верхняя вокальная партия) и Ксения Федотовна Костенникова (второй голос сверху). Обе певицы обладают сильными полными голосами, поют увлеченно, эмоционально, энергично.

В целом песни в исполнении афанасьевского секстета звучат насыщенно, ярко, звонко, их содержание передается певцами эмоционально, живо, с большой экспрессией.

Следующие восемь песен записаны от мужского вокального квартета семейских Забайкалья.

Семейские — потомки русских старообрядцев, поселившихся в середине XVIII столетия в Восточной Сибири среди бурят<sup>1</sup>.

Живя в течение длительного времени в отдалении от основных центров русской культуры, семейские сложили оригинальный местный стиль национального фольклора, корнями связанный с глубинными традициями русского искусства и впитавший в себя позднейшие культурные веяния.

Одной из особенностей песенного стиля семейских Забайкалья является своеобразное многоголосие. Традицию местного ансамблевого пения достойно представляет народный вокальный квартет в составе: Александр Иванович Рыжаков, Влас Трофимович Иванов, Федор Ферапонтович Рыжаков и Феокист Кириллович Рыжаков. Все четверо — уроженцы села Большой Куналей Тарбагатайского аймака Бурятской АССР. Трое из участников ансамбля — колхозники из села Большой Куналей, один (Феокист Кириллович Рыжаков) переехал из родного села в город Улан-Удэ. По профессии он шофер. Живя в городе, Феокист Кириллович остался верным приверженцем музыкальных традиций родного села. Его вокальная партия естественно вписывается в общий ансамбль.



*Квартет семейских из русского села Большой Куналей Бурятской АССР*

<sup>1</sup> История переселения старообрядцев в Забайкалье изложена в предисловии к сборнику А. Элиасова и И. Ярневского «Фольклор семейских» (Улан-Удэ, 1963).

Все четверо певцов — пожилые люди. В. Т. Иванов, исполняющий партию тенора, достиг преклонного возраста: в момент записи ему было 82 года.

Запевает обычно Александр Иванович Рыжаков, один из наиболее зрелых мастеров народного пения в Большом Куналее.

Каждый из певцов индивидуален, и в то же время их голоса сливаются в стройном искусном ансамбле.

Сами народные певцы следующим образом характеризуют особенности многоголосия семейских: «Один, начинщик, ведет всё. Другие голоса вокруг него вьются, как все равно голубки. Но между начинщиком и тем, который тенерит, должно быть согласие. А остальные примазываются, чтобы не пойти в раздор»<sup>1</sup>.

Это высказывание очень верно определяет существо местного многоголосного распева. Действительно, в основе народной партитуры семейских лежит двухголосие. Главный голос — басовый. Басу принадлежат, как правило, запевы. Ведущему голосу регистрово противопоставляется тенор. Его партия движется преимущественно в терцию с партией баса, по временам образуя с ней квинтовые, квартовые, секстовые созвучия. Иногда крайние партии расходятся в октаву. Два средних голоса существенно дополняют ансамблевое звучание. Они свободно переплетаются, меняются местами, то сливаясь с одним из главных голосов, то выпевая самостоятельные мелодические линии. В результате взаимодействия голосов образуются сочетания из трех-четырех звуков.

Многоголосие семейских полифонично по своей природе; взаимодействие мелодических линий создает своеобразную народную гармоническую вертикаль. Полифоничность местного распева проявляется в большой самостоятельности и индивидуальной выразительности голосов, контрастирующих друг с другом интонационно и ритмически. Вокальные партии переплетаются в сложном полифоническом узоре. В качестве примера такого контраста можно привести следующие построения:

Уж ты, Ваня, разудалая голова  
(2<sup>ая</sup> строфа, 4-5 такты)

3 ♩ = 88 тво - я - (ва) да - я ли да сколь

а) тво - я да ля да сколь

тво - я да ли сколь

тво - я да ли сколь

<sup>1</sup> Записано со слов Александра Ивановича Рыжакова.

Полынь-горькая в поле трава  
(4-6 такты)

$\text{♩} = 52$

6) все мо - я - (ва) да ли по - лынь,  
все мо - я - ли по - лынь,  
(вы)се мо - я - (ва) ли по - лынь,  
все мо - я - (ва) ли по - лынь,

Поселенцы вы наши, бродяги  
(6-8 такты)

$\text{♩} = 80$

в) ...жа - нь - ки, б(а) - рат - цы ли да мо - и, и  
...нь - ки, брат - цы мо - и, и  
...жа - нь - ки, брат - цы ж да мо - и, и

Одним из признаков интонационной самостоятельности голосов служит орнаментальное опевание длящегося в другом голосе звука (см. пример № 4 б)..

В ряде случаев можно отметить имитационные приемы, хотя имитация проявляется в зачаточной форме и не является точной:

Не вейтесь, чайки, над морем  
(5-7 такты)

$\text{♩} = 60$

а) Не - ку - да сесть. Не ве - й - те - ся

В островах охотник  
(18-19 такты)

♩ = 120

б)

Ну, сейчас - ти - я

Уж вы, стары старики  
(начало)

♩ = 128

в)

1 Ой, уж вы, (сы) - та - ры ста - ри - ки, да

у вас бо - ро - ды ся - ды.

Народная гармоническая вертикаль в той форме, как она проявляется в песнях семейских, весьма своеобразна с точки зрения «школьных» правил. В песнях встречается движение параллельными секундами (иногда малыми), жесткие «переченья», сочетания из трех-четырех звуков, расположенных по секундам:

Уж ты, Ваня, разудалая голова  
(7-8 такты)

♩ = 88

а)

5 ну, го - ло... ой, го - ло - [вушка]  
го - ло - (я - о) - [вушка]  
...ло - ой, го - ло - [вушка]  
го - ло... ой, го - ло - [вушка]

Поселенцы вы наши, бродяги  
(окончание 1<sup>ой</sup> строфы)

а - й, го - ре - вать.

6) го - (а) - ре - вать.  
го - ре - вать.

го - ре - вать.

