

Министерство культуры Российской Федерации
Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского
Алтайская государственная академия культуры и искусства

Вячеслав Щуров

**Песни
алтайских казаков**

Барнаул

2010

1

ПРЕДИСЛОВИЕ

По музыкальной народной культуре среди казачьих региональных формирований совершенно своеобразное, самобытное явление представляет собой этническая группа алтайских казаков. Она образовалась и сложилась в особых исторических условиях освоения русскими сибирских земель, длительное время обладала отличительными качествами хозяйственного и бытового уклада, имела свои специальные военные задачи по охране южных рубежей сибирских российских владений. Все это отразилось как на поэтическом содержании сложенных в среде алтайских казаков народных песен, так и на их жанровом составе, музыкально-поэтической стилистике, характере исполнения.

С самого начала освоения Сибири Российским государством встала первоочередная задача защиты мирных русских селений на этой огромной территории от посягательств воинственных и коварных соседей-недругов с Юга. Поэтому первые сибирские города были крепостями с большими военными гарнизонами. А вдоль южной границы сибирской территории России была возведена линия казачьих укреплений, протянувшаяся от Кузнецка через Бийск к Усть-Каменогорску. Она получила название Колывано-Кузнецкой оборонительной линии и была возведена в основном в конце XVII — первой половине XVIII столетия. К этому времени, очевидно, следует отнести и начальный период формирования местной казачьей песенной традиции. Уже то обстоятельство, что сибирская казачья общность складывалась в более поздний исторический период, чем донская и даже уральская, послужило причиной во многом иных ее культурных ориентиров.

В период первоначального проникновения русских в Сибирь главными их противниками были джунгарские правители, всеми силами противившиеся распространению влияния Москвы. В борьбу с русскими поселенцами джунгары порой насильственно вовлекали подвластные им кочевые народы-данники. По свидетельству документов того тревожного времени, в 1700 году кыргызы и калмыки напали на Кузнецк, сожгли подгородный Рождественский монастырь, уничтожили много хлеба и скота. В схватке погибло 41 человек местных русских жителей, 102 человека были захвачены в плен¹. 21 августа 1709 года ойратские зайсаны с отрядом 1000 человек подошли к Кузнецку,

¹ ЦГАДА, Ф. 199. Сибирский приказ. Портфели Миллера. 0.2, № 481. Ч. 4. Д. 1. Л. 157.

сожгли несколько деревень, хлеб и сено около них, несколько человек убили, захватили пленных. 23 августа 1709 года в трех верстах от Кузнецка произошел бой, окончившийся победой русских. В бою погибли три князья, 40 рядовых, многие пропали в лесу, «а остальные калмыки разбежались к реке Оби разными дорогами»².

Сохранились и иные многочисленные свидетельства о набегах кочевников на мирные русские селения в предгорьях Алтая.

Вероятно, именно эти события нашли отражение в уникальной по содержанию песне, записанной в 1977 году экспедицией Московской консерватории в селе Слюдянка Усть-Калманского р-на Алтайского края от казачки преклонного возраста Е. Н. Кораблиной (1890 г. р.) и ее дочери, А. Д. Кораблиной (1914 г. р.):

*Ах, да пролегла-то
Ляжить Сибирь ли дороженька,
Ох, да очень то... ох, да ли торная.*

*Да никто-то
По этой по дороженьке,
Ох, да не проха... ах, да прохаживал.*

*Ох, да или-то,
Прошли наши да казаченьки,
Ох, да с моря черного домой.*

*Ох, да становьем-то ли
Они да становилися
Ах, да на зеленя да луга.*

*Расседлавши-то
Своих добрых коней,
Ох, да они спать скоро легли.*

*Ох, да поглядел бы да
Только посмотрел жа
Ох да молодой шельма да кыргыз³.*

*Уж ты, батюшка,
Да ты наш султанушка,
Дай нам сорок тысяч человек!*

*Ох, да они секлися,
Они рубилися,
Ох, да пролилася кровь да рекой.*

(с. Слюдянка, пример № 1)

² ЦГАДА, Ф. 214, Сибирский приказ, 0.5. Д. 1962. Л. 6.

³ Кыргызами русские на Алтае называли казахов.

В бывших казачьих горных селениях Тулата и Тигирек Чарышского района Алтайского края московским собирателям удалось зафиксировать в середине шестидесятих годов несколько редких по содержанию песен, отражающих черты воинского казачьего быта. В них повествуется о дальних походах русских войск за Дунай. При этом изложение сюжетных мотивов ведется от лица терских и уральских казаков. Можно предполагать, что подобные песенные примеры были занесены на Алтай уже после описываемых событий, т. е. в конце XVIII – начале XIX столетия. В то же время, по характеру распева, по стилистическим свойствам алтайские песни существенно отличаются от близких по жанровым признакам песен уральских и терских казаков. Они весьма лиричны, звучат сравнительно мягко, густо по тембру, в низком глубоком регистре. Четкость метрики, упругая ритмичность сочетается в них с достаточно развитой распевностью. В многоголосии при контрастном сопоставлении двух основных вокальных партий — ведущего нижнего голоса и верхнего подголоска — важную роль в развитии напева играет самостоятельная индивидуальная по рисунку линия среднего голоса. Полифонические средства находят-ся в логическом единстве с гармоническими.

В песне «Не шуми-ка ты, не греми-ка ты, зелена дуброва» поется о возвращении казаков в родные края после долгого трудного похода:

*Ой, не шуми-ка ты,
Да не греми-ка ты,
Ай да зелена-то дуброва,*

*Ай, что придет-то на тебя,
Да мать да дубровушка,
Ой да несгода да велика⁴.*

*Что несгодушка
Да мать да дубровушка,
Ой, да зимонька да холодна.
Ой, да исповысушит,
Да исповыкрушит,
Ай, да всё листья да коренья.
Ай, что на крутеньком
Да на прекрасеньком
Ай, да было на ярочке.
Ай, да на рассыпчатом,
Да на желтеньком
Ай, да было на песочке.
Ай, да сходилися,
Да соезжались,
Ай, да всё соезжая братия.*

⁴ Далее текст излагается без точного соблюдения строфической формы.

*Ай, да всё соезжая,
Да всё-то схожая,
Ай, да ли терские казаки.
Ай, жалобу да творят
Да наши казаченьки,
Ай, да на реченьку на Волгу.
Ай, уж ты бог, ты судья,
Да реченька быстрая,
Ай, да что ты долго не проходишь?
А нас, казаченьков,
Да добрых молодцев,
Ай, домой не пропустишь?
А мы, казаченьки,
Да добры молодцы,
Ай, сами передем.
Ай, к своим-то жєнушкам
[Да к малым детушка]
Ай, мы в гости да заедем.*

(с. Тулата, пример № 5)

В напеве этой песни ощущается непреклонная маршевая поступь, идущая от стиля солдатского походного марша. В то же время, метр несимметричен, четные метрические группы чередуются с нечетными (трехдольными), что придает движению прихотливую изменчивость, пластичность. Плавные мелодические спады в верхнем голосе от VI ступени лада к основному устою, воздушные квартовые, квинтовые, секстовые интонационные ходы, узорчатая орнаментика, распевание основных ударных слогов — все перечисленные средства способствуют лиризации музыкального изложения. В соотношении двух основных голосов преобладает параллельное терцовое движение, что вообще свойственно сибирскому ансамблевому пению. Это, очевидно, специфически местный стилиевой признак. Эпизодическое появление средней мелодической линии с одной стороны обогащает напев фактурно, а с другой — привносит в музыкальную ткань гармонические элементы, черты функциональной аккордовости.

В стиховой основе ощущаются следы исходной коломыйки с двумя цезурами:

*Не шуми-ка
Не греми-ка,
Зелена дуброва.*

Эта черта модная для народного русского искусства XVIII века, испытавшего определенное влияние украинской песенности. В то же время, в стихе присутствует и тоническая акцентность, идущая от русского эпоса. При тактовом оформлении напева учитывались оба взаимодействующих ритмических

фактора — и силлабическая цезурованность и ударность слогов, сочетающаяся с музыкальными акцентами и слоговыми распевами.

Более традиционна для русского песенного фольклора ритмическая форма другой типично казачьей исторической песни лирического склада — «Вечерок-то вечерается». Если выделить структурную основу стиха, освободив его от словообрывов, словоповторов, вставных междометий и частиц, то обнажится характерный тонический девятислоговый остов, по ритму напоминающий многие примеры северных и сибирских свадебных песен. В ряде строк стих скорей связан с костью 5+5 слогов, типичным для русской традиционной лирики. Приведем поэтический текст этой песни в подобном концентрированном виде. Тогда ясно выявится и ее поэтическое содержание, раскрывающее суть ратных подвигов русского казачества, по-видимому, в период суворовских войн:

*Вечерок-то вечерается,
Красно солнышко закатается
За горы да за высокия,
За леса, да леса тёмныя,
Леса тёмныя, разосиновые.
Наступает на нас ночка тёмная,
Ночка темная, разосённая.
Нам, казаченькам, да худо дремлется,
Кавалерикам сон на ум не йдет.
Выходили мы на Дунай-реку,
Заряжали мы пушки ядрами,
Попадали мы в стену каменную.
Стена камня пошатилася,
Сила армия повалилася.*

(с. Тулата, примеры № 2, 3)

С музыкальной стороны данная песня служит примером развитого местного многоголосия: в ней преобладает трехголосное полифоническое изложение с элементами гармонической аккордовости. Как и в двух предыдущих приведенных примерах, в данной песне чувствуется мерная ритмическая поступь, активность движения, строгая метричность — черты присущие воинской традиции. В то же время, чрезвычайно сильны в напеве лирические качества. В запеве выразительные широкие секстовые ходы сменяются плавными нисходящими мелодическими фигурами. Мелодия ведущего среднего голоса в хорошем разделе строится преимущественно на последовании мягких ниспадающих построений от кульминационной точки на расстоянии ноны от завершающего линию тона. Для русской народной песни это весьма широкий диапазон. В целом же размах напева достигает амплитуды почти в полторы октавы.

Показательно неоктавное ладовое строение напева: вторая ступень лада в нижнем и верхнем регистрах разнятся по названиям, составляют уменьшен-

ную октаву. Подобная «обиходность» (с позиций А. В. Рудневой) звукоряда характерна именно для сибирской песенности.

Песни традиционного казачьего репертуара составляют достаточно высокий процент в репертуаре жителей бывших алтайских воинских поселений. Приведем начальные слова еще нескольких примеров данной жанровой группы:

*Поднимались туманы,
Отправлялися казаки.
Оглянулись на дома —
Остаются наши жены.
Остается конь вороний
С препаратной⁵ славной сбруей.
Да сбруя, сбруюшка золота,
С притесненою уздою...*

Далее в песне поется о гибели казака в чистом поле.

Известна в этих местах и широко распространенная в казачьей среде песня о девушке, поверившей мужским уговорам и впоследствии покинутой любимым:

*Засвистали в поле казаченьки
Да утром рано со полночи.
Ой, заплакала моя Марусенька
Свои ясны очи.
Ой, не плачь, не плачь, моя Марусенька,
Да мы возьмем тебя с собою.
Мы возьмем тебя с собою,
Назовем тебя сестрою.
Не сестрою тебя не родною —
Да женой своей молодою...*

По музыкальной стилистике песни подобного содержания примыкают к уже охарактеризованным примерам наиболее традиционного местного казачьего фольклора.

Немало в репертуаре алтайских казаков и поздних воинских песен, относящихся по времени рождения уже к XIX столетию. Некоторые из них имеют явно местное происхождение, как, например, песня, записанная в бывшей казачьей станице Антоньевка Петропавловского р-на Алтайского края, начинающаяся словами:

*Казаки — верные сыны
Среди персидския долины
Седлают ворона коня,
Ретиво сердце встрепеснулось.*

⁵ Очевидно, имеется в виду парадная сбруя.

По-видимому, здесь отражены события походов российских войск в Среднюю Азию.

Встречаются на Алтае воинские песни, воспринятые, вероятно, во время совместных воинских походов от других региональных групп казаков. Приведем слова одного из подобных образцов:

*Что вы, братцы, приуныли,
С горя песен не поем.
Ох, запоем-то мы с горя песню
Про казачье-то про житье.
Где мы были, где служили,
За Уралом-то за рекой.
Урал-речка невеличка,
Переправы на ей нет.
Мы стояли-то на границе,
Куропаткин-то прибыл к нам.
Вы здоровы-то-ка, мои братья,
Вы здоровы-то, казаки?
Мы на это-то не взирали,
За собой пленных да вели.*
(с. Тулата, пример № 15)

Распространению песен из иных казачьих регионов, по всей вероятности, содействовало и административное перемещение казаков из одних гарнизонов в другие. Об этом, в частности, сообщается в песне «Раскухарочка», записанной в селе Тигирек:

*Слышно здесь у нас —
С Дону едет смена,
Нам, учебным бравым казакам,
Будет перемена.
Ох, моему-то ли дружку,
Ему смены нету.
Ох, жалко, жалко мне ли да того,
Кто без смены служит.
Ой, мне-то еще того жалчей,
Кто с милым расстается.*
(с. Тигирек, пример № 14)

Примечательно, что близкие по словесному содержанию варианты песни о гибели казака от тяжелых ран «За Уралом за рекой там казак гулял» зафиксированы экспедициями Московской консерватории в алтайском селе Слюдянка и в поселке Круглоозерное Уральской области Казахстана (бывшей уральской казачьей станице). Напевы сравниваемых примеров заметно разнятся мелодически, однако имеют сходную форму слогового ритма.