$\text{♩} = 80$

The musical score is for a song in 4/4 time with a tempo of 80 beats per minute. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has three parts: a main melody, a harmony part labeled '6)', and a tenor part. The lyrics are 'а - й, го - ре - вать.' for the main melody, 'го - (а) - ре - вать.' for the harmony, and 'го - ре - вать.' for the tenor. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line.

Полынь—горькая в поле трава  
(окончание 4<sup>ой</sup> строфы)

сто - (ва) - ро - на.

в) [сто] - ро - на.

сто - ро - на.

$\text{♩} = 52$

The musical score is for a song in 4/4 time with a tempo of 52 beats per minute. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has three parts: a main melody, a harmony part labeled 'в)', and a tenor part. The lyrics are 'сто - (ва) - ро - на.' for the main melody, '[сто] - ро - на.' for the harmony, and 'сто - ро - на.' for the tenor. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line.

Певцы проявляют большую вариационную изобретательность: в каждой новой строфе мы находим новые музыкальные краски, причем в некоторых примерах заметно усложнение, развитие напева. Так, в песне «Полынь — горькая в поле трава» только в третьей строфе при исполнении третьей фразы тенор достигает вершины своего регистра (ми).

Для того, чтобы местная традиция была показана по возможности разнообразно, мы помещаем здесь песни разных жанров: четыре лирические («Что не пыль в поле запылилася», «Полынь — горькая в поле трава», «Поселенцы вы наши, бродяги», «Уж ты, Ваня, разудала голова»), солдатскую («На проталинке весной»), песню литературного происхождения («В островах охотник»), хороводную плясовую («Уж вы, стары старики») и современную партизанскую («Не вейтесь, чайки, над морем»).

Наиболее полно особенности местного многоголосия проявляются в лирических (протяжных) песнях. Остальные также весьма показательны для местного стиля, хотя закономерности местного многоголосия выступают в них и не столь ярко.

Все приведенные песни — живое свидетельство высокой певческой культуры в русских селах Забайкалья. 113

Песни из нашего сборника — не первые в печати образцы многоголосия семейских. Несколько примеров этого стиля опубликовано в сборнике А. Элиасова и И. Ярневского «Фольклор семейских»<sup>1</sup>, а также в сборнике «Образцы народного многоголосия» под редакцией И. И. Земцовского<sup>2</sup>. В обоих случаях нотации выполнены Н. Н. Дорофеевым.

Составитель выражает благодарность сотрудникам Фольклорной комиссии Союза композиторов РСФСР М. Б. Чернышовой и И. Я. Носковой за помощь в работе.

*В. Щуров*

<sup>1</sup> Указ. изд., нотное приложение.

<sup>2</sup> Образцы народного многоголосия. Составление, общая редакция и примечания И. И. Земцовского. Л., 1972.

## Песни села Афанасьевка

Алексеевского района

Белгородской области

## 1. Вспомни, вспомни, старый друг-приятель

$\text{♩} = 80$

1. Ой, да вспом-ни, вспо... ох, да вспом-ни,

да ста - ра - й дру-х(ы) да при - я... (е - е - е),  
... (э) -

\*) ... (э) -

... (а) - я - (е - е) -

при - я - те - ль, 8 о - ой, ой, о -

да ли мо - й, о - (э - о -

- те - ль мо - й, э - (е - е -

при - я - тель, да о - (о - о - о -

- тель мо - й, ох, о -

- те - ль мо - й, о - (я - я - я -

\*) Партии мужских голосов выписаны в реальном звучании.

10 - х(ы), да сво - ё пре - ж - не -

9

о) - х(ы), да сво - ё п(ы)-ре - ж(и) - не -

э) - х(ы), да сво - ё пре - ж(и) - не -

э - о) х(ы), да сво - ё п(ы)-ре - ж(и) - не -

пре - ж(и) - не -

э - я - о) - х(ы), да сво - ё п(ы)-ре - ж(и) - не -

11 ё, э - о - х(ы), да при - 12 я - (о - э - а)...

ё, жа, о - х(ы), да при - я - (а - э)...

ё,

- ё, о - х(ы), да при - я - (я)...

при - я - (о)...

- ё, при - я - (я - я)...

13 о - х(ы), да ох, при - ят - ство.

ох, при - ят - ство. 2. Ой, да как сво - ё,

э, ды э - х(ы),

х(ы), ей, о - х(ы), при - ят - ство.

ох, ды,

о - х(ы), да ох, при - ят - ство.

17 18 V 19

о - х(ы), да сво - е - да преж\_не - ё ш(а) да при\_

20 21

э\_ х(ы), да при\_ят - ство,  
 - я - (е - е) ... э - х(ы), да при\_ят - ство, да  
 э - х(ы), да при\_ят - ство, э -  
 (а - э - э) - э - х(ы), да при\_ят - ство, э, да  
 э - х(ы),  
 (а) - э - х(ы), да при\_ят - ство, э -

22 23

о\_ - х(ы),  
 ох, о - (а - о - о о - х(ы),  
 о - (о - о - о) - х(ы),  
 (я - я - я - я - э) - о - х(ы),

24 да ца - ло - ва - нь - я, 25 о - х(ы), ми - ло -

да ца - ло - ва - нь - я, о - х(ы), ми - ло -

да ца - ло - ва - нь - я, о - х(ы), ми - ло -

да ца - ло - ва - (о) - нь - я, да о - х(ы), ми - ло -

да ца - ло - ва - (о) - нь - я, е - х(ы), ми - ло -

26 - ва... э - (е) - ох, 27 ми - ло - вань - я. 28

- ва... (е - а) ох, ми - ло - ва - нь - я.

- ва... а - эх, ми - ло - ва - (о) - нья.

- ва... о - (э - о) - х(ы), ми - ло - ва - (о) - нья.

ох, ми - ло - ва - (о) - нья.

- ва... а - (я) - ох, ми - ло - ва - (о - нь) - я.

29 30 31 32

3. Ой, да ца - ло ва... э - х(ы), ца - ло ва - нь - я,

\*) Стрелка означает интонационное повышение.