Немало в местном репертуаре и широко распространенных воинских песен, с напевами, не имеющими определенно выраженных местных стилевых черт. К подобным образцам можно отнести, например, песню со следующими словами:

*За Уралом за рекой
Казачи гуляют.
Казачи — не простаки,
Вольныя ребята...
У них товарищ — добрый конь
И шашка-лиходейка,
Они ночку мало спят,
В поле разъезжают...*

(с. Тулата, пример № 6)

Встречаются в местном музыкальном быту и чисто солдатские песни, имеющие достаточно широкое распространение в Сибири. В частности, по начальным словам один из примеров, зафиксированных в алтайском селе Тигирек, близко совпадает со сходным образцом, известным в Читинской области:

*Кругом лесу обошли,
На полянку встали,
Мы недолго — полчаса
Командира ждали...*

Среди примеров песен традиционных жанров, не связанных с воинской тематикой, можно указать на присутствие отголосков эпоса. Вполне возможно, прежде в алтайских казачьих станицах были известны былины. Их следов найти не удалось. Однако была записана весьма традиционная баллада «Братья разбойники и сестра», на русском Севере бытующая в соседстве с былинами и историческими песнями. Причем сюжет баллады певицами из села Тулата излагался в весьма подробном и развернутом виде (*пример № 7*).

Напев данной баллады в алтайском казачьем распеве приближается по характеру к лирической песне. Если сравнить сибирский пример с северным вариантом, записанным экспедицией Песенной комиссии Императорского Русского географического общества и вошедшим во второй сборник М. А. Балакирева⁶, то общим свойством сопоставляемых вариантов окажется шестидольная метрическая основа. Однако если северный пример, исполнявшийся в сказительской традиции, излагается в речитативной манере, то алтайский напев имеет развитую многоголосную фактуру, он достаточно распевен. К его местным стилевым свойствам можно отнести широту диапазона (полторы октавы), низкую тесситуру альтовых голосов (достигающую звука «ре» малой октавы),

⁶ Балакирев М. 30 песен русского народа для одного голоса с сопровождением фортепиано из собранных в 1886 году Г. О. Дютшем и Ф. М. Истоминым. Гармонизовал Милий Балакирев. Изд. Песенной комиссии Императорского Русского географического общества. Спб., 1900. Посл. изд.: Балакирев М. Русские народные песни. М.: Музгиз, 1957. С. 190.

что сообщает звучанию насыщенный бархатный оттенок. Типична для сибирской необрядовой песенности квартовая ладовая переменность в сочетании с одноименной. Ведущий средний голос отличается узорчатостью, богатым использованием орнаментики. Фактура, благодаря широкому использованию трехголосных созвучий, приобретает преимущественно гармонический облик. В мелодии основного (среднего) голоса преобладает движение от вершины к основанию (особенно в первой, запевной части), что, как указывалось ранее, вообще типично для местного песенного фольклора. Связь песенных строф по стиху осуществляется в данном примере по цепному принципу, что также роднит алтайский вариант баллады с лирическими, а также с обрядовыми песнями.

Рассматривая жанровый состав песенного репертуара алтайских казаков, важно указать на тесную связь обрядовых его компонентов с аналогичными формами в репертуаре жителей крестьянских старожильческих сел. И это не случайно.

В отличие от донских казаков, получавших продовольствие из центра и мало занимавшихся земледелием, или уральских, промышлявших в основном рыбной ловлей и тоже поддерживаемых государством, алтайские казаки должны были прокормить себя сами, частично приобретая зерно у окрестного крестьянского населения.

Начиная с 1746 по 1770 год на алтайских оборонительных линиях существовала так называемая казенная пашня: казаки занимались земледелием в свободное от военной службы время, которого у них было для таких работ чрезвычайно мало. Поэтому казенная пашня оказалась нежизнеспособной.

Впоследствии решение проблемы обеспечения казаков продовольствием осуществлялось двумя путями: во-первых, близ казачьих крепостей селились крестьяне-земледельцы. А во-вторых (и это для нашей темы главное), начиная в основном с 1762 года обработкой собственной земли должны были заниматься отставные казаки. Различали «отставных на поселение» и «отставных на свое пропитание». Причем в категорию отставных попадали обычно семейные казаки, чтобы для обработки земельного надела было больше рабочих рук. В 1776 году Бийская комендантская канцелярия в предложениях в «судебную об отставных контору» напоминала, что «велено определять из отставных на поселение и с их семействами, ибо ежели без детей поселить, то никакой пользы ожидать не можно. И у тех, которых кроме одного сына других нет, то последнего не брать ни в службу, ни в школу, дабы через то по одиночеству, вместо чаемой от поселения пользы, не навесить отставным тяготения. От таковых отставных, у коих два или три сына имеется, то у них одного только, буде годен явиться на службу, а от семи лет в школу определять, а прочих оставлять впредь до резолюции при отцах их на поселении для вспоможения в домостроительстве, обзаводстве и хлебопашестве»⁷. Сыновей, оставленных с отцами на поселении и освобожденных от военной службы, зачисляли в категорию «малолеток». Со временем они сами обзаводились

семьями, но по-прежнему оставались в той же категории. В документах конца XVIII – начала XIX века встречаются упоминания о «малолетках», имевших детей и внуков⁸.

Отставные были расселены в селениях, возникших у укрепленных пунктов, а также в деревнях вместе с государственными и приписными крестьянами⁹.

Такое положение дел, когда в одной и той же семье часть ее членов была на военной службе, а другая — работала в поле рядом с крестьянами, способствовала проникновению местных крестьянских обычаев и установлений в казачью среду.

Истоки и основные свойства народной культуры сибирских крестьян-старожилов — это особая тема. Частично автор настоящей статьи затрагивает ее в брошюре «Сибирская народная песня в художественной самодеятельности»¹⁰. Важно оттенить связь традиций сибирских старожилов с фольклором русских сел Севера Европейской части России — при большой самобытности, стилизованности самостоятельности сибирского традиционного пения. Имеются также и некоторые привнесения в алтайскую крестьянскую песенную культуру отдельных элементов исходно-южнорусских и западнорусских песенных реликтов.

Как в многих крестьянских старожиловских селах на Алтае, так и в бывших местных казачьих поселениях, на свадьбе подруги невесты пели коллективные причеты, имевшие строго определенную песенную структуру. В местной народной терминологии они именовались именно причетами.

В сборнике представлены образцы, запечатленные в с.с. Верх-Слюдянка и Тулата (*примеры № 29, 30*).

Поэтическую основу подобного причета составляет тонический стих с тремя логическими ударениями, главные из которых падают на третий слог от начала и третий от конца строки:

*Вы любезные мои подруженьки,
Вы пожалуйте за мой дубовый стол.*

Мелодия строится на варьированном повторении родственных сугубо минорных попевок. Многоголосная фактура основана на ленточном принципе: верхний подголосок выстраивается по отношению к основному, нижнему голосу преимущественно в терцию. Причем верхний голос выдержан в звукоряде малотерцового трихорда с субквартой, что вообще типично для многих сибирских причитаний.

⁷ ГААК, Ф. 1. С. 1. Д. 539. Л. 62. Цитировано по книге: Булыгин Ю.С. Первые крестьяне на Алтае. Барнаул, 1974. С. 100.

⁸ Там же. С. 100–101.

⁹ Там же. С. 101.

¹⁰ Иркутск, 1986. С. 3–10.

Важным местным стилевым признаком можно считать значительные слоговые распевы. И, конечно же, низкую голосовую тесситуру — это специфически сибирская исполнительская черта.

Чтобы убедиться в родственности данного примера свадебным песням старинных крестьянских сел на Алтае, можно сравнить его с записью пения подруг невесты на фоне причитания с аналогичным словесным зачином, запечатленного на грампластинке «Русские песни Южного Алтая», выпущенной фирмой «Мелодия» в 1983 году¹¹. На конверте пластинки приведена нотация этого оригинального образца. В хоровом разделе записи из села Зауба Глубоковского р-на Восточно-Казахстанской области сходство с казачьим примером обнаруживается в рисунке слогового ритма. Партия же сольного причитания интонационно близка подголоску казачьего напева.

Слова свадебного причета казачек в селе Тулата также весьма типичны для примеров данного жанра: это обращение невесты к подругам и к близким родственникам с просьбой совершить обрядовое расплетание косы:

*Ой, да вы да любезные мои, ай, любезны подруженьки,
Ай да вы да пожалуйте за мой, ай, да за дубовый стол.
Ой, да ты родимый ты мой тятенька,
Подступися ко столу дубовому,
Подыми-ка ты свою руку правую,
Расплети-ка ты мне трубчату косу...*

(С той же просьбой обращаются к матери, к сестре невесты).

На подобный типовой напев поются здесь причеты также и с другими словами, например — с поэтическим зачином «Я пойду во божью церкву» (*пример № 30*).

Кроме хоровых причетов, исполняются на казачьей алтайской свадьбе также и обрядовые свадебные песни. Некоторые из них встречаются и в репертуаре других региональных групп казачества. Например, песня «Не шелковая ниточка к стенке льнёт, Ванюшка у Машеньки ручку жмёт» (*пример № 31*), записанная в алтайском селе Тулата, известна (разумеется, в ином мелодическом варианте) в записи от гребенских казаков. Таким образом, в данном случае заметна как бы двойная репертуарная ориентация — как на местную старожильческую традицию, так и на манеры других казачьих формирований.

То же самое можно сказать и о репертуаре, и о хореографии хороводов в бывших казачьих поселениях Алтая. Здесь распространены песни, повсеместно в Сибири и на Урале называемые круговыми. Это умеренные по темпу, чинные по характеру хороводные, исполняемые в кругу. К примерам подобного рода относятся, в частности, такие хороводные песни, как «Ты заря ли моя, зоренька» (с. Тигирек) — в ней повествуется о том, как молодка, не слушая свекра со свекровью, разыгралась в хороводе допоздна; «Я посею да младенька цветику маленько» (с. Тулата).

¹¹ Русские песни Южного Алтая. С 20 19883 005, № 9.

В казачьем селении Тигирек с хороводной песней «Пущу стрелу» водили особый хоровод-шествие, известный в разных хореографических вариантах в старожильческих крестьянских алтайских селах. Записаны на Алтае и разнообразные напевы о стреле. Один из них вошел в уже упоминавшуюся грампластинку «Русские песни Южного Алтая» (№ 15 — «Ты ляти, ляти, калена стрела»).

Популярны у алтайских казаков также и игровые молодежные песни, широко распространенные в Сибири (например — «Ходит Бориска», записанная в с. Тигирек, *пример № 38*).

В то же время встречаются у алтайских казаков и свои особые по содержанию и структуре хороводные песни, отражающие условия жизни и бытовой уклад местных поселенцев.

В частности, в бывшем казачьем селении Слюдянка записана следующая оригинальная по словесному содержанию хороводная песня:

*Встречу, встречу мне, младешенькой,
Молодой-то казак-то девятого полка¹².
Не шути-ка ты, казак, шуточки со мной,
Не маши-ка ты правой рученькой своей.
Не задень-ка меня ты по белому лицу.
Мое-то личико разгарчивое,
Ретиво-то сердце зазнобливое.
Сдогадается да сударь-батюшка,
Схватится родна матушка,
Не отпустят во зеленый сад гулять,
С конопеликов-то воробушек сгонять.
Уж мы думали, то воробушки,
Это казачьи-то головушки.*

По словам данный пример – перефразирование известной, широко распространенной песни «Я по бережку похаживала». Однако напев казачьей хороводной своеобразный, чисто местный, алтайский. Он напоминает по рисунку и по характеру напев хороводной песни «Уж как девушка садочком шла», записанной в той же Слюдянке: в ее словах, очевидно, рисуется облик казачки-модницы:

*Уж как девушка садочком шла,
Раскрасотушка-то зеленым гуляла.
На ней платьице-то алеется,
Полушалочек-то новой да голубой,
Во правой-то ручке розовый цветок,
Во левой-то ручке немецкий ливерок¹³.
Ливерочком-то помахивает,
С молодцом речи разговаривает...*
(с. Слюдянка)

¹² Текст излагается без соблюдения строфической формы.

¹³ Т.е. веерок.

Песни такого рода исполнялись в Слюдянке вечерами, когда молодежь собиралась «на камушке» — у больших валунов: девушки чинно ходили по кругу и пели. По местному определению, подобные хороводные называются «вечёрними».

Распространены в музыкальном быту алтайских казаков также лирические песни сравнительно позднего пласта и романсы городского происхождения. Причем некоторые из них распеваются в чисто местном стиле, приближаясь по характеру к протяжной песне. Так, например, исполняются в селе Тулата романсы «Канареечка, мой друг любезной» (*пример № 8*), «Отцовский дом спокинул мальчик я» (*пример № 12*).

Характеристика жанров песенного фольклора алтайских казаков будет неполной, если не упомянуть о песнях, связанных с тюремной тематикой. Подобные примеры широко распространены в Сибири повсеместно, отражая специфику этого огромного региона, долгие годы служившего местом тюремного заключения и ссылки.

От алтайских казаков записаны такие песни данной жанровой разновидности, как «Во этап-то нам отправляться, приказанье нам было дано» (с. Тулата), «Под кустиком под ракитовым парень девицу уговаривал», «В Барнауле тюрьма большая» (с. Тигирек).

Завершая характеристику песенной традиции алтайских казаков, следует отметить, что изучение этого самобытного явления в русском музыкальном фольклоре еще не завершено. Собрано еще сравнительно небольшое количество материалов, отражающих репертуар и стилистику казачьего пения на Алтае. Предстоит еще большая, кропотливая, сложная работа по фольклорному обследованию бывших казачьих поселений на Алтае, по выявлению, сбору и изучению местных народных песен. Она осложнена тем, что подлинных знатоков казачьего пения на Алтае с течением времени становится все меньше и меньше. То, что удалось запечатлеть в 1960–1970-е годы — сегодня это поистине песенные реликты.