33 34

да толь - кя ши, во - т(ы); ми - ло - ва... (е - е) - э - х(ы),  
э - (э) - х(ы),  
а э - (э - э) - х(ы),  
э - х(ы),  
а э - х(ы),

35 36

ми - ло - ва - нь - я, э,  
ми - ло - ва - нь - я, да о - (о) - хо -  
ми - ло - ва - нь - я, э - (э - й - е -  
ми - ло - ва - нь - я, эх, да о - (о) -  
о -  
ми - ло - ва - нь - я, э - о - я - я - й - я -

37 38 39

- х(ы), с(ы) д(а)-руж - ко - (о)м, о ох, о - бы -  
- хо, о - х(ы), да с(ы) друж - ко - ё(м), о - ох, о - бы -  
э - х(ы), да с(ы) друж - ком, о -  
- х(ы), да с(ы) друж - ком, о - о - х(ы), о - бы -  
- х(ы), о - да ох, о - бы -  
э - я) - о - х(ы), сы д(ы)-руж - ко - м(ы), эх, эх, о - бы -

40 - ма... ой - (э - а) - ох, о - бы - ма - (а)нь - я. 42

- ма... ой - (э - а) - ох, о - бы - ма - (а)нь - я.

- ма... (о - э - о - е) - ох, о - бы - ма - нь - я.

- ма... (о - э - е) - ох, о - бы - ма - (о)нь - я.

ма... ма... (я - я) - ох, о - бы - ма - нь - я.

1. Ой, да вспомни, вспо... ох, да вспомни,  
Да старай друх да прия...  
Приятель, ой, ой,  
Ох, да своё прежнѣе, э-ох, да прия...  
Ох, да ох, приятство.
2. Ой, да как своё, ох, да своё  
Да прежнѣе ша да прия...  
Эх, да приятство, да  
Ох, ох, да цалованья, ох, милова...  
Ох, милованья.
3. Ой, да цалова... эх, цалованья,  
Да толька ши, вот, милова...  
Эх, милованья, да о-хо-хо,  
Ох, да с(ы) дружкой, ох, обыма...  
Ох, обыманья.\*<sup>1</sup>
4. Ой, да с(ы) дружкой, да дружкой,  
Да будя нам да всё с ми...  
С миленьким,  
Ох, да жива... живая, ох, да разлу...  
Ой, да ох, разлука.
5. Ой, да разлучила бы нас  
Да с тобою ши да мой ми...  
Миленькай,  
Ох, да няво... няволя, ох, да больша...  
Ой, да ох, большая.

1 Здесь и далее звездочка означает конец нотации. Во всех текстах сохраняются диалектологические особенности.

6. Няволя, няво... ох, няволя,  
Да няволя ши да больша...  
Большая,  
Ох, да сторонушка, ох, да чужа...  
Ох, да ох, чужая.
7. Ох, да сторона, эх, сторонушка  
Да толька ши, вот, ну, чужа...  
Чужая,  
Ох, да петенбургская, ох, да доро...  
Ой, да ох, дорожка.
8. Ой, да я по тэй, ох, да по тэй  
Да по дальняй да доро...  
Дорожунке,  
Ох, я жа милого дружка провожа...  
Ох, провожала.
9. Ох, да я мило... эх, милого  
Да дружка ши, вот, провожа...  
Провожала,  
Ох, да Иванушку за новаи воро...  
Ой, да ох, ворота.
10. Ох, да я Ива... эх, да Иванушку  
Я да за новаи за воро...  
За ворота,  
Ох, да за точенаи, ох, за вере...  
Ох, за верей.
11. Ох, да за точе... ох, за точенаи,  
Да толька ши, вот, за вере...  
За верей,  
Ох, да сама встала, ох, постоя...  
Ох, постояла.
12. Ох, да сама вста... ох, да встала  
Да толька ши, вот, постоя...  
Постояла,  
Ох, во следочек, ох, погляде...  
Ох, поглядела.
13. Ох, да во следо... ох, во следочек  
Да только ши, вот, погляде...  
Поглядела,  
Ох, вослед речи яму говори...  
Ох, говорила.
14. Ох, да вослед ре... ох, да речи  
Да яму ши, вот, говори...  
Говорила:  
«Ох, ты вернися, друг ты мой Ваню...  
Ой, да ох, Ванюша.
15. Ох, да ты вернись, да вернись,  
Да ты, друг мой, да Ваню...  
Ванюша,  
Ох, ты вернися, ох, распрости...  
Ох, распростися.

16. Ох, да ты вернись, эх, и вернися,  
Да толька ши, вот, распрости...  
Распростися».   
Ох, не вернулся, ох, не прости...  
Ой, не простился.
17. Ой, да не верну... не вернулся,  
Да толька ши, вот, не прости...  
Не простился,  
Ох, черной шляпою, ох, да накры...  
Ох, да ох, накрылся.
18. Ох, да черной шля... ох, шляпою,  
Да толька ши, вот, да накры...  
Накрылся,  
Ох, сам слязою, ох, да зали...  
Ой, да ох, залился.
19. Ох, да сам слязо... да слязою  
Да толька ши, вот, да зали...  
Залился.  
«Ох, да на что ж я, мальчик, не жани...  
Ох, не жанилси.
20. Ох, да я на что, ох, я на что,  
Да мальчик, вот, не жани...  
Жанилси.  
Ох, я навеки, ох, загуби...  
Ох, загубилси.
21. Ох, да я наве... ох, навеки  
Да толька ши, вот, загуби...  
Загубилси.  
Ох, как чужи жены дюжа снаряже...  
Ох, снаряжены.
22. Ох, да чужи же... ох, да жены  
Да дюжа ши они снаряже...  
Снаряжены,  
Ох, а моя жена, ох, неукоры...  
Ох, неукорыстна.
23. Ох, да как моя, ох, да жана  
Да она ши, вот, неукоры...  
Неукорыстна,  
Ох, на работу, ох, незави...  
Ох, завистна.
24. Ох, да на рабо... на работу  
Да толька ши, вот, незави...  
Завистна,  
Ох, усю лето, ох, прохвора...  
Ох, прохворала.
25. Ох, да усю ле... ох, да лето  
Да только ши, вот, прохвора...  
Прохворала,  
Ох, да лихорадка её протрепа...  
Ох, протрепала.