Для публикации в настоящем сборнике отобраны песни, записанные в бывших казачьих станицах Колывано-Кузнецкой линии. Главное внимание уделено наиболее ранним, наиболее традиционным образцам казачьей лирики, в которых отражены моменты истории и воинского быта алтайского казачества. Они строгие по стилю, классичны по форме. Затем следуют песни городского происхождения, принадлежащие к позднему историческому пласту. После чего приводятся некоторые характерные песенные примеры из свадебного и хороводного репертуара.

Нотные транскрипции приведенных в сборнике песен были выполнены в разные годы разными лицами на протяжении длительного периода времени, в течение более чем сорок лет. Хотя вся работа над песенным материалом производилась либо самим автором-составителем, либо студентами и аспирантами Московской консерватории под его наблюдением, редакционные требования менялись, и это отразилось на публикуемых нотных транскрипциях.

Основные различия состоят в ключевых обозначениях: в одних случаях ноты изложены в скрипичном ключе, в других — с применением цифрового обозначения «8» под скрипичным ключом, когда нотный текст читается октавой ниже изложения в обычном скрипичном ключе. Иногда используется даже басовый ключ для отображения звучания женских голосов, поскольку альты в казачьем алтайском пении порой звучат, как уже неоднократно указывалось, в предельно низком регистре.

Наиболее традиционные песни, звучавшие некогда в бывших казачьих алтайских станицах, имеют тоническую стиховую основу, поэтому в тактовой их редакции отражена глубокая акцентность. Городские по происхождению песни основаны на пропевании стопного силлабо-тонического стиха, что требует выделения тактовыми чертами стопных ударений. В свадебных песнях, коллективных свадебных причетах, как и на русском Севере, преобладает качественное метрическое мышление. В хороводных качественная метрика сочетается порой с количественной. В подобных случаях тактовая редакция учитывает как постоянную цезурованность стиха, так и его глубокую ударность — акцентность.

Специальными знаками и показаны «всплески» голоса снизу и характерные голосовые спады.

Автор надеется, что данное издание послужит как фольклористической науке, так и музыкальной практике.

1. Ай, да пролягла-то, ляжит Сибирь ли — дороженька

(лирическая, историческая)

♩ = 80

1. Ай, да про - ляг - ла - (я) - то, ля - жит Си - би - рь ли - до - ро - жень - ка,
ох, да о - че - нь то... ой, да ли тор - на - я.

2. Как ни - кто - то по э - той по до - ро - жень - ке,
Вариант 3-й строфы: да ло - мой.

ох, да не про - ха... ах, да про - ха - жи - вал.

Вариант запева 4-й строфы:

4. Ох, да ста - но - вьё - м(ы) - то ли о - ни да ста - но - ви - ли - ся,

4. Ох, да становьём-то ли они да становилися,
Ох, да на зелёные да луга.
5. Ох, да расседлавши да своих добрых коней,
Ох, да они спать скоро да легли.
6. Ох, да поглядел ли, посмотрел ли,
Ох, да молодой шельма кыргыз:
7. — «Ох, да уж ты, батюшка, да ты наш султанушка,
Ох, да дай нам сорок тысяч человек!»
8. Ох, да они секлися, рубилися,
Ох, да пролилася кровь да рекой.

2. Вечерок-то да вечерается

(лирическая, историческая)

$\text{♩} = 60$

1. Ве-че - рок - то ве... да ве-че-ра - (а) - ет-ся,
о - й, да ли кра... крас-но сол - ныш-ко да за - ка - та - (я)...

э - ой, да за - ка - та - ет-ся.

2. Крас - но сол - ныш - ко да за - ка - та - (а) - ет - ся,
о - й, да ли за... за го - ры, го - ры да за вы-со - (ё)...

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 60. The score is divided into two systems, each with two staves. The first system contains the first two lines of the song, and the second system contains the last two lines. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand. There are several triplets and slurs throughout the piece.

Э - ох, да за вы - со - ки - я.

3. За го - ры - то, го - ры да за вы-со - (о) - ки-я,

о - й, да ли за... за ле - соч - ки, ох, да ле-са тём - (ё)...

а - ой, да ле - са тём - ны - я.

4. За лесочки, да ле... да леса тёмная,
Ох, да ли ле... леса тёмная разоси...
Э-ох, да разосиновые.

5. Леса тёмная да разосиновые,
Ох, да ли на... наступает на нас ночка тём...
Э-ой, да ночка тёмная.

6. Наступает на нас ночка тёмная,
Ох, да ли ночка тёмная да разосё...
Э-ох, да разосённая.

7. Ночка тёмная да разосённая,
Ой, да ли нам, казаченькам, да худо дре...
Э-ой, да худо дремлется.
8. Нам, казаченькам, да худо дремлется,
Ох, да ли ка... кавалерам да ли сон на ум...
Э-ох, да сон на ум не йдёт.
9. Кавалерикам да сон на ум... ум не йдёт,
Ох, да ли вы... выходили мы да на Дунай...
Э-ох, да на Дунай-реку.
10. Выходили мы да на Дунай-реку,
Ох, да ли за... заряжали мы да пушки я...
Э-ой, да пушки ядрами.
11. Заряжали мы да пушки я... ядрами
Ох, да ли по... попадали мы да в стену ка...
Э-ох, да в стену каменну.
12. Попадали мы да в стену каменну,
Ох, да ли сте... стена каменна да пошати...
Э-ох, да пошатилася.
13. Стена каменна да пошатилася,
Ох, да ли си... сила армия да повали...
Э-ох, да повалилася.

3. Ай, вечерок-то ли да вечерается

(лирическая, историческая)

1. Ай, ве-че - рок - то ли да ве-че - ра - (я) - (а) - (ва) - ет - ся,
а - й, да ли кра... крас - но сол - ныш - ко да за - ка - та - (я)...
ай, да за - ка - та - (ва) - ет - ся.

...(ва)-ет - ся,

2. Крас - но сол - ныш - ко да за - ка - та - (я) - (а) - (ва)-ет - ся,

а - й, да ли за... за го - ры - то, го - ры да за вы - со - (ё)...

ай, да за вы - со - (ой) - ки - я.

...(о)-ки - я,

3. За го - ры - то, го - ры да за вы - со - (а) - (о) - ки - я,

за ле - со - чи - ки,

а - й, да ли за... за ле - со - чи - ки, да толь - ко ле - сы тѣ - (ѐ)...

ай, да ле - са тѣ - (ѐ)м - ны - я.

...ом - ны - я,

4. За ле - со - чи - ки, да ли за ле - сы тѣ - (ѐ) - (о) - ѐм - ны - я,

а - й, да ли на... на - сту - па - ет на нас да ноч - ка тѣ (ѐ)...

ай, да ноч - ка тѣ - (ѐ)м - на - я.*

*) Продолжение слов смотри по предыдущему примеру.

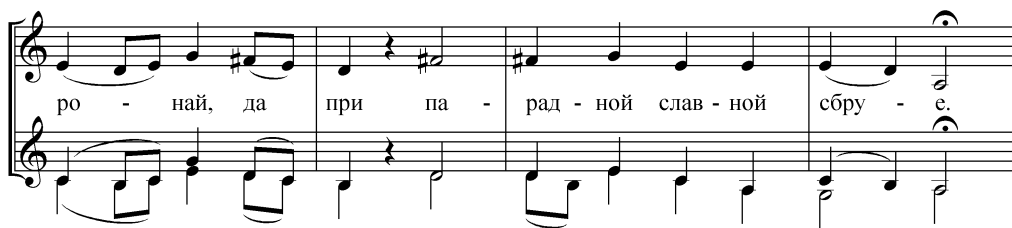
4. Поднимались туманы

(лирическая, историческая)

$\bullet = 112$

1. Под - ни - ма - ли - ся ту - ма - ны, да от - прав - ля - ли - ся ка -
за - ки ой, да ог - ля - ну - ли - ся на
до - мы, да о - ста - ют - ся на - ши жё - ны.
2. Ог - ля - ну - ли - ся на до - (ё) - мы, да о - ста - ют - ся на - ши
жё - ны. ой, да о - ста - ёт - са толь - ко конь во -

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. The first system is the beginning of the first line, marked with a tempo of quarter note = 112. The second system continues the first line. The third system continues the first line. The fourth system is the beginning of the second line. The fifth system continues the second line. The score includes various time signatures (4/4, 3/4, 2/4) and key signatures (one sharp, two sharps). The lyrics are in Russian and describe a historical scene of people leaving on horseback.



- | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>3. Остаётся конь вороной
Да при парадной славной сбруе.
Ай, да сбруя, сбруюшка золотая,
Да с притеснёною уздою.</p> <p>4. Сбруя, сбруюшка золотая,
Да с притеснёною уздою.
Ай, да вздумал, вздумал наш казачек
Да ехать в поле, разгуляться.</p> <p>5. Вздумал, вздумал наш казачек
Да ехать в поле, разгуляться.
Ай, да ехать в поле, разгуляться,
Да с тоски-горя помереть.</p> <p>6. Ехать в поле, разгуляться,
Да с тоски-горя помереть.
Ай, никто казаченьку не хоронит,
Да ни попы-то его, ни дьяки.</p> <p>7. Никто казаченьку не хоронит,
Да ни попы-то его, ни дьяки.
Ох, ни попы-то его, ни дьяки,
Да ни вольные казаки.</p> <p>8. Ни попы-то его, ни дьяки,
Да ни вольные казаки.
Ой, да мы полковничка достанем,
Да хоронить дружка заставим.</p> | <p>9. Мы полковничка достанем,
Да хоронить дружка заставим.
Ой, да выкопаем ему могилу
Да белую, да каменную.</p> <p>10. Выкопаем ему могилу
Да белую, да каменную.
Ой, да мы повыстроим домочек,
Да золотой ему гробочек.</p> <p>11. Мы повыстроим домочек,
Да золотой ему гробочек.
Ой, да что на этой да на могиле
Да вырастает-то белое дерево.</p> <p>12. Что на этой на могиле
Да вырастает белое дерево.
Ой, да это дерево, это дерево
Да что берёзонька-то бела.</p> <p>13. Это дерево, это дерево
Да что берёзонька-то бела.
Ай, да что на этой на берёзе
Да сидела восерая кукушка.</p> <p>14. Что на этой на берёзе
Да сидела восерая кукушка.
Ай, да не кукушечка кукует,
Да родна мамонька горюет.</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

5. Ой, не шуми-ка ты, да не греми-ка ты, зелёна дуброва

(лирическая, историческая)

$\bullet = 104$

Одна: 

Две: 

1. Ой, не шу - ми - (я) - ка - (я) ты, да не гре - ми - ка - (я) ты,
 Все:  ай, да зе - лё - на да дуб - ро - (о) - ва. 2. Ай,
 Одна: 

Одна:  зе - ле - на - то дуб - ро - (ё) - ва, ой,
 Все: 

Одна:  что прий - дёт - то на те - бя, да ма - ть да дуб - ро - (ё) - ву - ш(и) - ка,
 Все: 

Одна:  ой, да нес - го - да да ве - ли - ка.
 Все: 

3. Ай, несгода да велика...
 Ой, что несгодушка
 Да мать да дубровушка,
 Ой, да зимонька да холодна.

4. Ай, зимонька да холодна...
 Ой, да исповысушит,
 Да исповыкрушит,
 Ай, да все листья да коренья.

5. Ай, все листья да коренья...
 Ай, что на крутеньком
 Да на прекрасеньком
 Ай, да было на ярочке.

6. Ай, было на ярочке...
 Ай, да что на рассыпчатом
 Да на жёлтеньком,
 Ай, да было на песочке.

7. Ай, было на песочке...
Ай, как сходилася
Да соезжалася,
Ай, да всё соезжая братия.

8. Ай, соезжая братия...
Ай, всё соезжая
Да всё-то схожая,
Ай, да ли терские казаки.

9. Ай, терские да казаки...
Ай, жалобу творят
Да наши казаченьки
Ай, они на реченьку на Волгу.

10. Ай, на реченьку, на Волгу:
Ай, уж ты бог, ты судья,
Да реченька быстрая,
Ай, да что ты долго не проходишь?

11. Ай, долго не проходишь...
А нас, казаченьков,
Да добрых молодцев,
Ай, домой не пропустишь?

12. Ай, домой не пропустишь...
А мы, казаченьки,
Да добры молодцы,
Ай, сами переедем.

13. Ай, сами переедем...
Ай, к своим-то женушкам
[Да к малым детушкам],
Ай, мы в гости да заедем.

6. За Уралом-то, за рекой

(лирическая)

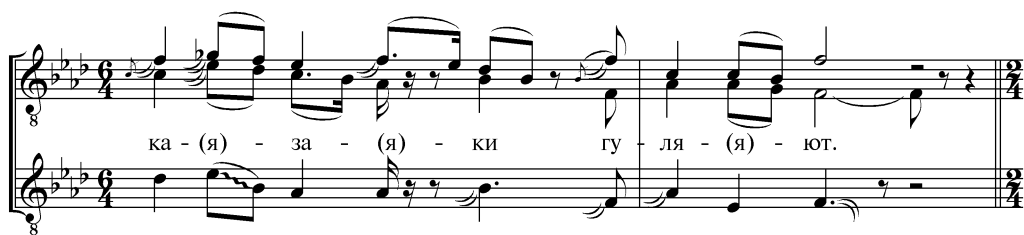
♩ = 56

1. За У - ра - лом - то, за ре - кой

ка - (я) - за - (я) - ки гу - ля - (я) - ют.

Е - (е) - (е) - (е) - ей, о - й, не ро - бей,

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a tempo of quarter note = 56. The score is divided into three systems. The first system starts with a treble clef, a key signature of three flats, and a 2/4 time signature. The second system continues with a 3/4 time signature. The third system concludes with a 6/4 time signature. The lyrics are written below the vocal line, with some words in parentheses indicating alternative pronunciations or phrasing. The piano accompaniment consists of chords and melodic lines in the right and left hands.