## 2. Как во славном городе

Свободно ♩=48

1. Ох, как вы славная(ы) го-ро-де, а-ох, да про-я-

В темпе

ды но - ва - я ши, э - х(ы), ды но -  
ды жи но -

- ви - ла - ся

ды но - ва - я ши, э - х(ы), ды но -  
ды жи но -

ды но -

о - й, о - (ох), но - ва - я но -

- ви... о - й, ё - х(ы), но - ва - я но -  
- ви... о - й, э х(ы), но -

- ви... ох, но - ва - я ды но -  
- ви... ох,

- ви... о - хо, эх,

\*) Стрелка означает интонационное понижение.

- ви - (е - е - е)...      но - ви - (о - ё) - нуш - ка.

ви - (е - о - ех)...      ох, ды но - ви - нуш - ка.

ви - (а а)...      ох, ды но - ви - (о - ё) - нуш - ка.

- ви - (и а)...      эх,

- (а - я)...      но - ви - нуш - ка.

2. Но - ва - я но - ви - нуш ка...      а - ох, да как жа -

ды му - жа о - на, о - х(ы), не - на - ви...      о -

на, ши ли ши,      ды му - жа о - на, о - х(ы), не - на - ви...      ох,

э - х(ы),

(е) - ёх, не - на - ви - (я)...

х(ы), о - на, о - х(ы), не - на - ви... Ох, ох,

во - т(а) о - на, о - х(ы), не - на - ви... а - ох,

о - на, о - х(ы), не - на - ви - (и)...

не - на - ви... а -

не - на - ви - (а - я - я)...

ох, не - на - ви - (о) - де - ла.

ох, не - на - ви - де - ла.

ох, не - на - ви - (о) - де - ла.

эх, не - на - ви - де - ла.

ох, не - на - ви - (и) - де - ла.

3. О - на не - на - ви - де - ла... а - ох, да по - ве -

да в зе - ле - на - й са - д(ы),

да в зе - ле - най са - д(ы), э - х(ы), ды за -

- ла ша е - го да в зе - ле... са - д(ы) э - х(ы), ды за -

да в зе - ле - ный са - д(ы), эх,

ой, да, э - х(ы),

о - е - ех, ды за -

- ре... ох, о - на, о - х(ы), ды за -

ох, во-т(а) о - на за -

- ре... о - (е) - ех, о - на, о - х(ы), ды за -

(е - е - е) - ох, за -

ре - (е)... ды за - ре - (о - е) - за - ла.

- ре - ох, ох, ох, ды за - ре - за - ла.

ре... а

- ре - (е - е - а)... ох, ды за - ре - (о - е) - за - ла.

эх, за - ре - (о - е) - за - ла.

- ре - (я - я - я)... ды за - ре - за - ла.

1. Ох, как вы славном<sup>1</sup> городе,  
А-ох, да проявилася  
Ды новая ши, эх, ды нови...  
Ох, новая ды нови...  
Ох, ды новинушка.

2. Новая новинушка...  
А-ох, да жана, ши ли ши,  
Ды мужа она, ох, ненави...  
Ох, она, ох, ненави...  
Ох, ненавидела.

3. Она ненавидила...  
А-ох, да повела ша его  
Да в зелёной сад, эх, ды заре...  
Ох, она, ды заре...  
Ох, ды зарезала\*.

4. Она ды зарезала...  
А-ох, ды не зарезала,  
А толька жа вот ды заму...  
Ох, она, ох, заму...  
Ох, ды замучила.

1 *Вы славном*—на местном диалекте во славном.

5. Она ды замучила...  
А-ох, да против сердца  
Да ножичек ды поло...  
Ох, ножичек, ды поло...  
Ох, ды положила.

6. Ножичек положила...  
А-ох, да сама села,  
Да села, она, ох, призаду...  
Ох, она, ох, призаду...  
Ох, призадумалась.

7. Она призадумалась...  
«А-ох, да тошно-горько  
Да с таким вот мужем жить,  
Ох, с таким вот мужем,  
Ох, с таким мужем жить.

8. С таким мужем жить...  
А-ох, ды а еще тошней  
Да горчей, как нету, ох, никак...  
Ох, нету вот никак...  
Ох, никакого».

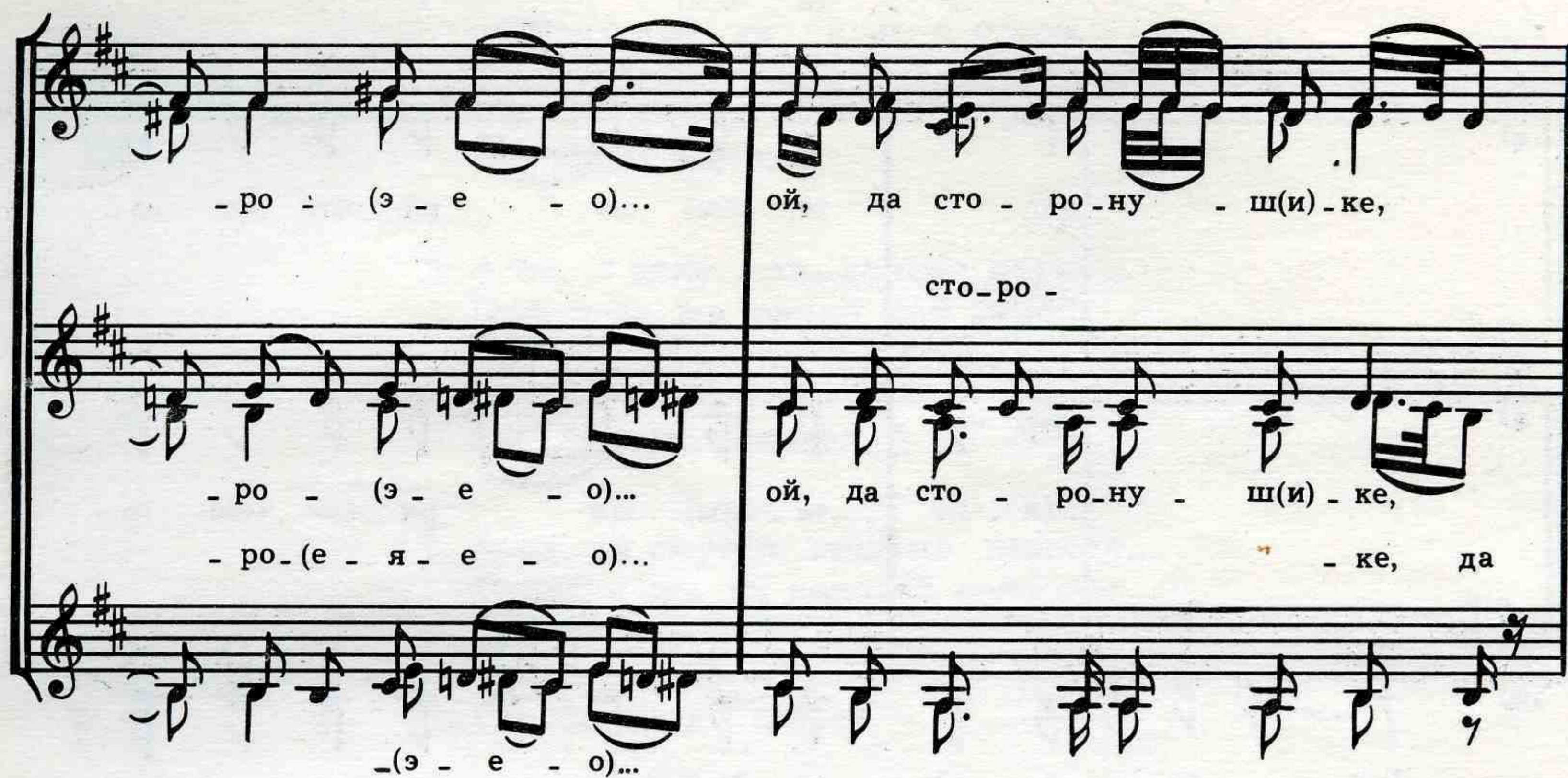
### 3. Где ж ты был, шельма, пробывал?

$\text{♩} = 46$

1.—А\_о - э) - ох, где ж ты был(ы), шель\_ма, про\_бу\_ва - (э) - л(ы)?

...у - жо - й да ли не я сто -  
... жо - й  
...у - жо - й да ли не я сто -  
—По - чу - (ю - я - я) - жо - й

\*) Мужские голоса выписаны в реальном звучании.



- ро - (э - е - о)... ой, да сто - ро - ну - ш(и) - ке, сто - ро -

- ро - (э - е - о)... ой, да сто - ро - ну - ш(и) - ке,

- ро - (е - я - е - о)... - ке, да

- (э - е - о)...



ох, да о - х(ы), я да - лё... ой, да - лё -

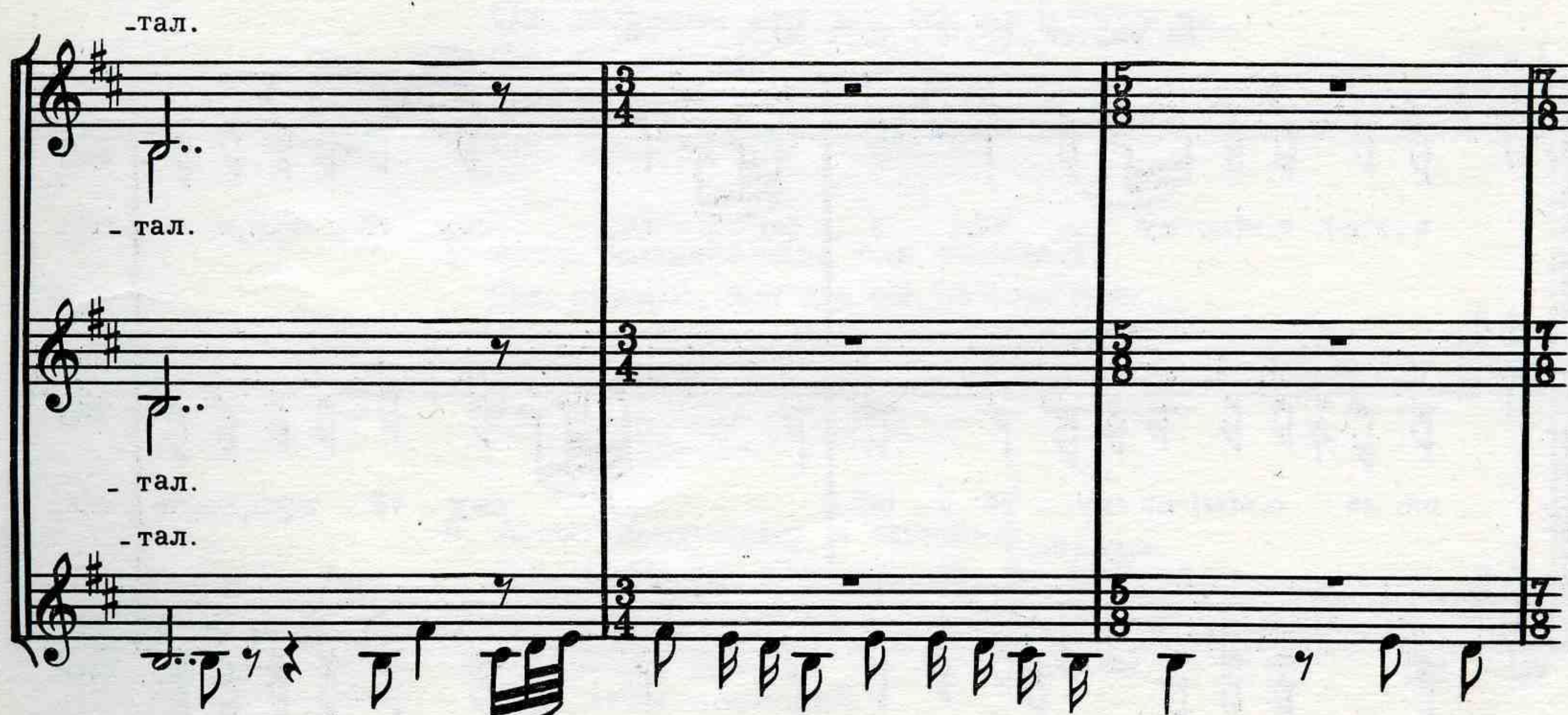
э - х(ы), я да - лё... ой, да - лё - ко ле -

да - лё... (а)

ох, да о - х(ы), я да - лё (ё - я - я)... ой, да - лё - ко ле -

э - о, ...а - (о) - ё - (ё - я - я)... да - лё - ко ле -

о - х(ы), я... я да - лё - (ё - ё - я - я)...