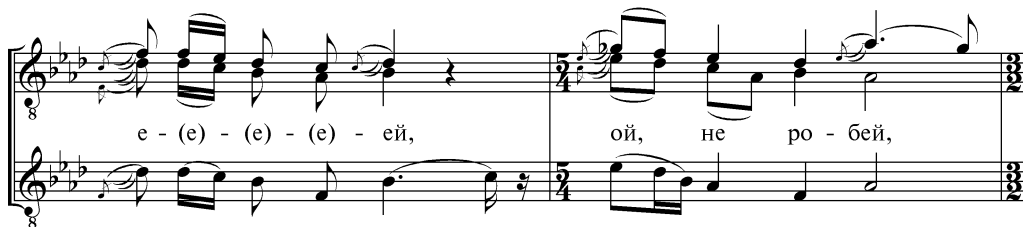
ка - (я) - за - (я) - ки гу - ля - (я) - ют.




2. Ка - за - ки - то не про - стя - ки,



во - (ё) - льны - (э) - я (а) ре - бя - (э) - та,



е - (е) - (е) - (е) - ей, ой, не ро - бей,



во - (ё) - (а) - ле - ны - я ре - бя - (я) - та.



3. На их шап - ки - то ты - ма - ки,

всё - (ё) жи - (е) - вут бо - га - (я) - та,

е - (е) - (е) - (е) - (е)й, ой, не ро - бей,

всё - (ё) жи - (е) - вут бо - га - (я) - то.

4. Они водочку не пьют,
 Табачок не курят.
 Ей-ей-ей-ей-е-эх, не робей;
 Табачок не курят.

7. И добычу стерегут,
 Свищут, не зевают.
 Ей-ей-ей-ей-е-эх, не робей;
 Свищут, не зевают.

5. А что забудут, то всё пропьют,
 И всё горя забудут.
 Ей-ей-ей-ей-е-эх, не робей;
 Всё горя забудут.

8. Умрём мы ни за грош,
 Жизнь наша — копейка.
 Ей-ей-ей-ей-е-эх, не робей;
 Жизнь наша — копейка.

6. У них товарищ — добрый конь
 И шашка-лиходейка.
 Ей-ей-ей-ей-е-эх, не робей;
 Шашка-лиходейка.

7. Что жила-то была причестная вдова
(баллада)

1. Что жи - ла - то бы - ла при - чест - на - я вдо -
ва, ой, да как у э - той вдо - вы бы - ло
де - вять сы - нов. 2. Как у той - то вдо - вы да бы - ло
де - вять сы - нов, да а де ся - та -
я доч - ка ми - ла - я. 3. А де -

ся - та - я доч - ка ми - ла - я. Ох да, сы - новь -

я - то брат - цы, э, да во раз - бой по - шли. 4. Сы - новь -

я - то брат - цы во раз - бой по - шли. Ой, да доч - ка

вы - рос - ла, - ох, да за - муж вы - да - ли.

5. Дочка выросла, — замуж выдали
За покрай моря, за моревича.*)

Уж и год-то она жила и другой жила,
А на третий год стосковалася
Как моревича стала в гости звать:
— «Ты моревич, ты мой, ты поедем со мной,
Ты поедем со мной к родной мамоньке,
Как морёночка к родной бабоньке!»

*) Далее словесный текст излагается без соблюдения строфической формы.

Уж и день они плыли, и другой они плыли,
 Как на третий день остановились.
 Огонь кладали, кашу варили.
 Откуда-то взялись девять разбойников.
 Кашу пролили, огонь залили.
 Как родную-то сестру во полон взяли.
 Во полон взяли, заплонили.
 Как родного-то зятя зарезали.
 Как морёночка в море бросили.
 Ай, как один-то из них слово вымолвил:
 «Уж вы братья, братья, что наделали,
 Что родную сестру во полон взяли,
 Как родного-то зятя зарезали,
 Как племянничка в море бросили?»»

8. Канареечка, мой друг любезный

(лирическая)

♩ = 108

1. Ка - на - ре - еч - ка, мой друг лю - без - ный! У - те - шай с го - ря да ме -

ня, да. Те - бе - то всё - то мо -

ё го - ря из - ве - ст(ы) но, что ве -

The musical score is written in bass clef with a tempo marking of quarter note = 108. It features a 3/4 time signature and includes triplets and slurs. The lyrics are in Russian and are placed below the notes. The score is divided into three systems, each with a treble and bass staff.

ду - (у) - то я жи - сть да од - на.

2. Что ве - ду я жисть од - на да. Час - то - то,

час - то - (о), ми - лай, без при - чи ны

друг о би - (и) - де - л(ы) ты (а) да ме - ня.

3. Друг о би - дел ты ме - ня да. С то - го - то

го - реч - ка я, толь - ко, за - ве (ё) -

ла ка - на - ре - (э) - еч - ку, (а) да³ сво - ю.

4. Канареечку свою да.
Да уж как то-то ли только просила:
«Слетай к другу к моему!
5. Слетай к другу к моему да.
В сад зелененький сядь, канареечка,
Пропой песенку свою.
6. Пропой песенку свою.
Да ты пропой-ка её только важнея,
Чтобы вспомнил друг да меня.
7. Чтобы вспомнил друг меня да.
Чтобы вспомнил да, милый, догадался,
Как во первый раз ко мне пришёл!»

9. Выпускала соловейку

(лирическая, баллада)

♩ = 84

со - ло - вей - ку - (а)
1. Вы - пус - ка - ла со - ло - вей - ку - (а)
...ку

из пра - во - го да ру - ка - ва.
из пра - во - го да ру - ка - ва.

2. Ты ле - ти, ле - ти, со - ло - вья,
...ло - вья,
...ло - вья,

ле - ти в го - ру да вы - со - ку.
ле - ти в го - ру да вы - со - ку.

...ря - ву,
3. Сядь на яб - ло - ню куд - ря - ву,

и на вет - ку да зе - ле - ну.
и на вет - ку да зе - ле - ну.

4. Про - пой пес - ню, про - пой дру - гу
...гу

про не - счаст - ну да жизнь мо - ю.
про не - счаст - ну да жизнь мо - ю.

- | | |
|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| 5. Жил в селе купец богатый,
Имел сына одного. | 10. Повернулся сын, заплакал,
Отцу слова да не сказал. |
| 6. Да он не знал кого спроситься
Да кроме тяти своего: | 11. Нашёл шашку-лиходейку
И пошёл к Любе в сад гулять. |
| 7. — «Позволь, тятенька, жениться,
Позволь взять кого люблю!» | 12. Он в окошко постучался:
— «Выйди, Люба, на крыльцо!» |
| 8. Да отец сыну не поверил,
Что на свете есть любовь: | 13. Значит, Люба не слышала,
И словечка не дала. |
| 9. — «Что на свете девок много,
Можно всех равно любить!» | |

10. Ой, засвистали да в поле казаченьки

(лирическая, баллада)

♩ = 72

1. О - й, за - сви - ста - ли да в по - ле ка - за - че - нь - ки, да
ут - ром ра - но со пол - но - (о) - чи.
да, ой, за - пла - ка - ла мо - я Ма - ру - се - нь - ка да
сво - и я - с(ы) - ны - е о - чи. 2. Ой,
сво - и я - с(ы) - ны - е о - (о) - чи.

Не п(ы) - ла - чь, не п(ы) - лачь, мо - я Ма - ру - се - нь - ка, да
мы возь - мём те - бя с со - бо - ю. 3. Ой,
мы возь - мём те - бя с со - бо - (о) - ю,
сест - ро - ю
на - зо - вём род - ной се - с(ы) - тро - ю.

4. Назовём родной сестрою.
Не... ой, не сестрою тебя не родною,
Да жёнкой своей молодою.
5. Да жёнкой своей молодою.
Да е... о, ехал-гулял, да ехал на трёх парах,
Москаль бежал на четвёрке.
6. Москаль бежал на четвёрке.
Да под москалью добрые кони бегали,
Дорожку они искали.
7. Дорожку они искали.
Ой, куды эта, куды вот эта
Дороженька-то пала.
8. Дороженька-то пала.
Ой, она пала, она пролежала
К городу она к Парижу.
9. К городу да к Парижу.
Ой, а от Парижу до Уралу
Трёх зелёных было саду.

10. Трёх зелёных было саду.
Первый садик, второй полусадик,
Третий да садик зелёный.
11. Третий да садик зелёный
Что во этом во садочке
Гуляли красные девочки.
12. Гуляли красные девочки.
Пе... ой, перва Саша, вторая — Маша,
Третья — Дуня-Раскатюша.

11. Солдат раскинувши палаты

(лирическая, солдатская)

$\text{♩} = 72$

1. Сол - дат, рас - ки - нув - ший па - ла - ты*, с боль -

шим тру - дом лёг от -дох - нуть. Сол - дат, рас - ки - нув - ший па -

ла - ты, с боль - шим тру - дом лёг от -дох - нуть. Сол -

дат, рас - ки - нув - ший па - ла - ты, с боль - шим тру - дом лёг от -дох -

нуть. 2. Он не у - спел рас - по - ло - жить - ся, он

* Очевидно, здесь имеется в виду палатка.

не у - спел рас - по - ло - жить - ся, у - слы - шал го - лос: «На вой -

ну!» Не у - спел рас - по - ло - жить - ся, у -

слы - шал го - лос: «На вой - ну!» 3. «Вста - вай, то - ва - рищ, по - ды -

май - ся!» — Наш рот - ный гром - ко про - кри - чал. «Вста -

вай, то - ва - рищ, по - ды - май - ся!» — Наш рот - ный гром - ко про - кри -

чал. «Вста - вай, то - ва - рищ, по - ды - май - ся!» — Наш

рот - ный гром - ко про - кри - чал. 4. «В да - лё - кий путь ты со - би -

рай - ся!» — А сам гла - во - ю по - ка - чал. «В да -

лё - кий путь ты со - би - рай - ся!» — А сам гла - во - ю по - ка -



чал. «В да - лё - кий путь ты со - би - рай - ся!» — А

сам гла - во - ю по - ка - чал. 5. Ка - ка - я мо - жет быть тре -

во - га? — Се - год - ня мно - го мы про - шли. Ка -

ка - я мо - жет быть тре - во - га? — Се - год - ня мно - го мы про -

шли. Ка - ка - я мо - жет быть тре - во - га? — Се -

год - ня мно - го мы про - шли. 6. Но де - лать не - че - го со-л(ы) -

да - ту, о - н(ы) дол - же-н(ы) служ - бу ис - по-л(ы) - нять! Но

де - лать не - че - го сол - да - ту, он дол - жен служ - бу ис - пол -

нать! Но де - лать не - че - го сол - да - ту, он

дол - жен служ - бу ис - пол - нять! 7. Бе - рёт ви - н(ы) - тов - ку, сам меч -

та - ет: «Ку - да де - ва - лась смерть мо - я?» Бе -

рёт вин - тов - ку, сам меч - та - ет: «Ку -

да де - ва - лась смерть мо - я?» Бе - рёт вин - тов - ку, сам меч -

та - ет: «Ку - да де - ва - лась смерть мо - я?»

12. Отцовский дом покинул, мальчик, я

(лирическая)

♩ = 80

1. От - цов - ски - й до - (о)м спо - (а) - ки - ну - л(ы), маль - чик,

я, тра - во - (а) - ю да до - (ё) - ми - к(ы)

♩ = 72

у - рас - тёт. 2. Тра - во - ю до - мик у - рас - тёт. Тра -

во - ю да до - (ё) - ми - к(ы), до - ми-к(ы) у - ра-с(ы)-

тёт, по - д(ы) - во - рь - я да мо - (а) - (а) - ё да

за - па - дёт. 3. По - дво - рье мо - ё жа о-па - дёт. Со -

бач - ка вер - на - (а) - я, брат - цы, да мо -

я про - (я) - ла - я - ла



4. Пролаяла всю ночь у ворот.
На кровле ворон, ворон прокричал.
Раздайся голос да по лесам.
5. Раздайся голос по лесам.
Раздайся в той стране-то, братцы,
Да там, в которой мальчик был рождён.
6. В которой мальчик был рождён.
Судьбой навеки осуждён.
7. Судьбой навеки осуждён.
Судьба несчастная моя
В разлуку-горе привела.
8. В разлуку-горе привела.
Горе моё да великое,
Пойду с горя в чисто поле.
9. Поеду с горя в чисто поле.
В разлуке-горе я сижу,
И слёзы на пол лью.
10. Я слёзы на пол лью.
Утру я слёзы рукавом
Прощаюсь с матерью, я — отцом.
11. Прощаюсь с матерью — отцом:
— «Прощай ты, мать, отец родной,
Прощай, родимая сторона!»

Песенная редакция стихотворения И. И. Козлова (1779–1840) «Добрая ночь», <1824>, перевод 13-й строфы 1-й песни «Чайльд Гарольда» Ч. Байрона

13. Ух, да рассибирския казаки

(шуточная)

Musical score for the song 'Ух, да рассибирския казаки'. It consists of seven staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 138. The lyrics are written below the notes, with some lines starting with '1.', '2.', or '3.' to indicate different verses or sections of the song.

1. Ух, да рас - си - би - р(ь) - ски - я ка - за - ки, ку - д(ы) - ри
ку - д(ы) - рен - ны - я. Ку - дри ку - д(ы) - рен - ны - я, лю - ди
му - д(ы) - ре - ны - я у нас! 2. Ку - дри ку - д(ы) - рен - ны -
я, (э) лю - ди му - д(ы) - ре - ны - я. Для че - го ку - дри ку -
дри - ли? — Что - бы де - ву - шки лю - би - ли нас! 3. Для че -
го ку - д(ы) - ри ку - д(ы) - ри - ли? — Что - бы де - ву - ш(и) - ки лю -
би - ли. Раз - ви - вать - ся ку - дри ста - ли — лю - бить де - ву - шки не ста - ли нас!