-тал.

-тал.

-тал.

-тал.

2. А - (о - е) - ох, я да - лё... ох, да - лё - ко ле - та... (о) - л(ы)...

...е - те - л(ы)

...е - те - л(ы)

... (а) - те - л(ы) жа ря - бай мой со -

... (а) -

... (я - я) - те - л(ы) жа ря - бай мой со -

При - ле - (а - я - я) - те - л(ы)

- ло - (э - е - о)...

ой, да со - ловь - ю - ш(и) - ка,

со - ловь - ю - ш(и) - ка, да,

- ло - (э - е - о)...

ой, да со - ловь - ю - ш(и) - ка, да,

(а) - ло...

да сму - тѣ - (е - е - е - я)...

ой,

э - х(ы), о - н(ы) сму - тѣн, э - (о) - ой, сму - тѣ - н(ы), не - ве - сѣл.

ох, да о - н(ы) да сму - тѣ - (а)...

ой, сму - тѣ - н(ы), не - ве - сѣл.

сму - тѣ...

ох, о - н(ы) сму - тѣ. (е - е - е - я)...

ой,

1. —А-ох, где же ты был, шельма, пробовал?  
—По чужой да ли не я сторо...  
Ой, да сторонушке,  
Ох, я... я далё...  
Ой, далёко летал.
2. А-ох, я далё... ох, далёко летал...  
Прилетел жа рябай мой соло...  
Ой, да соловьюшка, да,  
Ох, он смутё...  
Ой, смутён, невесёл. \*
3. А-ох, он смутён, шельма, невесёл...  
Повесил жа ли соловей голо...  
Ой, да головушку,  
Ох, да он зе...  
Ой, зерна не клюет.
4. А-ох, да он зернушко не клюет...  
«Склевал бы, вот жа, ой, да одно зе...  
Ой, да зернушко,  
Ох, да мне во...  
Ой, волюшки нет.
5. А-ох, да мне волюшки, да нет...  
Ох, сыграл бы, ой, да ж одну пе...  
Ой, да песенку,  
Ох, да у меня го...  
Ой, голосу нет.
6. А-ох, да у мене голосу нет...»  
Ох, зеленая, вот жа, ой, да в саду кле...  
Ой, да клеточка,  
Ой, да засуши...  
Ой, засушила соловья.
7. А-ох, засушила она соловья...  
Ох, зеленая, вот жа, ой, да в саду ве...  
Ой, да веточка,  
Ой, да возвесели...  
Ой, возвеселила соловья.
8. А-ох, возвеселила она соловья...  
Ох, отворю, вот жа, ой, да тэю кле...  
Ой, да клеточку,  
Ох, да я вы...  
Ох, выпущу соловья.
9. А-ох, выпущу я соловья...  
Ох, лети ты, вот жа, ой, да мой соло...  
Ой, да соловьюшка,  
Ой, лети по...  
Ой, лети поскорей.

## 10. А-ох, ты лети, лети поскорей...

Ох, садися, вот жа, ой, да на зелену ве..

Ой, да веточку,

Ой, да ты по...

Ой, да ты посмелей.

## 11. А-ох, ты садися посмелей...

Ох, говори, вот жа, ой, да ты ре...

Ох, да ты речи,

Ох, да ты по...

Ох, да ты посмелей.

## 12. А-ох, да ты речи посмелей...

«Ох, жил-был вот жа, ой, я в Россе...

Ох, да я в Россеюшке,

Ох, да я был пе...

Ох, первый богатырь».

## 4. Мне не спится ноченькой

$\text{♩} = 60$

1. Да мне ня спит ся то-ль-кя да но-че-н(ы)-

- ка, да ой, (о - э), а -

А -

да са - ма я не зна - (я - э -  
 да са - ма не зна - (ё)  
 о - й, да са - ма не зна - (э - э -  
 ой, да са - ма не зна - (а - э -  
 ох, да са - ма не зна - (э  
 ой, да са - ма я не зна -

- а) ю,  
 - а) ю,  
 - а) о) - ю,  
 - а) ю,  
 ю, де - в(ы) - ка,  
 де - в(ы) - ка, да  
 ю, де - в(ы) - ка,

о - й, ой - я, да  
 де - в(ы) - ка, о - х(ы), по - ча му, да ой, о - хо -  
 ой,  
 де - в(ы) - ка, ох, по - ча му, да о - й, ой - я, да  
 о - ох,  
 эх, я -

ой, о - й, о - й, да я не зна - (я - я - я -

- хо, ой, да са - ма не зна -

- я, о - й, са - ма не зна - (э -

- э, о - й, да са - ма не зна - (я - я -

да са - ма я не зна -

- я, о - й, да са - ма я не зна -

- о - о) - ю, ох,

- ю, де - в(ы) - ка, де - в(ы) - ка, о - х(ы), по - ча -

- о) - по - ча -

- о - о) - ю, де - в(ы) - ка, де - в(ы) - ка, ох,

- о) - ю, ох, по - ча -

ох, по - ча -

му.

му.

му.

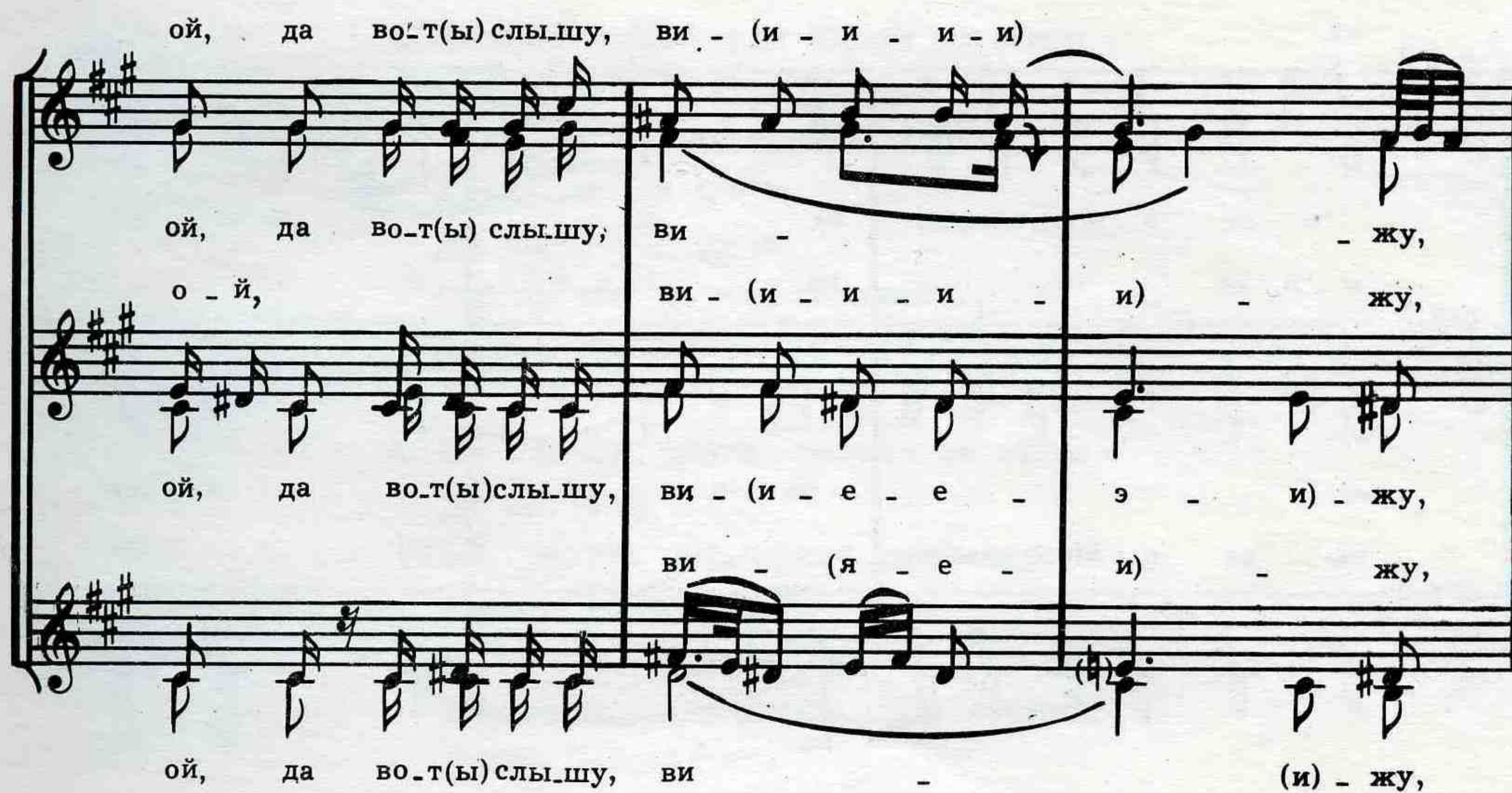
2. Са - ма не зна - ю, де - в(ы) - ка, толь - ка по - ча -

му.



о - й,  
ох,  
э -  
ох,  
э -

- му... Да ой, (о - э), ох, э -



ой, да во-т(ы) слы-шу, ви - (и - и - и - и)  
ой, да во-т(ы) слы-шу; ви - жу,  
о - й, ви - (и - и - и - и) жу,  
ой, да во-т(ы) слы-шу, ви - (и - е - е - э - и) жу,  
ви - (я - е - и) жу,  
ой, да во-т(ы) слы-шу, ви (и) - жу,



е - дя ми - лай от ме - ня, да  
е - дя ми - лой от ме - ня, да  
от ме - ня, да  
от ме - ня, да  
да е - дя ми - лой, о - х(ы), от ме - ня, да

о - й, ой - я, да о - э - й,

ой, ой, о - й, ой;

э - (е - е - я)

о й, (о - я) э -

о - ох, V

э

ой, ви - (ай - я - я - э - и) - жу,

да о - х(ы), слы-шу, ви - (и - и) - жу,

о - й, да ви - (е - е - и) -

ой, ви - (и - э - и) - жу,

ой, да о - х(ы), слы-шу, (о) - жу,

ви - (и) - жу,

е - дя, ох, от ме -

е - дя ми - лой от ме ня.

от ме ня.

е - дя, ох, от ме - ня.

е - (а) - дя ми - лой от ме - ня.

е - (а) - дя ми - лой, ох, от ме - ня.

1. Да мне ня спится толькя да ноченька,  
Да ой, (о-э),  
Ой, да сама не знаю, девка,  
Да девка, ох, почаму,  
Да, ой, ой-я, да э,  
Ой, да сама не знаю, девка,  
Девка, ох, почаму.
  
2. Сама не знаю, девка, толькя почаму...  
Да ой, (о-э),  
Ой, да вот, слышу, вижу, едя  
Милой, ох, от меня,  
Да ой, ой-я, э,  
Ой, да ох, слышу, вижу, едя  
Милой, ох, от меня.\*
  
3. Слышу, вижу, едя миллой от меня...  
Да ой, (о-э),  
—Ой, да ох, не гонися, девка,  
Девка, ох, за мною.  
Да ой, ой-я, да э,  
Ой, да ох, не гонися, девка,  
Девка, ох, за мною.
  
4. Не гонися, девка, толькя за мною...  
Да ой, (о-э),  
Ой, да ох, потеряешь свой вернай,  
Девка, покой,  
Да ой, ой-я, да э,  
Ой, да ох, потеряешь свой вернай,  
Девка, покой.
  
5. Потеряешь, девка, только свой покой...  
Да ой, (о-э),  
Ой, да вот, еще вернай любовной,  
Девка, ох, разговор.  
Да ой, ой—я, да э,  
Ой, да вот, еще вернай любовной,  
Девка, ох, разговор.