4. Развиваться кудри стали —
Любить девушки не стали.
Во руках платки, салфетки
На различны цветы-клетки.

5. Во руках платки, салфетки
На различны цветы-клетки.
Они сукна ткнут
На двенадцать рук нам.

6. Они сукна ткнут
На двенадцать рук.
Они сукна натыкали,
Нам шинели нашивали, шикоти!

7. Они сукна натыкали,
Нам шинели нашивали.
Как ни дороги шинели —
Лишь бы денежки шумели.

8. Как ни дороги шинели —
Лишь бы денежки шумели.
Золотые по рукам,
Не дают покою нам.
9. Золотые по рукам,
Не дают покою нам.
Вы полночь деньги шумят,
Вы кабак идти велят.
10. Вы полночь деньги шумят,
Вы кабак идти велят.
Мы подходим к кабаку —
Кабак заперт на крюку.
11. Кабак заперт на крюку,
Целовальник на току.
Целовальник-маркилант,
Отворяй новый кабак,
Пропускай наших ребят всех!
12. Отворяй новый кабак,
Пропускай наших ребят.
Мы возьмем вина осьмуху,
Наберёмся таво духу.
Целовальника по уху бьём
один раз!
13. Наберёмся таво духу.
Целовальника по уху,
Мы за то его по уху —
Не люби нашу Катюху!
14. Мы за то его по уху —
Не люби нашу Катюху!
Мы за то порвём рубаху —
Не люби нашу Парашу!

14. То-то раскухарочка ли моя

(покосная: поется, когда едут с помочей)

1. То - то рас - ку - ха - роч - ка ли мо - я,
во са - ди я - на гу - ля - (э) - ла, ой ра - (я)с - хо -
ро - ше - я ли мо - я, друж - ка я - на при - ме -
ча - (е) - ла. 2. Слы - шно, слы - шно где - сь ли у нас

с До - ну е... е - дёт сме - (э) - на, ох, на - (я)м у -

чеб - ным бра-вым ка - за - кам бу - дет пе - ре -

ме - на. 3. Нам, у - чеб - ным бра-вым ка - за - кам да

бу - дет пе - ре - ме - (э) - на, ой, как мо -

е - му - то ли друж - ку, е - му сме - ны не - (э) - ту.

4. Как мо - е - му - то ли друж - ку, е - му сме - ны

не - (е) - ту, ох, жа-л(ы)-ко - то, жал - ко мне да ли та - во,

кто без сме - (е) - ны слу - (ю) - жит. 5. Жал - ко,

жал - ко мне ли то - го, да кто без сме - ны

слу - жит. Но мне - то еш - шо то - го - то да жаль -
че - я, кто с ми-лым - то рас - ста - ё - (ё)т - ся.

6. Мне-то ешшо того-то жальчей,
Кто с милым-то расстаётся.
Ой, расстаётся сиз голубчик
Со своей-то голубкой.

7. Расстаётся сиз голубчик
Со своей-то голубкой.
Ой, раздонской-то ли казак
Со своей-то казачкой.

15. Ах, что вы, братцы, приуныли?

(лирическая)

1. Ах, что вы, брат - цы, при - у - ны - ли, да
с го - ря пе-сен-то не по - ём? о - й, да ли
за - по - ё - м(ы) - то мы с го - ря да

пе... ой, с го - ря пе - (е)-с(е) - ню про (э) ка-(я)-

за - (я) - чья - то про - (я) жи - тьё.

2. Дай про ка - за - чье - то про жи -

тьё. О - й, да ли где мы

бы - (я) - ли - то, где-(я) слу - (ю) - жи... ой, где - (е) да слу

жи - (е) - (да) - ли, (э) за у -

ра - (я) - лом - то, за - (я) ре - кой.

3. За У - ра - лом - то, за ре

кой, О - й, да ли э - та

ре - ч(и) - ка - то не - (е) - ве - (е) - ли... ой, не - (е) - ве

ли - (е) - ч(и) - ка, пе - ре - (е) -

пра - (я) - вы - то на... на ней нет.

4. Переправы-то на ней нет,
Ой, да ли мы стояли-то, мы да на грани...
Ой, на границе,
Куропаткин-то при... прибыл к нам.
5. Куропаткин-то прибыл к нам,
Ой, да ли вы здоровы-то-ка да мои бра...
Ой, мои братья,
Вы здоровы-то, ка... казаки?
6. Вы здоровы-то, казаки?
Ой, да ли мы на это-то не, не взира...
Ой, не взирали,
За собой-то пленных да вели.

16. Ах, что вы, братцы, приуныли?

(лирическая)

The musical score is written in G major and 6/8 time. It consists of four staves of music with Russian lyrics underneath. The first staff has a tempo marking of 128 and a fermata over the final note. The second staff has a tempo marking of 100. The third and fourth staves continue the melody and lyrics.

1. Цве - тёт, рас - тёт че - рё - му-ш(и)-ка во
тё - м(ы) - ным ле - су. Нель - зя, нель - зя че -
рё - муш - ку не - спе - (е) - ло - ю брать. 2. Нель-зя, нель-
зя че-рё - му-ш(и)-ку не - спе - ло - ю брать. Нель-

зя, нель-зя дев-чо-ноч-ку не сва-(я)-та-ну
 братъ. 3. Нель-зя, нель-зя дев-чо-ноч(и)-ку не -
 сва-(я)-та-ну братъ. Не-сва-та-ну, не -
 вен-ча-ну, за-ру-(е)-че-ну-ю. 4. (Не)сва-та-
 ну, не-ве-н(е)-че-ну, за-ру-(ю)-че-на-ю. Во
 по-лю-шке кры-ле-чу-шка воз-ру-б(ы)-ли-на-
 я. 5. Во по-лю-шки кры-ле-чу-ш(и)-ка воз-
 ру-б(ы)-ли-на-я. О-на бы-ла дев-
 чо-ноч-ка воз-лю-блен-на-я.

6. Она была девчоночка возлюбленная,
С таво крыльца ведут молодца с красавицею.

7. С таво крыльцы ведут молодца с красавицею,
Один ведёт за рученьку, другой за другу*.

17. Подкошённая травонька

(лирическая, сиротская)

♩ = 60

1. По-д(ы)-ко-шѐ - (о)н - на - я тра - вонь - ка в по - ле
вя... ай, вя - нет, да за - (я)..., да за - ру -
чѐ - (о)н - на - я де - ву-шка си-дит, пла - (я) - чет.
2. Ох, да за - ру - чѐ - (о)н - на - я де - ву-шка си - дит,
пла - (я) - чет: «Ой, да не с кем ду - (у) - му-ш(и)-
ку - то, ду - му спо - ду - (ю) - мать.

* Продолжение слов в следующем образце.

3. Ой, да не с кем думушку-то, думушку с-подумать,
Цветёт-растёт черёмушка в зелёном саду*.

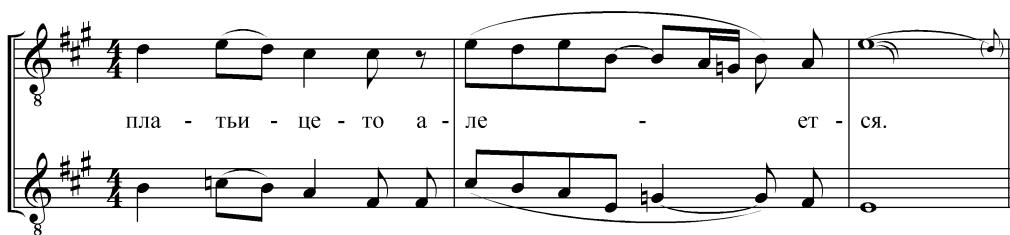
Нельзя, нельзя черёмушку незрелую брать,
Нельзя, нельзя девчоночку несватанну брать.
Несватанну, невенчанну, заручёную.
Во полечке крылечушко возбужденное.
Она была девчоночка возлюбленная.
С того крыльца ведут молодца с красавицею.
Один ведёт за рученьку, другой за другу.
Третий стоит — сердце болит; любил да не взял.
Вспоил, вскормил девчоночку, не знаю, кому.
Досталася девчоночка Ванюше-подлецу.

18. Уж как девушка садочком шла

(лирическая)

1. Уж как де - вуш - ка са - доч - ком
шла. Рас - кра - со - то - ч(и) - ка да в зе - лё - ным гу - ля -
ла. 2. Рас - кра - со - точ - ка в зе - лё - ном гу - ля - ла. На ей

* Далее текст излагается без соблюдения строфической формы.



3. На ей платице алеется
Полашолочек-то новой и голубой.
4. Полушалочек новой и голубой,
Во правой-то ручке розовый цветок.
5. Во правой ручке — розовый цветок,
Во левой-то ручке — немецкий ливерок*.
6. Во левой ручке немецкий ливерок.
Ливерочком-то помахивает.
7. Ливерочком-то помахивает.
С молодцом речи разговаривает.
8. С молодцом речи-то разговаривает:
— «Отпусти-ка ты в гости к мамоньке!
9. Отпусти ты в гости к мамоньке!»
— «Что, чего-то делать-то у мамоньки?
10. Что, чего делать у мамоньки?
Посиди-ка ты у меня, у молодца.
11. Посиди-ка у меня, у молодца,
Погляди-ка ты на меня на удальца.
12. Погляди-ка на меня, на удальца,
Сколько-сколько да я мест изошёл.
13. Сколько-сколько да я мест изошёл.
Красоты-то твоей да я лучше не нашёл».

* Ливерок — веерок.

19. Я посею-то, сею, молоденька
(лирическая)

♩ = 58

1. Я по-се - ю - то, се - ю, мо - ло - де - нь - ка, да
 цве - ти - чку да ма - лень - ко да
 я на тя - (я), я на тя цве - ты визи - ра - (я) - ла, да
 се - р(э) - дца (й)а - (я) - бми - ра - (я) - ла. 2. А
 се - р(ы) - дца мо - я (э)-(й)аб - ми - ра - ла. Да

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line. The tempo is marked as quarter note = 58. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

(й)аб - ми - ра..., да бо - лит мо - ё сер - де - чи - ко да

по ми - лым да дру - жеч - ки. 3. Ай,

па - (я) ми - лым (и) да дру - же - чки - (а) да

сам я зна - ю, сам я да - га - да - л(ы) - ся, да

ты лю - би - (а) - (ё)шь и - но - (ё) - [ва].

4. Ай, ты любишь да дру... да инова,
Да люби, люби, моя черноброва,
Да люби, ково хочешь.
5. Ай, люби ково, ково хочешь,
Да я тобой-то, моя душа довольна,
Да гулять с тобой полно.
6. Ай, гулять с тобой по..., с тобой полно,
Да полно, полно, не хочу же, с кем гуляю,
Да тебе не скажу.
7. Ай, тебе да не скажу,
Да у девицы-то был я во светлице,
Да там разные пташки пели.
8. Ай, там разные пташки пели,
Да пели, пели, распевали
Да разными голосами.
9. Ай, разными голосами,
Да одна пташка-канарейка
Да голоском поёт важненько.
10. Ай, голоском поёт да важненько,
Да я спишу-то этот голосочек
Да на тонкий, белый листочек.
11. Ай, на тонкий, белый да листочек,
Да я на тот на беленький листочек,
Да на гербовую бумагу.
12. Ай, на гербовую да бумагу,
Да отошлю я этот голосочек
Да в чужой дальний городочек.

20. Не спсохла, не споблѣкла в поле травка без дождя

(лирическая)

$\text{♩} = 64$

1. Не спо - сох - ла, да не... да не спо -

блѣк - ла да в по... в по - ле тра - (а) - в(ы) - ка

без... да без дож - дя. 2. Ой, без дож -

дя... Да трав - ку дож - дик, дож - дич-ком по -

дож - ди - чек

дож - ди - чек

мо - чет, да ой, да все цве - то - (о)ч - ки да

ра... ой, да рас - цве - тут. 3. Ой, рас - цве -

тут... Да ве - се - ло - я да бы - ло, бы - ло

вре - (е) - мя, как он, ког - да ми - (и) - ле - нь -

ко - (о)й ме - ня лю - бил. 4. Ой, да лю -

бил... Да те - перь горь - ку, да ой, да раз - бес -

част - ну да то... ой, тос - кой - ску - кой да

на... да на - де - лил.

5. Ой, наделил...
С этой скуки, со большой разлуки
Пойду в тёмные леса.
6. Ой, во леса...
Как под тем ли ракиновым кустом
Расстилалася трава.
7. Ой, трава...
Как по етой, только, по травке
Разливалася, только, вода.
8. Ой, вода...
Как по етой, только, по воде
Гуси-лебеди, только, плывуть.
9. Ой, плывуть...
Все лебёдушки, только, парами,
А мне, горькой, да па... да пары нет.
10. Пары нет...
Все спорхнули, да по... да полетели,
Я... ой, я осталася, только, одна.

21. За Уралом за рекой да там казак ли гулял

(лирическая)

The musical score is written in a single system with six systems of music. It features a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked as quarter note = 80. The lyrics are in Russian and describe a Cossack's journey and a night on the banks of a river.

1. За У - ра - лом за ре - кой да там ка -
за - к(ы) ли гу - лял. Ой, да там ка - за - (я)к а гу -
лял, да ко - виль - тра - вонь - ку рвал. 2. Ко - виль -
тра - вонь - ку
тра - вонь - ку рвал, да при - рас - кла - ды - вал. А, да сво - и
[ра - ноч - ки] - то тя - жё - лы да при - раз - вя - зы -
вал. 3. [Ра - ны мо - и, ра - ны] тя - жё - лы - е Ох, да ко серд -

цу - то [ра-ны] да при - шли, да ко ре - ти - (е) - во - му.

4. Ко сердцу [раны] пришли,
 Ко ретивому.
 Распомирать казак стал —
 Коню наказывал.
5. Распомирать казак стал —
 Коню наказывал:
 Уж ты, конь, ты мой конь,
 Ты товарищ мой.
6. Уж ты, конь, ты мой конь,
 Ты товарищ мой,
 Ах, да обломи-ка ты, мой конь,
 Прикол-то дубовенький.
7. Обломи-ка, мой конь,
 Прикол дубовенькай.
 Ах, да оторви-ка, мой конь,
 Чунбур да шелковенькай.
8. Оборви-ка, мой конь,
 Чунбур шелковенькай.
 Ах, да побегай-ка ты, мой конь,
 Да по дороженьке вдоль.

22. За рекой-то было, за реченькой
(лирическая)

$\text{♩} = 96$

1. За ре - кой - то бы-ло, за ре - чень - кой, да
 гро... о - х(ы), гром - ко - то пта - ше - ч(и) - ки да по
 ют. 2. Ох, по - ют. О-х(ы), не мо ю - то ли раз - лю -
 без - ну - ю да ли е... ох, е - ё - то
 ...я, хо - ро - ша,
 за - муж сёд - ни от - да ют. 3. От-да - ют. О-х(ы),

...я. хо - ро - ша,

ми - ла - я мо - я, хо ро - ша, да ли

ты ми - не

хоть... о - х(ы), хоть ты гла - зоч - ком ми - не при - миг - ни.

4. Примигни.

Ох, рада бы, девушка, мигнула,
Да ли го... ох, горьки-то слёзаньки полились.

5. Полились.

Ох, милая моя, хороша,
Да ли хо... ох, хоть ты мне рученькой-то махни.

6. Ох, махни.

Ох, рада бы, девушка, махнула,
Да ли мо... ох, мои рученьки да теперь заняты.

7. Заняты.

Ох, милая моя, хороша,
Да ли хо... ох, хоть ты встань-ка, да становись.

8. Становись.

Ох, рада бы, рада, становила,
Да ли до... ох, добры-то кони не стоят.

23. Это чей-то такой незнакоменький

(лирическая городская)

$\text{♩} = 84$

1. А э - то че - й же та - ко - й не - зна - ко - мень - кай ме - ня по - лю - бил? Ай, по - (я) лю - бо - ви - то мо - ё се - р(ы) - дчень - ко ми - лый за - зно - бил. 2. По лю - бо - ви - то мо - (а) - ё се - р(ы) - дчень - ко ми - лай за - зно - бил. Ой, за... за - зно - би - л(ы). Да - лё - ко сам у - е - хал да ми - лой да - ле - ко. 4. За - зно -

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 84. The lyrics are in Russian and describe a love story. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

бил серд-цо. Сам у - е - хал да ми-лой да - ле -
...е - хал

ко - (а), ой, (а) на... на ко - го же ты о - став -

ля - ешь да ме - ня од - но - е.

5. Оставляешь меня одно
Ох, не на свата, не на брата,
Дружка своего*.

Без тебя ли, мой друг [любезный]
Истомилась, стала, друг, бледна...

* Слова песни записаны не до конца.

24. Что не тихий Дон течёт

(лирическая)

1. Что не тихий Дон течёт тихою волною. Не стерпением конь мой ржёт, рвётся под мною. Не стерпением конь мой ржёт, рвётся под мною.

2. Повернул казак коня, сам пошёл в светлицу: — Разбужу я крепкий сон, красна девицу. Разбужу я крепкий

The musical score is written in G minor (three flats) and consists of two parts. Part 1 is in 4/4 time and Part 2 is in 3/4 time. The score includes a piano accompaniment and a vocal line. The tempo markings are quarter note = 72 and quarter note = 56. The lyrics are in Russian and describe a scene where a horse is restless and a Cossack is waking up a girl.

сон, крас - на - ю де - ви - цу.

3. Ой, коханочка моя,
 Встань ты, пробудися,
 Поцелуй разок меня,
 Ко груди прижмися.
 Поцелуй разок меня,
 Ко груди прижмися.

4. А коханочка его
 Пробудилась, встала,
 Как увидела его,
 Слёзно зарыдала.
 Как увидела его,
 Слёзно зарыдала.

25. Да как под черною чернявою (лирическая)

1. Да как под чёр - но - ю чар -

ня - во - ю, как по су - м(ы)-рач - ной, а-х(ы), да за - рёй.
 по сум - рач - ной, э, да за - рёй.

2. Сум - рач - ной за - рёй. Да под гру - ше - ю, во-т(ы), да зе -

лё - на - ю ле - жа - ла я на... ох, да на ков - ре.

3. Ле-жа - ла на ков - ре. Ле - жа - ла - то я, ду - му - то

ду - ма-ла я, ра-з(ы)-снил - ся сон, да сон возь - ме.
снил - ся

4. Да сон ме-ня возь-ме. Да сон не сни - л(ы)-ся, да мне, эх, да не

гре - зи-л(ы)-ся, раз-гу са - рик мо... ох да, мо-ло - дой.

26. Это было летнею порою

(лирическая городская)

1. Э - то бы - ло де - ло

лет - на ю по ро - ю, да ког - да

мы гу - ля - ли, Шу - роч - ка, с то -

бо - ю. 2. Ког - да мы гу - ля - ли,

Шу - роч - ка, с то бо - ю. Да в са - ду

ки - на - рей - ка гром - ко вос - пе -

The musical score is written in G major (one sharp) and features a complex, changing time signature: 2/4, 3/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/4, 4/4, 3/4, 2/4. The tempo is marked with a quarter note equal to 76. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Russian and describe a summer scene. The first part of the song is marked '1.' and the second part is marked '2. Ког - да'.

ва - ла. 3. В са - ду ка - на - рей - ка

гром - ко вос - пе - ва - ла. Да го - ло -
...ва - ла.

сок у - ны - (е)в - ной в ро - ще

раз - да - ёт - ся.

4. Голосок унывный
В роще раздаётся.
Там, наверное, Шурка
С Ваней расстается.

5. Там, наверное, Шурка
С Ваней расстается:
— «Куда, Ваня, едешь,
Куда уезжаешь?»

6. Куда, Ваня, едешь,
Куда уезжаешь?

На кого ж ты, Ваня,
Меня покидаешь?»

7. На кого ж ты, Ваня,
Меня покидаешь?»
— «Да на людей, на Бога, —
Вас на свете много!

8. На людей, на Бога, —
Вас на свете много!
Вас на свете много,
А мне — путь-дорога!»

27. Артиллеристом я родился (солдатская)

1. Ар - тил - ле - рис - том я ро - дил - ся, в ко - ман - де
коль - тов вы - рос я. Ог - нём кар - те - чи я крес -
тил - ся, пат - рон - ной лен - той был у - вит. Ог -
нём кар - те - чи я крес - тил - ся, пат - рон - ной
лен - той был у - вит. 2. У - чил я час - ти пу - ле -
- мё - та и за - ни - мал - ся я в стро - ю. А
всей ду - шо - ю я стре - мил - ся ид - ти ско -
ре - е на вой - ну. А всей ду - шо - ю я стре -

мил - ся ид - ти ско - ре - е на вой - ну.

28. Шёл солдатик из походу (солдатская шуточная)

1. (И) шёл сол - да - ти - к(ы) из по - хо - ду да во ту -

е си - ль - ну по - го - ду. чуть ён не за -

мёрз, да чуть ён не за - мёрз. 2. Да за - шёл(ы),

вы - шёл(ы) на ты - чок, где пи - тей - ный ка - ба -
да г(ы) - де пи - тей - ный

чок, да где мо - нах стри - гут, да

где мо - нах стри - гут. 3. Да мо - нах

стриж - ки да ис - пу - гал - ся, да сам во ке - лей - ку бро -

сал - ся, ри - зу на - де - вал, да

ри - зу на - де - вал.

4. Да там и дьякон, и дьячок,
 Да с ними третий — космачок.
 Да третий — космачок,
 Третий — космачок.

5. Да он книгу в руки брал,
 Да он и очки надевал.
 Да очки надевал,
 Очки надевал.

6. Бросил книжку он, очки,
 Сам ударил во щелчки,
 Да ну, давай плясать!
 Ну, давай плясать!

Да воли погулять,
 Да воли погулять.

7. Да наскакался, да наплясался
 Да сам он волюшки набрался,

8. Да не коня монах садился,
 Под монахом конь бодрился,
 Да в зеленых лугах,
 Да в зеленых лугах.

29. Ой, да вы любезныя мои подруженьки

*(свадебный причёт подруг невесты;
 поют на девичнике, когда расплетают невесте косу)*

The musical score is written on a single staff in G major, 3/4 time. It begins with a tempo marking of quarter note = 56. The melody is simple and folk-like, with lyrics written below the notes. The score is divided into two parts, '1. Ой...' and '2. Ой...', with a double bar line between them. The lyrics are: '1. Ой, да вы лю - бе - зны - я мо - и по... ой, мо - и под - ру - жень - ки. 2. Ой, да вы в по - сле - дней [дewь - ей] кра - (а) - со - те, ой, да вы по - мо - (о) - й - те мо - и ру - сы ко - сын - ки.'

3. Ох, расплетите-ка да ли трубча...
 Ой, да трубчату косу.

4. Да трубчату косу, ох, и девью
 Ой, да девью красоту.

30. Ай, да пойду я во божью церкву

(свадебный причёт подруг невесты)



1. Ай, да пой... да пой - ду



ой да, я в(ы) бо - жи - ю, а -



ой, да во - (а) бо - жи - ю цер-кву.



2. Ай, да ско - ро да у - да -



- рю я да в боль-шой ко... а -



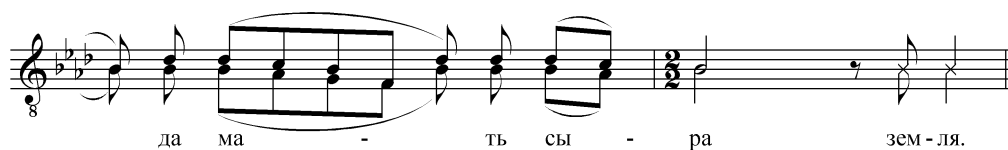
ой, да в бо - ль - шо - й ко - ло - кол.



3. Ай, да не ра - з(ы) - дай -



- ся ты да мать ай,



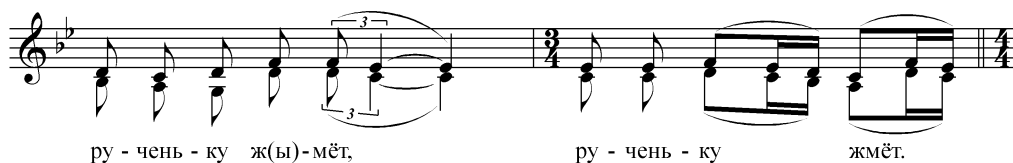
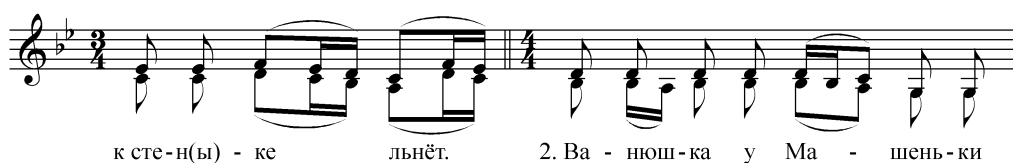
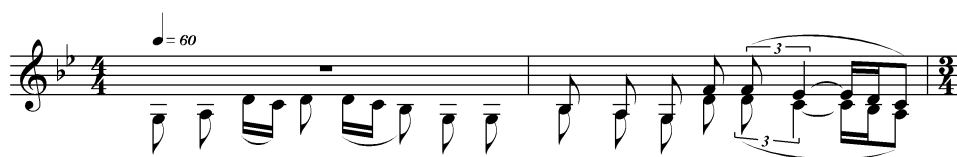
4. Ай, да расколися гробова,
Ай, да гробова доска.

5. Ай, да ты восстань-ка, родная ма...
Ай, да родная матушка.

6. Ай, да ты дай-ко да ты мне,
Ай, да бласловеньце.

31. Не шёлкова ниточка

(свадебная; поют, когда жених приезжает за невестой)



пра - в(э) - ду сво - ю. 4. Кто же у тя, Ма - шень-ка,

мил из ро - ди - ны, мил из ро - ди - ны? Ай,

5. Ми - л(ы) мне ми - лё - ше-нек тя - тень-ка род - ной,

тя - тень - ка род - ной.

6. — Ты скажи мне, Машенька, правду свою.
правду свою.

7. — Мил мне, милёшенек Ванюшка родной,
Ванюшка родной.

32. Кругом, кругом красно солнушко

(свадебная)

1. Кру - гом, кру - гом крас - но со - л(ы)-нуш - ко

кру - гом о - (о) - бо - шло, ой, кру-гом о - (о)-бо-шло.

2. Ря - дом, ря-дом кня-зи - бо - я - ры все по - е - (е) - ха-

ли, ой, все - (е) по - е - (е) - ха - ли. 3. У ря - би - нуш - ки вер-
все по - е - ха - ли.

...ши - нуш - ку
ши - нуш - ку всё по - ло - (о) - ма - ли, ой,

всё по - ло - (о) - ма - ли. 4. У - вез - ли ро-ди-му до - че-н(ы)-ку

всё от ма - (а) - муш - ки, ой всё от ма - (а) - муш - ки.