## 5. Да у нас во лугу

$\text{♩} = 92$

1. Дав нас вы лу - гу, да в нас вы лу - гу,

...гу, \*

в нас вы лу - гу, вы зе - ле - ном вы лу - гу,

в нас вы лу - гу, вы зе - ле - ном вы лу - гу,

в нас вы лу - гу, вы зе - ле - ном вы лу - гу

в нас вы лу - гу, вы зе - ле - ном вы лу - гу

\*) Мужские голоса выписаны в реальном звучании.

2. Вы - рас - та - ла тра - ва,

2. Вы - рас - та - ла тра - ва,

тра...

вы - рас - та - ла тра - ва; вы - рас - та - ла

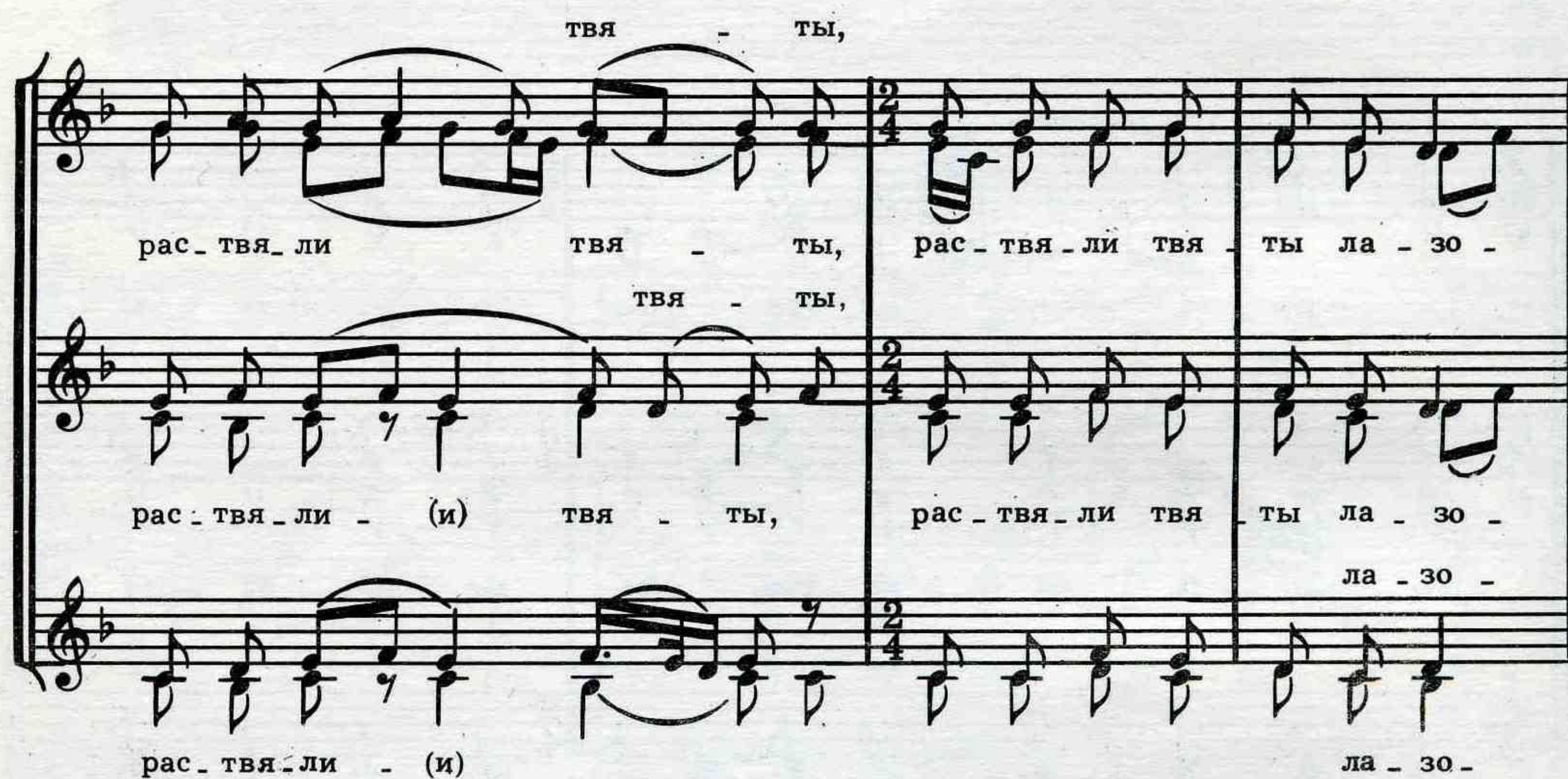
вы - рас - та - (э) - ла тра - ва, вы - рас - та - ла

вы - рас - та - (э) - ла

тра - ва ше - л(ы) - ко - ва - я, вы - рас - та - ла

тра - ва ше - л(ы) - ко - ва - я, вы - рас - та - ла

ше - л(ы) - ко... ... (а) - я,



\* ) В квадратных скобках по аналогии с предыдущими строками выписан второй сверху голос, случайно не записавшийся на магнитофон.

- ду...      ... (и)

4. Рас - по - шли ду - хи, рас - по - шли ду - хи,

4. Рас - по - шли - (и) ду - хи,

4. Рас - по - шли ду - хи, рас - по - шли ду - хи,

ду - хи,

ду - (у) - хи,      ду...

рас - по - шли ду - хи ма - ли - но - ва - и,

рас - по - шли ду - хи ма - ли - но - ва - и,

ма - ли - но - ва...

рас - по - шли ду - хи ма - ли - но - ва - и.

рас - по - шли ду - хи ма - ли - но - ва - и.

ма - ли - но...      (э) - и.

5. Да во те - х(ы) лу - гах, я во те - х(ы) лу - гах,  
 5. Да во...

5. Да во те - х(ы) лу - гах; я во те - (е) - х(ы) лу - гах,  
 тех лу...

5. Да во тех лу - гах, я во ти - (эх) лу - гах,

во тех лу - гах да я вы - корм - лю ко - ня,  
 во тех лу - гах да я вы - корм - лю ко - ня,

во тех лу - гах да я вы - корм - лю ко - ня.  
 во тех лу - гах да я вы - корм - лю ко - ня.