5. Жи - ви, жи-ви, мо-я до - че-н(ы)-ка, всё в лю-дя - (а)х в чу-

...най-ся

жих, ой, всё в лю-дя - (а)х чу-жих. 6. Под - чи - най-ся, мо - я

до - че-н(ы)-ка, му - жу сво - (о) - е му, ой,

му - жу сво - е - му. 7. Ты лю - би-мый, ты наш зя - тюш-ка,

не о - би - (и)дь доч - ку, ой, не о - би - (и)дь доч - ку*.

33. Как у дуба, дуба сырого

(свадебная сиротская)

$\text{♩} = 52$

1. Ой, как у ду - ба, а ду - ба да сы - ро - ва да, ду - ба сы - ро - ва да,

* Реплика: «А она (невеста — В. Щ.) плачет!»

мно - го лис - ту, мно... мно - го де - ре - ва.

мно - го да лис - ту, мно... мно - го да де - ре - ва.

мно - го да лис - ту, мно... мно - го де - ре - ва.

мно - го де - ре - ва да.

2. Мно - го да лис - ту, да м(ы) - но - го да де - ре - ва да.

мно - го да де - ре - ва да.

Как у на - шей у... у не - вес - ту - ш(и) - ки

Как у на - шей у... у не - вес - ту - ш(и) - ки да м(ы) -

Как у на - шей у... у не - вес - ту - ш(и) - ки

мно - го ро - ду, мно... мно - го пле - ме - (е) - ня.

но - го ро - ду, мно... мно - го да пле - ме - ня.

мно - го да ро - ду, мно... мно - го пле - ме - (е) - ня.

мно - го пле - ме-(е)-ня, да

3. Ой, мно - го да ро - ду, м(ы)-но... мно - го пле - ме - ня, да

мно - го пле - ме-(е)-ня,

мно - го дя-дъев, мно... мно - го тѣ - ту - шок.

мно - го дя-дъев, мно... мно - го да тѣ - ту - шок.

мно - го да дя-дъев, мно... мно - го тѣ - ту - шок.

э, мно - го тѣ - ту - шок да,

4. Ой, мно - го дя-дъе-в(ы), мно... мно - го тѣ - ту - шок да да,

мно - го тѣ - ту - шок да,

мно - го бра-тьев, мно... мно - го се - стри - цов.

мно - го бра-тьев(ы), мно... мно - го да се - стри - цов.

мно - го да бра-тьев, мно... мно - го да се - стри - цов.

мно - го се - стри - цов да,
 5. Ой, мно - го да бра-тьев и мно... мно - го да се - стри - цов да,
 мно - го да се - стри - цов да,

толь - ко нет ро - ди... ди - мой ма - мо - нь - ки.
 толь - ко нет ро - ди... ди - мой ма - мо - нь - ки.
 толь - ко нет ро - ди... ди - мой ма - мо - нь - ки.

34. Как пуцу стрелу

(хороводная, «свадебная игра на Пасху»)

$\text{♩} = 126$
 1. Как пу - шу стре - лу по все - му се - лу.
 Ой, [лю] - ли, лю - ли, по все - му се - лу.
 2. По - [ле] - тай, стре - ла, вдоль по у - ли - цы.

Ой, лю - ли, лю - ли, вдоль по у - ли - цы.

3. Ты у - бей, стре - ла, доб - ра мо - лод - ца.

Ой, лю - ли, лю - ли, доб - ра мо - лод - ца.

4. Что об молодце плакать некому,
Ой, люли, люли, плакать некому.
5. Мать-та старенька, сестра маленька,
Ой, люли, люли, сестра маленька.
6. Молода жена молодёшенька,
Ой, люли, люли, молодёшенька.
7. А и мать плачет — как река течёт,
Ой, люли, люли, как река течёт.
8. А сестра плачет — как ключи шумят,
Ой, люли, люли, как ключи шумят.
9. А жена плачет — как роса падёт.
Ой, люли, люли, как роса падёт.
10. Солнце выглянет — росу высушит.
Ой, люли, люли, росу высушит.

35. Я взойду на гору

(хороводная)

1. Я взой - ду на го - ру, да от - пу - шу стре - лу, Лю - ли, лю - ли, да от - пу - шу стре - лу. 2. Ты ле - ти - ка, стре - ла, да вдо - ль да по у - ли - це, Лю - ли, лю - ли, да вдо - ль да по у - ли - це. 3. Ты у - бе - й - ка, стре - ла, да до - б(ы) - ро - го мо - лод - ца, Лю - ли, лю - ли, да до - б(ы) - ро - го мо - лод - ца.

4. Как по молодцу, да плакать некому,
Люли, люли, да плакать некому*.

5. Уж как мать-та стара, да сестра малая,

6. А жена-та млада, да молодёшенька.

7. Уж как мать-та плачет, да ровно река бежит,

8. А сестра-та плачет, да ровно ручей журчит,

9. А жена-та плачет, да ровно роса падёт.

10. Солнца выгленит, да росоньку высушит**.

* Форма строфы сохраняется. Припевные слова присутствуют во всех строфах.

** Эту песню пели на улице. Девушки становились в ряд, взявшись за руки. Шли сначала одна за другой в линию. Затем две первые участницы хоровода поднимали руки, остановившись и загнув линию. Последняя девушка в ряду двигалась вперёд и увлекала за собой остальных. Она проходила под поднятыми руками передней пары и двигалась далее, до конца, пока не оказывалась впереди. Тогда снова передняя пара поднимала руки. И так снова.

36. Солетались голубки

(хороводная игровая)

1. Со - ле - та - ли - ся го - луб - ки на си - не - е мо - ре,

у - мы - ва - ли - ся го - луб - ки све - жа - ю во - до - ю.

2. У - мы - ва - ли - ся го - луб - ки све - же - ю во - до - ю,

у - ти - ра - ли - ся го - луб - ки тра - вой му - ра - во - ю.

3. У - ти - ра - ли - ся го - луб - ки тра - вой му - ра - во - ю.

Не по про-мыс - лу маль-чиш - ка за - во - ды за - во - дишь.

4. Не по про-мыс - лу маль-чиш - ка за - во - ды за - во - дишь.

Ой, за - во - дич - ки за - во - дит, трёх дев - чо - нок лю - бит.

5. Ой, заводички заводит,
Трёх девчонок любит.
Любит Сашу, втору Машу,
Третью — Анюшечку.

8. Куплю Саше алу ленту,
Маше — голубую.
Анюшечке-раздушечке
Парницкий платочек.

6. Любит Сашу, втору Машу,
Третью — Анюшечку.
Я куплю этим девчонкам
Всем трём по подарку.

9. Анюшечке-раздушечке
Парницкий платочек.
Во платочке узелочек —
Золото колечко.

7. Я куплю этим девчонкам
Всем трём по подарку.
Куплю саше алу ленту,
Маше — голубую.

10. Во платочке узелочек —
Золото колечко.
Он колечушко дарует,
Все трёх поцалует.

37. Ты заря ли, наша зоренька

(хороводная)

1. Ты за - ря ли, на - ша зо - рень - ка ах, да ты за -
ря на - ша ве - чёр - на - я. 2. Ты за - ря на - ша ве -
чёр - на - я, ох, да ты иг - ра на - ша ве - сё - ла - я. 3. Ты иг -
ра на - ша ве - сё - ла - я. А - ох, да лишь бы я - то ра - зыг -
ра - ла - ся. 4. Лишь бы я - то ра - зыг - ра - ла - ся, ой, да лишь бы
я - то рас - пля - са - ла - ся. 5. Лишь бы я - то рас - пля -
са - ла - ся. А - ох, да мой - от свё - кор у во - рот сто - ит. 6. Мой - от
свё - кор у во - рот сто - ит, ох, да мо - ло - ду сно - ху до

мой зо - вёт. 7. Мо - ло - ду сно-ху до - мой зо - вёт, ох, да я не -
 йду, не-йду, не слу-ша-юсь е - го. 8. Я не - йду, не-йду, не
 слу - ша - юсь е - го: ох, да у нас иг - ры не - до -
 иг - ран-ны-я. 9. У нас иг - ры не-до-иг - ран-ны-я, ох, да скач-ки,
 пляс - ки не-до - пля - сан-ны-я. 10. Скач - ки, пляс - ки не-до -
 пля - сан - ны - я. Ой, да я иг - ру сво - ю не
 бро - са - ю. 11. Я иг - ру сво-ю не бро - са - ю, ой, да я под -
 ру - же - няк не гне - ва - ю. 12. Я под...

12. Я подруженька не гневаю,
 Ой, да свекровья придёт — не слушаю.

13. Свекровья придёт - не слушаю,
Ой, да только муж придёт — слушаюсь.

14. Только...

38. Ходит Бориска

(хороводная игровая)

$\text{♩} = 72$

1. Хо - дит Бо - рис - ка, хо - дит Бо -
рис - ка вдоль по хо - ро - во - ду, вдоль по ши - ро - ко - му.

2. И - щет Бо - рис - ка, и - щет Бо - рис - ка
он се - бе не - ве - сту, он се - бе не - ве - сту.

3. — «Крас - на - я де - ви - ца, крас - на - я де -
ви - ца, будь ты мне не - вес - той, будь ты мне не - вес - той!»

4. Хо - дит Бо - рис - ка, хо - дит Бо - рис - ка

вдоль по хо - ро - во - ду, вдоль по ши - ро - ко - му.

5. И - щет Бо - рис - ка, и - щет Бо -

рис - ка он се - бе те - стя, он се - бе те - стя*.

6. — «Ста - рый ста - ри - чон - ка, ста - рый ста - ри -

чон - ка, будь ты мне тес - тем, будь ты мне тес - тем!»

7. Хо - дит Бо - рис - ка, хо - дит Бо - рис - ка

вдоль по хо - ро - во - ду, вдоль по ши - ро - ко - му.

* Здесь могут быть дополнительные строфы (Бориска ищет свояка, свояченицу). Слова — «он себе *сваяка*» (2 р.) и «он себе *сваяченицу*» (2 р.) — поются на месте слов «Он себе *тестя*».

8. И - щет Бо - рис - ка, и - щет Бо -

рис - ка он се - бе тѣ - шу, он се - бе тѣ - шу.

9. — «Ста - ра - я ста - руш - ка, ста - ра - я ста -

руш - ка, будь ты мне тѣ - ша, будь ты мне тѣ - ша!»

10. Со - бра - ли - ся гос - ти, соб - ра - ли - ся

гос - ти к Бо - рис - ке на свадь - бу, к Бо - рис - ке на свадь - бу.

11. Все пе - ре - пи - ли - ся, все пе - ре - пи -

ли - ся, все пе - ре - дра - ли - ся, все пе - ре - дра - ли - ся.

39. Кони вы, кони, лошади казённые

(игровая вечерочная)



1. Ко - ни вы, ко - ни, ло - ша - ди ка - зён - ны. 2. От - да - ны ко - ни



ка - за - кам на служ - бу. 3. Ка - за - кам на служ - бу, на ве - ли - ку нуж - ду.



4. Служ - бу служ - жи - те, се - на во - зи - те. 5. Се - на во - зи - те,



ко - ней кор - ми - те. 6. Се - на до ко - ле - на, ов - са до шмёт - ки, во -



ды до глот - ки. 7. Дра - гун до - ма, дра - гун до - ма,



дра - гун до - ма не жи - вёт. 8. Се - но во - зит ли? Ко - ней кор - мит ли?

40. Не летай, соловей

(игровая; пели в избе, зимой на игрищах)



1. Не ле - тай, со - ло - вей, не ля - тай, мо - ло - дой,

* Игра с применением ремня: водящий пытается ударить ремнем девок, по очереди перебегающих к парням. Песня исполняется, когда победившая пара становится на скамейку и целуется.

в чи - с(э) - то - е по - ле, в чис - то - е по -

ле. 2. Ты не вей гнез - до, ты не вей гнез - до

при до - ли - не, при до - ли -

не. 3. При до - ли - ну - ше во - да, при до - ли - ну - ше во - да

клю - че - ва - я, клю - че - ва - я. 4. Как во

те - ре - ме де - ви - ца, как во те - ре - ме де - ви - ца

мо - ло - да - я, мо - ло - да - я. 5. О - на

ши - ла ко - вёр, вы - ши - ва - ла са - мо - лё - т(ы)

ста - ро - му му - жу, ста - ро - му му - жу.

ПРИМЕЧАНИЯ

1. Ай, да пролягла-то, ляжить Сибирь ли дороженька. *Лирическая, историческая.* Алтайский край, Усть-Калманский р-н, с. Слюдянка. Исп.: Корболина Екатерина Николаевна, 1890 г. р.; Корболина Александра Дмитриевна, 1914 г. р. Записали В. М. Щуров В.М. и студенты, 1977 г. Нотировал В. М. Щуров, 1984 г.

2. Вечерок-то да вечерается. *Лирическая, историческая.* Алтайский край, Чарышский р-н, с. Тулата. Исп.: Старкова Ефросинья Константиновна, 1907 г. р.; Козлятина Мария Леонтьевна, 1905 г. р.; Козлятина Зоя Константиновна, 1913 г. р.; Путаракина Марья Дмитриевна, 81 год (1885 г. р.); Иванова Клавдия Павловна, 1911 г. р. Зап.: В.М. Щуров и студ., 1966 г. Нотировали С. В. Голубков, В. М. Щуров, 1998 г.

3. Ай, вечерок-то ли да вечерается. *Лирическая, историческая (2-й вариант).* Алтайский край, Чарышский р-н, с. Тулата. Исп.: Козлятина З. К., 1913 г.р.; Путаракина М. Д., 1885 г. р. Зап.: В. М. Щуров и студ., 1966 г. Нотировали С. В. Голубков, В. М. Щуров 1977 г.

4. Поднимались туманы. *Лирическая, историческая.* Исп.: см. примечания к примеру № 2. Зап.: В. М. Щуров и студ., 1966 г. Нотировали А. Кисляков, В. М. Щуров 1983 г.

5. Ой, не шуми-ка ты, да не греми-ка ты, зелена дубрава. *Лирическа историческая.* Алтайский край, Чарышский р-н, с. Тулата. Исп.: см. примечание к примеру № 2. Зап.: В. М. Щуров и студ., 1966 г. Нотировал В. М. Щуров, 1990 г.

6. За Уралом-то, за рекой. *Лирическая казачья.* Алтайский край, Чарышский р-н, с. Тулата. Исп.: см примечание к примеру № 2. Зап.: В. М. Щуров и студ., 1966 г. Нотировали С. В. Голубков и В. М. Щуров, 1998 г.

7. Что жила-то была причестная вдова. *Баллада.* Алтайский край, Чарышский р-н, с. Тулата. Исп.: см. примечание к примеру № 2. Зап.: В. М. Щуров и студ., 1966 г. Нотировал В. М. Щуров, 2008 г.

8. Канареечка, мой друг любезный. *Лирическая (романс).* Алтайский край, Чарышский р-н, с. Тулата. Исп.: см примечание к примеру № 2. Нотировали А. О. Стрельникова, В. М. Щуров, 2006 г.

9. Выпускала соловейку. *Лирическая, баллада.* Алтайский край, Чарышский р-н, с. Тулата. Исп.: см примечание к примеру № 2. Зап.: В. М. Щуров и студ., 1966 г. Нотировали Е. А. Карпикова, В. М. Щуров, 2006 г.

10. Ой, засвистали да в поле казаченьки. *Лирическая, баллада.* Алтайский край, Чарышский р-н, с. Тулата. Исп.: см. примечание к примеру № 3. Зап.: В. М. Щуров и студ., 1966 г. Нотировал В. М. Щуров, 2006 г.

11. Солдат, раскинувший палаты. *Лирическая солдатская.* Алтайский край, Краснощековский р-н, с. Тигирек. Исп.: Исп.: Корыпова Варвара Михайловна (род. в Тулате, мать из Тигирека, отец — из Тулаты), Казакова Федосья Васильевна (все родные родились в Тигиреке), Портнова Авдотья Павловна. Зап.: И. К. Свиридова и студ., 1997 г. Нотировал С. В. Голубков, 1997 г.

12. Отцовский дом спокинул, мальчик, я. *Лирическая.* Алтайский край, Чарышский р-н., с. Тулата. Исп.: см. примечание к примеру № 3. Нотировали Н. Фишганг-Фин, В. М. Щуров, 1966 г.

13. Ух, да рассибирския казаки. *Шуточная казачья.* Алтайский край, Чарышский р-н, с. Тулата. Исп.: Путаракина М. Д., 1885 г. р. Нотировал С. В. Голубков, 1997 г.

14. То-то раскухарка ли моя. *Покосная казачья (поется, когда едут с помочей).* Алтайский край, Краснощековский р-н., с. Тигирек. Зап.: И. К. Свиридова и студ., 1967 г. Исп.: см. примечание к примеру № 11. Нотировал С. В. Голубков, 1997 г.

15. Ах, что вы, братцы, приуныли? *Лирическая казачья.* Алтайский край, Чарышский р-н., с. Тулата. Исп.: см. примечание к примеру № 2. Нотировали С. В. Голубков, В. М. Щуров, 1997 г.

16. Цветёт, растёт черёмушка. *Лирическая.* Алтайский край, Краснощековский р-н, с. Тигирек. Исп.: см. примечание к примеру № 11. Зап.: И. К. Свиридова и студ., 1967 г. Нотировал С. В. Голубков, 1977 г.

17. Подкошенная травонька. *Лирическая сиротская.* Алтайский край, Краснощековский р-н, с. Тигирек. Исп.: см. примечание к примеру № 11. Зап.: И. К. Свиридова и студ., 1967 г. Нотировал С. В. Голубков, 1977 г.

18. Уж как девушка садочком шла. *Лирическая.* Алтайский край, Усть-Калманский р-н, с. Слюдянка. Исп.: см. примечание к примеру № 1. Зап.: В. М. Щуров и студ., 1977 г. Нотировали ... Андрусевич, В. М. Щуров, 1995 г.

19. Я посею-то, сею, молоденька. *Лирическая.* Алтайский край, Чарышский р-н, с. Тулата. Исп.: см. примечание к примеру № 2. Зап.: В. М. Щуров и студ., 1966 г. Нотировали С. В. Голубков, В. М. Щуров, 1998 г.

20. Не спосохла, не спосохла в поле травка без дождя. *Лирическая (романс).* Алтайский край, Усть-Калманский р-н, с. Пономарёво. Исп.: Исп.: Пономарёва Аксинья Дмитриевна, 1903 г. р. (из Воронежской губ.), Трухманова Евдокия Макаровна, 1904 г. р. (из Екатеринославской губ.); Бабушкина Домна Клементьевна, 1887 г. р. (местная сибирячка, православная). Зап.: В. М. Щуров и студ., 1977 г. Нотировали М. А. Щукина, В. М. Щуров, 2008 г.

21. За Уралом за рекой да там казак ли гулял. *Лирическая казачья.* Алтайский край, Усть-Калманский р-н, с. Слюдянка. Исп.: см. примечание к примеру № 1. Зап.: В. М. Щуров и студ., 1977 г. Нотировали: Л. Каменева, О. В. Гордиенко, 1978 г.

22. За рекой-то было, за реченькой. *Лирическая городская.* Алтайский край, Усть-Калманский р-н, с. Слюдянка. Исп.: см. примечание к примеру № 1. Зап.: В. М. Щуров и студ., 1977 г. Нотировали Нотировали Ледвич, В. М. Щуров, 1977 г.

23. Это чей-то такой незнакоменький? *Лирическая городская.* Алтайский край, Чарышский р-н, с. Тулата. Исп.: см. примечание к примеру № 2. Зап.: В. М. Щуров В.М. и студ., 1966 г. Нотировал В. М. Щуров, 2006 г.

24. Что не тихий Дон течет. *Лирическая казачья.* Алтайский край, Чарышский р-н, с. Алексеевка. Исп.: Макышева Ульяна Ивановна, Жуньшева Сара. Зап.: И. К. Свиридова и студ., 1967 г. Нотировали С. В. Голубков С. В. и В. М. Щуров, 1997 г.

25. Да как под черною чарнявою. *Лирическая (романс).* Алтайский край, Усть-Калманский р-н, с. Слюдянка. Исп.: см. примечание к примеру № 1. Зап.: В. М. Щуров и студ., 1977 г. Нотировали А. К. Зобов, О. В. Гордиенко, 1978 г.

26. Это было дело летнею порою. *Лирическая городская.* Алтайский край, Чарышский р-н, с. Тулата. Исп.: см. примечание к примеру № 2. Зап.: В. М. Щуров В.М. и студ., 1966 г. Нотировали Т. Г. Шатковская, В. М. Щуров, 2006 г.

27. Артиллеристом я родился. *Солдатская.* Алтайский край, Краснощековский р-н, с. Тигирек. Исп.: см. примечание к примеру № 11. Зап.: И. К. Свиридова и студ., 1967 г. Нотировал С. В. Голубков, 1997 г.

28. Шёл солдатик из походу. *Солдатская шуточная.* Алтайский край, Усть-Калманский р-н, с. Слюдянка. Исп.: см. примечание к примеру № 1. Зап.: В. М. Щуров и студ., 1977 г. Нотировали О. Андрейкович и В. М. Щуров, 1978 г.

29. Ой, да вы любезные пои подруженьки. *Свадебная (причёт подруг невесты). На девичнике, когда расплетают косу невесте.* Алтайский край, Усть-Калманский р-н., с. Тулата. Исп.: см. примечание к примеру № 2. Зап.: В.М. Щуров и студ., 1966 г. Нотировали С. Артёменка, В. М. Щуров, 1978 г.

30. Ай, да пойду я во божью церкву. *Свадебный причёт подруг невесты.* Алтайский край, Чарышский р-н, с. Тулата. Исп.: см. примечание к примеру № 2. Зап.: В. М. Щуров и студ., 1966 г. Нотировали А. В. Ващина и В. М. Щуров, 2006 г.

31. Не шелкова ниточка. *Свадебная. Когда приезжает жених за невестой.* Алтайский край, Чарышский р-н, с. Тулата. Исп.: см. примечание к примеру № 2. Зап.: В.М. Щуров и студ., 1966 г. Нотировали Е. А. Стрельникова, В. М. Щуров, 2006 г.

32. Кругом, кругом красно солнышко. *Свадебная.* Алтайский край, Усть-Калманский р-н, с. Пономарёво. Исп.: Пономарёва А. Д., 1903 г. р.; Бабушкина Д. К., 1887 г. р. (местная сибирячка, православная). Зап.: В. М. Щуров и студ., 1977 г. Нотировали А. И. Павлова, В. М. Щуров.

33. Как у дуба, дуба сырого. *Свадебная, сиротская.* Алтайский край, Усть-Калманский р-н, с. Пономарёво. Исп.: Пономарёва А. Д., 1903 г. р.; Трухманова Е. М., 1904 г. р.; Бабушкина Д. К., 1887 г. р.; Сергеева Ольга Гавриловна, 1908 г. р.; Пономарёва Прасковья Гавриловна, 1910 г. р.; Пономарёва Пелагея Фёдоровна, 1895 г. р. Зап.: В. М. Щуров и студ., 1977 г. Нотировали А. А. Федяева, В. М. Щуров, 2008 г.

34. Как пуцу стрелу. *Хороводная («свадебная игра на Пасху»).* Алтайский край, Чарышский р-н, с. Тигирек. Исп.: см. примечание к примеру № 11. Зап.: И. К. Свиридова и студ., 1967 г. Нотировала Н. М. Савельева, 1982 г.

35. Я взойду на гору. *Хороводная.* Алтайский край Усть-Калманский р-н, с. Верх-Слюдянка. Исп.: Сапрунова Ирина Семёновна, 1910 г. р. (родом из с. Огни; отец — воронежский, мать — из Верх-Слюдянки). Зап.: В. М. Щуров и студенты, 29.07.1977 г. Нотировал В. М. Щуров, 2008 г.

36. Солетались голубки. *Хороводная игровая.* Алтайский край, Чарышский р-н, с. Берёзовка. Исп.: Исп.: Травникова Анна Леонтьевна, 1907 г. р.; Кымысова Арина Фёдоровна, 1903 г. р.; Кашина Александра Сергеевна, 1916 г. р. Зап.: В. М. Щуров и студ., 1966 г. Нотировали Е. А. Вишневецкая, В. М. Щуров, 1997 г.

37. Заря ли, наша зоренька. *Хороводная.* Алтайский край, Краснощековский р-н, с. Тигирек. Исп.: см. примечание к примеру № 11. Зап.: И. К. Свиридова и студ., 1967 г. Нотировали С. В. Голубков, В. М. Щуров, 1997 г.

38. Ходит Бориска. *Хороводная игровая.* Алтайский край, Краснощёковский р-н, с. Тигирек. Исп.: см. примечание к примеру № 11. Зап.: И. К. Свиридова и студ., 1967 г. Нотировали С. В. Голубков, В. М. Щуров, 1997 г.

39. Кони вы, кони, лошади казённые. *Игровая вечерочная.* Алтайский край, Усть-Калманский р-н., с. Верх-Слюдянка. Исп.: см. примечание к примеру № 35. Зап.: В. М. Щуров и студ., 1977 г. Нотировали: М. А. Щукина, В. М. Щуров, 2008 г.

40. Не летай соловей. *Игровая. Зимой, на игрищах пели в избе.* Алтайский край, Усть-Калманский р-н, с. Верх-Слюдянка. Исп.: см. примечание к примеру № 35. Зап.: В. М. Щуров и студ., 1977 г. Нотировали: И. С. Сошинский, В. М. Щуров, 2008 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
1. Ай, да пролягла-то, ляжить Сибирь ли дороженька	17
2. Вечерок-то да вечерается	18
3. Ай, вечерок-то ли да вечерается	20
4. Поднимались туманы	22
5. Ой, не шуми-ка ты, да не греми-ка ты, зелена дубрава	24
6. За Уралом-то, за рекой	25
7. Что жила-то была причестная вдова	28
8. Канареечка, мой друг любезный	30
9. Выпускала соловейку	33
10. Ой, засвистали да в поле казаченьки	35
11. Солдат, раскинувший палаты	37
12. Отцовский дом спокинул, мальчик, я	40
13. Ух, да рассибирския казаки	43
14. То-то раскухарка ли моя	44
15. Ах, что вы, братцы, приуныли?	46
16. Цветёт, растёт черёмушка	49
17. Подкошенная травонька	51
18. Уж как девушка садочком шла	52
19. Я посею-то, сею, молоденька	54
20. Не спсохла, не спсохла в поле травка без дождя	57
21. За Уралом за рекой да там казак ли гулял	60
22. За рекой-то было, за реченькой	62
23. Это чей-то такой незнакоменький?	64
24. Что не тихий Дон течет	66
25. Да как под черною чарнявою	67
26. Это было дело летнею порою	69
27. Артиллеристом я родился	71
28. Шёл солдатик из походу	72

29. Ой, да вы любезные пои подруженьки	74
30. Ай, да пойду я во божью церкву	75
31. Не шелкова ниточка	76
32. Кругом, кругом красно солнышко	77
33. Как у дуба, дуба сырого	79
34. Как пуцу стрелу	82
35. Я взойду на гору	84
36. Солеталися голубки	85
37. Заря ли, наша зоренька	87
38. Ходит Бориска	89
39. Кони вы, кони, лошади казённые	92
40. Не летай соловей	92
ПРИМЕЧАНИЯ	94
СОДЕРЖАНИЕ	99